

# LENGUA Y LITERATURA 1º ESO

LibrosMareaVerde.tk

Adaptación LOMCE. Revisión: 26/10/2017



**Recomendamos imprimir este documento por ambas caras.**

Los libros se van **actualizando** y **mejorando** (se corrigen erratas, se añaden o se cambian actividades o textos). Asegúrate de que tienes la última versión del libro descargándola de

[LibrosMareaVerde.tk](http://LibrosMareaVerde.tk)

Si tienes alguna sugerencia o corrección, puedes hacerla en

**LenguaMareaVerde@gmail.com**

Si necesitas hacer algún cambio en el libro para adaptarlo a tu Comunidad Autónoma puedes escribirnos a esa misma dirección y pedirnos el material editable que después puedes compartir con el resto de profesores de tu Comunidad.

**Autores**

- Gema Estudillo Herrera
- Sara González Gómez
- Raquel Martín Coronado
- Jesús María Muniozguren Lazcano
- Manuel Polanco Pérez
- Nadia Saffouri Martín
- María Rosa Sanz Martínez
- Enrique Trigueros García
- Pilar Val Romero

Este libro consta de **9 temas** estructurados en **3 bloques:**

Comunicación, Gramática y Literatura.

Cada tema tiene **4 apartados**, de forma que puedes

**combinar los apartados** de los diferentes bloques si prefieres ir mezclando los contenidos

**Propiedad Intelectual**

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-073325

Fecha y hora de registro: 2015-09-02 19:54:36.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dnrights.com>

# Bloque I

## Comunicación

### Unidad 1: Comunicación no verbal y textos normativos

**Lectura inicial:** *A quien corresponda* de Joan Manuel Serrat. 6

**Ortografía:** Reglas generales de acentuación. 8

**Vocabulario y semántica:** Las palabras derivadas. 9

**Contenidos:**

- a) Comunicación. 10
- b) Comunicación no verbal. 11
- c) Textos normativos I: Normas. 12
- d) Textos normativos II: Instrucciones. 13

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Los textos orales) y **Creación** (La oralidad). 14

### Unidad 2: Textos descriptivos y narrativos

**Lectura inicial:** <http://educacion.once.es>. 18

**Ortografía:** Monosílabos y tilde diacrítica. 20

**Vocabulario y semántica:** Las palabras compuestas. 21

**Contenidos:**

- a) Textos descriptivos I: Presentaciones. 22
- b) Textos descriptivos II. 23
- c) Textos narrativos I: La noticia. 24
- d) Textos narrativos II: El cómic. 25

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Textos literarios y no literarios) y **Creación** (Textos propios). 26

### Unidad 3: Textos formales, dialogados, expositivos y argumentativos

**Lectura inicial:** *El cumpleaños de la infanta* de Óscar Wilde. 30

**Ortografía:** Diptongos e hiatos. 32

**Vocabulario y semántica:** Formación de palabras. 33

**Contenidos:**

- a) Textos formales I: La correspondencia. 34
- b) Textos formales II: Diálogo formal. 35
- c) Textos formales III: Argumentos. 36
- d) Publicidad. 37

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Los textos expositivos) y **Creación** (Los textos orales). 38

**Actividades de repaso del bloque.** 40





# Unidad 1

## Comunicación no verbal y textos normativos

### Índice del tema

<b>Lectura inicial:</b> <i>A quien corresponda</i> de Joan Manuel Serrat.	6
<b>Ortografía:</b> Reglas generales de acentuación.	8
<b>Vocabulario y semántica:</b> Las palabras derivadas.	9
<b>Contenidos:</b>	
a) Comunicación.	10
b) Comunicación no verbal.	11
c) Textos normativos I: Normas.	12
d) Textos normativos II: Instrucciones.	13
<b>Actividades de cierre:</b> <b>Comprensión</b> (Los textos orales) y <b>Creación</b> (La oralidad).	14



## UNIDAD 1: COMUNICACIÓN NO VERBAL Y TEXTOS NORMATIVOS

### LECTURA EN VOZ ALTA

Lee esta canción de Serrat. Tiene una estructura atípica, pues se trata de una instancia dirigida, como se expresa en el título "**A quien corresponda**"

Lee en voz alta primero y, si te atreves, después puedes ponerle música.

Después puedes escuchar la canción en este enlace:

[http://www.youtube.com/watch?v=XJ6V5Szt\\_6E](http://www.youtube.com/watch?v=XJ6V5Szt_6E)

Un servidor,  
Joan Manuel Serrat,  
casado, mayor de edad,  
vecino de Camprodón, Girona,  
hijo de Ángeles y de Josep,  
de profesión cantautor,  
natural de Barcelona,  
según obra en el Registro Civil,  
hoy, lunes 20 de abril de 1981,  
con las fuerzas de que dispone,  
atentamente

EXPONE (dos puntos)

Que las manzanas no huelen,  
que nadie conoce al vecino,  
que a los viejos se les aparta  
después de habernos servido bien.

Que el mar está agonizando,  
que no hay quien confíe en su hermano,  
que la tierra cayó en manos  
de unos locos con carnet.

Que el mundo es de peaje y experimental,  
que todo es desechable y provisional.

Que no nos salen las cuentas,  
que las reformas nunca se acaban,  
que llegamos siempre tarde,  
donde nunca pasa nada.

Por eso  
y por muchas deficiencias más  
que en un anexo se especifican,  
sin que sirva de precedente,  
respetuosamente

SUPLICA

Se sirva tomar medidas  
y llamar al orden a esos chapuceros  
que lo dejan todo perdido  
en nombre del personal.

Pero hágalo urgentemente  
para que no sean necesarios  
más héroes ni más milagros  
pa' adecentar el local.

No hay otro tiempo que el que nos ha  
»"toca",  
acláreles quién manda y quién es el  
»"mandao".

Y si no estuviera en su mano  
poner coto a tales desmanes,  
mándeles copiar cien veces  
que "Esas cosas no se hacen".

Gracia que espera merecer  
del recto proceder  
de quien no suele llamarse a engaño,  
a quien Dios guarde muchos años.

AMÉN.



ABC (1993)

En <http://www.jmserrat.com/foro/viewtopic.php?f=6&t=790&start=165>

## COMPRENSIÓN

- 1- Busca el significado de la expresión "poner coto" y "llamarse a engaño". Busca también: la palabra "desmanes".
- 2- ¿Qué significa la expresión: "estar en mi mano"?
- 3- Qué datos ofrece Serrat de sí mismo. Escribe una presentación del cantante utilizando la prosa.
- 4- Explica con tus propias palabras estas estrofas.

Que las manzanas no huelen,  
que nadie conoce al vecino,  
que a los viejos se les aparta  
después de habernos servido bien.

Que el mar está agonizando,  
que no hay quien confíe en su hermano,  
que la tierra cayó en manos  
de unos locos con carnet.

Que el mundo es de peaje y experimental,  
que todo es desechable y provisional.

Que no nos salen las cuentas,  
que las reformas nunca se acaban,  
que llegamos siempre tarde,  
donde nunca pasa nada.

- 5- ¿Cuáles son las causas de los problemas que se plantean en las estrofas anteriores?
- 6- ¿Qué soluciones se proponen?

## EXPRESIÓN

- 1- Escribe todas las expresiones que se te ocurran en español en las que se utiliza la palabra "mano" (en el texto aparece "estar en su mano")
- 2- Escribe un texto similar al de Serrat (si te atreves, puedes intentar hacerlo en verso), en el que denuncies algún problema relacionado con tu instituto.
- 3- Escribe una carta contestando a la solicitud del autor y explicando qué medidas se han tomado para atender a su demanda. Si te atreves, en verso.

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Investiga sobre alguno de estos problemas y elabora un informe en el que aparezca el planteamiento del problema, sus posibles causas, una propuesta de solución:

- Cambio climático.
- Abandono escolar.
- Discriminación por razón de sexo.
- Acoso escolar o laboral: *bullying*.

Antes de escribir el informe, decidid en la clase el guion que seguiréis. Por ejemplo:

- Definición.
- Posibles causas.
- Propuesta de solución.

### El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

- 1- ¿Dónde nació el autor?

- A) En Girona
- B) En Barcelona
- C) En Camprodon

- 2- En el texto se afirma:

- A) Que en la actualidad las cosas son demasiado superficiales
- B) Que hay muchos viejos que sirven bien
- C) Que se están haciendo reformas

- 3- Serrat quiere con esta carta:

- A) Que el destinatario copie cien veces "Esas cosas no se hacen".
- B) Que se tomen medidas contra los culpables de los problemas
- C) Que aparezca un héroe o suceda un milagro

## ORTOGRAFÍA: REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Antes de estudiar las reglas de acentuación generales, conviene repasar los siguientes conceptos:

**Acento de intensidad.** Es el mayor golpe de voz que recae sobre una vocal.  
**Acento ortográfico.** Es una marca ortográfica, que ponemos encima de la vocal que lleva el acento de intensidad.  
**Tilde.** Es lo mismo que acento ortográfico.  
**Sílaba tónica:** Es aquella sílaba sobre la que recae el mayor golpe de voz.  
**Sílaba átona:** Llamamos sílaba átona a aquella o aquellas sobre las que no recae el mayor golpe de voz.

Además, es importante tener en cuenta que las vocales pueden ser de dos tipos: vocales abiertas y vocales cerradas.

VOCALES ABIERTAS	VOCALES CERRADAS
a, e, o	i, u

Existen tres tipos de palabras en español:

Una palabra **aguda** es aquella que lleva el acento de intensidad en la última sílaba.  
 Una palabra **llana** es aquella que lleva el acento de intensidad en la penúltima sílaba.  
 Una palabra **esdrújula** es aquella que lleva el acento de intensidad en la antepenúltima sílaba.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, estamos en condiciones de explicar las **reglas gene-**

Llevan tilde las palabras agudas que **terminan** en vocal, n, s.  
 Llevan tilde las palabras llanas que **NO terminan** en vocal, n, s.  
 Llevan tilde **todas** las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.

### reglas de acentuación:

1- Completa la siguiente tabla, con palabras inventadas. Después haz lo mismo, con las

Agudas con tilde	Agudas sin tilde	Llanas con tilde	Llanas sin tilde	Esdrújulas

palabras en el texto  
 2- Anota ahora todas las palabras acabadas en -mente, que hay en el texto. Luego explica por qué llevan tilde o por qué no la llevan.

Las palabras acabadas en -mente, siguen una **reglas especial** de acentuación. Se añade la terminación -mente a un adjetivo femenino, con el fin de formar un adverbio de modo. Así ocurre con *débilmente* (*débil + mente*), *pausadamente* (*pausada + mente*) etc. Estas palabras mantienen su acento de intensidad primitivo, de tal manera que *débilmente*, tiene tilde en la **e**, ya que el adjetivo *débil* lleva tilde. Al añadirle -mente, sigue conservando su tilde

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: LAS PALABRAS DERIVADAS

Observa las palabras “pan” y “panadero” o “carne” y “carnicería”. Estas palabras tienen algo en común. Ese algo se llama “raíz” o “lexema” y aporta el significado léxico, es decir, el significado que nos permite imaginar o definir la palabra: imaginamos el pan o la carne como parte esencial de la palabra “panadero” o ‘señor que vende o hace **pan**’ y “carnicería” o ‘lugar en el que se compra **carne**’.

Por otra parte, llamamos morfemas a esa parte de la palabra que aporta otros significados gramaticales: femenino y masculino, singular y plural, las desinencias del verbo, y también los prefijos y sufijos como –ero o –ería que forman nuevas palabras: panadero, frutero, lechero; carnicería, panadería, frutería...

- Llamamos **palabras primitivas** a aquellas que no se han formado a partir de otras: pan, héroe, blanco...
- A partir de las **palabras primitivas** desarrollamos **palabras derivadas** añadiendo **prefijos** y **sufijos**. Los prefijos son morfemas que se ponen delante del **lexema** o **raíz**. Los sufijos son morfemas que se ponen detrás. Ejemplo de palabra primitiva: árbol, color. Ejemplo de palabra derivada con sufijo: arbo**leda**. Ejemplo de palabra derivada con prefijo: **bicolor**.
- Algunos de los prefijos más utilizados son: a-; anti-; poli-; sub-; pre-; pos-; des-.
- Algunos de los prefijos más utilizados son: -ada; -ero; -ado; -izo; -oso; -azo; -ito; -cida.
- Al añadir prefijos a la raíz no cambiamos la categoría de la palabra (un adjetivo, por ejemplo, seguirá siendo adjetivo). Sin embargo, con los sufijos a veces se cambia la categoría de la palabra. Ejemplo de palabra derivada con sufijo donde no se cambia la categoría: rosa (adjetivo) > rosá**ceo** (adjetivo) Ejemplo de palabra donde un sufijo cambia la categoría gramatical: origen (sustantivo) > **original** (adjetivo).

**1-** Separa la raíz de los sufijos y prefijos. Pide ayuda a tu profesor o profesora en aquellos casos en los que encuentres dificultades.:

- Integridad
- Delicadeza
- Pececillo
- Imposible
- Interminable

**2-** Indica la categoría de la palabra primitiva de la que proceden las palabras derivadas de la actividad anterior e indica cuál es su nueva categoría

Ejemplo: integridad es un sustantivo que procede de íntegro, que es un adjetivo.

**3-** Escribe una lista de palabras utilizando los prefijos y sufijos que han aparecido en las actividades anteriores.

**4-** Escribe adjetivos cambiando los sufijos de los siguientes sustantivos:

- Maldad
- Delicado
- Generosidad
- Firmeza

**5-** Forma palabras derivadas utilizando las palabras primitivas del recuadro y sufijos. Algunas palabras primitivas pueden unirse a más de un sufijo. Escribe después un texto en el que utilices el mayor número de palabras.

### RECUERDA

Las palabras derivadas de una primitiva mantienen por lo general, la misma ortografía. Por ejemplo, las derivadas de primitivas con *g* mantienen en principio la *g*, y lo mismo las derivadas de primitivas con *j*. Prote**ger** > prote**gi**do; Cone**j**o > cone**j**era.

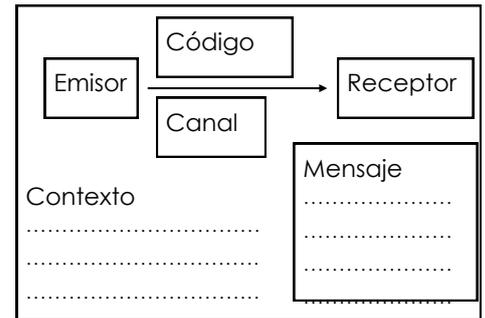
Áspero; lujo; cruel; toro; noble;  
triste; educar; capricho; ca-  
mión; programa; tibia; gloria

-ción -azo -oso  
-dad -eza -ero

# COMUNICACIÓN

## 1- COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Con quién hablamos, dónde estamos o sobre qué hablamos influye en lo que decimos y cómo lo decimos. Esto pasa en todos nuestros actos de comunicación. Observa el cuadro en el que aparecen todos los elementos de la comunicación.



## 2- ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

En todos los actos de comunicación se pueden identificar los siguiente elementos. Conocerlos es fundamental para comprender la **intención** con la que se emiten los mensajes

- Emisor. Es aquel que emite el mensaje.
- Receptor. Es aquel que recibe el mensaje.
- Canal. Medio por el que se transmite el mensaje. En la comunicación oral empleamos el canal oral-auditivo. Debemos adaptar la forma de nuestros mensajes para hacerlos adecuados.
- Mensaje. Aquello que se transmite, el contenido.
- Código Conjunto de signos que empleamos para transmitir el mensaje.
- Contexto. Circunstancias en las que transmitimos el mensaje.

Piensa en la importancia que estos elementos tienen para interpretar un mensaje como este: *¿Qué hora es?* Imagina diferentes interlocutores y situaciones en las que este mensaje *signifique cosas diferentes*

### SABER MÁS

El **lenguaje** es cualquier medio para transmitir información (as señales de humo). A menudo, la información verbal y la no verbal se complementan.

**Lengua** es sinónimo de *idioma*: (inglés, francés, vasco...).

**Dialecto** es una variedad de la lengua que se habla en una zona. Algunas veces, los dialectos se desarrollan tanto que se *desligan* de la lengua madre. (el castellano, el gallego o el catalán, son actualmente lenguas, pero nacieron como dialectos del **latín**).

## ACTIVIDADES

1- **Identifica** los elementos de la comunicación en estas viñetas:



1- Niebla: Augusto le escribe una carta a Eugenia  
Ilustradora: Esther Diana García.



2- Primera experiencia estética: Profesor  
Ilustrador: Joaquín Santamaría Morales.



3- A sangre fría: Nancy hablando por teléfono con Susan  
Ilustradora: Esther Diana García.



4- Informático  
Ilustrador: Alberto Arribas Merino.

2- **Elabora mensajes** en los que pidas disculpas por algo y que se adapten a estos contextos:

- Has llegado tarde a clase el primer día de clase y no conoces ni al profesor ni a tus compañeros.
- Le has pisado accidentalmente el pie a un señor al subir al tren.
- Llegas tarde a tu casa porque te has entretenido hablando con un amigo en el portal.
- Vas al cumpleaños de tu mejor amiga, pero no has tenido tiempo de comprarle un regalo.

3- **Imaginad** diferentes situaciones en grupos. Después simulad un acto de comunicación adecuado y otro inadecuado como consecuencia de uno de los elementos de la comunicación.

Por ej.: pensad en el presentador o la presentadora de un programa de noticias ¿es adecuado que de las noticias uno de sus hijos (emisor)? ¿es adecuado que de las noticias desde su camerino (contexto)?

4- Escribid en grupos un discurso para un futuro delegado o delegada de clase. En este caso, el discurso escrito está pensado para ser declamado. Tenedlo en cuenta. Comentad en clase cómo afecta esto a la manera de escribir.

## COMUNICACIÓN NO VERBAL

### 1- LA COMUNICACIÓN

Comunicar es el intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor. Fíjate en este texto.

#### Los ideogramas chinos

En la escritura china no se escriben palabras, sino cosas. Si quieres escribir «Sol», haces un dibujo a sí: ☉ Lo puedes pronunciar «Sol o soleíl» o, como dicen los chinos, «dschö»; siempre será comprensible para quien conozca el signo. A continuación, quieres escribir «árbol». Entonces vuelves a dibujar sencillamente, con un par de trazos, un árbol, de este modo: 🌳

Claro —dirás— con cosas, me lo puedo imaginar; basta con representarlas. Pero ¿qué hacemos cuando queremos escribir «blanco»? ¿Y cuándo queremos escribir «este»? No hay manera de representar el «este». Fíjate, todo es muy lógico.

El este es el lugar por donde sale el Sol tras los árboles. Por tanto, dibujaré una imagen del Sol detrás del árbol: 🌳☉

Muy práctico, ¿verdad? Bueno, ¡todo tiene dos caras! ¡Piensa la de palabras y cosas que hay en el mundo!. Para cada objeto hay que aprender en chino un signo particular. Existen ya 40.000 y algunos son muy difíciles y complicados. Al final tenemos que alabar a nuestros amigos los fenicios y a nuestros veinticuatro signos, ¿no te parece?

Breve historia del Mundo. Ernst H. GROMBRICH

### 2- TIPOS DE COMUNICACIÓN Y SIGNOS

La comunicación puede ser verbal si el mensaje se transmite con palabras, oralmente o por escrito; o no verbal si el mensaje contiene signos de distinto tipo:

**Iconos:** el signo mantiene una relación de semejanza la realidad que representa. Ej. Un mapa.

**Índices:** el signo mantiene una relación de causa-efecto con la realidad que representa. Ej.: una nube negra

**Símbolos:** el signo mantiene una relación arbitraria con la realidad que representa. Ej.: una bandera.

En la comunicación oral, los gestos, la distancia entre los hablantes o el tono de voz son signos que también comunican.



En nuestra vida cotidiana utilizamos los diferentes signos para comunicarnos con los demás

## ACTIVIDADES

**1-** Lee el texto y responde. ¿Qué **diferencias** hay entre los ideogramas chinos y nuestras palabras?

**2-** ¿Qué tipo de signos son los ideogramas? ¿y las palabras?

**3- Escribe** qué información nos dan estos signos e indica de qué tipo de signo se trata:

- Un trueno
- Un sol en sobre un mapa
- Los colores azul y rojo de los grifos
- Una huella dactilar
- Golpes en la puerta
- Elevar el mentón al ver a un conocido.

**4-** Inventa signos (iconos, índices y símbolos) que resulten útiles en una clase. Explica a tus compañeros qué mensaje contienen y si son índices, iconos o símbolos.

**5-** Uno de vosotros saldrá a la pizarra a contar una anécdota. Lo hará primero gesticulando y después sin gesticular. Anotad qué cosas "extra" se comunican con los gestos.

## TEXTOS NORMATIVOS I: NORMAS.

### 1- LAS NORMAS

Las **normas** nos dan indicaciones sobre cómo debemos actuar en un determinado lugar: en una biblioteca, en una piscina... También señalan los límites de los juegos o las reglas de los deportes.

Las normas son un tipo de texto que ofrece indicaciones sobre cómo debe ser nuestro comportamiento

### NORMAS DE SEGURIDAD EN EL LABORATORIO

#### Normas generales

No fumes, comas o bebas en el laboratorio.  
Utiliza una bata y tenla siempre bien abrochada.  
No lles bufandas, pañuelos largos ni prendas u objetos que dificulten tu movilidad. Si tienes el cabello largo, recógetelo.  
Procura no andar de un lado para otro sin motivo y, sobre todo, no corras dentro del laboratorio.  
Dispón sobre la mesa solo los libros y cuadernos que sean necesarios.  
Ten siempre tus manos limpias y secas. Si tienes alguna herida, tápala.  
No pruebes ni ingieras los productos.  
En caso de producirse un accidente, quemadura o lesión, comunícalo inmediatamente al profesor. Recuerda dónde está situado el botiquín.  
Mantén el área de trabajo limpia y ordenada.

#### Normas para manipular instrumentos y productos

Antes de manipular un aparato o montaje eléctrico, desconéctalo de la red eléctrica.

No pongas en funcionamiento un circuito eléctrico sin que el profesor haya revisado la instalación.  
No utilices ninguna herramienta o máquina sin conocer su uso, funcionamiento y normas de seguridad específicas.

Maneja con especial cuidado el material frágil, por ejemplo, el vidrio.

Informa al profesor del material roto o averiado.  
Fíjate en los signos de peligrosidad que aparecen en los frascos de los productos químicos.

Lávate las manos con jabón después de tocar cualquier producto químico.

Al acabar la práctica, limpia y ordena el material utilizado.

Si te salpicas accidentalmente, lava la zona afectada con agua abundante. Si salpicas la mesa, límpiala con agua y sécala después con un paño.

<http://www.quimicaweb.net/ciencia/paginas/laboratorio/normas.html> (adapt)

### 2- ESTRUCTURA

Las normas deben presentarse siempre de forma ordenada, siguiendo una estructura clara:

**Presentación:** algunas veces se ofrecen los motivos para las normas

**Indicaciones:** lo que se permite y lo que no se permite

#### Características

- Lenguaje formal.
- Orden: pueden aparecer apartados con las normas agrupadas
- Pueden especificarse las sanciones en caso de incumplimiento

## ACTIVIDADES

**1-** Las normas no siempre van acompañadas de la razón que las motiva. ¿Puedes explicar la razón por la que se puede o no se pueden hacer determinadas cosas en un laboratorio?

**2-** Lee las normas de tu instituto. ¿Se cumplen?, ¿mejoran la convivencia? ¿Crees que falta o sobra algo?

**3-** Imagina que estás en una isla desierta con tus compañeros de clase. Viajabais en un avión, pero desgraciadamente, tuvisteis un accidente. Ningún adulto sobrevivió. Solo tú y tus compañeros. Elabora un **listado de normas** que organicen la vida en la isla. Recuerda establecer apartados.

**4-** Por grupos, explicad los motivos que justifiquen la necesidad de las normas del texto de esta página.

## TEXTOS NORMATIVOS II: INSTRUCCIONES

### 1- LAS INSTRUCCIONES

Las **instrucciones** nos guían a la hora de realizar una actividad. Busca las instrucciones de un juego de ordenador, de un pequeño electrodoméstico...

Las instrucciones son un tipo de texto que ofrece indicaciones sobre cómo lograr un objetivo

**Lee** este texto. Obedece las instrucciones que se ofrecen.

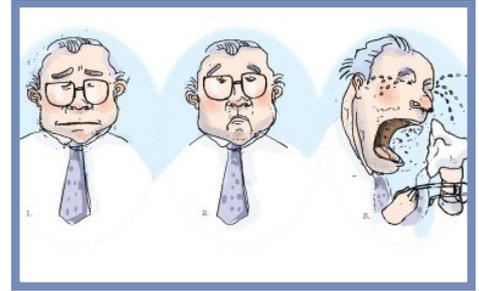


Imagen tomada de <http://www.fucsia.co/edicion-impresa/articulo/instrucciones-para-llorar/25250>

#### Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Julio Cortázar

### 2- ESTRUCTURA Y ELEMENTOS

El orden y la claridad son muy importantes. En unas instrucciones deben aparecer los siguiente elementos (normalmente en este orden:

- **Elementos necesarios:** qué cosas son necesarias para conseguir el objetivo
- **Pasos:** indicaciones ordenadas y secuenciadas
- **Resultado final:** cuál es el resultado de la serie de operaciones que hemos realizado.

#### Características

- Lenguaje formal.
- Orden
- Puede acompañarse de dibujos o gráficos que aclaren las instrucciones

## ACTIVIDADES

- 1- Reescribe el texto de Cortázar respetando la estructura propia de las instrucciones.
- 2- **Escribe** lo más detalladamente que puedas las instrucciones para hacer una llamada con tu teléfono móvil.
- 3- **Imita** el texto de Cortázar y escribe unas instrucciones para realizar una tarea cotidiana como reír, bailar, pelar una naranja...
- 4- **Busca** una receta de cocina (en un libro de cocina o en Internet). Señala las partes y las características.
- 5- Haced grupos y pensad en cuatro actividades que realicéis todos los días. Después, elaborad las instrucciones necesarias y escenificarlo delante de los otros compañeros con mímica para que ellos descubran de qué actividad se trata y qué pasos deben seguirse.

## COMPRESIÓN: LOS TEXTOS ORALES

### TRABAJA CON TEXTOS

#### CARACTERÍSTICAS DE LA ORALIDAD

- Uso abundante de diminutivos.
- Frases sin acabar.
- Empleo abundante de frases hechas.
- Repeticiones de palabras o incluso de expresiones.
- Abundancia de interjecciones y onomatopeyas.
- Uso de expresiones exageradas y adjetivos en grado superlativo.

#### LENGUAJE ORAL

El texto es una unidad comunicativa que tiene sentido, que informa y comunica plenamente. No todos los textos son escritos. También llamamos "textos" a las comunicaciones **orales** que tienen estas características.

- Los textos orales son aquellos producidos por los sonidos del habla. Son la forma más natural de comunicación. Su canal de transmisión es el auditivo.
- Son espontáneos, menos sujetos a reglas y con estructura más sencilla que los escritos.
- Tiene mucha importancia el lenguaje no verbal (gestos, miradas, postura corporal), así como aspectos de la emisión del sonido como el tono, el timbre, la intensidad, el ritmo.
- Suele haber interacción entre emisor y receptor.

Algunos tipos de textos orales son el monólogo, el diálogo, la conversación, el discurso, la narración, el relato, la conferencia, la discusión, la asamblea, el debate, la encuesta, la tertulia y la entrevista.

Mira este vídeo en *Youtube*. Se trata de una actuación del humorista Miguel Gila: <https://www.youtube.com/watch?v=R7d4Aj4fA4>

### ACTIVIDADES

- 1- Investiga sobre Miguel Gila. ¿Quién era y a qué se dedicaba? Pregúntales a tus padres, tíos, abuelos, si han oído hablar de él. Diles que te cuenten lo que sepan de este cómico.
- 2- ¿De qué tipo es el texto de Gila? ¿Es improvisado o está previamente escrito? ¿Por qué?
- 4- ¿A qué se deben las continuas pausas del cómico? ¿Qué crees que intenta representar? Rellena esos huecos con las intervenciones del enemigo.
- 5- ¿Cómo es el lenguaje no verbal? ¿Mira a la cámara en algún momento? ¿Por qué crees que lo hace?
- 6- ¿Cómo definirías el vocabulario utilizado por Gila? ¿Es sencillo o complejo? ¿Por qué? Para responder a esto ten en cuenta a quién va dirigido el mensaje.
- 7- ¿En qué se diferencian el debate y la tertulia? ¿Y el monólogo del diálogo?
- 8- ¿Crees que una conferencia es un texto oral o escrito? ¿Por qué?
- 9- Las guerras no son un tema *demasiado gracioso* en sí. ¿Qué crees que consigue Gila cuando hace humor sobre la guerra?
- 10- Lee este texto sobre un suceso real de la Guerra civil española (1936-39). ¿Crees que se podría hacer humor sobre esto? Justifica tu respuesta.

Entre las dos trincheras, en la tierra de nadie, se pudren algunos cadáveres de milicianos caídos en el último ataque.

—Eh, los de la Pasionaria -grita un legionario-. Bien podíais enterrar a vuestros muertos, que cuando sopla el cierzo nos llega un pestazo que no hay quien lo aguante!

—¡Sí, hombre! -le replica un cenetista-. ¡Para que nos friáis a tiros en cuanto asomemos la jeta!

—¿Qué dices, desgraciao? - responde el lejía-. Nosotros somos caballeros legionarios y sólo combatimos de frente y con honor.

—El capitán Iniesta Cano toma la bocina e interviene.

—Eh, los rojillos! Que sepáis que no abriremos fuego contra los que salgan a retirar los cadáveres.

Los dos bandos acuerdan la tregua: a las diez de la mañana del día siguiente, 18 de abril de 1937, pondrán una bandera blanca en cada trinchera y a continuación un oficial de cada bando saldrá al descubierto para conferenciar con el otro sobre las condiciones. Para evitar fallos o malentendidos sincronizan los relojes.

Juan Eslava Galán *Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie*

## CREACIÓN: LA ORALIDAD

### CREA TUS TEXTOS

#### JUGLARES MEDIEVALES

Durante la Edad Media en Europa hubo unos artistas callejeros ambulantes que se dedicaban a cantar, bailar, recitar poesía, hacer juegos, etc. a cambio de dinero. Estos juglares permitieron la conservación de un rico tesoro literario, que se transmitía oralmente, y que incluye desde la poesía épica medieval hasta la poesía cortesana del Renacimiento. Gracias a ellos se conservan hoy en día grandes obras de nuestra literatura como el *cantar de mío Cid*, las *leyendas del conde Fernán González* o la historia de *los infantes de Lara*.

Mira este fragmento de *La venganza de Don Mendo* de Pedro Muñoz Seca en *Youtube*. Es una genial obra teatral humorística adaptada al cine por Fernando Fernán Gómez, que interpreta a Don Mendo, una suerte de trovador estrafalario.:

<https://www.youtube.com/watch?v=6QCtewoR6hw>

#### CUANDO PREPARAS UN TEXTO ORAL Y LO PRESENTAS...

Aunque no todos los textos orales son iguales, en general, para intervenciones ante un auditorio como conferencias o presentaciones, puedes tener en cuenta estos consejos.

- Ten siempre presente a quién diriges tu intervención.
- Las frases deben ser breves y sencillas para que sea fácil seguir tu discurso.
- Cuida los gestos: que ayuden a entender lo que estás diciendo, pero evita que distraigan al público o que sean vulgares.
- Dirige la mirada al auditorio.
- Haz pausas y mantén un ritmo tranquilo.
- Si te equivocas, pide disculpas, rectifica y continúa.
- Sonríe y mantén una actitud relajada.

### ACTIVIDADES

- 1- Dentro de la riqueza cultural de una lengua están los textos, tanto orales como escritos. ¿Cómo crees que se conservaban los textos orales a lo largo del tiempo? Pon un ejemplo.
- 2- ¿Crees que hay lenguas que no se escriben y solo tienen textos orales? ¿Se te ocurre en qué zonas del mundo?
- 3- Escribe la forma en que saludas normalmente a tus padres, hermanos y familia con la que convives. Después escribe cómo saludas a tus compañeros de clase y también a tus profesores. Comenta las diferencias y a qué se deben.
- 4- Desarrolla en un papel las primeras líneas del texto de una conferencia que vas a dar sobre los usos de la energía atómica ante un grupo de científicos.
- 5- Escribe el inicio de una exposición en clase de una película que te haya gustado.
- 6- Comenta las diferencias (si las hay) entre los textos de las actividades 4 y 5 y el motivo por el que existen.
- 7- Por parejas, elegid un tema al azar y empezad a hablar sobre él. Seguid hablando de lo que se os ocurra durante unos minutos. Anotad en un papel el tema elegido inicialmente y de qué habéis terminado hablando. ¿Qué característica del texto oral se refleja en este ejercicio?
- 8- Por parejas, realizar una entrevista periodística. Repartíos los papeles de entrevistado y entrevistador. El entrevistado elige ser un personaje famoso o inventado y el entrevistador prepara las preguntas que le va a hacer. Desarrollad la entrevista: entrevistado responde como si fuera el personaje. Fijaos en el lenguaje no verbal, las pausas, las interrupciones, las dudas al hablar, etc.
- 9- Cuéntale a tu compañero dónde estuviste las vacaciones pasadas y qué hiciste. Él te puede interrumpir con preguntas, incisos, añadidos o sus propias experiencias vacacionales. ¿Qué tipo de texto oral estáis practicando?



# Unidad 2

## Textos descriptivos y narrativos

### Índice del tema

<b>Lectura inicial:</b> <a href="http://educacion.once.es">http://educacion.once.es</a> .	18
<b>Ortografía:</b> Monosílabos y tilde diacrítica.	20
<b>Vocabulario y semántica:</b> Las palabras compuestas.	21
<b>Contenidos:</b>	
a) Textos descriptivos I: Presentaciones.	22
b) Textos descriptivos II.	23
c) Textos narrativos I: La noticia.	24
d) Textos narrativos II: El cómic.	25
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Textos literarios y no literarios) y <b>Creación</b> (Textos propios).	26



## UNIDAD 2: TEXTOS DESCRIPTIVOS Y NARRATIVOS

### LECTURA EN VOZ ALTA

Lee este texto sobre la historia de Luis Braille.

Cierto día del año 1812, en el pueblo francés de Coupvray, un niño de tres años jugaba en el taller de su padre tuvo un fatal accidente ocasionado por un tropiezo. El niño, Luis Braille, perdió un ojo y no tardó en quedarse totalmente ciego.

A los diez años fue admitido en la escuela para ciegos de París —la Institución Nacional de Jóvenes Ciegos—, cuyo fundador fue Valentín Hauy. Él le enseñó el alfabeto, guiando sus dedos por las veintiséis letras que él había fabricado con unas ramitas.

Muy pronto Luis estuvo en condiciones de leer los libros que Valentín Hauy había compuesto con mucho trabajo (pues tenía que cortar los caracteres de las letras en tela y pegarlas sobre el papel): cada letra tenía unos siete centímetros de largo por cinco de ancho. A causa de estas enormes dimensiones, la fábula de Renard "El zorro" llenaba unos siete volúmenes de unos cuatro kilos de peso cada uno. Uno de sus compañeros descubrió en unas tarjetas ciertas impresiones en relieve, que correspondían a unas letras fuertemente talladas. Luis Braille comenzó a formar letras escribiendo con pauta y punzón caracteres movibles. Pero estas letras debían por lo menos medir dos centímetros de altura: un "libro" compuesto de esta manera resultaba terriblemente incómodo y su lectura sumamente difícil.

Braille dedicó todo un verano a recortar trozos de cuero y terminó con las manos completamente magulladas. Luego hizo varios ensayos, combinando triángulos cuadrados y círculos para formar las distintas letras, pero se dio cuenta de que ninguno de sus sistemas era práctico.

Cierto día escuchó en la terraza de un café parisiense una historia que le apasionó: un capitán había ideado un sistema de puntos y trazos en relieve que permitían escribir en la oscuridad. Un mensaje transcrito de esta manera podría ser descifrado al tacto sin necesidad de luz. Así fue como buscó al capitán Barbier, quien le reveló a Braille cómo, con la ayuda de un punzón, ejercía una cierta presión sobre un papel grueso, hasta que en el anverso del mismo se pudieran notar unas pequeñas protuberancias. El sistema estaba basado en un sencillo código utilizado por el ejército. Braille trabajó sin descanso hasta que cinco años después apareció el primer libro impreso con su método y que llevaba su nombre. Como si fuera una ironía del destino, había tenido que usar un punzón igual que el que lo había dejado ciego cuando tropezó de niño.

La realización de su libro le había costado cinco años de arduo trabajo por la terrible enfermedad que padecía, misma que lo llevaría a la tumba a los 43 años. Sirviéndose de un enrejado rectangular con seis agujeros, Luis Braille inventó sesenta y tres combinaciones diferentes: además de las letras del alfabeto, representaban los signos de puntuación y las abreviaturas de ciertas palabras muy cortas.

En 1836, a la edad de veintisiete años, Braille había reunido unos textos escogidos en ese método de John Milton, poeta ciego. En el curso de la conferencia que dio en el Instituto, ante alumnos suyos y profesores delegados de otras escuelas, demostró que podía escribir perforando a un ritmo casi tan rápido como el de la palabra. A continuación releyó lo que había escrito a casi la misma velocidad que una persona normal.

El busto de Luis Braille, colocado sobre la fachada de la pequeña guarnicionería de Coupvray, representa con claridad la visión de este francés, ya que cuando muchos bustos de piedra parecen privados de la vista, éste —que perpetúa el recuerdo del genial ciego— posee unos ojos plenos.

<http://educacion.once.es/appdocumentos/educa/prod/CREA%20Informacion%20Louis%20Braille.doc>  
(adaptación)

## COMPRESIÓN

- 1- Recuerda la historia que acabas de leer y haz un resumen de la misma.
- 2- Cómo crees que es el carácter de los personajes que aparecen. Justifica tu respuesta con lo que se dice de ellos en el texto.
- 3- Enumera los distintos métodos que utilizaban las personas ciegas para leer. Escribe las ventajas e inconvenientes de los mismos según la información que facilita el texto.
- 4- ¿Cómo tuvo Braille la idea?

## EXPRESIÓN

- 1- Haz un cómic en el que narres la historia de L. Braille.
- 2- Luis Braille no se resignó a métodos de lectura poco prácticos. Escribe una redacción en la que señales la importancia del ingenio a la hora de afrontar los problemas. Cuenta con tu propia experiencia ante las dificultades.
- 3- Elabora una propuesta de invento.

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Busca información sobre el método Braille. Elabora un informe y expón tus conclusiones en clase. ¿Sabrías escribir una palabra con este método?
- 2- Infórmate sobre la lengua que utilizan los sordomudos para comunicarse. Haz un informe y expón tus conclusiones. ¿Podrías mostrarle a la clase cómo decir algo utilizando la lengua de signos?
- 3- Elaborad en clase una lista de inventos útiles en la vida cotidiana. Asignad cada una de estas investigaciones a distintos grupos. Cada uno confeccionará una ficha breve en la que reseñará lo fundamental de cada invento y las circunstancias en las que tuvo la idea. Elaborad entre todos un gran panel en el que reflejéis vuestra investigación. Mira este ejemplo:

**Mary Anderson**, norteamericana que creó el **limpiaparabrisas** cuando ni siquiera los autos eran populares, fue una de las primeras mujeres que registró el invento a su nombre, no al de su esposo o hermano. Aunque no le fue fácil patentar su idea, finalmente lo logró en 1905. Su invento se volvería indispensable en la fabricación de automóviles, aunque al principio muchos creyeron que sería motivo de distracción para los conductores. Anderson se topó con el limpiaparabrisas por **un evento casual**. Un día de invierno de 1903, Mary tomó el tranvía y notó que había que hacer constantes paradas y salir continuamente a limpiar la suciedad, el agua y el hielo que se impregnaban en el parabrisas. Un día después del primer paseo bosquejó un diagrama del dispositivo de barrido elemental. Y de regreso a Alabama, empezó a idearlo. Según el informe sobre mujeres inventoras del Instituto de Filosofía de Madrid, consiguió una lámina de goma resistente y la unió a un brazo metálico por medio de resortes. Ingenió una conexión para poder accionarlo desde el interior mediante una palanca, como sucede con los actuales más convencionales. Luego de hacer varios diseños preliminares, ella misma lo probó, pero no en un auto sino en un tranvía.

<http://edant.clarin.com/suplementos/autos/2005/05/12/c-00201.htm> (adaptación)

### El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

- 1- ¿Cuándo nació el protagonista del texto?
  - A) En 1812.
  - B) En 1809.
  - C) No puede saberse.
- 2- Valentín Hauy:
  - A) Utilizaba métodos de lectura para ciegos que resultaban poco prácticos.
  - B) Descubrió las tarjetas con impresiones en relieve.
  - C) Inventó una fábula sobre un zorro para enseñar a leer a los ciegos.
- 3- Un código similar se utilizaba:
  - A) En los textos escogidos de John Milton.
  - B) En una terraza de café parisiense.
  - C) En el ejército



## ORTOGRAFÍA: MONOSÍLABOS Y TILDE DIACRÍTICA

Los **monosílabos** son las palabras que **solo tienen una sílaba**: yo, tren, sal...  
Como norma general, los monosílabos no llevan tilde. Sin embargo, algunas veces sí...  
Cuando **dos monosílabos** que tienen **significados distintos se escriben igual**, para distinguirlos empleamos lo que se denomina **tilde diacrítica**. Observa:

De: preposición (libro <b>de</b> Luis)	Dé: verbo dar (ojalá me lo <b>dé</b> a mí)
El: artículo ( <b>el</b> gato)	Él: pronombre ( <b>él</b> tiene sueño)
Tu: artículo ( <b>tu</b> casa)	Tú: pronombre (¡ <b>tú</b> qué sabes!)
Te: pronombre ( <b>te</b> quiero)	Té: infusión (bebió <b>té</b> )
Mi: determinante ( <b>mi</b> mano)	Mí: pronombre (escúchame a <b>mí</b> )
Mas: equivalente a "pero" (te oigo, <b>más</b> no te escucho)	Más: cuando indica cantidad o suma (quiero <b>más</b> sopa)
Se: pronombre ( <b>se</b> besaron)	Sé: verbo saber (me lo <b>sé</b> ) Sé: verbo ser ( <b>Sé</b> tú mismo)
Si: condición ( <b>si</b> vinieras te lo diría)	Sí: afirmación (me dijo que <b>sí</b> )
Conjunciones: que, cuando... (dijo <b>que</b> vinieras <b>cuando</b> amaneciera)	Interrogativos: qué cuándo... (no sé <b>qué</b> dijo ni <b>cuándo</b> )

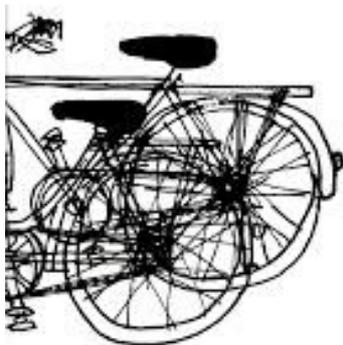
**2-** Identifica las palabras del cuadro que son monosílabas en este texto y explica por qué llevan tilde o no. Fíjate en las palabras subrayadas. No están empleadas de acuerdo a la norma, ¿podrías decir por qué?

**3-** Inventa oraciones en las que aparezcan los monosílabos que se diferencian gracias a la tilde diacrítica. Por ejemplo: "Quiero que me dé el libro de Inés"

**4-** Escribe un diálogo utilizando monosílabos.

**5-** Repasa en esta dirección de Internet:

<http://>



Cubierta de *El Jarama*. Ediciones Destino (fragmento)

—¡Bueno, hombre!, ¿qué os pasa ahora? ¿Me la vais a quitar? —Echaba el brazo por los hombros de Carmen y la apretaba contra su costado, afectando codicia, mientras con la otra mano cogía un tenedor y amenazaba, sonriendo:

—¡El que se arrime...!

—Sí, sí, mucho teatro ahora —dijo Sebas—; luego la das cada plantón, que le desgasta los vivos a las esquinas, la pobre muchacha, esperando.

—¡Si será infundios! Eso es incierto.

—Pues que lo diga ella misma, a ver si no.

—¡Te tiro...! —amagaba Santos levantando en la mano una lata de sardinas.

—¡Menos!

—Chss, chss, a ver eso un segundo... —cortó Miguel—. Esa latita.

—¿Esta?

—Sí, esa; ¡verás tú...!

—Ahí te va.

Santos lanzó la lata y Miguel la blocó en el aire y la miraba:

—Pero no me mates! —exclamó—. Lo que me suponía.

¡Sardinas! ¡Tiene sardinas el tío y se calla como un zorro!

¡No te creas que no tiene delito! —miraba cabeceando hacia los lados. *El Jarama*. Rafael Sánchez Ferlosio

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: LAS PALABRAS COMPUESTAS

Ya has estudiado las palabras derivadas. Otro mecanismo de formación de palabras es la **composición**. Se trata de la unión de **al menos dos raíces lexemas en una única palabra**. Ejemplo: sacar + punta > sacapuntas. La composición puede unir palabras de **igual o diferente categoría gramatical**.

**Igual** categoría gramatical:

Sustantivo + sustantivo	Balón + cesto > baloncesto
Adjetivo + adjetivo	Agrio + dulce > agridulce
Verbo + verbo	Ir + venir > vaivén
Adverbio + adverbio	Antes + ayer > anteayer

**Diferente** categoría gramatical:

Sustantivo + adjetivo (o viceversa)	Boca + abierto > boquiabierto
Sustantivo + verbo (o viceversa)	Sacar + corcho > sacacorchos
Adjetivo + adverbio (o viceversa)	Bien + pensar > bienpensante
Verbo + sustantivo (o viceversa)	Abrir + latas > abrelatas
Frases enteras	Correveidile

La composición de **dos lexemas de igual categoría gramatical no tiene por qué dar como resultado una palabra de esa misma categoría gramatical**. Por ejemplo, de la unión de los verbos "ir" y "venir" obtenemos "vaivén", que es un sustantivo.

**1-** Compón nuevas palabras en la tercera columna uniendo lexemas de la primera columna con lexemas de la segunda:

Agrio	Velar	
Matar	Techos	
Tela	Sanos	
Lavar	Dulce	
Dormir	Platos	
Romper	Araña	

- Indica la categoría gramatical de las palabras de la tabla y de las palabras nuevas que has formado.
- Escribe oraciones con las palabras que has formado

**4-** Busca palabras compuestas en el texto de Miguel Hernández. Después, clasifícalas según categoría gramatical de los lexemas que las forman (sustantivo + verbo; adjetivo + sustantivo, etc.).

**5-** Repasa en esta dirección de Internet:

<http://www.juegosdepalabras.com/palabr27.htm>

### Pena Bienhallada

Ojinegra la oliva en tu mirada,  
boquierna la tórtola en tu risa,  
en tu amor pechiabierto la granada,  
barbioscura en tu frente nieve y brisa.

ostriazul el clavel sobre tu vena,  
malherido el jazmín desde tu planta,  
cejijunta en tu cara la azucena,  
dulciamarga la voz en tu garganta.

Boquierna, ojinegra, pechiabierto,  
rostriazul, barbioscura, malherida,  
cejijunta te quiero y dulciamarga.

Semiciego por ti llego a tu puerta,  
boquiabierto la llaga de mi vida,  
y agriendulzo la pena que la embarga.

Miguel Hernández

## TEXTOS DESCRIPTIVOS I. PRESENTACIONES

### 1- LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS

No solo en literatura podemos encontrar con textos descriptivos. En nuestra vida cotidiana encontramos con frecuencia textos de este tipo.

### 2- TIPOS DE DESCRIPCIÓN

Según la actitud del emisor ante lo que se describe, la descripción puede ser **objetiva** o **subjetiva**. Un diagnóstico médico, un informe científico o el análisis del estado de una obra de arte son textos descriptivos no literarios.

### 1- PRESENTACIÓN DE UNO MISMO

**Lee** este texto en el que Manolito hace una presentación de sí mismo. **Anota** los datos que este personaje nos ofrece de sí mismo.

#### SABER MÁS

**Los elementos de una descripción.**

En una presentación pueden aparecer:

Datos **personales**: nombre o apodo, edad, profesión...

Datos **familiares**: país de origen, profesión de los padres, número de hermanos...

**Gustos y aficiones**: música, libros o películas preferidos, deportes que se practican...

**Otros** datos: planes para el futuro, intereses...

Me llamo Manolito García Moreno, pero si tú entras a mi barrio y le preguntas al primer tío que pase:

—Oiga, por favor, ¿Manolito García Moreno?

El tío, una de dos, o se encoge de hombros o te suelta:

—Oiga, y a mí qué me cuenta.

Porque por Manolito García Moreno no me conoce ni el Orejones López, que es mi mejor amigo.

En Carabanchel, que es mi barrio, todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas.

Me pusieron Manolito por el camión de mi padre y al camión le pusieron Manolito por mi padre, que se llama Manolo. A mi padre le pusieron Manolo por su padre, y así hasta el principio de los tiempos. O sea, que por si no lo sabe Steven Spielberg, el primer dinosaurio Velociraptor se llamaba Manolo, y así hasta nuestros días. Hasta el último Manolito García, que soy yo, el último mono. Así es como me llama mi madre en algunos momentos cruciales, y no me llama así porque sea una investigadora de los orígenes de la humanidad. Me llama así cuando está a punto de soltarme una galleta o colleja. A mí me fastidia que me llame el último mono, y a ella le fastidia que en el barrio me llamen el Gafotas. Está visto que nos fastidian cosas distintas aunque seamos de la misma familia.

A mí me gusta que me llamen Gafotas. En mi colegio, que es el Diego Velázquez, todo el mundo que es un poco importante tiene un mote. Antes de tener un mote yo lloraba bastante. Cuando un chulito se metía conmigo en el recreo siempre acababa insultándome y llamándome cuatro-ojos o gafotas. Desde que soy Manolito Gafotas insultarme es una pérdida de tiempo. Bueno, también me pueden llamar Cabezón, pero eso de momento no se les ha ocurrido y desde luego yo no pienso dar pistas.

*Manolito Gafotas. Elvira Lindo*

## ACTIVIDADES

**1- Escribe** una presentación en la que hables sobre ti mismo. Léela a tus compañeros.

**2- Escucha** las presentaciones de tus compañeros y compañeras y toma nota de lo que dicen. ¿Qué cosas tenéis en común? ¿en qué cosas sois diferentes? ¿qué cosas te han llamado más la atención?

**3- Imaginad** diferentes situaciones en las que tengas que hacer presentaciones de tus compañeros y distribuidlas por grupos. Teniendo en cuenta los datos que han dicho sobre sí mismos, elaborad una presentación adecuada. Por ejemplo: "Trabajas presentando un circo. Debes destacar especialmente las habilidades de tu compañero o compañera de manera que al público le interese el espectáculo que está a punto de representarse".

## TEXTOS DESCRIPTIVOS II.

### 1- DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

describimos a una persona podemos hablar de sus cualidades **físicas** (prosopografía), de sus cualidades **psicológicas** (prosopopeya) o de **ambas** cosas (retrato).

### 2- DESCRIPCIÓN DE LUGARES

En la descripción de lugares debes tener en cuenta si se trata de un lugar natural o artificial y agudizar tus cualidades como observador. Es útil establecer diferentes planos.

### 3- DESCRIPCIÓN DE OBJETOS

Cuando describimos objetos debemos tener en cuenta su forma, su color, su tamaño y su utilidad.

#### RECUERDA

La descripción literaria acompaña normalmente a la narración en cuentos y novelas. Sin embargo, también encontramos descripciones objetivas en otros textos no literarios.

#### Visita al scriptorium

Al llegar a la cima de la escalera [...] no pude contener un grito de admiración. **El primer piso** no estaba dividido en dos como el de abajo, y, por tanto, se ofrecía a mi mirada en toda su espaciosa inmensidad. Las bóvedas, curvas y no demasiado altas [...], apoyadas en recias pilastras, encerraban un espacio bañado por una luz bellísima, pues en cada una de las paredes más anchas había tres enormes ventanas, mientras que en cada una de las paredes externas de los torreones se abrían cinco ventanas más pequeñas, y, por último, también entraba luz desde el pozo octagonal interno, a través de ocho ventanas altas y estrechas.

Esa abundancia de **ventanas** permitía que una luz continua y pareja alegrara la gran sala, incluso en una tarde de invierno como aquélla. [...]. Me sentí invadido por una sensación muy placentera y pensé en lo agradable que debería de ser trabajar en aquel sitio.

Tal como apareció ante mis ojos, a aquella hora de la tarde, me pareció una alegre fábrica de saber. [...] Los estudiosos estaban sentados cada uno ante su propia mesa, y cada mesa estaba situada debajo de una ventana. [...]

Los sitios mejor iluminados estaban reservados para los anticuarios, los miniaturistas más expertos, los rubricantes y los copistas. En cada mesa había todo lo necesario para ilustrar y copiar: cuernos con tinta, plumas finas, que algunos monjes estaban afinando con unos cuchillos muy delgados, piedra pómez para alisar el pergamino, reglas para trazar las líneas sobre las que luego se escribiría. Junto a cada escribiente, o bien en la parte más alta de las mesas, que tenían una inclinación, había un atril sobre el que estaba apoyado el códice que se estaba copiando, cubierta la página con mascarillas que encuadraban la línea que se estaba transcribiendo en aquel momento. Y algunos monjes tenían tintas de oro y de otros colores. Otros, en cambio, solo leían libros y tomaban notas en sus cuadernos o tablillas personales.

*El nombre de la rosa. Umberto Eco*

## ACTIVIDADES

- 1- Traed** una fotografía de cuando erais pequeños. Repartidlas en la clase y elaborad un retrato del compañero. Tratad de imaginar los rasgos de la personalidad de ese niño o niña.
- 2- Buscad** una fotografía de un lugar turístico y realizad una descripción de las características de ese lugar. Podéis utilizar un procesador de textos para hacer un folleto turístico.
- 3- Imaginad** que un extraterrestre ha llegado a la tierra para hacer una investigación sobre los objetos de uso diario de los humanos. Elegid un objeto y ayudadle a realizar la descripción.
- 4-** Destaca los elementos principales de esta descripción. Haz con ellos un dibujo esquemático.

## TEXTOS NARRATIVOS I. LA NOTICIA

### 1- LOS TEXTOS NARRATIVOS

No solo en literatura nos encontramos con narraciones. Los libros de historia, una noticia o una anécdota son textos narrativos

La noticia es un texto que narra un acontecimiento de **actualidad**, de **interés** periodístico

### Un cofre lleno de historia

[www.elpais.com](http://www.elpais.com)

Hallado ayer en Madrid un cofre con insólitos documentos. Se está tratando de averiguar qué llevó a su ocultamiento.

El enigma permanece. Solo ha sido desvelado a medias. Un efluviio de olor fuerte ha señalado la apertura en Alcalá de Henares del cofre de plomo encontrado en las obra de la plaza de las Cortes de Madrid a los pies de la estatua del alcalaíno Miguel de Cervantes. Sellado su cierre, el interior alberga una urna de vidrio con bisagra metálica que permite abrirla. Dentro, un raro ajuar.

Son cinco láminas enrolladas con una cinta plateada con retratos de la Reina regente María Cristi-

na de Borbón (1806-1879); otras con su hija, la futura reina Isabel II, de niña y de adulta; un ejemplar del Estatuto Real, una suerte de Carta otorgada redactada en 1834 por iniciativa del jefe del Gobierno y diputado liberal, Francisco Martínez de la Rosa, para subrayar el fin del absolutismo de Fernando VII, muerto en 1833; otra efigie, del diputado vasco Joaquín María Ferrer; un dibujo del prócer gallego Manuel Fernández Varela, citado años después por Benito Pérez Galdós; una serie de ocho bolsitas, una de ellas con una medalla cer-

vantina de plata y las demás con objetos contundentes, presumiblemente monedas, acuñadas antes de 1835; cinco tomos, cuatro de ellos de El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha



### 1- ESTRUCTURA DE LAS NOTICIAS

Los periodistas narran los acontecimientos de actualidad de forma objetiva cuando escriben noticias. Las noticias tienen estas partes:

**Titular.** Breve, llamativo, con un cuerpo de letra mayor, que despierte el interés

**Entradilla.** Resume los datos más importantes de la noticia:

¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? Y a veces, ¿por qué?

**Cuerpo de la noticia.** Lo más importante se sitúa en los primeros párrafos. Después, los detalles. Esto se conoce como estructura de pirámide invertida.

#### Características

- Brevedad
- Precisión
- No suele haber descripciones detalladas
- Objetividad: no suele aparecer la firma del periodista
- A veces va acompañado de imágenes o gráficos

## ACTIVIDADES

**1- Señala** las partes y las características de la noticia que te proponemos.

**2- ¿Se responde** a las preguntas propias de la noticia en la entrada?

**3- ¿El cuerpo de la noticia sitúa lo más importante al principio y después los detalles?**

**4- Inventa** una historia en la que expliques qué llevó a alguien a ocultar estos particulares tesoros.

**5- Conviértete** en reportero y escribe una noticia que haya ocurrido en tu instituto en el último mes.

**6- Busca** una noticia reciente en un periódico o en Internet y comprueba si reúne los requisitos para ser una buena noticia.

**7- Escribe** la noticia con la que te gustaría que empezaran mañana los telediarios. Adáptala para ofrecerla oralmente a tus compañeros en clase, como si fueras el presentador o presentadora del telediario.

## TEXTOS NARRATIVOS II. EL CÓMIC

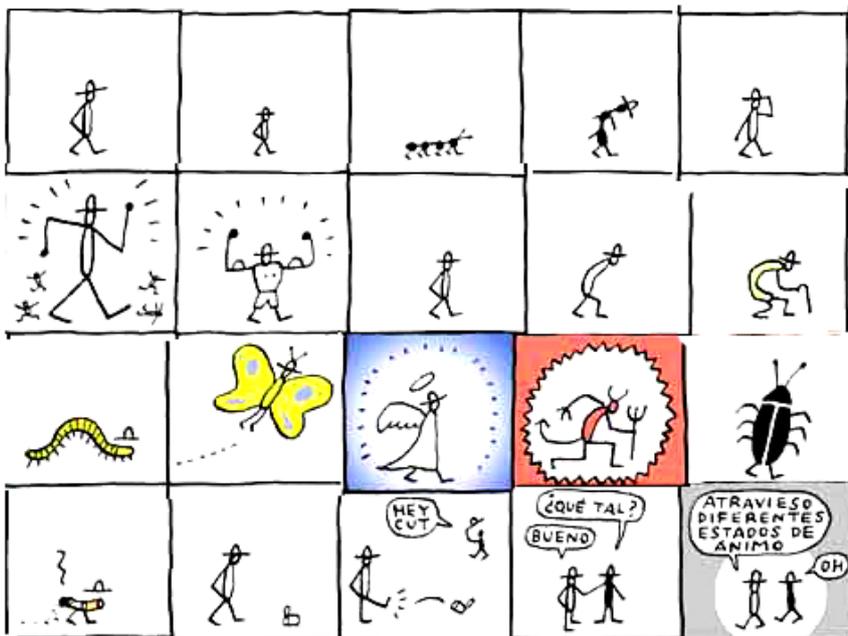
### 1- EL CÓMIC

El cómic es la narración de una historia contada a través de viñetas.

Las palabras y las imágenes están interrelacionadas.

**Mira** este cómic de Calpurnio. Puedes encontrar más información sobre este autor que publica en el diario 20 minutos en su web: [www.calpurnio.com](http://www.calpurnio.com). Verás que no tiene palabras. La narración se establece solo a través de la imagen.

### ★ EL ★ BUENO ★ DE ★ CUTTLAS ★



### 2- ELEMENTOS

El cómic utiliza la **comunicación verbal** y la **comunicación no verbal**.

#### El texto

Puede ir dentro de los bocadillos, si hablan los personajes. Las cartelas encierran el texto si habla el narrador

#### La imagen

El texto va acompañado de múltiples elementos no verbales: líneas que indican movimiento o sorpresa, símbolos, elementos icónicos...

### SABER MÁS

“Determinar cual es el primer cómic de la historia es una de esas polémicas que gustan de discutir los aficionados [...]. [Puede considerarse] *Yellow Kid* primer cómic de la historia. Creada en 1895, esta tira cómica fue la primera en utilizar los bocadillos como forma de hacer expresarse a los protagonistas y no como el Tapiz de Bayeux, [considerado hasta ahora el primero de este género], en el que ni caballeros ni normandos son capaces de decir que hacen allí dentro. Como curiosidad añadida hay que resaltar que el término “prensa amarilla” se debe precisamente al color que daba nombre a este personaje cuyas aventuras eran publicadas en dos periódicos [...] proclives a la publicación de cierto tipo de noticias sensacionalistas.

<http://unadocena.com/unadocena-de-curiosidades-sobre-el-mundo-del-comic/>



## ACTIVIDADES

**1- Localiza** elementos propios de los cómics en la tira de Cuttlas.

**2- Explica** el contenido del cómic y los estados de ánimo por los que atraviesa el protagonista. **Añade** bocadillos y cartelas al cómic. También puedes añadir otros elementos gráficos no verbales.

**3- Escribe** tu propio cómic utilizando los elementos que hemos estudiado.

## COMPRESIÓN: TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

### TRABAJA CON TEXTOS

- Los **textos literarios** son los que pertenecen al ámbito de la literatura. Normalmente son invenciones de los autores (algunas veces, autores anónimos). Pertenecen al ámbito de las obras de arte. No es fácil determinar qué es la literatura, sin embargo, podemos decir, como característica general, que la literatura nos conmueve no solo por lo que dice, sino por **cómo** lo dice.
- Los **textos no literarios** son aquellos que leemos en nuestra vida cotidiana: una noticia, una receta de cocina, un manual de instrucciones...

Los animales fueron imperfectos,  
largos de cola, tristes de cabeza  
[...] El gato,  
solo el gato apareció completo  
y orgulloso:  
nació completamente terminado,  
camina solo y sabe lo que quiere. [...]  
Oh pequeño emperador sin orbe,  
conquistador sin patria,  
mínimo tigre de salón, nupcial  
sultán del cielo de las tejas eróticas,  
el viento del amor en la intemperie  
Reclamas cuando pasas  
y posas  
cuatro pies delicados en el suelo,  
oliendo,  
Desconfiando de todo lo terrestre,  
porque todo es inundo  
para el inmaculado pie del gato.  
*Oda al gato. Pablo Neruda*

gato1.

(Del lat. cattus).

1. m. Mamífero carnívoro de la familia de los Félidos, digitígrado, doméstico, de unos cinco decímetros de largo desde la cabeza hasta el arranque de la cola, que por sí sola mide dos decímetros aproximadamente. Tiene cabeza redonda, lengua muy áspera, patas cortas y pelaje espeso, suave, de color blanco, gris, pardo, rojizo o negro. Es muy útil en las casas como cazador de ratones.

2. m. Bolso o talego en que se guardaba el dinero.

3. m. Dinero que se guardaba en él.

4. m. Instrumento de hierro que sirve para agarrar fuertemente la madera y traerla a donde se pretende. Se usa para echar aros a las cubas, y en el oficio de portaventanero.

5. m. Máquina compuesta de un engranaje de piñón y cremallera, con un trinquete de seguridad, que sirve para levantar grandes pesos a poca altura. También se hace con una tuerca y un husillo.

Comprender los textos, literarios o no es fundamental para poder continuar aprendiendo. Para eso utilizamos diferentes estrategias: el resumen, el esquema, el subrayado...

Imagen tomada de <http://www.fotosearch.es/UNC218/u28502793/>



### ACTIVIDADES

- 1- Lee en voz alta los textos ¿Se observa alguna diferencia en la entonación?
- 2- ¿Qué hace que estos textos sean diferentes? ¿Por qué uno es literario y el otro no?
- 3- Establece diferentes estrategias para comprender los dos textos: esquemas, resúmenes, técnicas de memorización...
- 4- Indica qué cualidades del gato se destacan en uno y otro texto.
- 5- Buscad ejemplos de textos de todos los tipos. Traedlos a clase y cotejar las diferencias que encontréis: estructura, lenguaje...

## CREACIÓN: TEXTOS PROPIOS

### CREA TUS TEXTOS

#### CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

Cuando escribas textos literarios, deja volar tu imaginación. Recuerda que en la creación no hay reglas prefijadas. No obstante, pueden servir algunas recomendaciones:

- Desarrolla tu idea procurando que el texto sea ameno.
- No pongas frenos ni censuras previas a tu creación.
- Relee tu texto para asegurarte de que tus lectores comprenderán el texto.

A la hora de elaborar textos no literarios debes tener en cuenta las características del tipo de texto que te dispones a escribir.

- Procura utilizar un lenguaje adecuado.
- Intenta que tu texto sea claro y preciso.

### ACTIVIDADES

**1-** Mira este video y escribe una narración para ponerle voz:

<https://www.youtube.com/watch?v=eOfESM1E2FO>

**2-** Escucha este audio sobre Gustavo Adolfo Bécquer y su relato "El monte de las ánimas": <https://www.youtube.com/watch?v=rwoXLOkEfo8>. Responde a estas cuestiones:

- ¿En qué minuto comienza el texto literario?
- ¿Qué información aporta el texto no literario?
- ¿Quién es el emisor del texto literario? ¿A quién se dirige?
- ¿Quiénes son los protagonistas del relato literario?
- ¿Dónde se encuentran?

**3-** Los textos literarios a veces nos dan información sobre el momento histórico en el que se escribieron. Observa este texto de Mark Twain ¿Qué nos dice sobre la mentalidad de la época?

**4-** Imagina que eres un periodista y que llega a tus oídos la conversación que reproduce el texto de Mark Twain. Escribe una noticia.

**5-** Redacta un texto de opinión en el que describas comportamientos racistas o xenófobos que persistan en nuestra sociedad y di de qué forma pueden erradicarse.

**3-** El lenguaje que utilizamos cuando mandamos un mensaje a través del móvil tiene algunas características particulares ¿a qué factores crees que se debe?

**4-** Lee el texto tomado de una entrevista a este lingüista irlandés, David Chrystal. ¿Crees que merece la pena preservar las diferentes lenguas en el mundo? ¿Por qué?

No sabía exactamente qué decir, porque no sabía si el barco vendría río arriba o río abajo. Pero hago muchas cosas por instinto, y mi instinto decía que vendría río arriba desde Orleans más o menos. Pero aquello tampoco me servía de mucho, porque no sabía cómo se llamaban las barras de esa parte. Vi que tendría que inventarme una barra u olvidarme de cómo se llamaba en la que habíamos embarrancado o... Entonces se me ocurrió una idea y la solté.

–No fue lo de embarrancar... Aquello no nos hizo retrasar casi. Fue que reventó la cabeza de un cilindro.

–¡Dios mío! ¿Algún herido?

–No, señora. Mató a un negro.

–Bueno, menos mal; porque a veces esas cosas matan a alguien.

Mark Twain.

*Las aventuras de Huckleberry Finn*

Mi gran obsesión durante los últimos tres años ha sido la futura desaparición de muchas lenguas y dialectos. En el mundo existen 6.000, pero dentro de cien años, más de la mitad se habrán extinguido. Las personas se preocupan por salvar animales y plantas, pero olvidan el lenguaje. Se han tomado medidas muy interesantes en algunos países como, por ejemplo, en España con el gallego, el catalán y el eusquera. Sin embargo, en otros lugares del mundo no se ha llevado a cabo ninguna estrategia. Se necesita un cuarto de millón de dólares para realizar los estudios y grabaciones de una lengua en peligro de desaparición. Esta cantidad, multiplicada por las 3.000 lenguas que se hallan en peligro, se convierte en seiscientos millones de dólares. Parece mucho dinero, y lo es, pero Microsoft lo gana en una hora. La mejor solución para este problema es concienciar a las personas de lo que significa esta pérdida.

<http://www.muyinteresante.es/david-crystal>



# Unidad 3

## Textos formales, dialogados, expositivos y argumentativos

### Índice del tema

<b>Lectura inicial:</b> <i>El cumpleaños de la infanta</i> de Óscar Wilde.	30
<b>Ortografía:</b> Diptongos e hiatos.	32
<b>Vocabulario y semántica:</b> Formación de palabras.	33
<b>Contenidos:</b>	
a) Textos formales I: La correspondencia.	34
b) Textos formales II: Diálogo formal.	35
c) Textos formales III: Argumentos.	36
d) Publicidad.	37
<b>Actividades de cierre:</b> <b>Comprensión</b> (Los textos expositivos) y <b>Creación</b> (Los textos orales).	38



## UNIDAD 3: TEXTOS FORMALES, DIALOGADOS, EXPOSITIVOS Y ARGUMENTATIVOS

### LECTURA EN VOZ ALTA

Lee este fragmento pertenece al cuento "El cumpleaños de la Infanta", de Oscar Wilde.

De todas las habitaciones dónde ya había estado, esta era la más espléndida y hermosa. [...] Pero aquí no estaba solo. Desde la sombra de la puerta, al otro extremo de la habitación, una pequeña figura lo contemplaba. Le tembló el corazón, dejó escapar un grito de alegría, y avanzó. Entonces, la figura avanzó también y el enanito consiguió distinguirla con claridad. ¿Era la Infanta? No, quien se le acercaba era un monstruo, el monstruo más grotesco que podía existir. No era proporcionado como todo el mundo, sino jorobado y patizambo, con una cabezota enorme que se bamboleaba de un lado a otro, y una hirsuta crin negra. El enanito frunció el ceño, y el monstruo también lo frunció. Se echó a reír, y el monstruo se puso a reír con él, dejando caer los brazos lo mismo que él. Le hizo una reverencia burlona, y el monstruo le respondió con una reverencia todavía más irónica. Avanzó hacia él, y el monstruo vino a su encuentro [...]. Hizo un intento de esquivarlo y seguir adelante pero lo detuvo aquel ente, poniéndosele siempre por delante con su contacto duro y resbaladizo. La cara del monstruo estaba muy cerca de la suya, como si tratase de besarla, y se veía patéticamente aterrorizada. [...] Retrocedió, y el monstruo retrocedió también, entreabriendo una jeta repulsiva.

¿Qué extraño fenómeno era ese? Reflexionó un momento mirando en torno suyo por todo el salón. Era extraño: todo parecía tener su igual detrás de ese muro invisible de agua transparente y sólida. Sí, cuadro por cuadro, y asiento por asiento todo estaba allí como duplicado. El fauno dormido, junto a la puerta, tenía su hermano gemelo que dormía también; y la Venus de plata, en pie bajo los rayos del sol, extendía los brazos a otra Venus tan hermosa como ella. [...] Cuando al final la verdad se abrió paso en su mente, el enano lanzó un aullido un grito de desesperación y cayó al pavimento sollozando. ¡Ese ser deforme y jorobado, de aspecto horrible y grotesco, era él! [...] El enanito se cubrió los ojos con las manos, y se alejó del espejo temiendo verlo una vez más. [...]

En ese preciso instante, por el ventanal abierto, entró la propia Infanta con su séquito, y cuando vieron al horroroso enanito de bruceas en el pavimento, golpeándolo con los puños del modo más fantástico, estallaron en alegres carcajadas.

—Sus danzas son muy graciosas —dijo la infanta. [...]

Agitó su abanico, y aplaudió, pero el enanito no levantó la cabeza. Sus sollozos eran cada vez más débiles; hasta que exhaló un extraño suspiro y se oprimió el costado. Luego, cayó boca arriba y quedó inmóvil.

—¡Lo has hecho estupendo! —aplaudió la Infanta después de una pausa— Pero ahora te toca bailar. [...]

Pero el enanito no contestó. La Infanta, airada, dio un golpe en el suelo con su pie, y llamó a su tío, que estaba paseando con el chambelán, mientras leían unas cartas recién llegadas de México, donde se acababa de establecer la Santa Inquisición.

—Mi enanito se está haciendo el desobediente —gritó la Infanta—. ¡Levántenlo y díganle que baile!

—Habrás que hacer venir al verdugo —dijo enojado don Pedro.

Pero el chambelán, que miraba la escena con rostro grave, se arrodilló junto al enanito y le puso la mano sobre el corazón. [...]

—Mi bella Princesa, tu enanito no volverá a bailar. Y es lamentable, porque es tan feo, que con seguridad habría hecho sonreír al propio Rey.

—¿Y por qué no volverá a bailar? —preguntó la Infanta con aire decepcionado.

—Porque su corazón se ha roto —contestó el chambelán.

Y la Infanta frunció el ceño, y sus finos labios se contrajeron en un delicioso gesto de fastidio.

—De ahora en adelante —exclamó echando a correr al jardín— los que vengan a jugar conmigo no deben tener corazón.

## COMPRESIÓN

### 1- Repasa las características del diálogo:

El **diálogo** consiste en el **intercambio de información** entre al menos dos interlocutores, ya sea **oralmente** o por **escrito**.

- El diálogo **oral** es **inmediato**; normalmente, **espontáneo**.
- El diálogo **escrito** trata de **imitar** el diálogo oral.

Cuando realizamos la transcripción de un diálogo podemos hacer uso del estilo directo o el indirecto.

En **estilo directo** se citan **textualmente** las palabras de quien emite el mensaje. Para indicar estilo directo, utilizamos los **guiones** (—Porque su corazón se ha roto —contestó el chambelán.) o **comillas al principio y al final**. Además, se suele incluir verbos para precisar más detalles sobre el mensaje: mi amiga *lamentó* "No tengo tiempo".

En **estilo indirecto**, el **reformulamos** las palabras que se dijeron en el pasado. Después del verbo que introduce el diálogo se introduce **el mensaje reconstruido**: (El chambelán determinó que al enano se le había roto el corazón / Mi amiga lamentó que no tuviera tiempo).

### 2- Resume el texto utilizando solo el estilo indirecto.

3- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y escribe con ellas una oración. ¿Te atreves a escribir un pequeño texto en el que aparezcan todas ellas?

4- Explica qué significa la siguiente expresión "romper el corazón" ¿Crees que en el texto se utiliza en sentido literal o figurado?

5- ¿En qué lugar crees que viven los personajes del texto? Justifica tu respuesta.

## EXPRESIÓN

1- Escribe un diálogo entre el enanito y la infanta.

2- ¿Qué crees que ha querido decir el autor con este cuento? Escribe tus conclusiones.

3- Haz un retrato de los personajes que aparecen en el fragmento. A partir de lo que se dice de ellos, describe su físico y su carácter.

4- Escribe un cuento con una moraleja. Elige cuidadosamente el tipo de narrador que vas a emplear, los personajes principales y secundarios, la acción principal...

## BUSCA INFORMACIÓN

1- Busca más información sobre el autor Oscar Wilde. Poned en común vuestra averiguaciones en la clase.

Puedes leer más relatos de este y otros autores en estos enlaces:

<http://www.rinconcastellano.com/biblio/relatos/index.html>

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/wilde/ow.htm>

Fíjate cómo se utiliza este cuento en la película *Tesis* de Alejandro Amenábar, para generar un clima de tensión: <http://www.youtube.com/watch?v=60V5c005ZhE>

### El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- ¿Quién cuenta la historia?

- A) Un enano.
- B) Una infantina
- C) Un narrador desconocido.

2- ¿Por qué grita el enano?

- A) Porque llega la infantina con su séquito.
- B) Porque descubre algo que no le gusta
- C) Porque lo amenaza un ser monstruosos

3- ¿Cómo se llama el Chambelán?

- A) Don Pedro.
- B) Chambelán es su nombre.
- C) El texto no lo dice.

## ORTOGRAFÍA: DIPTONGOS E HIATOS

- Las **vocales** se dividen en dos grupos: **abiertas o cerradas**. Las **abiertas** son **a, e, o**. Las **cerradas**: **i, u**.
- Cuando en una misma palabra **dos vocales aparecen juntas, una a continuación de la otra**, nos encontramos ante un **diptongo** o un **hiato**. Si se trata de una sola sílaba, es **diptongo** (Ma-**ri**o); si están en dos sílabas diferentes, es **hiato** (Ma-**rí**-a)
- Forman **diptongo** una vocal **abierta y otra cerrada** (sin tilde sobre la cerrada): Ma-ri-o, ai-re, puer-to, gua-po, bus-cáis. Si la palabra necesita tilde, esta se coloca sobre la vocal abierta.
- Los **hiatos** surgen cuando coinciden seguidas **dos vocales abiertas**: a-é-re-o, fe-o. Para poner o no tilde seguimos las reglas generales de acentuación
- También forman **hiato** una vocal **abierta y otra cerrada** (deshacemos el diptongo con una tilde sobre la cerrada): Ma-**rí**-a, a-cen-**tú**-a. La tilde se coloca sobre la vocal cerrada.
- Llamamos **triptongo** a la coincidencia de tres vocales consecutivas: una vocal abierta entre dos cerradas: riais, acariciéis.

Abierta: A  
Cerrada: C

A+A=**hiato** (siempre)

Si hay vocal cerrada,  
diptongo:

A + C = **diptongo**

C + A = **diptongo**

Si la cerrada lleva tilde,  
se **deshace** el diptongo  
A + C (con tilde) = **hiato**  
C (con tilde) + A = **hiato**

Repasa en el cuadro a continuación la teoría sobre hiatos, diptongos y triptongos.

Ciudad		Férreo	
Rehén		Reír	
Paracaídas		Cansancio	
Penséis		Prosigáis	
Aliviáis		Aislado	
Aire		Zoológico	
Sueño		Paraguay	

- 1- Rodea los diptongos, hiatos o triptongos en estas palabras:
- 2- Indica por qué llevan tilde o no las palabras anteriores.
- 3- Escribe un texto utilizando el máximo número de palabras del ejercicio anterior:
- 4- Puedes practicar en Internet en esta dirección:  
[http://www.indicedepaginas.com/tests\\_diphia.html](http://www.indicedepaginas.com/tests_diphia.html)
- 5- Di si estas secuencias de letras forman hiatos o diptongos:  
A+O / E+I / I+E / O+A / U+A / A+H+O / E+E .
- 6- Lee este texto y después cópialo al dictado. Señala las palabras que tienen hiatos o

En noche de invierno un colegial oyó golpes débiles en el tabique de su cuarto. Se arrojó de la cama, a medio vestir pasó a la celda contigua, que era la de un fraile. Halló al padre incorporado en el lecho, envuelto el tronco en una manta. Sobre la colcha yacía un libro abierto.

Manuel Azaña, El jardín de los frailes

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: FORMACIÓN DE PALABRAS

### Mecanismos para formar palabras nuevas

Llamamos léxico de un idioma a todo el conjunto de palabras que forman ese idioma. El léxico es como un ser vivo y está en constante evolución, de tal manera que existen una serie de mecanismos para aumentar el caudal léxico. Los más frecuentes son la derivación y la composición (que ya hemos estudiado)

**Derivación:** Consiste en añadir al lexema de la palabra un prefijo (o más de uno) o un sufijo (o más de uno); también podemos combinar prefijo y sufijo.

**Composición.** Consiste en formar una palabra nueva, uniendo dos o más lexemas.

Pero existen otros mecanismos que nos permiten hacer crecer el vocabulario de un idioma. Se trata de los préstamos, extranjerismos, siglas, acrónimos.

**Préstamo:** Palabra tomada de otro idioma, pero que se integra en el vocabulario del idioma y se utilizan con mucha frecuencia (ya que han sufrido un proceso de adaptación).

**Extranjerismo:** Son palabras tomadas de otro idioma, pero que vienen a ocupar el lugar de una palabra que ya existía. Algunos no se han incorporado totalmente a la lengua.

**Sigla.** Palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja; ejemplo:) o(bjeto) v(olante) n(o) i(dentificado).

**Acrónimo.** Vocablo formado por la unión de elementos de dos o más palabras, constituido por el principio de la primera y el final de la última, p. ej., ofi(cina infor)mática, o, frecuentemente, por otras combinaciones, p. ej., Ban(co) es(pañol) (de) (crédi)to.

Las nociones de préstamo y de extranjerismo están muy próximas. La manera de distinguirlo, muchas veces, es el tiempo que ha pasado. Vamos a analizar algunos ejemplos:

La palabra **canoa** es una palabra que procede de América del Sur, de la época de la conquista de América (1492), sin embargo podemos afirmar que es una palabra del idioma español. Por lo tanto es un préstamo, es decir, una palabra tomada de otro idioma. No ocurre lo mismo con la palabra **parking**. Esta palabra está tomada del inglés y ha venido a ocupar el lugar de una palabra que ya existía (aparcamiento). Se trata, pues, de un extranjerismo. Muchos españoles utilizan esta palabra, sin embargo, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua no la recoge.

1- Los préstamos adquieren diferentes nombres según la lengua de la que provengan. Por ejemplo, lusismos son las palabras que proceden del portugués. También hablamos de galicismos, anglicismos, catalanismos ... ¿De dónde vienen estos préstamos?

Galicismo	Americanismo	Catalanismo	Arabismo
Anglicismo	Barbarismo	Galleguismo	Vasquismo

2- Para realiza este ejercicio debes utilizar la versión digital de Diccionario de la Real Academia de la Lengua ([www.rae.es](http://www.rae.es)). Al buscar una palabra , aparece una serie de abreviaturas. Por ejemplo, el origen de la palabra, su significado... Busca el origen de las siguientes palabras y averigua su origen. Clasifica en dos columnas las palabras anteriores: una para los préstamos y otra para los extranjerismos.

almohada, Guadalquivir, tomate, patata, yogur, tique, maíz, coca, club, sarao, bluetooth, menú, ajedrez, chalet, bricolaje, sport, snob, boina, zulo, plegar, morriña, chat, chófer, hotel

3- Haz una lista de diez siglas que conozcas y anota al lado su significado.

4- Busca el significado de los siguientes acrónimos: Láser, Renfe, Icona, Insero, Radar, Unicef.

# TEXTOS FORMALES I: CORRESPONDENCIA

## 1- LA CARTA Y EL CORREO ELECTRÓNICO

En ocasiones tenemos que escribir una carta o un correo electrónico a personas que no conocemos demasiado.

**La carta formal** es un texto en el que nos dirigimos a alguien con el que no tenemos confianza para solicitar u ofrecer algo. En la actualidad, la carta formal está siendo sustituida por el correo electrónico, aunque las partes de las que consta son similares. **Lee** este texto. **Observa** las características y señala las partes de esta carta.

### SABER MÁS

Mira esta presentación:

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/carambolo/WEB%20JCLIC2/Agrega/Lengua/La%20carta/contenido/lc011\\_0a02\\_es/index.html](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/carambolo/WEB%20JCLIC2/Agrega/Lengua/La%20carta/contenido/lc011_0a02_es/index.html)

Lara Cuesta  
IES Rosalía de Castro  
Avenida de las ciudades, 5.  
28005, Madrid

A/A: directora de la biblioteca *Federico García Lorca*. Julia Álvarez.  
C/Leopardos, 6  
28005, Madrid

14 de abril de 2012

Estimada Sra. Álvarez:

Mi nombre es Lara Cuesta y me dirijo a Vd. Porque quisiera ofrecerse para participar en la organización de actividades con motivo del Día del Libro.

Estudio en el IES Rosalía de Castro y en mi clase estamos preparando una función de teatro con textos de Miguel de Cervantes. Nos gustaría mucho tener oportunidad de actuar en su biblioteca en el marco de las actividades previstas.

Nos ponemos a su disposición para cualquier aclaración al respecto y quedamos a la espera de su respuesta.

Reciba un afectuoso saludo,  
Lara Cuesta.

## 2- ESTRUCTURA

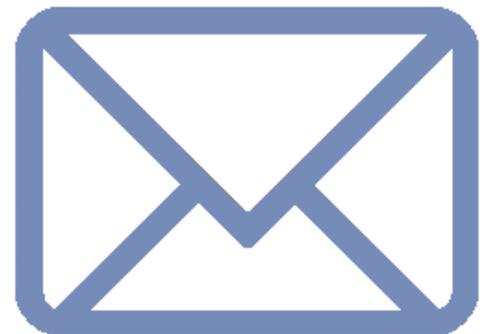
Encabezamiento. Se pone la dirección del remitente y el destinatario.

Cuerpo. Incluye fórmulas de cortesía y un lenguaje respetuoso que empieza con un saludo formal.

Cierre formal y firma (precedido por el nombre).

## 3- CARACTERÍSTICAS

- Lenguaje formal y respetuoso.
- Fórmulas de cortesía
- Orden



## ACTIVIDADES

**1- Escribe** una carta informal en la que Lidia le cuenta a un amigo que quiere participar en las actividades que organiza la biblioteca. Compara los dos textos. Di qué diferencias y semejanzas encuentras.

**2- Escribe una carta formal** dirigida a un personaje famoso pidiéndole que participe en un festival que se está organizando en tu instituto. También puedes dirigirte al famoso a través del **correo electrónico**.

## TEXTOS FORMALES II. DIÁLOGO FORMAL

### 1- ENTREVISTA PERIODÍSTICA

En la entrevista ofrecen las **preguntas** y **respuestas** de un personaje que tenga interés para el público.

El periodismo se caracteriza por la búsqueda de temas de actualidad y de interés para un número amplio de lectores. La elección de los entrevistados debe hacerse en función de estos elementos.

En una encuesta, por ejemplo, se busca la opinión de individuos seleccionados al azar. No sucede así en una entrevista.

Lee esta "Entrevista ficticia a Albert Einstein" para saber más sobre estos textos:

#### Estructura

Introducción: se presenta al entrevistado y se explica por qué es interesante.

Cuerpo: se ofrecen las preguntas y respuestas.

Cierre: se despide al entrevistado y se finaliza la entrevista.

#### Características

- Lenguaje formal y respetuoso.
- Preguntas pertinentes.
- Orden en las intervenciones.
- El interés debe estar en el entrevistado, no en el periodista.

**Albert Einstein** nació en la ciudad bávara de Ulm en 1879. Fue un niño tranquilo, que tuvo un desarrollo intelectual lento. El propio Einstein ha afirmado que «un adulto normal no se inquieta por los problemas que plantean el espacio y el tiempo». Está considerado como el científico más importante del siglo XX.

**PREGUNTA.-** Algunos piensan que Albert Einstein, lo sabe todo, ¿qué opina usted acerca de eso? ¿Qué es lo que le apasiona del conocimiento?

**RESPUESTA.-** No tengo talentos especiales, pero sí soy profundamente curioso. Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas. Nunca he considerado el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.

**P.-** ¿Qué ha supuesto para usted la bomba atómica? ¿Qué sintió cuando se empleó su invención en Hiroshima y Nagasaki?

**R.-** ¿Por qué esta magnífica tecnología científica, que ahorra trabajo y nos hace la vida más fácil, nos aporta tan poca felicidad? La respuesta es esta, simplemente: porque aún no hemos aprendido a usarla con tino. Hay dos cosas infinitas: el Universo y la estupidez humana. Y del Universo no estoy seguro.

**P.-** ¿Cómo llegó su invención a convertirse en un arma asesina?

**R.-** El problema del hombre no está en la bomba atómica, sino en su corazón. ¡Triste época la nuestra! Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio. Los ideales que iluminan mi camino una y otra vez me han dado coraje para enfrentar la vida con alegría han sido: la amabilidad, la belleza y la verdad.

**P.-** ¿Considera usted que es posible la Paz mundial?

**R.-** Estoy absolutamente convencido que ninguna riqueza del mundo puede ayudar a que progrese la humanidad. El mundo necesita paz permanente y buena voluntad perdurable. Posiblemente deba producirse un cambio de rumbo: si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo.

"En la actualidad, los físicos que participaron en la construcción del arma más tremenda y peligrosa de todos los tiempos, se ven abrumados por un similar sentimiento de responsabilidad, por no hablar de culpa". Ha afirmado Einstein en su discurso pronunciado en Nueva York, en diciembre de 1945". Hay que desear que el espíritu de generosidad y fraternidad entre los hombres, prevalezca. De otra manera la civilización quedaría condenada".

## ACTIVIDADES

**1- Responde** a estas cuestiones sobre el texto:

¿Qué característica destacaba de Einstein cuando era un niño?

¿Esa característica se considera normalmente una ventaja o una desventaja?

¿Qué piensa Einstein? ¿Estás de acuerdo?

**2- Busca** una entrevista que te interese, tráela a clase y explica a tus compañeros si cumple o no las características de una buena entrevista.

**3- Realiza una entrevista.**

Elige primero a una persona que sea interesante para tus compañeros por algún motivo. Puedes elegir a un personaje de ficción e inventar sus respuestas. (La entrevista a Einstein está elaborada a partir de declaraciones que él sí realizó). No olvides el respeto y la corrección en tu entrevista. Puedes utilizar un procesador de textos, incluir fotografías...

## TEXTOS FORMALES III. ARGUMENTOS

### 1- ARGUMENTACIÓN, DEBATE, TERTULIA

Son textos de opinión que intentan convencer al receptor sobre una determinada cuestión.

Persuadir a otro es el objetivo de los textos **argumentativos**.

**Lee** este texto. **Anota** el tema sobre el que el autor está hablando, la opinión que tiene y los argumentos que utiliza.

#### Características

- Lenguaje formal
- Aparecen preguntas para hacer reflexionar al receptor, datos que apoyan la postura que se adopta
- Pueden aparecer recursos para llamar la atención o despertar emociones

#### Razones para reciclar

Primero os damos unos cuantos datos que os animarán a proteger el medio ambiente:

- Por cada tonelada de papel que se recicla, se salvan 17 árboles y se ahorran 21 mil litros de agua; la contaminación del aire se reduce y se evitan 2,3 m3 de residuos depositados en los vertederos.

- Reciclando el vidrio ahorramos el 32% de la energía que se requiere para hacer nuevo vidrio.

- Por cada tonelada que se recicla de vidrio se salva una tonelada de recursos. La energía que se ahorra al reciclar una botella iluminará un foco de 100 vatios por 4 horas.

Para los que aún no están convencidos le exponemos varias razones, aunque el listado sería interminable:

1. Se disminuye considerablemente el volumen de los residuos y se aprovechan los recursos de los materiales reciclables.

6. Se disminuye la extracción de recursos naturales no renovables. Se evita la sobreexplotación de recursos naturales.

2. Se minimiza la contaminación del planeta, ya que al separar nuestros residuos evitamos que se acumulen en ríos, orillas, acantilados y barrancos. Se evita la contaminación y focos de infección dentro de nuestra comunidad.

7. ¿Por qué reciclar los envases? El plástico está hecho de petróleo y de carbón que no se disuelven. Su versatilidad le permite una gran variedad de aplicaciones, especialmente en envases desechables. Esto significa un enorme volumen en los vertederos. Generalmente cuentan con un código de identificación que va del 1 al 7 dependiendo de sus características.

8. Al separar nuestros residuos orgánicos, podemos elaborar abono o acondicionador de suelo para usar en nuestros jardines y/o cultivos, lo cual evita el uso de fertilizantes químicos innecesarios y reduce la contaminación de las aguas.

9. ¿Por qué reciclar el papel? El papel fabricado con celulosa de los árboles, se procesa con materiales líquidos convirtiéndolo en una pulpa desde donde se recupera la fibra. Esta fibra luego es presionada por enormes rodillos donde termina de botar los restos de líquido, para luego ser enviada a secadores a vapor.

<http://www.mundo-geo.es> (adapt.)

### 2- ESTRUCTURA

- **Introducción:** Se presenta el tema. A veces se incluye una breve exposición
- **Desarrollo:** Se ofrecen los argumentos: datos, hechos...
- **Opinión:** Puede aparecer al principio o al final: es la postura del emisor.

## ACTIVIDADES

**1- Señala** las partes de esta argumentación y pon ejemplos de las características que has estudiado.

**2- Escribe un texto argumentativo sobre un tema polémico.** Elige, si es posible, un tema en el que no estés de acuerdo con un compañero. Elaborad vuestras argumentaciones y exponedlas en la clase.

**3- Con ayuda de tu profesor, organizad un debate** sobre un tema: recuerda que en los debates, lo más importante, es saber escuchar y dar nuestras opiniones con corrección.

# PUBLICIDAD

## 1- PUBLICIDAD Y SUS TIPOS

La publicidad se llama "de producto" cuando pretende dar a conocer un producto, una marca o intenta aumentar las ventas. Se llama "institucional" cuando intenta modificar un comportamiento. **Observa:**



### RECUERDA

La publicidad Es una comunicación en la que el emisor intenta convencer al receptor de algo: de que compre una marca, de que visite un lugar, de que cambie una conducta...

### SABER MÁS

Observa que en el ejemplo, la Junta de Castilla y León y un organismo de la Comunidad europea son los emisores del mensaje

## 2- ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS

- El emisor es conocido: una empresa, una asociación.
- El receptor es un grupo de personas con características comunes.
- Utilizan los medios de comunicación.
- El mensaje: aquello que la publicidad nos propone.
- El código: utiliza un lenguaje sugerente con frecuentes juegos de palabras y recursos literarios. Suele combinarse lenguaje verbal y no verbal.
- Entre los **elementos verbales** hay que destacar el eslogan, una frase pegadiza y fácil de recordar que permite que asociemos a una marca una idea.
- Entre los **elementos no verbales** destacan la imagen que completa la información y el logotipo, el símbolo que representa al emisor o al producto

## ACTIVIDADES

1- ¿A qué **tipo** de publicidad corresponde el ejemplo que se propone? ¿Por qué?

2- ¿Quién es el **emisor**?, ¿y el **receptor**?

3- ¿De qué se intenta convencer al receptor?

4- ¿Cuáles son los elementos verbales?, ¿y los no verbales? Explica qué quiere decir la imagen que aparece junto al texto.

5- **Busca** ejemplos de publicidad de producto y publicidad institucional. Expón delante de tus compañeros los siguientes aspectos:

- ¿de qué intenta convencer ese anuncio?
- ¿a quién se dirige?
- ¿qué elementos verbales y no verbales aparecen?

5- **Crea** tu propio anuncio de publicidad: promociona un evento próximo de tu instituto, realiza una campaña para modificar una conducta inadecuada...

## COMPRESIÓN: LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

### TRABAJA CON TEXTOS

Los textos expositivos son aquellos que pretenden informar y enseñar conocimientos al receptor. Los textos académicos son textos expositivos que se producen en el ámbito escolar, universitario o científico. Se caracterizan por los siguientes rasgos:

- **Objetividad.** Es lo más característico de los textos expositivos. El emisor **nunca** debe dar su opinión ni hacer valoraciones personales sobre lo que está transmitiendo. Un texto objetivo debe recoger únicamente hechos, y hechos reales que se puedan comprobar.
- **Orden.** La información debe aparecer ordenada por ideas (si se va de lo más general a lo particular, o al revés), tiempo (si se habla de sucesos que han ocurrido)... Es importante que la información se divida en párrafos.
- **Claridad.** Dado que el objetivo de estos textos es que el receptor aprenda algo, es esencial que comprenda perfectamente el mensaje. Para ello, el vocabulario tiene que ser accesible para el receptor, y las oraciones, breves.
- **Precisión.** Hay que conseguir que el receptor reciba exactamente el mismo mensaje que el emisor quiere transmitir. Por eso es muy importante evitar los juegos de palabras, los dobles sentidos, vocablos con varias acepciones o con significados muy amplios...

#### La función de las imágenes en la Prehistoria

En el Paleolítico Superior inicia su existencia el Homo Sapiens. Con él se produce el desarrollo de estructuras habitables, así como la proliferación de objetos y adornos realizados en hueso (puntas de flecha, arpones, punzones, etc.). Pero su gran aportación es la representación visual, la ejecución de imágenes parecidas a la realidad. Imágenes, además, realizadas con maestría, y de una gran calidad y expresividad: las primeras obras de arte. Las imágenes del Paleolítico, se crearon en las paredes de las cuevas (arte parietal o rupestre) y en los objetos de uso cotidiano, como bastones, lanzaderas, etc. (arte mueble). Representaban animales (caballos, bisontes, mamuts...) y figuras humanas esencialmente.

Algunas de las técnicas empleadas fueron el dibujo y la pintura. Las tierras, trituradas hasta convertirse en polvo, aportaban los pigmentos rojos, ocres y amarillos. El yeso y el carbón vegetal, el blanco y el negro. Mezclando los pigmentos con grasa animal o con resina se obtenían las pinturas. Otra técnica empleada fue el grabado. Se realizaban incisiones en piedra, hueso, asta y marfil, con cuchillos y buriles de sílex. Con estas mismas herramientas y materiales, se crearon también relieves y se tallaron pequeñas esculturas de figuras femeninas.

El arte parietal o rupestre es casi exclusivo de Europa. En el sur de Francia y en el norte de España, está la mayor concentración de obras. Pero, ¿por qué se realizaron?, ¿para qué servían?, ¿qué función tenían esas obras? Se han dado diversas interpretaciones para responder a esta pregunta. Podían haberse hecho con un sentido mágico, creyendo que, al poseer su imagen, se tenía poder e influencia sobre los animales. Una interpretación completamente opuesta a la anterior, dice que la abundancia de caza y la despreocupación por la subsistencia permitirían disponer de tiempo libre para embellecer las cuevas y los objetos que utilizaban.

*Educación Plástica y Visual. Ed. EDITEX. (adapt.)*

### ACTIVIDADES

- 1- Subraya en el texto las ideas clave. Anota al margen en pocas palabras de qué habla cada párrafo.
- 2- ¿Cuál es el tema del texto de esta página? ¿Con qué finalidad crees que ha sido escrito?
- 3- Explica, con tus propias palabras, para qué pintaban las paredes los Sapiens.
- 4- Busca en el diccionario las siguientes palabras del texto: *proliferación, maestría, pigmento, incisiones, buril, sílex* y *subsistencia*.
- 5- Las definiciones de un diccionario, ¿son textos expositivos? Justifica tu respuesta.
- 6- Cuando encuentras un texto difícil, ¿qué haces para comprenderlo? Poned en común las distintas estrategias.

## CREACIÓN: LOS TEXTOS ORALES

### CREA TUS TEXTOS

Ten en cuenta que un texto expositivo puede ser oral o escrito. Observa esta tabla

	Textos escritos	Textos orales
1º	Lee el texto una primera vez para hacerte una idea general sobre el tema que se va a tratar. Presta especial atención al título.	Prepara un papel para anotar antes de que comience la exposición. Escucha bien el título e imagina qué información se te va a transmitir.
2º	Busca en el diccionario las palabras que desconozcas y anota al margen alguna pista que te ayude a recordar su significado cuando vuelvas a leer el texto.	Siéntate correctamente e intenta eliminar aquellos elementos que puedan distraerte. Sólo vas a tener una oportunidad para escuchar, así que concéntrate para no perderte nada.
3º	Observa su estructura. Lee cada párrafo por separado y escribe las ideas principales de cada uno.	Si el emisor comenta los principales puntos de su exposición, anótalos con una palabra o frase corta.
4º	Resume cada grupo de ideas (de cada párrafo) en una sola oración. Intenta que sea lo más breve posible.	Añade a tus primeras notas las ideas más importantes o sobresalientes, lo que más te ha llamado la atención...
5º	Redacta un breve resumen basándote en tus notas.	
6º	Elabora un esquema basándote en tus notas.	

### ACTIVIDADES

**1-** Busca en la biblioteca o en internet la respuesta a las siguientes preguntas y, después, redacta un texto expositivo cohesionado en el que expliques toda la información que has aprendido.

- ¿Cuál fue el nombre real de Tutankamón y qué significa su nombre? ¿Quiénes fueron sus padres?
- ¿Cuándo se descubrió su tumba? ¿Quién la descubrió?
- ¿Cuál fue la causa de su muerte? ¿Cuántos años tenía cuando falleció?
- ¿Cuál es el objeto más valioso y conocido de su tumba? ¿Dónde se conserva?
- ¿Quién fue Horemheb y qué relación tuvo con Tutankamón?
- ¿Qué objetos se encontraron en su tumba? ¿Había alimentos?
- ¿En qué periodo gobernó Egipto? ¿Con quién se casó? ¿Tuvo herederos al trono?
- ¿En qué consiste la maldición de Tutankamón?
- ¿Has encontrado algún dato más, importante o curioso, que quieras incluir en tu texto?

**2-** Lee en voz alta y el texto que has escrito y escucha a tus compañeros. ¿Observas algún cambio? Anota en tu cuaderno las similitudes y diferencias y coméntalas con los demás.

**3-** Ve el vídeo "Egipto: Sarcófago de Tutankamón" (puedes encontrarlo en el enlace [https://www.youtube.com/watch?v=NPxGY7Lr\\_0Q](https://www.youtube.com/watch?v=NPxGY7Lr_0Q)) y atiende a la exposición. Después, contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas capillas se encontraron en la tumba de Tutankamón? ¿De qué material estaban hechas?
- ¿Dónde se encontró la máscara de oro macizo?
- ¿Dónde estaba la cámara del tesoro? ¿Qué había en ella?
- ¿Para qué servían los vasos canopos?
- ¿Crees que el vídeo presenta un texto expositivo oral? Justifica tu respuesta.
- ¿El vídeo cumple su objetivo? Valora sus puntos positivos y comenta qué podría mejorarse.

Hacia los quince años, yo era desgarrado y asombradizo, y no conseguía medrar en el amor. Decidí comprarme un libro de gimnasia que me convirtiera en un joven fuerte y seguro. Agarré el primero que me pareció conveniente y, ya en casa, descubrí allí fotos de tipos más escuálidos que yo: había comprado un manual de yoga. Como en la librería no tenían el apropiado ni devolvían el dinero, me llevé otro cuyo precio era exactamente el mismo: *Las mil mejores poesías de la lengua castellana*. En vez de atleta me hice poeta pocos meses después. Y además, ahora el desgarrado me venía bien para dar la imagen de poeta romántico, ensimismado y soñador. De esta manera, lograría seducir a algunas muchachas. Y es que a cierta edad, los versos son las letras de cambio del amor.

Así que yo descubrí la literatura como arte instrumental: para intentar transformar la realidad, para huir de ella y para trampearla.

Luis Landero, *Una biografía* (adaptación)

- 1- Haz un resumen de lo que sucede en el texto de Luis Landero. Cuida el orden de tus ideas y utiliza los signos de puntuación.
- 2- Imagina al personaje según las pistas que él mismo nos da en el texto y escribe una descripción. Puedes inventar datos que no aparezcan en este texto.
- 3- Escribe un documento con las normas de la librería. Recuerda que entre estas debe figurar la norma de que "No se devuelve el dinero".
- 4- Inventa unas instrucciones para tener éxito en el amor. Puedes inspirarte en el texto de esta página.
- 5- Reescribe el texto anterior utilizando el formato del cómic. En tus viñetas debes incluir un icono, un índice y un símbolo.
- 6- Escribe una carta. Puedes elegir entre estas opciones:
  - Una carta de amor de Luis Landero en la que se observen las enseñanzas de los libros que lee.
  - Una carta en la que una de las chicas cortejadas responda a Luis Landero.
  - Una carta en la que Luis Landero se dirija al librero solicitando el cambio del libro por el que realmente pensaba comprar.
  - Una carta en la que el protagonista del texto del inicio del examen solicita a la librería que le envíen a casa el segundo tomo del libro que compró por equivocación.
- 7- Identifica los elementos de la comunicación que intervienen en el texto del ejercicio anterior.
- 8- Escribe un decálogo de razones para leer. Elige entre estas opciones:
  - Decálogo para leer libros en general.
  - Decálogo para leer novelas.
  - Decálogo para leer cómics o historias ilustradas.
- 9- Basándote en tu respuesta al ejercicio anterior, diseña un cartel publicitario en el que hagas notar las ventajas de leer libros de poesías.
- 10- Inventa una entrevista con Luis Landero. Para elaborar la introducción, busca información sobre él. No olvides las partes y el lenguaje propio de las entrevistas.
- 11- Escenificad la entrevista por parejas en clase.

# Bloque II

## Literatura

### Unidad 4: El género lírico

**Lectura inicial:** *La invasión de las siglas* de Dámaso Alonso. 44

**Ortografía:** Las grafías B/ V (I). 46

**Vocabulario y semántica:** Siglas, abreviaturas y acrónimos. 47

**Contenidos:**

a) La lírica I: Definición y características. 48

b) La lírica II: Recursos. 50

c) La lírica III: Métrica. 52

d) La lírica IV: Subgéneros líricos. 54

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Leer textos líricos) y **Creación** (Creación poética). 56

### Unidad 5: El género narrativo

**Lectura inicial:** *Romance de Gerineldo*. 60

**Ortografía:** Las grafías B/ V (II). 62

**Vocabulario y semántica:** Monosemia y polisemia. 63

**Contenidos:**

a) La narración I: Definición y narrador. 64

b) La narración II: Elementos narrativos. 66

c) La narración III: El héroe. 68

d) La narración IV: Subgéneros. 70

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Leer textos narrativos) y **Creación** (Creación narrativa). 72

### Unidad 6: El género teatral

**Lectura inicial:** *La zapatera prodigiosa* de Federico García Lorca. 76

**Ortografía:** Las grafías Y/ LL. 78

**Vocabulario y semántica:** Sinónimos y antónimos. 79

**Contenidos:**

a) El teatro I: Definición y elementos. 80

b) El teatro II: El texto teatral. 82

c) El teatro III: El espectáculo teatral. 84

d) El teatro IV: Subgéneros teatrales. 86

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Leer textos teatrales) y **Creación** (Taller de teatro). 88

**Actividades de repaso del bloque.** 90





# Unidad 4

## El género lírico

### Índice del tema

<b>Lectura inicial:</b> <i>La invasión de las siglas</i> de Dámaso Alonso.	44
<b>Ortografía:</b> Las grafías B/ V (I).	46
<b>Vocabulario y semántica:</b> Siglas, abreviaturas y acrónimos.	47
<b>Contenidos:</b>	
a) La lírica I: Definición y características.	48
b) La lírica II: Recursos.	50
c) La lírica III: Métrica.	52
d) La lírica IV: Subgéneros líricos.	54
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Leer textos líricos) y <b>Creación</b> (Creación poética).	56



## UNIDAD 4: EL GÉNERO LÍRICO

### LECTURA EN VOZ ALTA

Lee este poema tan curioso. Resulta un poco difícil leerlo en voz alta, pero trata de hacerlo respetando las pausas.

Fíjate en el ritmo del poema: ¿qué sensación de produce leerlo u oírlo?

LA INVASIÓN DE LAS SIGLAS  
(POEMILLA MUY INCOMPLETO)  
A la memoria de Pedro Salinas,  
a quien en 1948 oí por primera vez la troquelación  
«siglo de siglas».

USA, URSS.  
USA, URSS, OAS, UNESCO:  
ONU, ONU, ONU  
TWA, BEA, K.L.M., BOAC  
¡RENFE, RENFE, RENFE!  
FULASA, CARASA, RULASA,  
CAMPASA, CUMPSA, KIMPSA;  
FETASA, FITUSA, CARUSA,  
¡RENFE, RENFE, RENFE!  
¡SOS, SOS, SOS,  
¡SOS, SOS, SOS!

Vosotros erais suaves formas:  
NRI, de procedencia venerable,  
S. P. Q. R., de nuestra nobleza heredada.  
Vosotros nunca fuisteis invasión.  
Hable  
al ritmo de las viejas normas  
mi corazón,  
porque este gris ejército esquelético  
siempre avanza

(PETANZA, KUTANZA, FUTRANZA);

frenético  
con férreos garfios (TRACA, TRUCA, TROCA)  
me oprime,  
me sofoca,  
(siempre inventando, el maldito, para que  
yo rime:

ARAMA, URUMA, ALIME,

KINDO, KONDA, KUNDE).

Su gélida risa amarilla  
brilla  
sombria, inédita, marciana.  
Quiero gritar y la palabra se me hunde  
en la pesadilla  
de la mañana.

Legión de monstruos que me agobia,  
fríos andamiajes en tropel:  
yo querría decir madre, amores, novia;  
querría decir vino, pan, queso, miel.

¡Qué ansia de gritar  
muero, amor, amar!

Y siempre avanza:  
USA, URSS, OAS, UNESCO,  
KAMPASA, KUMPSA, KIMPSA,  
PETANZA, KUTANZA, FUTRANZA...

¡S.O.S., S.O.S., S.O.S.!

Oh, Dios, dime,  
¿hasta que yo cese,  
de esta balumba  
que me oprime,  
no descansaré?

¡Oh dulce tumba:  
una cruz y un RIP!

Dámaso Alonso

## COMPRENSIÓN

1- Busca en el diccionario las siguientes palabras: troquelación, venerable, férreo, gélida, sombría, inédita, andamiaje, balumba.

2- Vamos a buscar los significados de las siglas que no conocemos, pero antes observa con atención los siguientes versos:

- En cada verso, ¿qué conclusión podemos sacar si observamos con detenimiento los sonidos finales de cada palabra?
- ¿No te parece demasiada casualidad que existan tantas siglas tan parecidas?

3- Busca, ahora, en Internet el significado de las demás siglas. Como se trata de una lista muy grande. Vamos a dividir la clase en grupos (para buscarlas):

### Grupo A

USA  
TWA  
FULASA  
KIMPSA  
SOS  
FUIRANZA  
URUMA

### Grupo B

URSS  
BEA  
CARASA  
FETASA  
INRI  
TRACA  
ALIME

### Grupo C

OAS  
KLM  
RULASA  
FITUSA  
S.P.Q.R.  
TRUCA  
KINDO

### Grupo D

UNESCO  
BOAC  
CAMPASA  
CARUSA  
PETANZA  
TROCA  
KONDA

### Grupo E

ONU  
RENFE  
CUMPSA  
RENFE  
KUTANZA  
ARAMA  
KUNDE

FULASA, CARASA, RULASA,  
CAMPASA, CUMPSA, KIMPSA;  
FETASA, FITUSA, CARUSA,  
(PETANZA, KUTANZA, FUTRANZA);  
(TRACA, TRUCA, TROCA)  
ARAMA, URUMA, ALIME,  
KINDO, KONDA, KUNDE).  
KAMPASA, KUMPSA, KIMPSA,  
PETANZA, KUTANZA, FUTRANZA...

5- Escribe cuáles son las siglas cuyo significado es una expresión en latín..

6- El autor dice que las siglas son "Legión de monstruos que me agobian? ¿Por qué crees tú que dice esto?

## EXPRESIÓN

1- Elige ahora cinco siglas que conozcas (que no hayan aparecido en el poema) e inventa otras siglas que rimen, tal como hace el autor de este texto (es decir, se trata de inventar siglas cuyo significado no exista).

2- Haz una lista de diez siglas inventadas, pero que sean verosímiles, es decir que correspondan a un significado. A continuación haz una lista con diez acrónimos (del mismo modo). Por ejemplo TDI (Tiempo de descanso en el Instituto) o RUTERI (Ruta escolar de Rivas).

3- ¿Cuáles son las principales abreviaturas que conoces? Muchas veces, los estudiantes escriben abreviaturas en sus apuntes. Muchas de estas abreviaturas están influidas por el lenguaje de los SMS. Escribe un texto de 10 palabras escritas de manera abreviada.

4- Ten en cuenta, que en los SMS se ha modificado la ortografía. Vuelve a escribir los mensajes anteriores, cumpliendo todas las normas de ortografía (tanto las que afectan a las letras, como las que afectan a las tildes e incluso a los signos de puntuación).

## BUSCA INFORMACIÓN

Busca información acerca de Dámaso Alonso Para conocer datos acerca de la vida de Dámaso Alonso, consulta esta página: [http://www.cervantes.es/bibliotecas/documentacion/espanol/biografias/dublin\\_damaso\\_alonso.htm](http://www.cervantes.es/bibliotecas/documentacion/espanol/biografias/dublin_damaso_alonso.htm)

Para conocer brevemente su obra, consulta esta página:

<http://www.los-poetas.com/a/damasobio.htm>

### El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- Para Dámaso Alonso, las siglas:

- A) Son un invento actual.
- B) También existían en la antigüedad.
- C) Son incompletas.

2- ¿Cómo es la rima de las siglas?

- A) Fría.
- B) Agobiante.
- C) Gritona.

3- ¿Qué significa "cuando yo cese"?

- A) "Cuándo descansaré".
- B) "Cuando acabe con las siglas".
- C) "Cuando me muera".

## ORTOGRAFÍA: LAS GRAFÍAS B / V (I)

Se escriben con b

- Los grupos de consonantes **mb, bl, br**: combinar, blanco, brazo
  - Los verbos que **terminan en -aba, -iba**, y también todas las formas verbales de este tiempo (el pretérito imperfecto): cantaba, cantabas, cantaba, cantábamos, cantabais, cantaban, iba ibas, iba, íbamos, ibais, iban,
  - Los verbos **deber, caber, saber, beber y haber** (en todas sus formas verbales).
  - Las palabras que **empiezan por bur, bu- bus**: buscar, burro, búho.
  - Los verbos que **terminan en -buir**: atribuir
  - Los verbos que **terminan en -bir**, excepto hervir, vivir, servir: prohibían, viviremos, hervirán, vivirán
- Las palabras que **terminan en -bilidad** (excepto movilidad) y en **-bundo/a**: amabilidad, vagabundo

- 1- Haz una lista de diez palabras con la sílaba mb, otras diez con la sílaba br y otras diez con la sílaba bl.
- 2- Completa la siguiente tabla, anotando todas las formas verbales que aparecen en el texto, el tiempo en el que están y el pretérito imperfecto (recuerda que el pretérito imperfecto termina en -aba, -iba.). Solo puedes utilizar los verbos cuyo infinitivo termina en -ar.

FORMA VERBAL	INFINITIVO	TIEMPO en el que están	PRETÉRITO IMPERFECTO

- 3- Escribe cinco verbos que conozcas acabados en **-buir**. Escribe una oración con cada uno de ellos (si no conoces su significado, debes buscarlo en el diccionario).
- 4- Haz una lista de verbos terminados en **-bir** y en **-vir**
- 5- Los adjetivos acabados en **-ble**, forman sustantivos acabado en **-bilidad**. (ej. *amable*: *amabilidad*). Haz una lista de adjetivos que formen sustantivos con esa terminación.
- 6- Lee este texto y después cópialo al dictado.

Volvió a darme las buenas noches. Y aunque no había niños jugando, ni palomas, ni tejados azules, sentí que el pueblo vivía. Y que si yo escuchaba solamente el silencio, era porque aún no estaba acostumbrado al silencio; tal vez porque mi cabeza venía llena de ruidos y de voces.

Juan Rulfo, Pedro Páramo

Imagen tomada de <http://presente-diario.info/pedro-paramo-a-sesenta-anos/>



## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: SIGLAS ABREVIATURAS Y ACRÓNIMOS

**Sigla.** Palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja; ejemplo:) *o(bjeto) v(olante) n(o) i(dentificado).*

**Acrónimo.** Vocablo formado por la unión de elementos de dos o más palabras, constituido por el principio de la primera y el final de la última, p. ej., *ofi(cina infor)mática*, o, frecuentemente, por otras combinaciones, p. ej., *Ban(co) es(pañol) (de) (crédi)to.*

**Abreviatura.** Es la representación escrita de una palabra en la que se han suprimido las letras finales o centrales, p. ej. *Sr. (señor).*

1- Relaciona cada una de las siglas que aparecen en la 1º columna con su significado correspondiente de la 2º columna.

ONU	Documento Nacional de Identidad
ESO	Organización Mundial de la Salud
TVE	Organización de Naciones Unidas
OMS	Educación secundaria Obligatoria
OEA	Agencia Estatal de Administración Tributaria
DNI	Televisión Española
AEAT	Organización de Estados Americanos
IPC	Índice de Precios al Consumo
IVA	Impuesto Sobre el Valor Añadido

2- Relaciona las palabras de las dos columnas. En la primera columna aparecen acrónimos. En la segunda columna sus significados.

Renfe	Domingo Mundial de Propaganda de la fe
Adena	Fondo de Naciones Unidas para la Infancia
Domund	Asociación para la Defensa de la Naturaleza
Insalud	Empresa Nacional de Electricidad
Endesa	Instituto Nacional de la Salud
Unicef	Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida
Inserso	Red Nacional de Ferrocarriles Españoles
Radar	Instituto nacional de Servicios Sociales
Sida	Detección y localización por radio

3- Escribe las abreviaturas correspondientes a cada una de las siguientes palabras: Ilustrísimo, señor, don, señorita, ustedes, administración, licenciado, izquierda, kilómetro, doctor, Reyes Magos, duplicado, profesor.

4- ¿En qué se distinguen *sigla*, *abreviatura* y *acrónimo*?

5- ¿Cuál te parece a ti que es el motivo de que existan las siglas, abreviaturas y acrónimos?

6- Inventa siglas y acrónimos para designar cosas cotidianas. No olvides indicar cuáles son siglas, acrónimos o abreviaturas. Por ejemplo: RMM: ruido molesto de madrugada (sigla).

## LA LÍRICA I: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

### 1- DEFINICIÓN DE LÍRICA

El género lírico consiste en la expresión de la subjetividad a través de palabras. Normalmente se utiliza el verso, pero no siempre es así.

La lírica consiste en la expresión de los sentimientos por parte del autor a través de las palabras.

### 2- CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA

Puesto que la lírica expresa los sentimientos del autor, uno de sus características es la subjetividad.

- La **subjetividad** permite el reflejo de los sentimientos del poeta: amor, dolor, tristeza, alegría, etc.

—Compadre, quiero morir,  
decentemente en mi cama.  
De acero, si puede ser,  
con las sábanas de Holanda.  
¿No ves la herida que tengo  
desde el pecho a la garganta?  
Federico García Lorca

- El **ritmo** se logra a través de las repeticiones de palabras y de sonidos. Uno de los elementos esenciales es la rima. La **rima** es la repetición de los sonidos finales del verso, desde donde va el último acento hasta el final. La rima puede ser de dos tipos:

**Consonante:** se repiten todos los sonidos, las vocales y las con-

Crear que el cielo en un infierno **cabe**;  
dar la vida y el alma a un desengaño,  
¡esto es amor! quien lo probó lo **sabe**.  
Lope de Vega

sonantes, desde donde va el acento, hasta el final. Ejemplo:

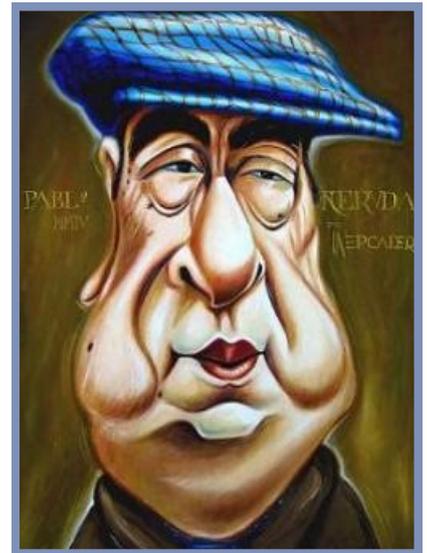
**Asonante:** Solamente se repiten las vocales, desde el último

En lo que vengo a cantar,  
de diez palabras a veces  
sobran más de la mita**d**.  
Rafael Alberti

acentos hasta el final. Ejemplo:

- El **uso cuidadoso del idioma** la creación de belleza a través de las palabras se logra a través del empleo de recursos especiales que embellecen la lengua.

Caricatura De Pablo Naruda



### 3- LÍRICA POPULAR Y LÍRICA CULTA

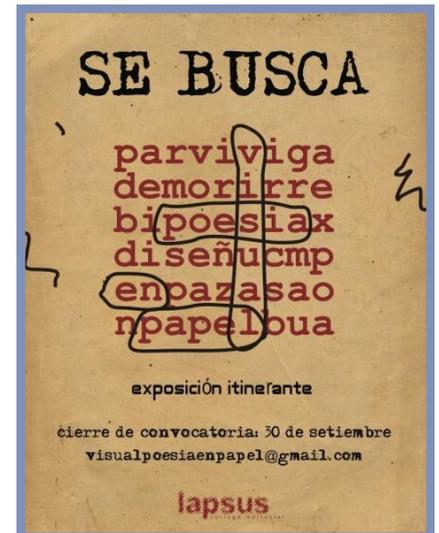
Aunque los límites entre estos tipos no siempre están claros, (fíjate en el ejemplo de Alberti en la página anterior) podemos distinguir:

#### LÍRICA POPULAR

A lo largo de los siglos han pervivido canciones y poemas cuyo autor se desconoce. Son poemas que se transmiten de generación en generación, se transmiten de forma oral y a menudo sufren variaciones. Pueden recogerse por escrito para evitar que se pierda. La rima de estos poemas es con frecuencia **asonante**.

#### LÍRICA CULTA

La lírica culta es aquella que ha sido compuesta por autores cultos que desde el inicio fijaron las composiciones por escrito y con frecuencia las firmaron. La rima suele ser **consonante**.



## ACTIVIDADES

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".  
El viento de la noche gira en el cielo y canta.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.  
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.  
Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.  
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como pasto el rocío.  
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.  
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.  
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada.*  
Pablo Neruda

- 1- Lee este texto lírico en voz alta. Observa bien las pausas. Conviene que practiques la declamación para que lo que digas tenga sentido. Varios de vosotros saldréis después a la pizarra para recitar delante de los compañeros y compañeras.
- 2- ¿Qué características propias de la lírica encuentras en él? ¿Cómo se logra el ritmo en este poema?
- 3- ¿Qué tipo de rima se utiliza en este poema? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.
- 4- Explica los sentimientos del autor. Localiza las palabras que hagan referencia a ese sentimiento.
- 5- Piensa en este verso: "Y el verso cae al alma como pasto el rocío" ¿Qué crees que siente el pasto cuando el rocío cae sobre él?
- 6- Busca información sobre Pablo Neruda y exponla delante de tus compañeros.
- 7- ¿Te has sentido alguna vez como Pablo Neruda? Escribe un poema en el que reflejes un sentimiento. Para ello piensa en esto:
  - ¿Es mejor emplear versos largos o breves?
  - ¿Qué palabras deben aparecer para transmitir esa sensación?
  - ¿Vas a utilizar rima consonante o asonante?
 Puedes utilizar como modelo alguno de los textos que hemos estudiado o cualquier otro que conozcas.

## LA LÍRICA II: RECURSOS

### 1- LOS RECURSOS O FIGURAS LITERARIAS

Ya hemos visto que la creación de belleza se logra a través de un cuidado especial del lenguaje. Las figuras o recursos literarios no aparecen solo en el género lírico, aunque es en este género donde los recursos son más llamativos. Entre los recursos más importantes se encuentran los siguientes:

- **Hipérbole:** consiste en exagerar las propiedades de un cuerpo o asunto determinado con el objetivo de darle más ex-

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado.

F. Quevedo

Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía

P. del Castillo

presividad a lo que se dice.

- **Personificación o prosopopeya:** consiste en atribuir a seres inanimados cualidades propias del ser humano.

Los recuerdos encogen como las camisetas.

R. Gómez de la Serna

- **Comparación o símil:** establece una relación entre un objeto, un hecho o una cualidad, con otros seres conocidos.

La dulce boca que a gustar convida  
una humor entre **perlas** destilado..."

G. de la Vega

Nuestras vidas **son** los ríos  
que van a dar en la mar,  
que **es** el morir;

Jorge Manrique

Tú me destierras por uno;  
yo me destierro por cuatro

Anónimo. *Romance de la jura de Santa Gadea*



Fuente: <http://dueloliterae.blogspot.com.es/2013/04/como-explicar-la-metafora-sin-la.html>

#### SABER MÁS

También en la vida cotidiana utilizamos a menudo estos recursos. A veces, sin darnos cuenta: "eres un sol", "no lo puedo ni ver"...

En publicidad se recurre a menudo a los recursos literarios para hacer más atractivo el producto o la idea que se anuncia.

- **Metáfora:** es uno de los recursos más importantes. Consiste en la identificación de dos elementos, uno real y otro imaginario. Varias metáforas seguidas es una **alegoría**.
- **Paralelismo:** consiste en la repetición de secuencias a lo largo del poema.

## 2- RECURSOS EN LA PROSA Y OTROS GÉNEROS

Los recursos literarios son muy frecuentes y abundantes en el género lírico y sobre todo en los textos en verso. No obstante, recuerda que la lírica no solo está escrita en verso y que en los otros géneros que estudiaremos más adelante, también puede-

## ACTIVIDADES

### Que vuelvas

¿Y qué voy a hacer con mi despiste selectivo?  
 ¿y con mi sueño frustrado de aprender a cocinar?  
 ¿y qué voy a hacer con los domingos  
 y feriados? Ningún plan es apropiado  
 cuando intento no pensar.  
 Dime acaso adónde vas  
 ahora qué no estoy.  
 Dime acaso adónde voy  
 ahora que no estás.  
 ¿Qué me inventaré para decirle al mundo entero  
 si me ven tumbada al suelo  
 y sin más ganas de volar?  
 ¿Cómo escondo este par de alas rotas  
 y las suelas de mis botas  
 cansadas de caminar?  
 [...]  
 Yo quiero que vuelvas,  
 que te están reclamando  
 mis labios que hace tiempo no besas  
 Yo quiero que regreses.  
 Ya ves que hasta mis manos  
 de tanto no tocarte me duelen.  
 Me duelen.  
 ¿Y qué voy a hacer si mi barbilla llega al piso  
 y aunque intente la sonrisa no me sale natural?  
 ¿Si ya me han visto con la mirada perdida  
 unas cuantas libras menos y unas lágrimas de más?  
 [...]  
 Yo quiero que regreses.  
 Si sabías que eras para mí  
 y siempre quisiste estar aquí,  
 aún no entiendo cómo, ,cuándo, dónde  
 ni por qué te perdí.  
 Yo no sé vivir así.  
 Yo quiero que vuelvas.  
 Yo quiero que regreses.

Shakira

**1-** Localiza los recursos literarios que aparecen en esta canción de Shakira. ¿Qué crees que consigue la cantante al emplearlos? ¿Qué sentimiento se destaca en esta canción? Puedes escuchar la canción en este enlace: [www.youtube.com/watch?v=wGn0El6q9ao](http://www.youtube.com/watch?v=wGn0El6q9ao)

**2-** Divide la clase en grupos y especializaos en un recurso literario de los que hemos estudiado. Buscad ejemplos literarios, en canciones, en la vida cotidiana, en publicidad... Elaborad murales y decorad vuestra clase con ellos.

**3-** Inventa ejemplos empleando los recursos que hemos estudiado y que expresen lo siguiente:

- A) Alegría
- B) Tristeza
- C) Melancolía
- D) Nerviosismo
- E) Tranquilidad
- F) Amor
- G) Pena

**4-** Busca en el diccionario la definición de un objeto cotidiano (una mesa, un sacapuntas...). Cópiala en tu cuaderno y después escribe un poema. Fíjate en este ejemplo de Pablo Neruda.

**5-** Utiliza recursos literarios diferentes para transmitir

### ODA AL DICCIONARIO

LOMO de buey, pesado  
 cargador, sistemático  
 libro espeso:  
 de joven  
 te ignore, me vistió  
 la suficiencia  
 y me creí repleto,  
 y orondo como un  
 melancólico sapo  
 dictaminé: "Recibo  
 las palabras  
 directamente  
 del Sináí bramante.  
 Reduciré  
 las formas a la alquimia.  
 Soy mago".

## LA LÍRICA III: MÉTRICA

### 1- UNIDADES MÉTRICAS

Cuando estudiamos un texto escrito en verso, debemos tener en cuenta que está escrito de una manera especial.

- Llamamos **verso** a la unida que coincide con una línea (en un poema). Son de arte mayor si tienen más de 8 sílabas métricas. De arte menor, si tienen 8 o menos.
- Llamamos **estrofa** a un conjunto de versos, que cumplen una serie de normas en cuanto a su rima y medida.
- Llamamos **poema** a un conjunto de estrofas, que, también, cumplen una serie de normas en cuanto a su rima y en cuanto a su medida. Además, forman un conjunto temático.

En un poema aparecen versos que riman y otros versos que no riman, estos últimos reciben el nombre de **versos sueltos**.

Los poemas de la Literatura actual, en su gran mayoría, se componen de versos que no siguen una medida ni una rima fijas. Se denominan poemas en **verso libre**.

### 2- LA MEDIDA DE LOS VERSOS

Para medir versos debes tener en cuenta las licencias poéticas.

- La **sinalefa**. Esto es, la unión de vocales en una sola sílaba

Estaba la mar en calma  
la **luna** estaba crecida

Anónimo

- Si la última palabra es aguda, se suma una sílaba más.  
*El-rí-o-Gua-dal-qui-vir (7 + 1)*
- Si es esdrújula, se resta una sílaba.  
*¡Qué-ver-des-es-tán-tus-ar-bo-les (9 - 1)*
- Si la última palabra es llana, el verso se queda igual en cuanto a su número de sílabas.

métrica, aunque pertenezcan a palabras diferentes.

- También hay que tener en cuenta **la última palabra de cada verso**.

Llamamos versos de **arte menor** a aquellos que tienen 8 sílabas o menos. Y son versos de **arte mayor** aquellos que tienen 9 síla-

Bisílabos .....2 sílabas  
Trisílabos .....3 sílabas  
Tetrasílabos .....4 sílabas  
Pentasílabos .....5 sílabas  
Hexasílabos .....6 sílabas  
Heptasílabos .....7 sílabas  
Octosílabos .....8 sílabas

Eneasílabos ..... 9 sílabas  
Decasílabos ..... 10 sílabas  
Endecasílabos ... 11 sílabas  
Dodecasílabos .. 12 sílabas  
Tridecasílabos .... 13 sílabas  
Alejandrinos ..... 14 sílabas

#### SABER MÁS

**¿Qué ocurre con la sinalefa cuando hay una h?** La hache en español es muda; por consiguiente debemos aplicar las normas que hemos dicho para las vocales.

**¿Qué ocurre con la conjunción y?**

A) vocal + y. En este caso la conjunción se une a la vocal.

*En silencio gime el reo*

*y el fatal momento espera.*

José de Espronceda

B) y + vocal. En este caso, también se une la conjunción a la vocal.

Ejemplo:

Y a la hoguera  
me hacen lado  
los pastores  
con amor

José de Espronceda

C) vocal + y+ vocal. En este caso, también se une la conjunción a la vocal

Allá palma de valor sombría  
marchítase, y allí la rosa pura  
pierde el color y la fresca  
lozanía.

José de Espronceda



La métrica es especialmente importante en las canciones, por su estrecha relación con el ritmo y la música.

bas o más. La rima de los primeros se señala con letra minúscula y la de los segundos con letras mayúsculas.

### 3- EL NOMBRE DE LOS VERSOS SEGÚN LAS SÍLABAS

¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas, 11 A  
dulces y alegres cuando Dios quería! 11 B  
Juntas estáis en la memoria mía, 11 B  
y con ella en mi muerte conjuradas. 11 A  
Garcilaso de la Vega

Que por mayo era, por mayo, 8 -  
cuando hace la calor, 8 a  
cuando los trigos encañan 8 -  
y están los campos en flor, 8a  
Anónimo

## ACTIVIDADES

- 1- Define y pon ejemplos de estos conceptos: verso, poema, estrofa, verso libre, verso suelto.  
2- Señala en esta canción: un verso, una estrofa, las sinalefas

#### Soldadito mariner

Él camina despacito,  
que las prisas no son buenas.  
En su brazo, dobladita  
con cuidado, la chaqueta.  
Luego pasa por la calle  
donde los chavales juegan:  
él también quiso ser niño,  
pero le pilló la guerra.  
Soldadito mariner,  
conociste a una sirena  
de esas que dicen te quiero  
si ven la cartera llena.  
Escogiste a la más guapa  
y a la menos buena.  
Sin saber cómo ha venido,  
te ha cogido la tormenta.  
Él quería cruzar los mares  
y olvidar a su sirena.  
La verdad, no fue difícil  
cuando conoció a Mariela,  
que tenía los ojos verdes  
y un negocio entre las piernas.  
¡Hay que ver qué puntería!  
¡No te arrimas a una buena!  
Después de un invierno malo...  
una mala primavera.  
Dime por qué estás buscando  
una lágrima en la arena  
Fito y Fitipaldís

- 3- Realiza un análisis métrico del estribillo de la canción. No olvides señalar la rima con las letras que correspondan.  
4- Responde a estas cuestiones sobre la canción de Fito y Fitipaldís. Justifica tu respuesta con versos de la canción.
- ¿Qué edad crees que tiene el protagonista.
  - ¿Cómo fue su infancia?
  - ¿Cómo era la primera mujer que conoció
  - ¿Quién es Mariela?
  - Explica qué quiere decir "después de un invierno malo, una mala primavera". ¿Conoces el recurso que aparece en esos versos?
- 5- Busca un poema o una canción, realiza un análisis métrico del mismo. Explica delante de tus compañeros por qué has elegido ese poema.  
6- Inventa una composición de dieciséis versos repartidos en cuatro estrofas en el que la protagonista sea una mujer y le pase algo parecido a lo que le sucede al personaje de la canción de Fito.  
7- Busca información sobre la *femme fatale*, ¿crees que este personaje aparece en la canción de Fito? Justifica tu respuesta.  
8- Lee el poema de León Felipe y analiza su métrica. Reflexiona en clase sobre las sensaciones que transmiten los poemas

Yo no sé muchas cosas, es verdad.  
Digo tan solo lo que he visto.  
Y he visto:  
que la cuna del hombre la mecen con cuentos,  
que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos,  
que el llanto del hombre lo taponan con cuentos,  
que los huesos del hombre los entierran con cuentos,  
y que el miedo del hombre...  
ha inventado todos los cuentos.  
Yo no sé muchas cosas, es verdad,  
pero me han dormido con todos los cuentos...  
y sé todos los cuentos.

León Felipe

que mezclan versos largos con versos cortos.

- 8- Encontrarás más información y actividades sobre la métrica en:

- [http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos\\_educativa/metrica/index.html](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/index.html)
- [http://www.auladeletras.net/literatura\\_secundaria/ejercicios/metrica02.htm](http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica02.htm)

## LA LÍRICA IV: SUBGÉNEROS LÍRICOS

### 1- La sátira

Una **sátira** es un poema jocosos que ridiculiza a un personaje o a un objeto. Es una especie de Caricatura hecha con palabras.

Dicen que ha hecho Lopico  
contra mí versos adversos;  
mas si yo vuelvo mi pico,  
con el pico de mis versos  
a este Lopico lo-pico.

Góngora

### 2- La égloga

Una **égloga** es el lamento de dos falsos pastores sobre sus penas de amor, en una naturaleza idílica.

El dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de contar, sus quejas imitando;  
cuyas ovejas al cantar sabroso  
estaban muy atentas, los amores,  
(de pacer olvidadas) escuchando.

Garcilaso de la Vega

### 3- La elegía

Una **elegía** es el llanto por la muerte de un ser querido.

La cogida y la muerte  
A las cinco de la tarde.  
Eran las cinco en punto de la tarde.  
[...]  
la muerte puso huevos en la herida  
a las cinco de la tarde.

F. García Lorca

### 4- La oda

Una **oda** es un poema que trata de una hazaña heroica o de un héroe. Su objetivo es ensalzar a una persona o a un acontecimiento. Algunos poetas han escrito también odas a cosas cotidianas.

Me traje Mara Mori  
un par de calcetines,  
que tejió con sus manos de pastora,  
dos calcetines suaves como liebres.  
En ellos metí los pies  
como en dos estuches  
tejidos con hebras del  
crepúsculo y pellejos de ovejas.  
Violentos calcetines,  
mis pies fueron dos pescados de lana,  
dos largos tiburones  
de azul ultramarino  
atravesados por una trenza de oro,  
dos gigantescos mirlos,  
dos cañones;  
mis pies fueron honrados de este modo  
por estos celestiales calcetines.

Pablo Neruda



La publicidad también se vale de estos recursos en sus campañas.

### El soneto

Aunque no se trata de un subgénero como tal, lo cierto es que es una composición tan importante que merece que nos detengamos en ella:

El **soneto** es una composición formada por catorce versos endecasílabos que se organizan en dos estrofas de cuatro versos y dos de tres. Normalmente, el primer cuarteto presenta el tema del soneto, y que el segundo lo desarrolla. El terceto final hace una reflexión y cierra el poema. De esta manera, el soneto presenta una introducción, un desarrollo y una conclusión en el último terceto.

### El romance

Es un poema característico de la tradición literaria española. Se trata de un poema característico de la tradición oral, y se populariza en el siglo XV. Los romances son poemas narrativos que tratan temas diferentes, según el gusto popular del momento. Muchos de ellos tratan sobre amores ilícitos entre personajes de culturas diferentes.

## ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con los subgéneros literarios que has estudiado

### A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera  
que en la cara de Anás fuera delito.

F. de Quevedo

### A la vida retirada

¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han  
sido;

Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes el estado,  
ni del dorado techo  
se admira, fabricado  
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

[...]

¡Oh monte, oh fuente, oh río,!

¡Oh secreto seguro, deleitoso!

Roto casi el navío,

a vuestro almo reposo

huyo de aqueste mar tempestuoso.

### Copla

Así, con tal entender,  
todos sentidos humanos  
conservados,  
cercado de su mujer  
y de sus hijos y hermanos  
y criados,  
dio el alma a quien se la dio  
(el cual la dio en el cielo  
en su gloria),  
que aunque la vida perdió,  
déjanos harto consuelo  
su memoria.

Jorge Manrique

Con mi llorar las piedras enternecen  
su natural dureza y la quebrantan;  
los árboles parece que se inclinan:  
las aves que me escuchan, cuando cantan,  
con diferente voz se condolecen,  
y mi morir cantando me adivinan.  
Las fieras, que reclinan  
su cuerpo fatigado,  
dejan el sosegado  
sueño por escuchar mi llanto triste.  
Tú sola contra mí te endureciste,  
los ojos aún siquiera no volviendo  
a lo que tú hiciste.

Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Garcilaso de la Vega

2- Clasifica estos poemas teniendo en cuenta los subgéneros que hemos estudiado.

3- Fíjate en los recursos literarios o en los rasgos de estilo que suelen aparecer en cada uno de los subgéneros. ¿A qué crees que se debe el empleo frecuente de estos recursos?

4- Explica en pocas líneas el contenido de los poemas de esta página.

5- Inventad poemas que puedan inscribirse en los subgéneros estudiados

6- Dividid la clase en grupos y especializaos en un subgénero. Realizad una investigación para encontrar más ejemplos. Podéis plasmar los resultados de este trabajo en murales o realizar una presentación en clase. Recuerda que cuando leas un poema es fundamental el ritmo. Practicad en casa antes de la recitación en clase

## COMPRESIÓN: LEER TEXTOS LÍRICOS

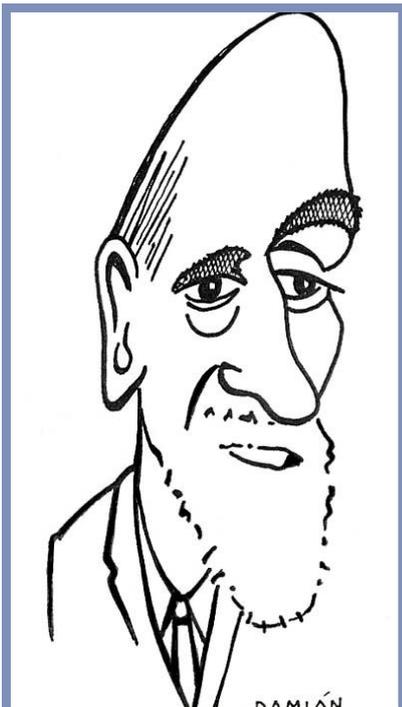
### TRABAJA CON TEXTOS

La poesía es un género literario que puede estar escrito tanto en verso como en prosa, si bien es más habitual la primera. Se caracteriza porque expresa los sentimientos del poeta de la forma más bella posible, para lo que se emplean diferentes rimas, números de sílabas distintos para cada verso o estrofa y gran cantidad de recursos estilísticos, así como un lenguaje poco común muchas veces. Todo ello hace de la poesía un vehículo de expresión muy subjetivo. Por eso mismo, cada poeta tiene su propia forma de escribir, su propia voz poética. Veamos un ejemplo de una poesía de Juan Ramón Jiménez.

Cuando lees poesía trata de disfrutar del ritmo y de la sonoridad independientemente de que comprendas o no el contenido. Después puedes tratar de comprender qué cosas son las que hacen que el poema te guste o no aplicando lo que sabes. Estas actividades te ayudarán:

#### ACTIVIDADES

- 1- Numera los versos. Mide los versos 1, 15 y 20. ¿Tienen todos las mismas sílabas? ¿Observas alguna característica especial en alguno de estos versos en lo que respecta al cómputo silábico?
- 2- Hemos dicho que el lenguaje puede ser una de las vías de expresión que emplea el poeta para dar más belleza a sus composiciones. Di qué te sugieren estas palabras: *soñoliento*, *crepúsculo*, *heliotropos* y *melancólicos*. Busca su significado; ¿coincide con tus impresiones?
- 3- Resume en dos o tres líneas lo que se cuenta en este poema. ¿Crees que alguien de tu edad puede vivir una experiencia similar a la del poeta?
- 4- ¿Qué te sugiere el verso 13? Señala otro verso del poema donde se hace mención a esta imagen, pero de forma explícita.



5- Juan Ramón Jiménez tenía una forma de escribir bastante peculiar, que en este poema no queda reflejada. Realiza una búsqueda en internet sobre la «ortografía de Juan Ramón Jiménez» y expón las características más destacadas, así como tu opinión al respecto.

6- Encuentra en internet un poema de Juan Ramón Jiménez donde sea notable su distintiva ortografía. Anota su título y señala qué recursos ortográficos emplea que no se ajusten a la normativa.

6- ¿Qué opinión te merecen los poemas de Juan Ramón Jiménez? Escribe un texto con tu opinión y justifícala con tus conocimientos sobre lírica.

7- Busca una canción que te guste, de uno de tus artistas favoritos en español, cuya letra tú pienses que es poética y explica brevemente por qué.

Juan Ramón Jiménez. Fuente: [http://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/anteriores/marzo\\_03/26032003\\_02.htm](http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_03/26032003_02.htm)

#### Adolescencia

En el balcón, un instante  
nos quedamos los dos solos.  
Desde la dulce mañana  
de aquel día, éramos novios.  
El paisaje soñoliento  
dormía sus vagos tonos,  
bajo el cielo gris y rosa  
del crepúsculo de otoño.—  
Le dije que iba a besarla;  
bajó, serena, los ojos  
y me ofreció sus mejillas,  
como quien pierde un tesoro.  
—Caían las hojas muertas,  
en el jardín silencioso,  
y en el aire erraba aún  
un perfume de heliotropos.—  
No se atrevía a mirarme;  
le dije que éramos novios,  
...y las lágrimas rodaron  
de sus ojos melancólicos.

## COMPRESIÓN: CREACIÓN POÉTICA

### CREA TUS TEXTOS

La creación poética puede resultar muy complicada. Como hemos visto, hay que tener en cuenta sílabas, estrofas, vocabulario, recursos retóricos y muchas más cosas. Incluso utilizando todos estos conceptos es muy difícil escribir poesía. No te preocupes, no te vamos a pedir que escribas un poema, pero sí que hagas unos ejercicios que te ayudarán a escribir poesía si algún día te decides a tan hermosa tarea.

#### ACTIVIDADES

- 1- Escribe diez palabras que rimen en asonante con *enero*.
- 2- Escribe ahora cinco que rimen en consonante con *gato*.
- 3- Escribe una frase en dos versos que tengan el mismo número de sílabas cada uno, tanto mejor si el número de sílabas que eliges para tus dos versos es de siete, ocho u once sílabas.
- 4- La metáfora es un recurso muy empleado en poesía. Consiste, como sabes, en que a una palabra le das un significado distinto al que le corresponde, pero que, de algún modo, están relacionados; que, de alguna forma, la palabra que usas en la metáfora te recuerda a la que te estás refiriendo en realidad. Veamos un ejemplo, cuando don Quijote describe a su amada Dulcinea:

...que sus cabellos son de oro, su frente de campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve...

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*,

Inventa dos metáforas, indicando en cada una de ellas cuál es el significado real que estás ocultando mediante el recurso (los cabellos rubios, en el ejemplo de Cervantes) y cuál es el simbólico que le das y por qué (los cabellos de oro, en nuestro ejemplo).

- 5- Observa el texto de Cervantes; observa que se destacan características físicas. Esto es muy frecuente en poesía. Escribe un poema dedicado otro tipo de cualidades.
- 6- Escribe un poema en el que hables de las cualidades de un chico.
- 7- Los poemas no siempre hablan de amor. A veces los escritores expresan sentimientos que les suscitan otros asuntos. Incluso asuntos que tienen que ver con la justicia, la igualdad o la solidaridad. Lee el fragmento de la canción de Macaco. Inventa tres estrofas más.
- 8- En esta página encontrarás muchas actividades para divertirte con la poesía y la creación:

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos\\_informaticos/andared01/poesia/actividad/tallergr.html](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/poesia/actividad/tallergr.html)

Cinco de la mañana ahí en Tijuana  
Se oye un disparo desde una ventana  
María mira hacia al cielo, ya está acostumbrada  
Es la banda sonora de cada madrugada.

Una pareja viviendo en Nueva York  
Trabaja a jornada completa, otra cuota, otro ordenador  
Su tiempo se resume, con tiempo que no consume  
La banda sonora: es el sonido de su reloj.

Doce de la noche en el sur de Europa  
Pongamos que hablo de Madrid  
La palabra crisis bautizará la mañana  
Es la banda sonora de tanto repetir.

[Estríbillo] (Oye!)  
Si somos hijos, hijos de un mismo dios  
¿Por qué siempre caen los mismos, por qué? Oye, dímelo  
Si somos hijos, hijos de un mismo dios  
¿Por qué los ojos se nublan?  
¿Por qué los ojos se acostumbran a todo este dolor?  
(Vámonos!)  
Macaco (fragmento)



# Unidad 5

## El género narrativo

### Índice del tema

<b>Lectura inicial:</b> <i>Romance de Gerineldo</i> .	60
<b>Ortografía:</b> Las grafías B/ V (II).	62
<b>Vocabulario y semántica:</b> Monosemia y polisemia.	63
<b>Contenidos:</b>	
a) La narración I: Definición y narrador.	64
b) La narración II: Elementos narrativos.	66
c) La narración III: El héroe.	68
d) La narración IV: Subgéneros.	70
<b>Actividades de cierre:</b> <b>Comprensión</b> (Leer textos narrativos) y <b>Creación</b> (Creación narrativa).	72



## UNIDAD 5: EL GÉNERO NARRATIVO

### LECTURA EN VOZ ALTA

- Lee con atención el siguiente romance anónimo. Debes tener en cuenta lo siguiente:
- Vocaliza correctamente. Respeta los signos de puntuación y haz las pausas en sus lugares indicados, no al final de cada verso.
- No debes pararte si no sabes leer una palabra. Para ello te recomendamos hacer una primera lectura en voz baja.
- El tono de voz debe ser el adecuado para que todos puedan oírte.
- Utiliza una entonación adecuada. Para conseguirlo, debes ponerte en el lugar del narrador y también de los demás personajes que hablan.

—Gerineldo, Gerineldo,  
paje del rey más querido,  
¡quién te tuviera esta noche  
en mi jardín florecido!  
¡Válgame Dios, Gerineldo,  
cuerpo que tienes tan lindo!  
—Como soy vuestro criado,  
señora, burláis conmigo.  
—No me burlo, Gerineldo,  
que de veras te lo digo.  
—¿Y cuándo, señora mía,  
cumpliréis lo prometido?  
—Entre las doce y la una,  
que el rey estará dormido.

Media noche ya es pasada,  
Gerineldo no ha venido.  
—¡Oh malhaya, Gerineldo,  
quien amor puso contigo!  
—Abráisme, la mi señora  
abráisme, cuerpo garrido.  
—¿Quién a mi estancia se atreve?  
¿Quién llama así a mi postigo?  
—No os turbéis señora mía,  
que soy vuestro dulce amigo.  
Tomáralo por la mano  
y en el lecho lo ha metido.  
Entre juegos y deleites  
la noche se les ha ido  
y allá hacia el amanecer  
los dos se duermen vencidos.

Despertado había el rey  
de un sueño despavorido:  
"O me roban a la infanta  
o traicionan el castillo".  
Aprisa llama a su paje  
pidiéndole los vestidos:  
—¡Gerineldo, Gerineldo,  
el mi paje más querido!  
Tres veces le había llamado,  
ninguna le ha respondido.  
Puso la espada en la cinta,

adonde la infanta ha ido;  
vio a su hija, vio a su paje  
como mujer y marido.  
"¿Mataré yo a Gerineldo,  
a quien crié desde niño?  
Pues si matare a la infanta  
mi reino queda perdido.  
Pondré mi espada por medio,  
que me sirva de testigo."  
Y salióse hacia el jardín  
sin ser de nadie sentido.

Rebullíase la infanta  
tres horas ya el sol salido;  
con el frior de la espada  
la dama se ha estremecido.  
—Levántate, Gerineldo,  
levántate, dueño mío:  
la espada del rey mi padre  
entre los dos ha dormido.  
—¿Y adónde iré, mi señora,  
que del rey no sea visto?  
—Vete por ese jardín  
cogiendo rosas y lirios;  
pesares que te vinieren  
yo los partiré contigo.  
—¿Dónde vienes, Gerineldo,  
tan mustio y descolorido?  
—Vengo del jardín, buen rey,  
por ver cómo ha florecido;  
la fragancia de una rosa  
la color me ha desvaído.  
—De esa rosa que has cortado  
mi espada será testigo.  
—Matadme, señor, matadme,  
bien lo tengo merecido.  
Ellos en estas razones,  
la infanta a su padre vino:  
—Rey y señor, no le mates  
mas dámelo por marido;  
o si lo quieres matar  
la muerte será conmigo.

Romance anónimo

## COMPRENSIÓN

1- En este romance aparecen tres personajes. Describe brevemente a cada uno de ellos. Recuerda que un personaje se puede describir de dos modos:

- Mediante una caracterización directa (es decir, el narrador nos informa de cómo es ese personajes).
- Mediante una caracterización indirecta (es decir, el lector deduce cómo es el personaje, por lo que hace y dice).

Para ayudarte, completa los siguientes datos:

	Descripción física	Caracterización indirecta
Gerineldo		
Infanta		
Rey		

2- ¿Por qué el rey se despierta sobresaltado? ¿Qué piensa que ha ocurrido?

3- ¿Por qué el rey no quiere matar a Gerineldo ni a la infanta, su hija?

4- ¿Qué se le ocurre al rey, para no tener que matarlos?

5- ¿Cómo se resuelve el problema?

6- Señala los diversos **apelativos** que se emplean para referirse a todos los personajes

7- Señala los fragmentos del romance en los que hay diálogos. ¿Qué marca lingüística lo indica?

8- Señala en el romance su estructura (es decir, las partes en las que está dividido: introducción, nudo y desenlace).

9- ¿Hay narrador en este romance? Escribe cómo es este narrador:

- ¿Utiliza la 1º persona o la 3º persona?
- ¿Es interno (un personaje de la obra) o es externo?
- ¿Es omnisciente o es testigo?

10- Según todo lo anterior, ¿se trata de una narración? ¿Por qué?

11- Muchas expresiones de este romance no se emplean hoy en día, ya que son propias de un castellano más antiguo. Escríbelas en dos columnas: en la primera columna anota la expresión antigua y en la segunda columna a su lado, escribe cómo las diríamos hoy en día.

## EXPRESIÓN

1- Teniendo en cuenta todo lo que has aprendido, acerca de estos personajes, escribe una pequeña redacción (10 líneas) en la cual expongas su historia.

2- Escribe otro final para el romance de Gerineldo. Ten en cuenta que debes escribir el final continuando el romance, es decir, con versos de 8 sílabas, que rimen los pares, quedando libres los impares (para ello utiliza las mismas expresiones que se emplean en el romance).

### El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- ¿Qué relación hay entre Gerineldo y el rey:

- A) Gerineldo es su jardinero.
- B) Gerineldo es su hijo.
- C) Gerineldo es su sirviente.

2- ¿Por qué se despierta la infanta?

- A) Porque nota algo frío junto a ella.
- B) Porque hacía tres horas que había salido el sol.
- C) Porque tenía una pesadilla.

3- ¿Cómo se encuentra Gerineldo cuando se topa con el rey?

- A) Feliz, porque acaba de ver florecer una rosa.
- B) Tiene mal aspecto.
- C) Desafiante, porque lo reta a un duelo.

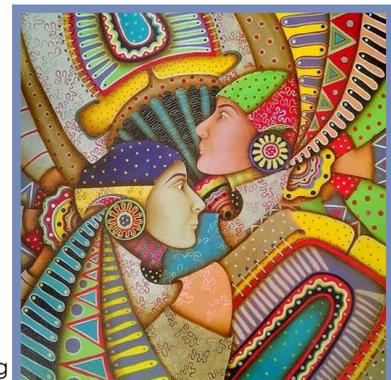


Imagen de Jorge Rosensvaig

## ORTOGRAFÍA: LAS GRAFÍAS B / V (II)

### Se escriben con V

- Las palabras que tienen el grupo -nv- (conversación)
- Todos los adjetivos terminados en ava/ avo (esclavo/a), ivo / iva (digestivo /a), evo/ eva (nuevo/ nueva) .
- Las palabras terminadas en -ívoro, excepto víbora.
- El verbo volver y todos los que derivan de él.
- Las formas del verbo ir, excepto el pretérito imperfecto (iba, ibas, ...)
- El pretérito perfecto simple de los verbos andar, estar, tener (estuve, anduve, tuve).
- Los verbos hervir, vivir y servir, conjugados en todas sus formas.

1- ¿Cómo se escriben los verbos que terminan con el sonido [-bir]

2- No debemos confundir las palabras que tienen **nv** y aquellas que tienen **mb**. Busca diez ejemplos de cada una y haz dos columnas:

3. Escribe una lista de 15 adjetivos masculinos terminados en -avo, -evo, -ivo (5 de cada tipo) . A su lado pon el femenino correspondiente. Haz una frase con cada uno de ellos.

4- ¿Sabes el significado del sufijo -ívoro? Relaciona los elementos de la 1º columna con

Carnívoro	come hierba
Herbívoro	come de todo
Omnívoro	como insectos
Insectívoro	come carne

los elementos de la segunda columna, atendiendo a su significado correcto:

5- El verbo *volver* se escribe con **v**. Por lo tanto, si construimos un nuevo verbo, añadiendo un prefijo a éste, el resultado es un verbo que también se escribe con **v**. Por ejemplo *devolver*. Haz una lista con cinco verbos similares. Completa las siguientes oraciones:

- Vuelve a escribir el texto, poniendo los verbos en 1º persona del plural.
- Inventa un texto similar, en el cual utilices esos tres verbos (*andar, estar, tener*) en 3º persona del singular. Luego ponlo en plural.

Ayer ... (estar) en esa fuente. ... (andar) tres kilómetros para llegar a ella. ... (tener) que vencer el cansancio, ya que el camino era cuesta arriba.

- ¿Se escriben también con **-v**, las demás personas (2º persona del singular y del plural)?

Verónica Velázquez convivió con una viejecita venezolana que ha vivido noventa años. Es una mujer altiva. Reside en un pueblo donde la vegetación es abundante. En su jardín ella misma plantó una vid. Le gusta pasear por el verde prado o visitar a las vecinas de los alrededores para verlas. A veces charla con vehemencia sobre el pasado.

Imagen tomada de [http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/pas-to\\_dibujo.html](http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/pas-to_dibujo.html)



## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: MONOSEMIA Y POLISEMIA

La **semántica** es la ciencia que estudia el significado de las palabras. En este caso, vamos a estudiar los conceptos de **monosemia** y **polisemia**.

- **Monosemia:** se aplica a las palabras que tienen un solo significado.
- **Polisemia:** se aplica a las palabras que tienen más de un significado.

La **monosemia** solamente se da en el lenguaje científico. En el lenguaje cotidiano las palabras varían, incluso cambian de significado o existen matices que llevan al hablante a emplear unas u otras. Por ejemplo: *chimpancé:* . Mono antropomorfo, poco más bajo que el hombre, de brazos largos.

Sin embargo en el lenguaje también se da la **polisemia:** Una palabra tiene más de un significado. Por ejemplo, el Diccionario de la Real Academia española, nos dice de la palabra *banco*:

1. m. Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas.
2. m. Madero grueso escuadrado que se coloca horizontalmente sobre cuatro pies y sirve como de mesa para muchas labores de los carpinteros, cerrajeros, herradores y otros artesanos.
4. m. Conjunto de peces que van juntos en gran número.
5. m. Establecimiento público de crédito, constituido en sociedad por acciones.
6. m. Establecimiento médico donde se conservan y almacenan órganos, tejidos o líquidos fisiológicos humanos para cubrir necesidades quirúrgicas, de investigación, etc. *Banco de ojos, de sangre*

Llamamos **acepción**, en una palabra del diccionario, a cada uno de los significados los de esa palabra. Recuerda que llamamos polisemia a las palabras que tienen más de un significado.

- 1- ¿Qué relación existe entre *polisemia* y *acepción* (en el diccionario)?
- 2- Haz una lista de cinco palabras que empiecen por **mono-** y cinco palabras que empiecen por **poli-** Deduce ahora, qué significa cada uno de estos prefijos.. Anota estos significados.
- 3- Clasifica las siguientes palabras en dos columnas: una columna para las palabras monosémicas y otra, para las palabras polisémicas: jirafa, juventud, nunca, pico, cabo, río, operación, cabeza, tapón, sal, lápiz, leyenda, quizá. Adiós, falda hoja, cresta.
- 4- Busca en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, las diferentes acepciones de las palabras polisémicas del ejercicio anterior. Anótalas en tu cuaderno.
- 5- ¿Qué crees que significa "funesta" en este fragmento? Da tu respuesta sin consultar el diccionario. Mira después si existen otras acepciones para este término.

"Atravesó el muro silenciosamente, con una sonrisa diabólica en su boca arrugada y cruel, y la luna se escondió tras una nube cuando él pasó junto al gran ventanal donde se alzaban el escudo de armas de su esposa y el suyo propio enmarcados en oro y azur. Siguió andando como una sombra **funesta**, que parecía hacer retroceder de espanto a las mismas tinieblas".

*El fantasma de Canterville.* Oscar Wilde



- 6- Para repasar este tema, haz los ejercicios de esta página:  
<http://www.xtec.cat/~jgenover/lexico.htm>

Banco de imágenes de Intef.  
"Fantasma" Félix Vallés Calvo

## LA NARRACIÓN I: DEFINICIÓN Y NARRADOR

### 1- DEFINICIÓN DEL GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo es aquel en el que se relata una historia por parte de un **narrador**. La protagonizan unos personajes en un **lugar** y en un **tiempo** determinados.

### 2- EL NARRADOR

El narrador es aquel que cuenta la historia, que relata los hechos. No lo confundas con el autor. El narrador puede estar dentro de la historia o fuera de la historia. Observa:

#### Narración en tercera persona:

- Narrador omnisciente: sabe todo lo que ha ocurrido y lo que va a ocurrir, conoce los pensamientos de los personajes.

Tom apareció en la acera con un cubo de lechada para blanquear una brocha de mango largo. [...]. Treinta metros de valla, de tableros de casi tres metros de alto. La vida le pareció vacía y la existencia una carga.

*Las aventuras de Tom Sawyer.* Mark Twain

- Narrador testigo: no sabe más que un observador de los hechos

Guiñaba de ultra metálicos destellos en las rendijas de las hojas y hería diagonalmente el ámbito del seto, en saetas de polvo encendido, que tocaban el suelo y entrelucían en la sombra, como escamas de luz. Moteaba de redondos lunares, monedas de oro, las espaldas de Alicia y de Meli, la camisa de Miguel y andaba rebrillando por el centro del corro en los vidrios, los cubiertos de alpaca, el aluminio de las tarteras, la cacerola roja, la jarra de sangría, todo allí encima de blancas, cuadrazules servilletas extendidas sobre el polvo

*El Jarama.* Rafael Sánchez Ferlosio

#### Narración en primera persona:

- Narrador protagonista: se identifica con el personaje principal de la historia.

Era cierto. Yo sabía que esta tarde las collejas estaban sobrevolando peligrosamente nuestras cabezas. Así que me apreté la lengua hasta casi hacerme sangre [...]. Los niños de Carabanchel Alto no sabemos entrar a ninguna tienda sin ponernos a pedir como posesos.

*Manolito on the road.* Elvira Lindo

- Narrador personaje secundario: se trata de la narración de un personaje que no es el protagonista.

Quedé, pues, enormemente sorprendido al recibir el martes pasado un telegrama de Holmes -[...]: "¿Por qué no contarles el horror de Cornualles, el más extraño caso que se me ha encomendado?" Ignoro qué resaca de su cerebro había refrescado el caso en su memoria, o qué antojo le había hecho desear que yo lo relatase; pero me apresuré [...] a rebuscar las notas que me darían los detalles exactos del caso, y a exponerles el caso a mis lectores.

*El pie del diablo.* Arthur Conan Doyle

#### SABER MÁS

También existen novelas escritas en 2ª personal, pero son muy pocas las que eligen esta forma de narración que es muy innovadora. Mira este ejemplo: de *Diario de invierno*, de Paul Auster.

"Piensas que nunca te va a pasar, imposible que te suceda a ti, que eres la única persona del mundo a quien jamás ocurrirán esas cosas, y entonces, una por una, empiezan a pasarte todas, igual que le suceden a cualquier otro.

Tus pies descalzos en el suelo frío cuando te levantas de la cama y vas a la ventana. Tienes seis años. Afuera cae la nieve, y en el jardín las ramas de los árboles se están poniendo blancas".

## ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema de todos los contenidos estudiados en este tema.
- 2- Lee este texto y responde:
  - ¿Qué hechos se narran?
  - Explica los personajes el tiempo y el lugar.
  - ¿Cómo es el narrador de este texto ¿Por qué crees que el autor elige este tipo de narrador?

El comisario, como todo el mundo sabe, era un hombre de temperamento sanguíneo, es decir, que casi nunca sentía frío. Pero con seis grados bajo cero, incluso él tenía que tomar precauciones. Así que, bastante contento por poderse poner su magnífico abrigo de piel y su gruesa bufanda a cuadros, a las ocho menos cuarto salía de casa y a las ocho en punto estaba en la comisaría.

“Buenos chicos” pensó al comprobar que los policías del turno de noche le habían dejado encendida la estufa antigua de su despacho. Cuando él llegó, funcionaba a todo gas y la habitación estaba agradablemente caldeada. Enseguida pensó en la estupenda mañana que podría pasarse junto al calor de la estufa jugando al ajedrez con Castrillo. Naturalmente, siempre que no hubiese trabajo. En ese momento llegó el joven inspector.

Se quedó boquiabierto al ver al comisario con abrigo. Era la primera vez que lo contemplaba así. Mientras se aproximaba a la estufa para calentarse las manos, le dijo:

—Tiene usted un magnífico aspecto con su abrigo, comisario. Parece usted un oso con pipa.

El comisario frunció el entrecejo, como si no le hubiera gustado aquella comparación. Enseguida apareció Ángela, la agente pelirroja y con pecas. Venía aterida y también se quedó boquiabierto al ver al comisario con abrigo. Lanzó unos “buenos días”, se dirigió a la estufa y dijo:

—Tiene usted un magnífico aspecto, comisario. Parece usted un oso con pipa.

A las ocho y cuarto habían llegado Sánchez y Bolín. Ambos se quedaron boquiabiertos, en primer lugar y luego se dirigieron a la estufa, tras haber dicho.

—Tiene usted un magnífico aspecto, comisario. Parece un oso con pipa.

Porque el comisario, a todo esto, no se había quitado el abrigo. Tenía que ir a ver a su jefe, como todas las mañanas, a las nueve en punto y para ello tenía que atravesar el gran patio interior de la comisaría que, naturalmente, estaría a seis grados bajo cero. Desde la ventana del despacho se veía con las baldosas llenas de escarcha y algunos charcos helados.

Su jefe, al verle, se quedó mirándole atentamente durante un rato y luego fue a decir algo, pero Antonino se adelantó:

—Un momento, sé lo que va a decirme, jefe: que parezco un oso con pipa y que tengo un magnífico aspecto con mi abrigo ...

El otro le miró con cara de asombro.

—¿Cómo lo ha sabido?

—Intuición de policía, querido jefe, intuición ...

*Los casos del comisario Antonino. Samuel Bolín*

- 3- Reescribe la historia cambiando el tipo de narrador. Puedes hacer también otros cambios.
- 4- Inventa una narración breve y escríbela cambiando el punto de vista del narrador. ¿Qué efecto consigues?
- 5- Comprobad cómo varían las historias transmitidas oralmente. Elegid a tres compañeros que deben salir de la clase mientras el resto inventa una narración con todo detalle. Haced pasar al primero. Un portavoz debe contar la historia. Después el primer alumno debe transmitir, con todos los detalles que recuerde, la historia escuchada al segundo alumno. El segundo se lo contará al tercero y el tercero narrará para toda la clase. Comprobad qué cosas han cambiado respecto de la narración inicial.



Imagen tomada de <http://thecityisdead.forumcommunity.net/?t=57802874>

## LA NARRACIÓN II: ELEMENTOS NARRATIVOS

### 1- LOS PERSONAJES

Los personajes de la narración son de dos tipos según su importancia en los hechos que se cuentan:

- Principales: el protagonista de los hechos y el antagonista son personajes fundamentales.
- Secundarios: son personajes que ayudan en el desarrollo de los acontecimientos.

Según el tratamiento que se da a los personajes, estos pueden ser:

- Planos: personajes de los que no se ofrecen muchos detalles
- Redondos: personajes complejos de los que sabemos muchas cosas.

### 2- EL TIEMPO

Llamamos tiempo externo al momento en el que se sitúa la historia: la actualidad, el siglo XVII, el futuro...

Llamamos tiempo interno al tiempo que transcurre desde que comienza la historia hasta que termina: tres años, un día, toda una vida... En algunas novelas este tiempo se convierte en el eje central. Piensa en la célebre obra de Julio Verne *La vuelta al mundo en 80 días*.

### 3- EL ESPACIO

El lugar en el que se desarrollan los hechos puede ser real, si existe o ficticio, si es inventado. Don Quijote recorre las tierras de un lugar real, Castilla la Mancha; sin embargo, Frodo y su amigo Sam recorren la Tierra Media hasta llegar a Mordor pasando por infinidad de lugares inventados.

### 4- ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

Las narraciones incluyen tres partes fundamentales, si bien algunas veces podemos alterar este orden para dar más emoción a nuestro relato:

- Introducción: se presenta a los personajes, que quedan situados en el tiempo y en el espacio
- Nudo: se relatan los hechos
- Desenlace: se resuelve la trama que se plantea.

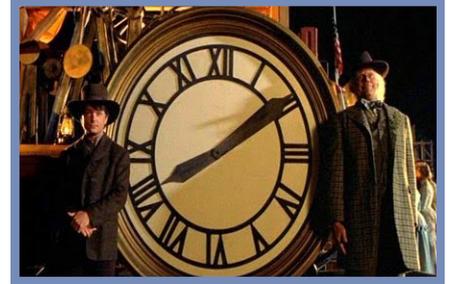
Un pastor se encuentra con un lobo.

— ¡Qué hermosa dentadura tiene usted, señor lobo!— le dice.

— ¡Oh!— responde el lobo —mi dentadura no vale gran cosa, pues es una dentadura postiza.

— Confesión por confesión, entonces —dice el pastor— si su dentadura es postiza, yo puedo confesarle que no soy pastor: soy oveja.

Fábula. Braulio Arenas



La película *Regreso al futuro III* narra las peripecias de estos personajes en el año 1885 (tiempo externo) durante una semana (tiempo interno)

Greg es un adolescente que narra con mucho humor en su diario su vida en el instituto.



"En primer lugar, quiero dejar una cosa bien clara: esto no es un diario. Ya sé lo que pone en la portada. Mira que cuando mamá lo fue a comprar le pedí DE MANERA ESPECÍFICA que si compraba una libreta no tuviera el rotulito de diario".

*Diario de Greg. Un pringao total*

## ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema de todos los contenidos estudiados en este tema.
2. Lee este texto y responde:
  - ¿Qué hechos se narran?
  - Explica los personajes, el tiempo y el lugar.
  - Explica la estructura de este relato

### La Maladeta

Una noche, en los montes Pirineos, varios pastores se habían refugiado del frío en una cabaña. Sentados al calor de la lumbre, conversaban alegres y contaban cuentos y sabrosos chascarrillos. Al poco tiempo, apareció ante la puerta de la choza, un pobre caminante vestido con unos harapos y tiritando de frío. Pidió que le dejaran pasar con ellos la noche porque estaba helado y no podía continuar su camino. Los pastores se negaron.

Pero, de pronto, vieron que el mendigo se transfiguraba, que sus vestiduras tomaban un blancor de nieve, que todo él quedaba rodeado de un halo luminoso; después empezó a elevarse despacio por los aires y, maldiciéndolos, desapareció entre las nubes. Entonces se desencadenó una espantosa tempestad.

Los rebaños huyeron alocados. Los pastores corrían en su busca, orientándose por el resplandor de los relámpagos; pero, azotados por el temporal, no podían continuar. Un estruendo más terrible que los anteriores conmovió la tierra, y los pastores y ganados quedaron transformados en rocas. Desaparecieron los pastos, y las laderas quedaron cubiertas por los hielos, sin que volviera a brotar de allí ningún resto de vida. Y desde entonces a aquella montaña se la conoce por La Maladeta, o sea, La Maldita.

Leyenda de Cataluña

- 3- Pregunta en tu casa por alguna historia tradicional de tu ciudad o del lugar de origen de tu familia. Poned en común vuestros relatos y observad qué características tienen en común. No olvidéis que un buen narrador de historias no puede limitarse a leer en un papel sin expresividad.
- 4- Inventa una narración breve y escríbela. Analiza tus propios personajes, el lugar y el tiempo escogidos.
- 5- Coged papeles de colores y escribid sobre ellos elementos de la narración (podéis inventar otros diferentes). Aquí os ofrecemos algunos ejemplos): Mezclad los elementos y por grupos inventad narraciones. Recordad la estructura de la narración.

#### Lugar

- 1- Una isla desconocida en medio del océano
- 2- La nevera de tu cocina
- 3- El tejado de una casa

#### Tiempo

- 1- El futuro
- 2- Hace tres días
- 4- Hace un minuto

#### Personajes

- 1- Un astronauta que tienen vértigo
- 2- Vacas
- 3- Niña que tiene un secreto guardado en la coleta

Imagen tomada de <http://ovejaneira.peru.com/otros-ii-festival-narracion-oral-puro-cuento-se-realizara-19-al-24-agosto-188682>



## LA NARRACIÓN III: LOS HÉROES

### 1- HÉROES NARRATIVOS ANTIGUOS

La admiración por personajes con características extraordinarias aparece en la narración desde los poemas épicos:

- En **La Ilíada**, **Aquiles** se debe a su destino: morir joven y en combate. Muestra una naturaleza indomable.
- En **La Odisea**, **Ulises** lucha para sobrevivir, utilizando, incluso, los trucos y ardidés más variados.
- En **La Eneida**, Eneas cimenta su principal virtud en lo moral: un héroe más piadoso que respeta las costumbres cívicas.

### 2- HÉROES MEDIEVALES

- *La leyenda del Rey Arturo*, leyenda británica del siglo IX, relata las hazañas del Rey Arturo y el triángulo amoroso entre este, Ginebra y Lancelot.
- *El Cantar de los Nibelungos*, de origen alemán, exalta la fidelidad de la relación de vasallaje.
- *La chanson de Roland*, canción francesa, destaca la ausencia de individualismos y el apego a los valores caballerescos.
- *El Cantar del Mío Cid*, cuya originalidad está en la popularidad y en que relata hechos contemporáneos.

Los guerreros de Mío Cid dicen a voces que abran, pero están dentro con miedo, y no responden palabra. [...]

Nadie la pudo abrir, que estaba muy bien cerrada.

Una niña de nueve años se acercó y así le hablaba:

«¡Oh Campeador, que en buena hora ceñiste la espada!

Abriros lo prohíbe el rey, anoche llegó su carta

con advertencias muy graves, con lacre real sellada:

bajo ninguna razón podremos daros posada;

nos quitarán, si lo hacemos, nuestros bienes y las casas,

e incluso nos sacarán los ojos de vuestras caras.

*Cantas del Mío Cid*

### 3- SIGLO XVIII Y XIX

En el siglo XVIII aparece un nuevo tipo de héroes:

- **Gulliver**, de Jonathan Swift se muestra como un héroe educado, valiente e inteligente, persona curiosa y exploradora.
- **Robinson Crusoe** de Daniel Defoe, reflejo en literatura de una carrera para conquistar tierras allende los mares.

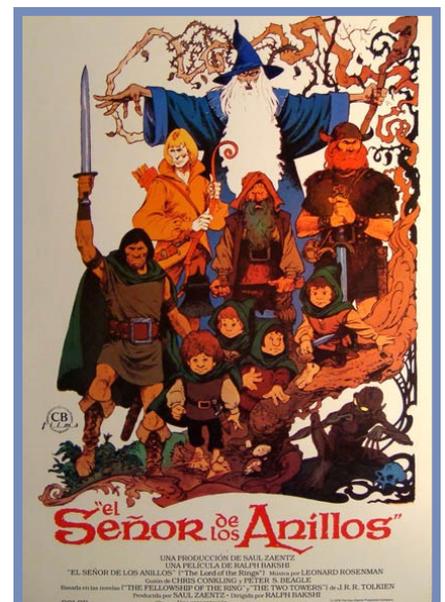
Es a finales del XVIII y durante el XIX la **literatura infantil** adquiere importancia, apareciendo los héroes de los cuentos, cuyos valores estaban muy dirigidos a los niños. Algunos son **héroes salidos del pueblo** de los cuentos de Hans Christian Andersen: *El sastrecillo valiente*, *El soldadito de plomo*.

El Romanticismo del siglo XIX nos trajo un nuevo tipo de héroe, **rebelde**, con ansia de libertad y deseo de transgresión, como el *Pirata de Espronceda*. Se defiende el **honor, le ética, la amistad y la lealtad** en *Los tres mosqueteros* de Alejandro Dumas. Avanza el siglo y van apareciendo superhombres de corte **intelectual** como *Sherlock Holmes*.

#### SABER MÁS

En el Renacimiento y sobre todo en el Barroco la épica como género literario se difumina y se transforma en novela. Y, con esta transformación aparece también un nuevo tipo de héroes. En los Siglos de Oro nos encontramos con **pícaros** (*El Lazarillo de Tormes*) o con antihéroes caballerescos como don Quijote.

Portada de *El señor de los anillos*



## 5– EL REALISMO

En la segunda mitad del siglo XIX, con la llegada del Realismo, encontramos ya **mujeres**, si no como heroínas, sí, al menos, en el papel protagonista de las novelas. Eran heroínas, sin duda, debido a que eran mujeres cultas para esa época, que daban importancia al **amor verdadero** sobre todas las cosas, con valor para **enfrentarse** a lo socialmente establecido y para sufrir la crítica de la sociedad en que viven: *Madame Bovary*, *La Regenta* o *Ana Karenina*).

## 5- SIGLO XX

Ya en el siglo XX, y emparentado, de alguna manera, con la literatura épica, encontramos al escritor británico nacido en Sudáfrica J. R. R. Tolkien, con *El hobbit* y *El señor de los anillos*.

### SABER MÁS

Los superhéroes del cómic son solitarios, hábiles, triunfadores, y se esconden en algún disfraz para no mostrar su identidad *Batman*, *Spiderman*...

A su lado aparecen las **super-heroínas**, como complemento del hombre. A menudo se las trata como un apoyo y su papel es secundario (*Supergirl* o *Catwoman*), o como mujeres fatales que quieren impedirles conseguir sus metas.

## ACTIVIDADES

**1–** La principal función de los héroes es la de proteger y servir. Elige a tres de los siguientes héroes y contesta a las preguntas que se plantean a continuación:

Katniss Everdeen – Spiderman – Beatrice “Tris” Prior – Harry Potter – Dana – Frodo Bolsón

- ¿Qué misión tienen?
- ¿Con qué poderes cuentan?
- ¿Cómo se comportan con sus enemigos?
- ¿Tienen algún defecto?

**2–** Todos los héroes cuentan con la guía y el consejo de otra persona, generalmente un sabio o un anciano. ¿Quién fue el consejero de Arturo? Busca información sobre este personaje y redacta un texto breve, de unas diez líneas, donde expliques quién fue.

**3–** Las heroínas son cada vez más frecuentes en la literatura, en el cine y en el cómic. Haz una lista de todas las que conozcas y añade algo de información sobre cada una de ellas.

**4–** Diseña un superhéroe. Piensa en su nombre, su edad, sus características físicas, sus poderes y su misión en la vida. Después, pincha en el enlace, haz un dibujo e imprímelo:

<http://www.heromachine.com/heromachine-2-5-character-portrait-creator/>

**5–** ¿Sabes lo que es un antihéroe? ¿Y un villano? Defínelos con tus propias palabras y explica sus semejanzas y diferencias.

**6–** ¿Hay personas famosas o cercanas a tu entorno cuyo valor, inteligencia o fortaleza estén al servicio de los demás? ¿Opinas que podrían ser consideradas héroes? ¿Por qué?

**7–** Los amigos son fundamentales para que héroe desempeñe su misión con éxito. ¿Recuerdas alguna situación que no hubieras podido resolver sin la ayuda de tus amigos? ¿Qué función desempeñó cada uno de ellos?

**8–** El tío de Peter Parker, *Spiderman*, le dice: “Un gran poder conlleva una gran responsabilidad.” ¿A qué se refiere?

**9–** Lee la leyenda de Orfeo y Eurídice y reflexiona: ¿es Orfeo un héroe? Justifica tu respuesta.

El joven Orfeo era conocido por las maravillosas melodías que tocaba con su lira. Tan hermosas eran, que hasta los animales más salvajes se sentaban a sus pies y los ríos se calmaban. Una ninfa, Eurídice, embelesada por su música, se enamoró perdidamente de él, y Orfeo, cuando la vio, quedó deslumbrado por su belleza. En seguida se casaron y Orfeo compuso la mejor canción de amor del mundo.

Llevaban casados solo unos meses cuando una serpiente mordió a Eurídice y murió. Desesperado, Orfeo decidió bajar a buscarla al inframundo y tocó una canción tan triste que Carón, el barquero, le permitió cruzar las aguas de la laguna Estigia, lo que le estaba prohibido a cualquier mortal. Ya ante Plutón, señor de los infiernos, le suplicó que le devolviese a Eurídice. Tan conmovido quedó el dios, que le permitió llevársela con la condición de que no se girase para mirarla hasta que hubieran salido del inframundo.

Cuando la pareja estaba a punto de salir, Orfeo comenzó a dudar de que su esposa estuviera detrás, de modo que se volvió a mirarla, pero lo único que vio fue cómo Eurídice se convertía en humo y desaparecía para siempre.

## LA NARRACIÓN IV: SUBGÉNEROS

### 1- EL CUENTO

El cuento es un subgénero narrativo. Son narraciones breves sobre acontecimientos ficticios. Entre sus características destacamos:

- Tienen pocos personajes y estos están caracterizados con unos pocos rasgos.
- El tiempo y el espacio en el que se desarrollan los hechos no se precisa con exactitud.
- No suelen tener muchos acontecimientos.
- A veces encierran una enseñanza o moraleja.

### 2- LA NOVELA

La novela es un subgénero narrativo extenso. Entre sus características destacamos:

- Tienen muchos personajes y estos están bien caracterizados.
- El tiempo y el espacio en el que se desarrollan los hechos sí se precisa con exactitud
- Suelen tener acontecimientos principales y tramas secundarias.

Las novelas pueden ser, atendiendo a su temática, policíacas, de aventuras, históricas, fantásticas, de ciencia ficción, realistas... Fíjate cómo Cervantes une realidad y ficción en este

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero: la ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla, y quitarles a todos las vidas [...].

—Mire vuestra merced —respondió Sancho—, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento [...].

—Bien parece —respondió Don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba.

*Don Quijote. Miguel de Cervantes*

fragmento:

### 3- OTROS SUBGÉNEROS

Las narraciones pueden ser en verso o en prosa

**En verso:**

- Un **romance** es una narración en versos octosílabos, en la cual riman, en asonante, los versos pares y quedan libres los impares. Los temas de los que tratan son muy variados: Romance de la condesita, Romance del enamorado y la muerte...
- Un **cantar de gesta** es una narración en versos de 16 sílabas,

#### RECUERDA

- Los cuentos populares: se transmiten oralmente a lo largo de los siglos. No se sabe quién es su autor. Algunas veces, alguien recoge por escrito, es el caso de los hermanos Grimm o de Perrault.
- Cuentos de autor: son narraciones breves que se recogen por escrito desde su invención por parte de un autor conocido.

#### SABER MÁS

Horacio Quiroga ha escrito un decálogo para quienes quieran ser buenos cuentistas:

I- Cree en un maestro -Poe, Maupassant, Kipling, Chejov- como en Dios mismo.

II- Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.

III- Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia

IV- Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.

V- No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.

VI- Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: "Desde el río soplabla el viento frío", no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.

que tratan de las hazañas de un caballero o héroe medieval: *Poema de Mío Cid, Canción de Roland ...*

**En prosa:**

- Una **novela** es una narración en prosa, en la cual unos personajes participan en una acción, que se desarrolla en un lugar y tiempo determinados.
- Un **cuento** es una narración más breve que la novela, en la cual todo aparece más condensado.
- Una **fábula** es una narración breve, normalmente protagonizada por animales. Suele tener una enseñanza que llamamos moraleja.
- Una **leyenda** es un relato breve popular y tradicional, en prosa, con elementos imaginativos.
- Un **mito** es una narración en prosa fabulosa, tradicional, de carácter simbólico o religioso y protagonizada por divinidades.
- El **diario** es una narración en prosa, escrita en 1ª persona,

**ACTIVIDADES**

- 1- Haz un esquema de todos los contenidos estudiados en este tema.
- 2- Lee los fragmentos y responde. Resume su contenido e indica a qué subgénero pertenecen:

5 de diciembre, domingo

Me siento fatal.  
No hemos conseguido resolver el asunto tan limpiamente como yo había planeado. No conté con que la madre de ese gordinfla, Konrad, pudiese llamar a la policía. [...] Si le hubiese dicho que su sótano era un almacén de cosas robadas en la escuela y en el supermercado y que su hijo se consideraba el jefe de la banda de la calavera, seguro que deja la llamada a los polis para otra ocasión. Pero una vez que llegaron, no nos quedó más remedio que contarles todo

*Filo entra en acción.* Christine Nöstlinger

**El enamorado y la Muerte (fragmento)**  
Un sueño soñaba anoche,  
soñito del alma mía,  
soñaba con mis amores,  
que en mis brazos los tenía.  
Vi entrar señora tan blanca,  
muy más que la nieve fría.  
—¿Por dónde has entrado, amor?  
¿Cómo has entrado, mi vida?  
Las puertas están cerradas,  
ventanas y celosías.  
—No soy el amor, amante:  
la Muerte que Dios te envía.

Anónimo

Hace muchos años había un Emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia.  
No se interesaba por sus soldados ni por el teatro, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido distinto para cada hora del día, y de la misma manera que se dice de un rey: “Está en el Consejo”, de nuestro hombre se decía: “El Emperador está en el vestuario”.

*El traje nuevo del Emperador.* Hans Christian Andersen

El desván era grande y oscuro. Olía a polvo y naftalina. No se oía ningún ruido, salvo el suave tamborileo de la lluvia sobre las planchas de cobre del gigantesco tejado. [...] Aquí y allá colgaban grandes telas de araña, grandes como hamacas [...]. De lo alto, donde había un tragaluz, bajaba un resplandor lechoso...  
[...] En calcetines, se sentó al estilo árabe sobre las colchonetas, y, como un indio, se echó las mantas grises por los hombros. junto a él tenía su cartera... y el libro de color cobre.

*La historia interminable.* Michael Ende

- 3- Imagina la vida de un insecto e inventa una página de su diario.
- 4- Investiga. Pregunta a tus familiares, amigos o profesores cuál es su novela preferida. Pregunta por su argumento y adscríbela a un tipo de los que has estudiado o dale nombre a la nueva categoría.
- 5- Repartid en clase los subgéneros narrativos y escribid un texto perteneciente al género asignado.

## COMPRESIÓN: LEER TEXTOS NARRATIVOS

### TRABAJA CON TEXTOS

Del mismo modo que sucedía con la poesía, en la narrativa nos encontramos que también puede estar escrita tanto en verso como en prosa, si bien en este caso lo más habitual es esto último. Debes saber que *El Quijote* es la obra que revolucionó el género narrativo, hace ya más de 400 años, dando lugar a la aparición de la novela moderna. Como hemos visto, la narrativa puede realizarse mediante diferentes tipos de relato —novela, cuento, fábula, etc.—, en los que un narrador nos explica una historia. Veamos el siguiente texto de *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez-Reverte:

No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llamaba Diego Alatriste y Tenorio, y había luchado como soldado en los tercios viejos en las guerras de Flandes. Cuando lo conocí malvivía en Madrid, alquilándose por cuatro maravedís en trabajos de poco lustre, a menudo en calidad de espadachín por cuenta de otros que no tenían la destreza o los arrestos para solventar sus propias querellas. Ya saben: un marido cornudo por aquí, un pleito o una herencia dudosa por allá, deudas de juego pagadas a medias y algunos etcéteras más.

#### ACTIVIDADES

- 1- ¿Cuál es la persona narrativa que se emplea en este texto?
- 2- ¿Dirías que el narrador es un personaje de la novela? ¿Por qué?
- 3- ¿En qué tiempo, externo, se sitúa la acción de la obra? Justifica tu respuesta empleando la información que viene en el presente fragmento.
- 4- Realiza una búsqueda por internet y resume el argumento de la novela *El capitán Alatriste*.
- 5- Cita otras tres novelas de este autor que creas que pueden ser interesantes o que pueden gustarte y explica por qué las has elegido.
- 6- A continuación tienes otro texto, esta vez pertenece a Carlos Ruiz Zafón y a su célebre novela *La*

Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados. Desgranaban los primeros días del verano de 1945 y caminábamos por las calles de una Barcelona atrapada bajo cielos de ceniza y un sol de vapor que se derramaba sobre la Rambla de Santa Mónica en una guirnalda de cobre líquido.

—Daniel, lo que vas a ver hoy no se lo puedes contar a nadie —advirtió mi padre—. Ni a tu amigo Tomás. A nadie.

—¿Ni siquiera a mamá? —inquirí yo, a media voz.

Mi padre suspiró, amparado en aquella sonrisa triste que le perseguía como una sombra de por vida

—Claro que sí —respondió cabizbajo—. Con ella no tenemos secretos. A ella puedes contárselo todo.

*sombra del viento*. Léelo en voz alta:

- 7- Compara los dos textos. ¿Emplean la misma persona narrativa?
- 8- Enumera los personajes que aparecen en ambos textos y di qué relación tienen entre ellos. Señala cuáles aparecen expresamente y de cuáles solo se habla.
- 9- Los dos fragmentos propuestos son los inicios de las respectivas novelas. Leyendo estos inicios, ¿cuál de las dos obras te apetece más continuar leyendo? ¿Por qué?
- 10- ¿Dirías que el narrador es el protagonista en los dos casos? Razona tu respuesta.
- 11- Centrándonos en el fragmento de Ruiz Zafón, busca palabras o expresiones que pienses que contribuyen a hacer de este un texto literario. ¿En qué crees que se diferencia un texto literario de uno que no lo es, como por ejemplo el reglamento del fútbol o el manual de instrucciones de un electrodoméstico?
- 12- Las dos novelas son de autores contemporáneos pero están ambientadas en épocas y ciudades muy distintas. Si pudieras elegir... ¿en qué lugar y en qué momento de la Historia te gustaría que estu-

## CREACIÓN: CREACIÓN NARRATIVA

### CREA TUS TEXTOS

Dentro de la narrativa, el género más complejo es la novela, porque requiere mucho trabajo de documentación, caracterización de personajes, ambientación, etc. Pero la novela no es el único género narrativo. También, como sabes, existen narraciones más breves y narraciones en verso.

#### ACTIVIDADES

**1-** Lee de nuevo con atención el principio de las dos novelas que hemos visto, *El capitán Alatriste* y *La sombra del viento*, y piensa en cómo crees tú que continúan estas novelas, a partir de lo que has visto. Escribe unas pocas líneas siguiendo cada una de las novelas. No pongas límites a tu imaginación, pero sigue con coherencia el relato iniciado por los dos grandes autores españoles. Escribe, como mínimo, diez líneas.

**2-** Un subgénero narrativo que está muy de moda en los últimos tiempos es el del microrrelato. Consiste en un relato escrito en muy pocas palabras o líneas. No es tan escueto como un *tweet*, pero la idea es la misma: condensar en muy poco espacio un relato. Para ello es necesario centrarse en una acción concreta, tanto mejor si dejas un final que haga que el lector se quede pensando en la historia. Fíjate en este ejemplo, consistente en un microrrelato de menos de 100 palabras, escrito por Enrique Trigueros. Lee el texto en voz alta:

#### Una sorpresa inesperada

Estaba nervioso.

Era la primera vez que tenía una cita a ciegas, resultado de mi inscripción en una web de búsqueda de pareja. Me sentía totalmente inseguro y, aunque había decidido acudir, no las tenía todas conmigo de que de esa experiencia fuera a sacar nada en claro.

Llegué junto al quiosco donde habíamos quedado y entonces la vi; adiviné en el acto que era ella. Sus ojos rezumaban un alma transparente, que me confesó que era la mujer que llevaba tiempo esperando; esta vez no sería otra flor de hibisco, y lo supe con certeza...

**3-** Indica qué es lo que sucede en este microrrelato en una sola frase.

**4-** Escribe un final alternativo para el microrrelato anterior.

**5-** Reflexiona sobre literatura y realidad. ¿Dirías que internet es una forma adecuada para encontrar pareja? ¿Por qué? Escribe un texto en el que defiendas tu posición. Expón las ventajas y desventajas que observas en esta forma de comunicación con tus iguales, en comparación con otras formas de interacción más directas, como ir al cine, salir a pasear, hacer deporte con amigos, etc.

**6-** Elabora una lista de cosas que se hagan de forma cotidiana. Incluye comportamientos que consideras reprobables. ¿Piensas que se pueden escribir buenas historias de comportamientos que no son los más indicados o apropiados?

**7-** Elige una de las acciones de la actividad anterior y escribe un microrrelato.

**8-** Escribe tres microrrelatos. Deben tener todos un mínimo de cinco líneas y un máximo de diez. Uno de ellos sobre un tema libre, otro microrrelato versará sobre la igualdad y otro sobre lo que te gusta.

**9-** Escribe un relato un poco más largo, como mínimo de un folio por una cara y máximo cinco folios también por una cara. De nuevo, el tema será libre. Recuerda que tienes tres personas narrativas diferentes donde elegir, siendo la segunda persona la más innovadora y menos utilizada, lo que dará un aire más atractivo a tu relato si logras escribirlo con acierto.

**10-** Escribir entre todos un texto. Cada uno de vosotros irá añadiendo una oración o dos al relato. Vuestro profesor o profesora indicará cuándo cambiar del inicio al nudo o al desenlace. El texto comienza así:

Cuando Gregorio Samsa se despertó esa mañana de un sueño inquieto, se encontró en su cama transformado en un monstruoso insecto.

*La metamorfosis.* Franz Kafka



# Unidad 6

## El género teatral

### Índice del tema

**Lectura inicial:** *La zapatera prodigiosa* de Federico García Lorca. 76

**Ortografía:** Las grafías Y/ LL. 78

**Vocabulario y semántica:** Sinónimos y antónimos. 79

**Contenidos:**

a) El teatro I: Definición y elementos. 80

b) El teatro II: El texto teatral. 82

c) El teatro III: El espectáculo teatral. 84

d) El teatro IV: Subgéneros teatrales. 86

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Leer textos teatrales) y **Creación** (Taller de teatro).88



## UNIDAD 6: EL GÉNERO TEATRAL

### LECTURA EN VOZ ALTA

Vamos a hacer una lectura dramatizada. Para ello necesitamos tres lectores (el zapatero, la zapatera y el alcalde). Recuerda que debes leer con entonación y para ello lo mejor es "meterse" en el papel del personaje. Otro alumno leerá las acotaciones (busca en el diccionario el significado de esta palabra).

*Por la puerta central aparece el Alcalde. Viste de azul oscuro, gran capa y larga vara de mano rematada con cabos de plata. Habla despacio y con gran sorna.)*

**ALCALDE** ¿En el trabajo?

**ZAPATERO** En el trabajo, señor Alcalde.

**ALCALDE** ¿Mucho dinero?

**ZAPATERO** El suficiente. *(El Zapatero sigue trabajando. El Alcalde mira curiosamente a todos lados.)*

**ALCALDE** Tú no estás bueno.

**ZAPATERO** *(sin levantar la cabeza)* No

**ALCALDE** ¿La mujer?

**ZAPATERO** *(asintiendo)* ¡La mujer!

**ALCALDE** *(sentándose)* Eso tiene casarse a tu edad... A tu edad se debe ya estar viudo... de una, como mínimo. Yo estoy de cuatro: Rosa, Manuela, Visitación y Enriqueta Gómez, que ha sido la última: buenas mozas todas, aficionadas al baile y al agua limpia. Todas, sin excepción, han probado esta vara repetidas veces. En mi casa ... en mi casa, coser y cantar.

**ZAPATERO** Pues ya está usted viendo qué vida la mía. Mi mujer... no me quiere. Habla por la ventana con todos. Hasta con don Mirlo, y a mí se me está encendiendo la sangre.

**ALCALDE** *(riendo)* Es que ella es una chiquilla alegre, eso es natural.

**ZAPATERO** ¡Ca! Estoy convencido... yo creo que esto lo hace por atormentarme; porque, estoy seguro... ella me odia. Al principio creí que la dominaría con mi carácter dulzón y mis regalillos: collares de coral, cintillos, peinetas de concha... ¡hasta unas ligas! Pero ella ... Siempre es ella!

**ALCALDE** Y tú, siempre tú; ¡qué demonio! Vamos, lo estoy viendo y me parece mentira cómo un hombre, lo que se dice un hombre, no puede meter en cintura, no una, sino ochenta hembras. Si tu mujer habla por la ventana con todos, si tu mujer se pone agria contigo, es porque tú quieres, porque tú no tienes arranque. A las mujeres buenos apretones en la cintura, pisadas fuertes y la voz siempre en alto, y si con esto se atreven a hacer kikiriki, la vara, no hay otro remedio. Rosa, Manuela, Visitación y Enriqueta Gómez, que ha sido la última, te lo pueden decir desde la otra vida, si es que por casualidad están allí.

**ZAPATERO** Pero si el caso es que no me atrevo a decirle una cosa. *(Mira con recelo.)*

**ALCALDE** *(autoritario)* Dímela.

**ZAPATERO** Comprendo que es una barbaridad... pero, yo no estoy enamorado de mi mujer.

**ALCALDE** ¡Demonio!

**ZAPATERO** Sí, señor, ¡demonio!

**ALCALDE** Entonces, grandísimo tunante, ¿por qué te has casado?

**ZAPATERO** Ahí lo tiene usted. Yo no me lo explico tampoco. Mi hermana, mi hermana tiene la culpa. Que si te vas a quedar solo, que si qué sé yo, que si que sé yo cuántos. Yo tenía dinerillos, salud y dije: ¡Allá voy! Pero, benditísima soledad antigua. Mal rayo parta a mi hermana, ¡que en paz descansen!

**ALCALDE** ¡Pues te has lucido!

**ZAPATERO** Sí, señor, me he lucido... Ahora, que yo no aguanto más. Yo no sabía lo que era una mujer. Digo, ¡usted, cuatro! Yo no tengo edad para resistir este jaleo.

**ZAPATERA** *(cantando dentro, fuerte)*

Ay, jaleo, jaleo,  
ya se acabó el alboroto  
y vamos al tiroteo!

*La zapatera prodigiosa. F. G. Lorca*

## COMPRENSIÓN

- 1- Busca en el diccionario las siguientes palabras:  
Sorna  
Agría  
Recelo
- 2- ¿Qué crees tú que significa en el texto “Tú no estás bueno”?
- 3- Por los datos que nos da el texto, podemos saber cómo es la zapatera (su carácter, lo que le gusta ...) y también el zapatero. Escribe una breve descripción de la zapatera. Haz lo mismo con el zapatero.
- 4- ¿Cuál es el jaleo que no aguanta el zapatero?
- 5- Haz un resumen de la escena que se plantea sin parafrasear los diálogos.

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Consulta la página web que te proponemos. En ella encontrarás un breve biografía de Federico García Lorca. Léela y haz después un resumen. Recuerda que debes hacer con tus palabras (máximo 15 líneas):

<http://www.paginadigital.com.ar/articulos/biografias/garcialorca.html>

- 2- ¿Qué quiere decir el Alcalde en este texto? ¿Puedes hacerte una idea del carácter del personaje? ¿Has escuchado alguna vez algún razonamiento de este tipo?

A las mujeres buenos apretones en la cintura, pisadas fuertes y la voz siempre en alto, y si con esto se atreven a hacer kikirikí. , la vara, no hay otro remedio. Rosa, Manuela, Visitación y Enriqueta Gómez, que ha sido la última, te lo pueden decir desde la otra vida, si es que por casualidad están allí.

Haz una investigación en torno a la violencia ejercida contra las mujeres. No olvides elaborar una conclusión a los datos que obtengas. Puedes guarte para tu investigación de esta ficha o elaborar tu propio esquema.

Puedes consultar estas páginas:

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Violencia\\_contra\\_la\\_mujer](http://es.wikipedia.org/wiki/Violencia_contra_la_mujer)
- <http://www.observatorioviolencia.org/>

## EXPRESIÓN

- Preparad una pequeña representación en clase. No olvidéis la caracterización de los personajes.
- Diseña el decorado y el vestuario de esta escena.
- Continúa el diálogo entre los personajes.

### El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

- 1- ¿Cuántas mujeres tiene el alcalde?

- A) Una, la última: Enriqueta Gómez
- B) Cuatro, todas buenas mozas
- C) Ninguna.

- 2- ¿Quién es don Mirlo?

- A) Un hombre con el que coquetea la mujer del Zapatero.
- B) El alcalde.
- C) Un joven alegre y natural.

- 3- ¿Por qué se casó el Zapatero

- A) Por recomendación de otra persona.
- B) Porque se había quedado viudo varias veces.
- C) Porque se sentía solo

### VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

- Qué se considera violencia contra las mujeres.
- Qué otras denominaciones tiene y qué polémica gira .
- Algunos datos y estadísticas.
- Medidas de prevención.
- Tus propias propuestas.

## ORTOGRAFÍA: LAS GRAFÍAS Y / LL

### Se escriben con y:

- Se escribe y cuando aparece el sonido vocálico i, siempre y cuando no forme un diptongo, por ejemplo buey, ley, pero alhelí, oí, huí
- El gerundio del verbo ir. (yendo).
- Todos los gerundios que terminan en —yendo (cayendo, oyendo).
- Las palabras que contienen la sílaba yec (trayecto, proyector ...)
- Todos aquellos verbos que no llevan ni ll ni y en su infinitivo, en el caso de que precisen este sonido. Por ejemplo tribuyó (de atribuir), vaya (de ir), leyeron (de leer)...
- Al principio de palabra, cuando va seguida de vocal (yate, yegua ...). Excepciones: llover.
- Las palabras plurales que en singular llevan y (leyes, bueyes). Excepciones: jerséis, guirigáis.

- Llevan ll los verbos llenar, llevar, llover y lloviznar.
- Cuando una palabra se escribe con ll, sus derivados también llevan ll (conllevar derivado de llevar, rellenar derivado de llenar ...)
- Se escriben con ll: Las palabras que terminan en **-illo, -illa, -alle, -elle, -allo, -ello** (muelle, bombilla, fallo ...)
- Los verbos terminados en -llir o -llar, se escriben con ll: zambullir, ametrallar ...
- Las palabras que empiezan por **fa-, fo-, fu-**, (follón, fallecer...)

### Reglas de la ll

1- Completa la siguiente tabla con los tiempos verbales que se te indican:

Infinitivo	Gerundio	Presente de subjuntivo	Pret. perfecto simple	Pret. Imperfecto de subjuntivo	Presente de indicativo
Ir					
	Atribuyendo				
		Retribuya			
			Oyó		
				Creyera	
					Huyes

2- Escribe ll o y, según corresponda, en los huecos:

Fa \_ a, le \_ , torni \_ o, reji \_ a, costi \_ a, marti \_ o, ho \_ , \_ over, fa \_ o, tra \_ ecto, bue \_ es.

3- Escribe diez palabras que terminen en **-illo** y otras diez que terminen en **-illa**.

4- Completa la siguiente tabla con los tiempos verbales que se te indican

5- Estos ejercicios te servirán para practicar:

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal5160.htm>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortoyll.htm>

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS.

Son **SINÓNIMAS** las palabras que tienen el mismo significado. Hay dos tipos de sinonimia:

- **Sinonimia total:** se da solo cuando dos palabras son intercambiables en todos los contextos. Es poco frecuente, porque es muy difícil que esto ocurra. Un ejemplo podrían serlo *calvo* y *lampiño*.
- **Sinonimia parcial:** cuando dos palabras tienen el mismo significado, pero solo en algunos contextos. Es más frecuente. Podríamos considerar el caso de *calvo* y *pelón*.

A veces, dos palabras tienen, en determinados contextos sociales o geográficos el mismo significado, y no ocurre lo mismo en otros contextos: no pueden, por ello, ser consideradas estrictamente sinónimas. Por ejemplo, *mondo*, que según el DRAE significa "limpio y libre de cosas superfluas", se utiliza, a veces, como sinónimo de *calvo*. *Pelado* es sinónimo de *calvo* en Andalucía, Argentina, Bolivia, Chile, Cuba, Ecuador y Uruguay, pero, aun cuando se entiende como tal en el contexto de la conversación, no es así en el resto de los lugares en los que se habla el español.

Son **ANTÓNIMAS** las palabras cuyos significados son opuestos. Podemos distinguir tres tipos:

- **Antónimos graduales:** Representan grados entre los extremos opuestos de una escala. Por ejemplo: *frío-fresco-tibio-cálido-caliente*.
- **Antónimos complementarios:** La oposición entre el significado de dos palabras no admite gradación, ya que son totalmente incompatibles: *muerto-vivo*.
- **Antónimos recíprocos:** Al sustituir uno por otro es obligatorio cambiar el orden sintáctico en que aparecen en la frase las cosas o personas relacionadas: *Suegro-yerno*.

1- Investiga cuál es la diferencia entre sinónimo y homónimo.

2- Busca sinónimos de la palabra *cerdo*. Busca un sinónimo total y sinónimos parciales. Consulta esta página: <http://lema.rae.es/drae/>

3- Subraya la palabra de cada grupo que no tiene el mismo significado:

- Vetusto, antiguo, arcaico, joven
- Aumentar, incrementar, disminuir, crecer
- Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar

4- Completa las oraciones con antónimos de las palabras entre paréntesis. ¿Qué tipo de antónimos has utilizado?:

- He... (suspendido) el examen de lengua.
- Dame el ... (último) libro.
- Deberías ir un poco más ... (rápido)

6- En el texto "*Por la puerta central aparece el Alcalde. Viste de azul oscuro, gran capa y larga vara de mano rematada con **cabos** de plata*". ¿Qué significa "cabo"? Esta palabra tiene un **homófono** y un **homógrafo**. Anota ambos y di el significado de cada uno.

3- Busca los antónimos de las siguientes palabras:

- |             |          |          |              |           |
|-------------|----------|----------|--------------|-----------|
| • Estupendo | • Usar   | • Romper | • Dócil      | • Colocar |
| • Agradar   | • Gastar | • Matar  | • Antipático |           |
| • Fatigarse | • Alto   | • Dulce  | • Árido      |           |

seco, excelente, asesinar, pagar, estéril, elevado, caramelo, prominente, bombón, admirable, grosero, espléndido, contentar, encantar, gustar, agotarse, obediente, extenuarse, utilizar, desembolsar, manso, crecido, partir, desagradable, quebrar, despedazar, yerno, ejecutar, ahorcar, golosina, emplear, cansarse, confitura, sumiso, brusco, desierto.

4- Busca un sinónimo de las siguientes palabras (tomadas del texto):  
vara, hablar, chiquilla, demonio, tunante, resistir, jaleo.

7- Repasa los conceptos de sinonimia y antonimia en la página:  
<http://www.xtec.cat/~jgenover/lexico.htm>



## EL TEATRO I: DEFINICIÓN Y ELEMENTOS

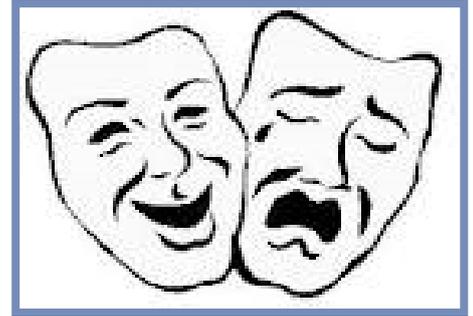
### 1- DEFINICIÓN DE TEATRO

El teatro es una conversación entre dos o más personajes, destinada a ser representada por unos actores.

El teatro es un género literario que se escribe **para ser interpretado por los actores ante el público.**

El teatro nace con un objetivo didáctico, muy vinculado a la iglesia. Fíjate en este texto de la obra más antigua de la literatura española:

GASPAR.- ¡Dios creados, qué maravilla,  
no sé cuál es esta estrella que brilla [...] [Pausa.]  
BALTHASAR [Solo.]  
Esta estrella non sé de donde viene  
quién la trae o quién la tiene  
¿Por qué es aquesta señal?



### SABER MÁS

Miguel de Cervantes es mundialmente conocido por escribir Don Quijote de la Mancha. Sin embargo, su sueño era el de ser un gran autor de comedias. Escribió varias obras, pero tan solo sus entremeses lograron éxito. En teatro, Don Miguel no pudo hacer frente a Lope de Vega, el gran Fénix de los Ingenios, como él mismo apodó

### 2- ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEXTO TEATRAL

Las obras de teatro carecen de narrador. El desarrollo de la trama se construye a partir del diálogo que los personajes establecen. Entre los elementos propios de las obras de teatro destacamos los siguientes:

- Los **personajes**. Todas las obras de teatro tienen unos personajes. Estos, por medio del diálogo, expresan las ideas del autor. Cuando se pone en escena una obra teatral los personajes vienen representados por los actores. La caracterización de los personajes viene dada por:
  - Las palabras que ellos dicen.
  - Lo que dicen de ellos otros personajes.
  - Lo que hacen los personajes a lo largo de la obra (su comportamiento).
  - Lo que se dice de los personajes en las acotaciones.
- La **ambientación**. Está constituida por el tiempo y el lugar en los que se desarrolla la obra. Para conocer estos datos debemos recurrir a lo que dicen los personajes o lo que se dice en las acotaciones. Y a partir de ahí sacar las deducciones oportunas.
- La **trama**. Todas las obras de teatro nos quieren transmitir algo. La trama es el conjunto de acciones que se emplean para transmitirnos esa idea, ese mensaje. Por eso, muchas veces nos referimos a ella con el término "acción". La trama o acción se desarrolla en tres partes:
  - Introducción o presentación de los personajes.
  - Nudo o desarrollo de la acción.
  - Desenlace o conclusión.

El teatro puede ir acompañado de canciones. Si existe música coral, además de los diálogos teatrales, la representación se

### RECUERDA

El género teatral tiene dos dimensiones: textual y espectacular.

## ACTIVIDADES

### 1- Cuestionario:

- ¿Qué es el teatro?
- ¿Cuáles son los elementos básicos, en cualquier obra de teatro?
- ¿Cuáles son las partes en las que se divide la acción? Defínelas.
- Haz un esquema con lo que has estudiado en este tema

### 2- Determina si estos textos pertenecen o no al género teatral. Justifica tu respuesta.

Dibujé un cordero. Lo miró atentamente y dijo:

—¡No! Este está ya muy enfermo. Haz otro.

Volví a dibujar.

Mi amigo sonrió dulcemente, con indulgencia.

—¿Ves? Esto no es un cordero, es un carnero. Tiene cuernos...

Rehice nuevamente mi dibujo[...].

—Este es demasiado viejo. Quiero un cordero que viva mucho tiempo.

Falto ya de paciencia [...], garrapateé rápidamente este dibujo, se lo enseñé, y le agregué:

—Esta es la caja. El cordero que quieres está adentro. Con gran sorpresa mía el rostro de mi joven juez se iluminó:

—¡Así es como yo lo quería!

*El principito. A. de Saint-Exupery*

Una y una, dos.

Dos y una, seis.

El pobre burrito contaba al revés.

¡No lo sabe!

- Sí lo sé.

- ¡Usted nunca estudia!

Dígame ¿por qué?

Cuando voy a casa no puedo estudiar;

mi amo es muy pobre hay que trabajar.

Trabajo en la noria todo el santo día

no me llame burro, profesora mía.

Gloria Fuertes

*La señora y el señor MARTIN se sientan el uno frente al otro, sin hablarse. Se sonríen con timidez.*

SR.MARTIN (el diálogo que sigue debe ser dicho con una voz lánguida, monótona, un poco cantante, nada matizada):- Discúlpeme, señora, pero me parece, si no me engaño, que la he encontrado ya en alguna parte.

SRA.MARTIN:- A mí también me parece, señor, que lo he encontrado ya en alguna parte.

SR.MARTIN:- ¿No la habré visto, señora, en Manchester, por casualidad?

SRA.MARTIN:- Es muy posible! Yo también, señor, dejé la ciudad de Manchester hace cinco semanas, más o menos.

*La cantante calva. E. Ionesco.*

### 3- Taller de escritura. Lee con atención el siguiente texto narrativo. Conviértelo en un texto teatral. Para poder hacerlo correctamente, repasa el esquema del ejercicio anterior:

—¡Mozalbetes, has de saber una cosa – advirtió muy seriamente don Poncio, el concejal y tendero, a Renco la mañana de su llegada a la tienda de ultramarinos- : existe una gran diferencia entre una tienda y un hostel. ¡No nos engañemos! Esta casa, este establecimiento es una tienda; no un hostel, ni una posada, ni un mesón. Aquí todos arrimamos el hombro y nos ganamos los garbanzos. No nos gustan los holgazanes. Y, por lo que veo, tú habrás pasado muchas penalidades, pero tienes las manos y los pies tan fuertes como los de cualquier otro chico de tu edad y, aunque parezcas algo remilgado y tengas esa pinta de recadero flaco y escuchimizado, te obligaré a trabajar como el primero, ¿entiendes?

Renco Asintió con la cabeza.

—No te asustes, que será un trabajo sencillo. Aquí se trabaja fuerte, pero nunca nadie se ha roto el espinazo en el tajo.

Don Poncio se puso los brazos en jarras en actitud de esperar alguna palabra del chico, pero renco no creyó oportuno decir nada. El tendero ostentaba una barriga como un bombo y una cara redonda y roja como un queso de Holanda.

- Bueno ... Si no tienes nada que decir, puedes dejar la maleta en cualquier rincón y acercarte para que te explique tu trabajo.

La Tienda era pequeña y estaba llena de sacos de grano amontonados en las paredes: tenía el techo tapado por una cortina de jamones y ristras de embutidos de todas clases, y el mostrador atestado de latas, potes y cajas. Todo aquello le daba un aspecto de cueva oscura o mazmorra y renco no sabía ni cómo darse la vuelta y mucho menos, dónde colocar la maleta para que no se perdiera en aquel marmágnum.

*Renco y el tesoro. Emili Téixidor*

## EL TEATRO II: EL TEXTO TEATRAL

### 1- ELEMENTOS DEL TEXTO TEATRAL

Ya hemos adelantado que lo fundamental en la obra de teatro es el diálogo de los propios personajes. Pero cuando leemos una obra de teatro nos podemos encontrar los siguientes elementos.

Las **acotaciones**: Son las palabras del autor de la obra de teatro. Suelen ofrecer indicaciones a los actores o al director de la obra. Normalmente, en las representaciones, no las oímos. Las acotaciones son de dos tipos:

- Las que afectan al decorado. Son palabras que aparecen al iniciarse cada uno de los actos. En ellas se dice cómo debe ser el decorado. En este caso, el texto escrito van entre paréntesis y en letra cursiva.
- Las que afectan a los movimientos y gestos de los personajes. Aparecen a lo largo de toda la obra. En el texto escrito, van entre paréntesis y en letra cursiva.

Las **palabras** de los personajes son las que van enlazando los acontecimientos de la obra. Podemos encontrar diferentes tipos de parlamentos:

- **Diálogos**: Es la forma de expresión más usual. Consiste en la conversación entre varios personajes.
- **Monólogo**: Es el parlamento de un personaje, consigo mismo. Parece como si dijera en voz alta sus pensamientos.
- **Aparte**: Consiste en una palabra o frase que un actor dirige al público, no a los actores que están en la escena. Simula que los actores que están en escena no le oyen.

Observa este fragmento de *Bodas de sangre* de Federico García

*Interior de la cueva donde vive la NOVIA. Al fondo, una cruz de grandes flores rosa. Las puertas redondas con cortinas de encaje y lazos rosa. Por las paredes de material blanco y duro, abanicos redondos, jarros azules y pequeños espejos.*  
CRIADA.- Pasen... *(Muy afable, llena de hipocresía humilde. Entran el Novio y su Madre. La Madre viste de raso negro y lleva mantilla de encaje. El Novio, de pana negra con gran cadena de oro.)* ¿Se quieren sentar? Ahora vienen. *(Sale.)*  
*(Quedan madre e hijo sentados, inmóviles como estatuas. Pausa larga.)*

Lorca:

### 2- DIVISIÓN DE UNA OBRA TEATRAL

El texto teatral tiene una peculiar estructura:

- Los **actos**: Las obras de teatro se dividen en actos. Un acto es cada una de las divisiones de la obra de teatro, desde que se levanta el telón hasta que cae el telón. Corresponden con los capítulos de una novela. Actualmente hay dos actos. Antiguamente existían otras divisiones para las obras de teatro (cinco actos, o bien, la más frecuente, tres actos).
- Los **cuadros**: Algunas obras de teatro muy cortas tienen otras divisiones más pequeñas, son los cuadros.

#### SABER MÁS

Este es el famoso **monólogo de Segismundo**, el protagonista de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte, ¡desdicha fuerte! ¿Que hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte? Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.

## ACTIVIDADES

1- Responde a estas cuestiones:

- ¿Qué son acotaciones escénicas?
- ¿De cuántos tipos pueden ser las acotaciones? Pon ejemplos
- ¿Cómo es la división de cualquier obra de teatro?

2- Repasa los elementos propios del género teatral y señáloslos en este fragmento.

3- Fíjate en el parlamento de Zapo. ¿Dirías que se trata de un diálogo, de un monólogo o de un aparte? Justifica tu respuesta.

4- En este fragmento de *La venganza de don Mendo* encontrarás un ejemplo de aparte. Mira el vídeo e identifícalo: <https://www.youtube.com/watch?v=HlkuV9sGA1Y>

### 5- Taller de escritura

- A) Continúa la escena.  
Incluye diálogos, monólogos y apartes.
- B) Convierte este el texto de Fernando Arrabal en una narración.  
Recuerda que debes incluir la voz del narrador.  
Puedes incluir los diálogos tal como se hace en los textos narrativos.
- C) Escribe tu propia escena teatral sirviéndote de los elementos del texto que has estudiado en este apartado. Podéis hacerlo en grupos de dos o tres personas y organizar pequeñas representaciones de vuestros textos. El tema de la escena puede ser el mismo para toda la clase, de ese modo podéis ver las diferentes formas de abordar un mismo asunto. proponemos un tema: "un encuentro inesperado".

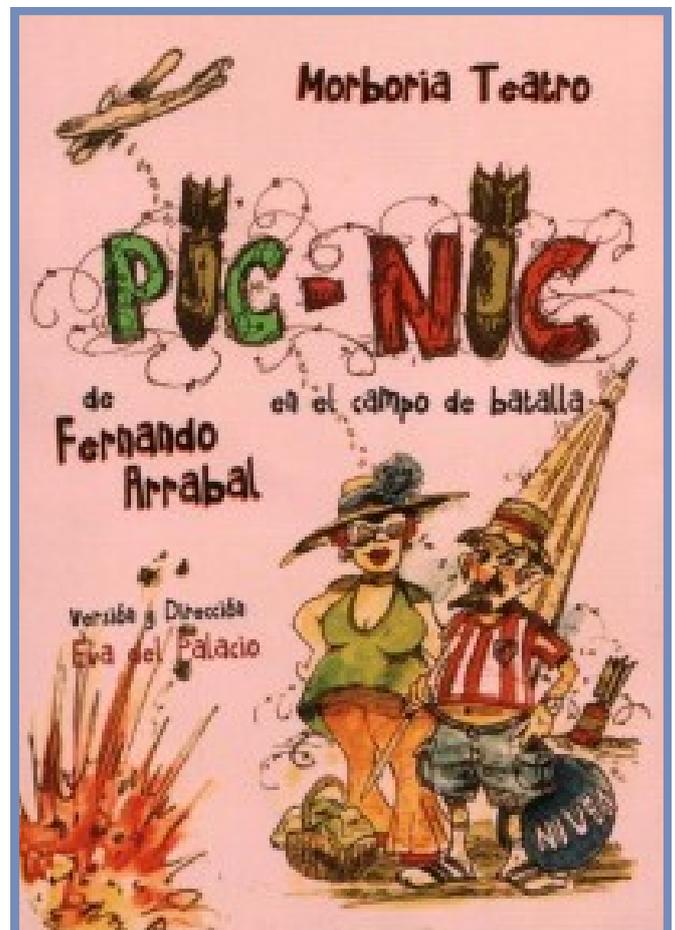
(La batalla hace furor. Se oyen tiros, bombazos, ráfagas de ametralladora. ZAPO, solo en escena, está acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa el combate. Silencio. ZAPO saca de una cesta de tela una madeja de lana y unas agujas. Se pone a hacer un jersey que ya tiene bastante avanzado. Suena el timbre del teléfono de campaña que ZAPO tiene a su lado.)

ZAPO.-Diga... Diga... A sus órdenes mi capitán... En efecto, soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro?... ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia adelante?... No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra... (El capitán le riñe.) A sus órdenes... A sus órdenes, mi capitán. (ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña.)

(Silencio. Entra en escena el matrimonio TEPÁN con cestas, como si vinieran a pasar un día en el campo. Se dirigen a su hijo, ZAPO, que, de espaldas y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa.)

*Pic Nic.* F. Arrabal

Cartel de la representación del grupo Morboria Teatro de la obra de Arrabal.



## EL TEATRO III: EL ESPECTÁCULO TEATRAL

### 1- LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

La representación teatral también se conoce como **puesta en escena**. Generalmente las obras de teatro son escritas para ser representadas. Para ello es necesaria la participación de varias personas:

- El director de la obra. Es la persona que organiza la puesta en escena de la obra.
- Los actores. Son los que ponen en escena lo que dicen los personajes de la obra escrita.
- El equipo técnico. Se ocupa de los decorados, maquillaje, vestuario, luces, sonido y otros efectos especiales.

### 2- LA ESCENOGRAFÍA

Llamamos **escenografía** al conjunto de elementos utilizados en el espacio escénico. Muchas personas trabajan durante mucho tiempo para lograr la puesta en escena de la obra.

Entre los elementos no textuales son importantes:

- Los elementos **visuales**: decorados, iluminación, utilería. También son importantes los **sonidos**: música, efectos especiales (sonido de lluvia, de coches, del teléfono...). La tecnología actual permite realizar proyecciones y efectos de iluminación muy interesantes.
- Una buena puesta en escena tiene también en cuenta la **apariencia** de los personajes: vestuario, peluquería, maquillaje.

Fíjate en esta acotación tan detallada:

Al entrar en la sala del teatro, los espectadores encontrarán el telón levantado y el escenario tal como está de día, [...] para que tengan desde el principio la impresión de un espectáculo no preparado de antemano.

Dos escalerillas, una a la derecha y otra a la izquierda, comunicarán el escenario con la sala. Sobre el escenario, la concha del apuntador estará junto al foso. Al otro lado, cerca del proscenio, una mesita y un sillón de espaldas al público, para el DIRECTOR.- Otras dos mesitas, una más grande, una más pequeña, con muchas sillas alrededor, colocadas para tenerlas a mano, si hubiera necesidad, en el ensayo. Otras sillas, aquí y allá, a derecha e izquierda, para los ACTORES, y un piano, en el fondo, a un costado, casi oculto.

Apagadas las luces de la sala, se verá entrar por la puerta del foro al TRAMOYISTA con un mono azulado y una bolsa atada a la cintura; cogerá de un rincón al fondo algunos listones, los colocará en el proscenio y se arrodillará para fijarlos. Al escucharse los martillazos, saldrá de la puerta de los camerinos el DIRECTOR DE ESCENA.

EL DIRECTOR DE ESCENA. ¿Qué haces?

EL TRAMOYISTA. ¿Qué hago? Estoy clavando.

EL DIRECTOR DE ESCENA. ¿A estas horas? (Mirará el reloj.) Son las diez y media. En un momento llegará el Director para el ensayo.

EL TRAMOYISTA. Bueno, ¡yo también necesito mi tiempo para trabajar!

*Seis personajes en busca de autor. L. Pirandello*



Fura dels Baus

#### SABER MÁS

El teatro español tiene su origen en la iglesia? Allí es donde se interpretaban pequeñas obras relacionadas con la Biblia con el fin de que la gente que asistía a misa aprendiese pasajes bíblicos.

El primer texto dramático en castellano que conservamos es el *Auto de los Reyes Magos*, que data del siglo XII y es de autor anónimo.

#### SABER MÁS

Con la palabra "**teatro**" también nos referimos al lugar donde se representa una obra de teatro. Este lugar tiene distintos espacios:

- En la **sala** donde se encuentran las butacas
- La **orquesta** es la parte que divide la sala del escenario, o sea las butacas del proscenio o borde del escenario .
- En el **escenario** se desarrolla toda la parte técnica de una obra. Incluye los camerinos y la escena, el espacio visible del escenario. El **foro** es el fondo del escenario.

## ACTIVIDADES

### 1- Cuestionario:

- ¿Qué elementos intervienen en la puesta en escena de una obra de teatro? Explica cada uno de ellos.
  - ¿Cuáles son las partes de un escenario teatral? Representálas en un esquema.
- 2- Imagina la puesta en escena de este fragmento. Añade elementos visuales y sonoros al texto

**DOÑA PAULA.**- Muy simpáticos, ¿verdad?

**DOÑA MATILDE.**- Mucho. Muy amables.

**DOÑA PAULA.**- Una gente muy atenta.

**DOÑA MATILDE.**- ¿Y quiénes son? (*Mira cómo se marchan*)

**DOÑA PAULA.**- Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...

**DOÑA MATILDE.**- No está mal el precio. Es económico.

**DOÑA PAULA.**- A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

Miguel Mihura  
*Maribel y la extraña familia*

### 3- Taller de escritura.

Escribe una pequeña obra de teatro, en la cual utilices todos los conceptos que hemos estudiado. Te damos algunas pistas:

- La forma de elocución empleada debe ser el diálogo.
- Elabora un pequeño esquema con los personajes, la tema, el tiempo y el lugar.
- No olvides las acotaciones (recuerda que son de dos tipos, las que afectan al escenario y las que afectan a los personajes).
- Elige el subgénero dramático que vas a utilizar. Te recomendamos la comedia, pero puedes utilizar el que quieras.
- Puedes emplear también apartes y monólogos.

4- Leed en voz alta la farsa de Maese Pathelin (se trata de una pieza cómica y anónima del teatro francés). Después, contesta a estas preguntas.

- ¿A qué género literario pertenece este texto? ¿Dirías que se trata de una comedia o de una tragedia? Razona la respuesta.
- ¿Cuántos personajes aparecen en este texto? Describe a cada uno de ellos. Tienes que decir, al menos, cinco características de cada uno y razonarlo en cada caso.
- ¿Por qué pone "cuadro primero" y "cuadro segundo"?
- Una característica del teatro es la existencia de "acotaciones". ¿Qué quiere decir esta palabra?
- Anota los tipos de acotaciones que aparecen en el texto.
- ¿Qué quiere decir "aparte"? Señala los que hay en el texto.
- ¿Qué quiere decir trama? Anota la trama de este texto.
- Anota cada una de las partes de la trama, en el texto (no olvides definir las)
- ¿Qué es una moraleja? ¿Podemos sacar una moraleja del texto? ¿Cuál?

5- Organizad una pequeña representación teatral. Puede servir el texto de Maese Pathelin. Podéis ser vosotros los actores o fabricar marionetas para representar la obra en clase. Mira el anexo.

Puesta en escena de La farsa de Maese Pathelin por la Quinta Picota  
<https://quintapicota.wordpress.com/pathelin/>  
Foto: Camille Mazoyer



## EL TEATRO IV: SUBGÉNEROS TEATRALES

### 1- SUBGÉNEROS DE UNA OBRA TEATRAL

En la **tragedia** aparecen escenas violentas y su final no es feliz. En la cultura griega eran muy abundantes las tragedias. Sus **características** principales son:

- Trata sobre temas serios, solemnes.
- Los personajes son héroes, reyes...
- Final desgraciado.

ANTÍGONA. - ¡Ay! ¡Ay de mí! De todo, la culpa es mía y nunca podrá corresponder a ningún otro hombre. Si, yo, yo la mate, yo, infortunada. Y digo la verdad. ¡¡Yo!! Llevadme, servidores, lo más rápido posible, moved los pies, sacadme de aquí: a mí, que ya no soy mas que quien es nada.

*Antígona. Sófocles*

En la **comedia** se plantean hechos que producen risa y su final es feliz. Muchas veces el autor plantea situaciones absurdas y enredos, que se resuelven al final de la obra. Sus **características** principales son:

- Trata de temas sencillos, relacionados con la vida cotidiana.
- Los personajes son seres de la vida cotidiana y muchas ve-

PACIENTE.- ¿Es algo grave, doctora?

DOCTORA.- Usted tiene dos corazones.

PACIENTE.- ¿Yo?

DOCTORA.- Dos corazones, uno a cada lado. ¿No ha notado nunca nada raro?

PACIENTE.- No... Si acaso, cuando me dejó mi mujer, que me puse azul.

DOCTORA.- Este es un caso muy especial. Creo que con dos corazones hubo una vez una persona en Minnesota hace dos años, y otro en Australia... Pero aquí, en Móstoles...

*Azul y rojo José Luis Alonso de Santos*

El **drama** plantea hechos de la vida cotidiana. No debemos confundir este subgénero teatral con la palabra "drama" que empleamos en la lengua estándar, para designar una situación desgraciada y triste. Sus **características** son:

- Los personajes son seres reales de la vida cotidiana.
- Su final suele ser triste, pero, a lo largo de la obra, hay situa-

HELMER.- Me has amado como una buena esposa debe amar a su marido; pero flaqueabas en la elección de los medios. ¿Crees tú que yo te quiero menos porque no puedas guiarte a ti misma? No, no, confía en mí: no te faltará ayuda y dirección. No sería yo hombre si tu capacidad de mujer no te hiciera doblemente seductora a mis ojos[...]. Te he perdonado, Nora.

NORA.- ¡Gracias por el perdón! (Se va por la puerta derecha).

HELMER.- No, quédate.

*Casa de muñecas. Henrik Ibsen*

### SABER MÁS

Existen **otros subgéneros** teatrales llamados también "menores", como los *entremeses*, *sainetes*, *farsas* ...

Un **entremés** es una pieza teatral breve en tono humorístico, que se representaba entre los actos de una pieza teatral más larga.

Una **farsa** es una obra teatral cómica y satírica.

## ACTIVIDADES

### 1- Cuestionario:

- ¿Cuáles son los subgéneros teatrales? Define cada uno de ellos.
- ¿Qué características definen cada uno de los subgéneros teatrales?

### 2- Determina a qué subgénero teatral pertenecen estos textos

Servidor: Por compasión, oh señor, pensando que se lo llevaría a otra tierra de donde él era. Y éste lo salvó para los peores males. Pues si eres tú, en verdad, quien él asegura, sábetelo que has nacido con funesto destino.

Edipo: ¡Ay, ay! Todo se cumple con certeza. ¡Oh luz del día, que te vea ahora por última vez! ¡Yo que he resultado nacido de los que no debía, teniendo relaciones con los que no podía y habiendo dado muerte a quienes no tenía que hacerlo!

*Edipo rey. Sófocles*

PAULA. ¿Usted vive en esta población?

EL ODIOSO SEÑOR. Sí. Pero todos los años me voy a Niza.

PAULA. ¿Y se lleva usted el trigo o lo deja aquí?

EL ODIOSO SEÑOR. ¡Oh, no! El trigo lo dejo en el campo... Yo pago a unos hombres para que me lo guarden y me voy tranquilo a Niza... ¡En coche-cama, desde luego!

PAULA. ¿No tiene usted automóvil?

EL ODIOSO SEÑOR. Sí. Tengo tres... Pero a mí no me gustan los automóviles, porque me molesta eso de que vayan siempre las ruedas dando vueltas... Es monótono... (De pronto.) ¿Qué número usa usted de medias?

PAULA. El seis.

EL ODIOSO SEÑOR. (Saca de un bolsillo un par de medias, sin liar ni nada, y se las regala.) ¡Seda pura! ¡Tíre usted!

PAULA. No. No hace falta.

EL ODIOSO SEÑOR. Para que usted vea.

(Las coge y las estira. Tanto, que las medias se parten por la mitad.)

PAULA. ¡Oh, se han roto!

EL ODIOSO SEÑOR. No importa. Aquí llevo otro par.

(Tira las rotas al suelo. Saca otro par de un bolsillo y se las regala.)

PAULA. Muchas gracias.

*Tres sombreros de copa. M. Mihura*

Madre: (Entre dientes y buscándola). La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

Novio: Vamos a otro asunto.

Madre: Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

Novio: Bueno.

Madre: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

Novio: (Bajando la cabeza) Calle usted

*Bodas de sangre. F. G. Lorca*

### 3- Inventad una escena que pueda adscribirse a los subgéneros estudiados.

4- Reelaborad los textos anteriores de tal modo que lo que antes resultaba trágico resulte ahora cómico. No olvides la importancia de los elementos escénicos a la hora de dar sentido a los textos.

5. Para repasar los contenidos de este tema, consulta las siguientes páginas y haz los ejercicios pertinentes:

- <http://colegiovallmont.blogspot.com.es/2010/04/el-teatro-ejercicios-practicos.html>
- [http://colegiovallmont.blogspot.com.es/2010/04/el-teatro-ejercicios-practicos\\_3391.html](http://colegiovallmont.blogspot.com.es/2010/04/el-teatro-ejercicios-practicos_3391.html)



## COMPRESIÓN: LEER TEXTOS TEATRALES

### TRABAJA CON TEXTOS

#### EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Este fragmento pertenece al **entremés** "El Retablo de las maravillas" de Miguel de Cervantes, incluido en su obra *Ocho comedias y ocho entremeses nunca representados*. Léelo con atención. Verás que comprender textos teatrales implica imaginar cómo puede ser la representación: el atuendo de los personajes, sus gestos, la intención de sus palabras, el tono de su intervención...

CHANFALLA.- Yo, señores míos, soy Montiel, el que trae el Retablo de las maravillas. Me han enviado a la Corte los señores cofrades de los hospitales, porque no hay autor de comedias en ella, y como parecen los hospitales, con mi ida se remediará todo.

GOBERNADOR.- Y ¿qué quiere decir Retablo de las maravillas?

CHANFALLA.- Por las maravillosas cosas que en él se enseñan y muestran, viene a ser llamado Retablo de las maravillas; el cual fabricó y compuso el sabio Tontonelo debajo de tales paralelos, astros y estrellas, con tales Puntos y observaciones, que ninguno puede ver las cosas que en él se muestran, si tiene algún atisbo de confeso, o si no es hijo de sus padres de legítimo matrimonio; y el que sufra alguna de estas condiciones, despídase de ver las cosas, jamás vistas ni oídas, de mi retablo. [...]

GOBERNADOR.- Señor regidor Juan Castrado, yo determino, si a Usted le parece bien, que esta noche se case la señora Juana Castrada, su hija, de quien yo soy padrino, y, como plato fuerte de la fiesta, quiero que el señor Montiel muestre en vuestra casa su Retablo.[...]

CHANFALLA.- Vamos; y no olviden las cualidades que han de tener los que se atrevieren a mirar el maravilloso retablo.

BENITO.- A mi cargo queda eso, y puedo decir que, por mi parte, puedo ir seguro a juicio, pues tengo el padre alcalde y además cuatro partes de cristiano viejo tengo sobre los cuatro costados de mi linaje: ¡miren si veré el tal retablo!

CAPACHO.- Todos le pensamos ver, señor Benito Repollo.

JUAN.- **No nacimos en las malvas**, señor Pedro Capacho.

GOBERNADOR.- Todo será menester, según voy viendo, señores Alcalde, Regidor y Escribano.

JUAN.- Vamos, autor, y manos a la obra; que Juan Castrado me llamo, hijo de Antón Castrado y de Juana Macha; y no digo más, seguro de que podré ponerme cara a cara delante de dicho retablo.

CHIRINOS ¡Dios lo haga!

[Vanse]

### ACTIVIDADES

**1-** Repasa el tema e indica los elementos propios de los textos teatrales que aparecen en este fragmento ¿Qué diferencias encuentras entre este fragmento y un texto de una novela?, ¿y si lo comparas con un cómic?

**2-** Reescribe el texto como si se tratara de una narración.

**3-** Resume el fragmento.

**4-** En teatro habrás oído hablar de comedias, tragedias, dramas, pero... ¿qué es un entremés? Búscalo en este tema y, si lo necesitas, indaga en un diccionario o en internet. ¿Podrías nombrar algún otro entremés escrito por Cervantes?

**5-** El tema de este entremés es el "honor" y Cervantes lo trata de forma muy divertida: aquel que no sea "castellano viejo", no podrá ver las maravillas del retablo. ¿Cuáles crees que serán estas maravillas? ¿Existen realmente?

**6-** Teniendo en cuenta el tema del texto, ¿serías capaz de decir qué puede significar la expresión "no nacer en las malvas"?

**7-** Dividid la clase en grupos. Decidid cómo puede ser la representación en cuanto a luz, vestuario, sonidos... Haced después una puesta en común o incluso llevad a cabo alguna representación.

## CREACIÓN: TALLER DE TEATRO

### CREA TUS TEXTOS

A la hora de crear tus textos teatrales debes tener presente que no se trata solo de palabras, sino que también cuentan los elementos no verbales que intervienen en la puesta en escena.

FERNANDO, CHOLE Y EL DOCTOR

DOCTOR.—¿Les atienden a ustedes?

CHOLE.—No, gracias. Sólo entramos a dar un vistazo. Muy interesante, muy interesante... Fernando...

FERNANDO.—¡Chole!... Calma. [...] Desconocido señor, permítame que me presente, Fernando Zara, periodista; especializado en reportajes sensacionales.

DOCTOR.—Mucho gusto.

FERNANDO.—Gracias. Chole, mi compañera, mi novia, mi ninfa Egeria y mi estrella polar. La pareja más feliz de la tierra.

DOCTOR.—Enhorabuena. Doctor Roda, director de la Casa. Pero... si son ustedes una pareja feliz, ¿qué diablos vienen a hacer aquí? ¿Han llegado ustedes voluntariamente?

CHOLE.—Hemos llegado fatalmente. Conducía yo.

DOCTOR.—¿Y saben ustedes dónde están?

FERNANDO.—Todavía no, pero lo sabremos en seguida. Es nuestra profesión.

DOCTOR.—Será si yo no me opongo.

FERNANDO.—Inútil oponerse. Somos periodistas: si nos echa usted por la puerta, volveremos por la ventana. Disfrazados de jardineros, de inspectores de teléfonos, de vendedores de frutas, nos tendría usted aquí irremediabilmente. No hay nada que hacer, doctor. [...]

DOCTOR[...]. —¿Me perdonarían ustedes si les advierto que como todos los seres felices... y como todos los periodistas, son ustedes un poco impertinentes?

FERNANDO.—Perdonado. Pero compréndanos, doctor: el sensacionalismo es de cultivo muy difícil. El mundo produce cada vez menos cosas interesantes, y el público, en cambio, tiene cada vez más hambre de ellas. Usted no puede imaginarse nuestra angustia de exploradores en busca de lo extraordinario; nuestro gozo profesional cuando tropezamos con una banda de secuestradores, con un adulterio bonito...

CHOLE.—¡Ah, la tiranía del público! Y luego la tiranía del director. Todo le parece poco. Para el mes que viene nos ha encargado un naufragio, un evadido de la Guayana, un parto quíntuple y una aurora boreal. No es trabajo fácil, no.

### ACTIVIDADES

- 1-** Añade las acotaciones a este texto de Alejandro Casona. Añade todos los detalles posibles en cuanto a elementos no verbales.
- 2-** Escribe el artículo del que habla Fernando en el fragmento.
- 3-** En grupos de tres representad la escena añadiendo los elementos no verbales y de escenografía que consideréis oportuno. En caso de no tener algún elemento de ropa o decorado, indica verbalmente cómo sería dicho elemento.
- 4-** Ya hemos visto que en la página anterior que Chanfalla y Chirinos son dos pícaros comediantes que engañan a todo un pueblo. Hacen creer a las personalidades más importantes del lugar que se encuentran ante un retablo mágico que solo muestra sus maravillas a aquellos que son cristianos y castellanos viejos. Pero, ¿realmente existen estas maravillas o son una invención de estos dos bribones para conseguir el dinero de ilustres ciudadanos obsesionados por su honor? Formad grupos de hasta cuatro personas e idead un final para el Retablo de las Maravillas a partir del fragmento ya estudiado. Una vez hayáis escrito vuestro entremés, podéis representarlo delante de toda la clase.
- 5-** Fijaos en los nombres de los personajes de Cervantes: *Benito Repollo*, *Tontonelo*, *Castrado*... El autor hace uso de nombres grotescos y divertidos que describen rasgos o la situación social de los personajes. ¿Se os ocurre algún nombre cómico para vuestros personajes?

**NOTA BIOGRÁFICA**

Gloria Fuertes nació en Madrid  
a los dos días de edad,  
pues fue muy laborioso el parto de mi madre  
que si se descuida muere por vivirme.

A los tres años ya sabía leer  
y a los seis ya sabía mis labores.

Yo era buena y delgada,  
alta y algo enferma.

A los nueve años me pilló un carro  
y a los catorce me pilló la guerra;  
a los quince se murió mi madre,  
se fue cuando más falta me hacía.

Aprendí a regatear en las tiendas  
y a ir a los pueblos por zanahorias.  
Por entonces empecé con los amores

-no digo nombres-,

gracias a eso, pude sobrellevar mi juventud de barrio.

Quise ir a la guerra, para pararla,  
pero me detuvieron a mitad del camino.

Luego me salió una oficina,  
donde trabajo como si fuera tonta  
-pero Dios y el botones saben que no lo soy-.

Escribo por las noches  
y voy al campo mucho.

Todos los míos han muerto hace años  
y estoy más sola que yo misma.

He publicado versos en todos los calendarios,  
escribo en un periódico de niños,  
y quiero comprarme a plazos una flor natural  
como las que le dan a Pemán algunas veces.

Gloria Fuertes

**1-** Comprende el texto. Reescribe en prosa y utilizando en la medida de lo posible tus propias palabras la biografía de Gloria Fuertes. Dividid la clase en tres grupos. Uno de los grupos utilizará el narrador en primera persona. Otros en tercera persona testigo. El tercer grupo empleará el narrador omnisciente.

**2-** ¿Qué recurso literario hay en estos versos?

"A los nueve años me pilló un carro  
y a los catorce me pilló la guerra;"

**3-** Haz un esquema en el que recuerdes los recursos literarios que hemos estudiado.

**4-** ¿Cómo es la métrica y la rima de este poema?

**5-** Vuelve a escribir el texto utilizando octosílabos.

**6-** Imagina una conversación con Gloria Fuertes y escríbela en forma de diálogo teatral- Escribe dos textos. Uno trágico y otro cómico. No olvides utilizar acotaciones.

# Bloque III

## Morfología y Gramática

### Unidad 7: Las palabras variables

**Lectura inicial:** *La camisa del hombre contento* de Italo Calvino. 94

**Ortografía:** La grafía H. 96

**Vocabulario y semántica:** El género y el número. 97

**Contenidos:**

- a) El sustantivo. 98
- b) El adjetivo. 100
- c) Los determinativos. 102
- d) Los pronombres. 104

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Adquirir léxico) y **Creación** (Trabajos de investigación). 106

### Unidad 8: El verbo y las palabras invariables

**Lectura inicial:** *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra. 110

**Ortografía:** Las grafías G / J. 112

**Vocabulario y semántica:** Homonimia. 113

**Contenidos:**

- a) El verbo. 114
- b) La conjugación verbal. 116
- c) El adverbio. 118
- d) Preposiciones y conjunciones. 120

**Conjugación:** Formas simples y compuestas de amar / comer / vivir. 122

### Unidad 9: La oración simple

**Lectura inicial:** *Rip van Winkle* de Washington Irving. 126

**Ortografía:** Signos de puntuación. 128

**Vocabulario y semántica:** Denotación y connotación. 129

**Contenidos:**

- a) Sintagma nominal. 130
- b) Sintagma verbal. 132
- c) Sujeto y predicado. 134
- d) Tipos de oraciones: Actitud del hablante. 136

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Las voces onomatopéyicas) y **Creación** (Onomatopéyas y anáforas). 138

**Actividades de repaso del bloque.** 140





# Unidad 7

## Las palabras variables

### Índice del tema

**Lectura inicial:** *La camisa del hombre contento* de Italo Calvino. 94

**Ortografía:** La grafía H. 96

**Vocabulario y semántica:** El género y el número. 97

**Contenidos:**

a) El sustantivo. 98

b) El adjetivo. 100

c) Los determinativos. 102

d) Los pronombres. 104

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Adquirir léxico) y **Creación** (Trabajos de investigación). 106



## UNIDAD 7: LAS PALABRAS VARIABLES

### LECTURA EN VOZ ALTA

Un Rey tenía un hijo único y lo quería como a la luz de sus ojos. Pero ese Príncipe siempre estaba descontento. Pasaba días enteros asomado al balcón, mirando a lo lejos.

—¿Pero que te hace falta?— le preguntaba el Rey— ¿Que te pasa?

—No lo sé, padre mío. Ni siquiera yo lo sé.

—¿Estás enamorado? Si quieres a una muchacha, dímelo y la haré tu esposa, sea la hija del Rey más poderoso de la tierra o la campesina más miserable.

—No padre, no estoy enamorado.

¡Y a todo recurría el Rey para distraerlo! Teatros, bailes, música, canto; pero nada serviría, y del rostro del Príncipe desaparecía día a día el color rosa. El Rey publicó un edicto y de todas las partes del mundo acudió la gente más instruida: filósofos, doctores y profesores. Les mostró al Príncipe y les pidió consejo. Todos se retiraron a meditar y después volvieron junto al Rey.

—Majestad, hemos pensado, hemos leído las estrellas, y he aquí lo que debéis de hacer. Buscad a un hombre que esté contento, pero contento de todo y por todo, y cambiad la camisa de vuestro hijo por la suya.

Ese mismo día, el Rey mandó embajadores por todo el mundo para que buscaran un hombre contento. Le trajeron un cura.

—¿Estás contento?— le preguntó el Rey.

—¡Yo sí, Majestad!

—Bien. ¿Te gustaría ser mi obispo?

—¡Oh, claro que sí, Majestad!

—¡Entonces vete! ¡Fuera de aquí! Busco a un hombre feliz y contento de su estado, no uno que quiera estar mejor de lo que está.

Y el Rey se puso a esperar a otro. Había un Rey vecino, le contaron, que vivía de veras feliz y contento: tenía una mujer hermosa y buena, gran cantidad de hijos, había derrotado a todos sus enemigos en la guerra y su país estaba en paz. El Rey, lleno de esperanzas, mandó de inmediato a sus embajadores para que le pidieran la camisa. El Rey recibió a los embajadores.

—Sí, sí —les dijo—, no me falta nada, pero es una lastima que, cuando se tienen tantas cosas, haya que morir y dejarlo todo. ¡Con este pensamiento, sufro tanto que de noche no duermo!

Y los embajadores juzgaron, con toda razón, que era mejor regresar.

Para desahogarse un poco, el Rey fue de cacería. Le disparó a una liebre y creía haberle acertado, pero la liebre huyó dando brincos. El Rey la persiguió y se alejó de su séquito. En medio del campo, oyó una voz de hombre que cantaba la falulella.

El Rey se detuvo. "¡Quién canta así?", pensó, "tiene que estar contento!" Y siguiendo el sonido de la voz se metió en una viña, y entre las hileras vio a un joven que cantaba mientras podaba las vides.

—Buenos días, Majestad —dijo el joven—. ¿Tan temprano y ya en el campo?

—Bendito seas, ¿quieres que te lleve conmigo a la capital? Serás mi amigo.

—Ay, Majestad, no. Os lo agradezco, pero no me interesa. No me cambiaría ni por el Papa.

—Pero ¿por qué? Tú un joven tan apuesto...

—Que no, os digo. Estoy contento como estoy y basta.

"¡Al fin un hombre feliz!", pensó el Rey.

—Escúchame, joven, debes hacerme un favor.

—Si puedo de todo corazón, Majestad. [...]

Y el Rey, que no cabía en sí de la alegría, corrió a buscar a su séquito:

—¡Venid, venid! ¡Mi hijo está curado! ¡Mi hijo está curado!

Y los lleva junto al joven.

—Joven bendito —le dice—, ¡te daré lo que quieras! Pero dame, dame... [...]

Y se aferra a él, empieza a desabotonarle la chaqueta. Súbitamente se detiene, se le aflojan los brazos. El hombre contento no tenía camisa.

*La camisa del hombre contento. Italo Calvino*

## COMPRESIÓN

- 1- ¿Quiénes son las "personas instruidas", según el Rey. ¿Por qué les piden consejo?
- 2- ¿Qué hacen los esos sabios, cuando se retiran a meditar?
- 3- El Rey busca a tres hombres supuestamente contentos. Explica cómo fue cada caso.

## EXPRESIÓN

- 1- Explica la frase final del texto: "El hombre contento no tenía camisa". ¿Qué has pensado al leer este final? ¿Crees que el autor ha elaborado un final preciso? Explica tu respuesta. (En Literatura hablamos de "finales abiertos" cuando ocurre lo mismo que en este cuento). ¿Por qué crees que ha utilizado este tipo de final.?
- 2- Escribe tú ahora la continuación de este cuento. Se trata de un final inventado por ti. En ese final debes explicar todo lo que ocurrió después.
- 3- Lee de nuevo la respuesta de el segundo individuo al que interroga el rey. Explica sus palabras u la conclusión del rey.

—Sí, sí —les dijo—, no me falta nada, pero es una lastima que, cuando se tienen tantas cosas, haya que morir y dejarlo todo. ¡Con este pensamiento, sufro tanto que de noche no duermo!

- 4- Qué crees que necesita una persona para ser feliz. Escribe una redacción sobre ese asunto.
- 5- El rey le pregunta a su hijo si está enamorado. ¿Crees que ese es motivo de alegría o de tristeza? Explica tu respuesta.
- 6- ¿Qué es un edicto? Redacta el edicto que publicó el rey.
- 7- Antes de pedir consejo a los sabios el rey intenta animar a su hijo de otra forma ¿cual? Cuando tú estás triste, ¿qué cosas te sirven para animarte?

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- ¿Quién es Italo Calvino? Redacta una breve biografía (10 líneas) de este autor y escribe también las obras más importantes que ha escrito. Consulta esta página: [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/calvino\\_italo.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/calvino_italo.htm)
- 2- Los sabios le dicen al rey que han leído las estrellas. ¿Te interesan los temas de magia, ocultismo o adivinación? Haz una pequeña investigación sobre las artes adivinatorias a lo largo de la historia. Después, presenta tus conclusiones ante tus compañeros.

### El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

- 1- Los hombres sabios convocados por el Rey...:
  - A) No lograron encontrar solución al problema del Príncipe..
  - B) Encontraron la solución al problema.
  - C) Llevaron al Príncipe al teatro, a la danza y a otros lugares, pero no lograron su objetivo.
- 2- El Rey vecino...
  - A) Era de veras feliz.
  - B) Estaba abrumado por tanta felicidad.
  - C) No quiso ayudar al Príncipe.
- 3- ¿Cómo encontró al hombre feliz?
  - A) Cuando este perseguía a una libre.
  - B) Cuando este trabajaba en sus tierras
  - C) Cuando acudió para cantar na falulella ante el Rey.

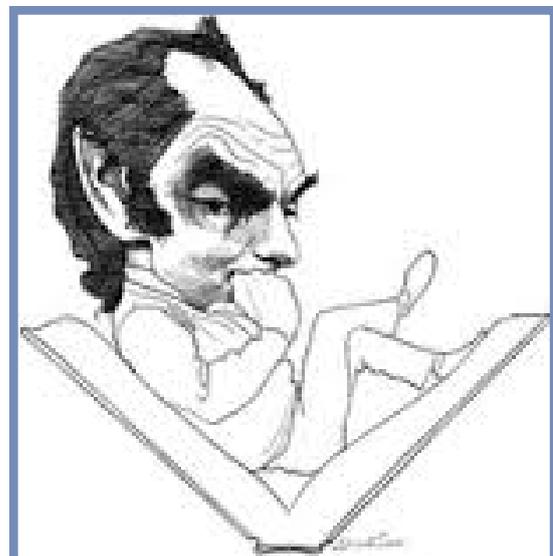


Imagen tomada de <http://lecturabreveula.blogspot.com.es/>

## ORTOGRAFÍA: LA GRAFÍA H

### Se escriben con h:

- Todas las formas verbales de toda la conjugación de los verbos que llevan *h* en su infinitivo: *haber, hacer, huir, halar, habita, hallar, herir, hervir...*
- Las palabras que empiezan por: **hue**, **-hie**, **-hia**, **-hui** (*huir, hueso, hielo, hiato...*)
- Las palabras que empiezan por los prefijos: **hecto** (*hectolitro*), **hemi** (*hemisferios*), **hidro** (*hidrosfera*), **hiper** (*hipermercado*), **hepta** (*heptasílabo*), **homo** (*homogéneo*)
- Las palabras que empiezan por **hum-** (*humilde...*)

1- Las palabras que empiezan por *hue* y por *hie*, son complicadas en lo que se refiere a la familia de palabras que forman. Piensa en la familia de palabras de *huevo*: *huevera, huevecillo* pero *oval, ovoide, ovario, óvulo...*

Lo mismo ocurre con las que te presentamos en la tabla. Busca todas las palabras de su familia léxica, siguiendo el ejemplo:

Palabra primitiva	Familia léxica (palabras que empiezan por <i>hue</i> )	Familia léxica (palabras que empiezan por <i>o</i> )
Huevo	Huevecillo, huevera, huevón	Oval, ovoide, óvulo, ovario
Hueco		
Hueso		
Huérfano		

2- Fíjate, sin embargo, en las siguientes palabras. Escribe oraciones con ellas.

Palabra primitiva	Familia léxica
Huerto	Horticultor
Huésped	Hospedar, hospedaje, hospedería
Huelga	Holgar
Hueste	Hostigar

3- ¡Cuidado con el verbo *oler*! Como puedes observar, su infinitivo es con **o**. Pero no mantiene la *o* en muchas formas de su conjugación. Conjuga el presente del indicativo y de subjuntivo.

4- Escribe un texto en el que utilices palabras con *h* tomadas de las actividades 1 y 2.

5- Como sabes, un prefijo es la parte de la palabra que colocamos delante del lexema (que aporta el significado básico). Muchos prefijos, que empleamos en nuestra lengua, empiezan por "h" y proceden del griego o del latín. Los utilizamos en Matemáticas. También se emplean para designar el nombre de los versos (según su número de sílabas).

- Completa los huecos:
  - **Hexágono**: polígono de seis lados
  - **Hectómetro**:
  - **Heptasílabo**:
- Deduce ahora el significado de: triángulo, pentágono, dodecasílabo, decilitro.
- Haz una lista de otros prefijos griegos que empiecen por "h" y anota su significado.

El sustantivo es una palabra variable, es decir, presenta género y número.

### GÉNERO de los sustantivos

No debemos confundir el género y el sexo. El género es un rasgo gramatical. Así, decimos *el lápiz* o *la goma*. Algunas veces el género es **inherente** al sustantivo (no depende de la terminación). Sabemos el género por el adjetivo o el determinativo que concuerdan con el sustantivo: *la escasez* / *el césped*. Otras veces, el género **depende de la terminación**:

- Sustantivos terminados en -a /-o: *silla* / *armario*. Sin embargo, esto no es una regla. Observa: *la mano* / *el mapa*.
- Existen terminaciones especiales para marcar el femenino: -esa, -isa, -ina, -triz.
- A veces, el género (y el sexo) de los sustantivos se señala utilizando palabras diferentes: *hombre-mujer*, *toro-vaca*...
- Algunos sustantivos cambian de significado cuando cambia el género: *el/la editorial*, *el/la frente*... Son sustantivos **homónimos**.
- Algunos sustantivos pueden ser masculinos o femeninos sin variar su terminación: *estudiante*, *periodista*... Son sustantivos **comunes en cuanto al género**.
- Otros sustantivos son **ambiguos**, esto significa que se pueden utilizar como masculinos o como femeninos según se prefiera: *el/la mar*.
- Los sustantivos **epicenos** tienen siempre el mismo género aunque cambie el sexo de aquello que designamos: *la hormiga macho* o *el gorila hembra*.

### NÚMERO de los sustantivos

Como norma general, el plural se forma añadiendo -s para los sustantivos acabados en vocal, o -es, para aquellos que terminan en consonante. El singular no tiene ningún rasgo especial. Pero podemos reseñar algunos casos especiales. Al cambiar el número de una palabra hay que volver a situar el acento y la tilde. Así: *árbol* > *árboles* / *delfín* > *delfines*

- Sustantivos acabados en -á, -é, -ó forman el plural añadiendo -s: *sofás*
- Sustantivos acabados en -í, -ú forman el plural añadiendo -s o -es: *esquí* o *esquíes*.
- Algunos sustantivos como: *tics* o *cómic*s forman el plural añadiendo -s (observa que *cómic* mantiene excepcionalmente la tilde).
- Algunas palabras solo se utilizan en singular o en plural: *tesis*, *sed*, *nupcias*...
- Otras palabras pueden utilizarse indistintamente en singular o en plural: *tijera-tijeras*, *paz-paces*.

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: EL GÉNERO Y EL NÚMERO

**1-** Clasifica estas palabras en un cuadro según su género e indica cual es el género opuesto: *padre*, *amigo*, *gato*, *juez*, *dentista*, *periodista*, *mano*.

**2-** Cambia el género los sustantivos del texto. Indica de qué caso se trata.

**3-** Clasifica estas palabras en un cuadro según su número y luego modifícalo: *cómic*, *gafas*, *tambor*, *pijama*, *pantalones*, *tijeras*, *león*, *mosquito*.

**4-** Cambia el número los sustantivos del texto *Aleksandr Nikoalevich* y observa los cambios que se producen.

**5-** ¿Qué es ser "una buena madre y ama de casa ejemplar"? ¿Crees que esta afirmación puede hacerse cambiando el género de "madre" y "ama"?

En un reino vivía una vez un comerciante con su mujer y su única hija, llamada *Basilisa la Hermosa*. Al cumplir la niña los ocho años se puso enferma su madre, y presintiendo su próxima muerte llamó a *Basilisa*, le dio una muñeca y le dijo:

—Escúchame, hijita mía, y acuérdate bien de mis últimas palabras. Yo me muero y con mi bendición te dejo esta muñeca; guárdala siempre con cuidado, sin mostrarla a nadie, y cuando te suceda alguna desdicha, pídele consejo.

El comerciante, al quedarse viudo, se entristeció mucho; pero pasó tiempo, se fue consolando y decidió volver a casarse. Era un hombre bueno y muchas mujeres lo deseaban por marido; pero entre todas eligió una viuda que tenía dos hijas de la edad de *Basilisa* y que en toda la comarca tenía fama de ser buena madre y ama de casa ejemplar.

Cuento folclórico ruso. Aleksandr N. Afanasiev

## EL SUSTANTIVO

### 1– SIGNIFICADO

Los sustantivos son palabras que sirven para designar personas, animales, cosas, sentimientos, lugares, etc.

**Ejemplos:** Sandra (persona), Lápiz (cosa), miedo (sentimiento), Segovia (lugar).

Sin embargo, esta definición no es suficiente para identificar correctamente a los sustantivos. Hay que tener en cuenta su forma y su función.

Los sustantivos son palabras variables; esto es, tienen género (masculino y femenino) y número (singular y plural).

**Ejemplos:** emperador – emperatriz, camino - caminos.

### 2– FORMA. EL GÉNERO

La Información gramatical del sustantivo es la que permite identificarlos en un texto. Como el sustantivo es una palabra variable, podemos “modificar” un sustantivo para que sea masculino o femenino, singular o plural. Se trata de los morfemas de género y número que explicamos a continuación.

El **género** es un rasgo gramatical de los sustantivos. No hay que confundirlo con el sexo de los seres vivos.

El género se puede manifestar de diversas maneras. En algunas ocasiones, el **género de los sustantivos se coincide con el sexo** de la realidad. En estos casos, el género se puede manifestar a través de diferentes morfemas o terminaciones. Te presentamos algunas a continuación:

- Con las terminaciones -o, -e o *consonante* para el masculino y -a para el femenino.

**Ejemplos:** gato – gata, jefe - jefa, conductor - conductora

- Con terminaciones irregulares para el femenino: -ina, -isa, -esa, -triz.

**Ejemplos:** gallo - gallina, poeta - poetisa

- Cambiando el artículo que precede al sustantivo. Estos sustantivos se denominan **comunes** en cuanto al género.

**Ejemplo:** el/la periodista.

- Con palabras diferentes.

**Ejemplos:** hombre - mujer.

En otras ocasiones, **el género de los sustantivos no indica sexo**. En estos casos, el género se puede expresar:

- Con las terminaciones -o para el masculino y -a para el femenino. La diferencia de género indica diferencia de tamaño, de forma, o que sencillamente, designan otra cosa.

**Ejemplos:** cesto - cesta, fruto - fruta.

- Algunos sustantivos pueden llevar indistintamente determinativos y adjetivos en femenino. Son los sustantivos **ambiguos**.

**Ejemplo:** el/la mar.

- Algunos sustantivos no tienen terminaciones especiales para el masculino. En este caso, el género se indica a través de la concordancia con los determinativos y adjetivos.

**Ejemplos:** la pared blanca.

### CLASIFICACIÓN

Según su significado los sustantivos se suelen clasificar así:

#### Comunes o propios

- Los sustantivos comunes nombran a todos los seres y objetos de la misma clase. Ejemplos: libro.
- Los nombres propios designan a un ser u objeto diferenciándolo del resto de seres u objetos de su misma clase. Ejemplos: Celia.

#### Concretos o abstractos

- Los sustantivos concretos nombran seres y objetos que se pueden percibir por los sentidos. Ejemplos: camiseta.
- Los sustantivos abstractos se refieren a conceptos, pensamientos o ideas que solo existen en nuestra mente. Ejemplos: belleza.

#### Individuales o colectivos

- Los sustantivos individuales nombran a un solo ser u objeto. Ejemplos: barco, oveja.
- Los sustantivos colectivos se refieren en singular a un grupo formado por varios seres u objetos homogéneos. Ejemplos: constelación.

#### Contables o no contables

- Los sustantivos contables designan a seres u objetos que se pueden contar. Ejemplos: niño.
- Los sustantivos no contables nombran sustancias o materias que no se pueden contar, pero sí pesar o medir. Ejemplos: azúcar.

## 2- FORMA. EL NÚMERO

El número del sustantivo indica si dicho sustantivo se refiere a un solo ser u objeto o a varios. Puede ser **singular** si se refiere a un único ser u objeto... (**ejemplos:** río, bondad), o **plural** si se refiere a varios seres u objetos. El plural se forma añadiendo las terminaciones -s o -es-. (**ejemplos:** ríos, bondades). El singular no tiene terminación propia.

**Los sustantivos terminados en vocal** forman el plural del siguiente modo:

- Cuando acaban en vocal átona, se añade una -s.  
Ejemplo: tiza > tizas
- Cuando acaban en -á, -é, -ó (tónicas), se añade una -s.  
Ejemplos: café > cafés.
- Cuando acaban en -í, -ú (tónicas), se añade -es, aunque es muy frecuente que se añada -s. Ejemplos: marroquí > marroquíes o marroquís.

**Los sustantivos terminados en consonante** forman el plural del siguiente modo:

- Cuando acaban en consonante distinta de -s o cuando se trata de palabras agudas terminadas en -s, se añade -es.  
Ejemplos: reloj > relojes.
- Cuando acaban en -s y no son palabras agudas, o cuando acaban en -x, se mantiene la misma forma en singular y en plural. Ejemplos: el lunes > los lunes
- Cuando acaban en -y, se añade -es. Ejemplos: rey > reyes

## 3- FUNCIÓN

Los sustantivos son el **núcleo del sintagma nominal** (o grupo nominal). Así lo estudiaremos más adelante. Baste ahora con decir que es la palabra fundamental o más importante de dicho sintagma.

### FORMACIÓN DE SUSTANTIVOS

Añadiendo sufijos a otras palabras podemos crear nuevos sustantivos. Observa estos ejemplos:

#### Adjetivo + sufijo

- -eza: grande > grandeza
- -idad: feliz > felicidad
- -ura: dulce > dulzura

#### Verbo + sufijo

- -aje: espiar > espionaje
- -anza: andar > andanza
- -ción: perder > perdición
- -ido: aullar > aullido
- -ura: escribir > escritura

#### Sustantivo + sufijo

- -aje: andamio > andamiage
- -al: rosa > rosal
- -ote: amigo > amigote
- -ero/a: papel > papelera
- -ista: periódico > periodista

#### Practica en estos enlaces:

<http://centros3.pntic.mec.es/c.p.antonio.de.ulloa/webactivhotpot/raiz/Hot%20Pot/lengua6/forsusadver/indice.htm>

## ACTIVIDADES

**1-** Localiza los sustantivos del texto e indica de qué tipo son. ¿Hay alguno que sea difícil de clasificar? ¿Por qué?

**2-** Clasifica los sustantivos anteriores según su forma.

**3-** Forma sustantivos a partir de las palabras destacadas en el texto. Por ejemplo: esperar > la espera / la esperanza.

**4-** Inventa sustantivos que no existan a través de los mecanismos de formación de sustantivos. Después, otro compañero debe tratar de definir su significado. Podéis ponerlos por parejas para esta actividad.

—Me encantan las puestas de sol. Vamos a ver una puesta de sol...

—Pero hay que **esperar**...

—Esperar qué ?

—Esperar a que se **ponga** el sol.

Primero pareciste muy **sorprendido**, y luego te reíste de ti mismo. Y me dijiste:

—Siempre **creo** que estoy en casa !

En efecto. Cuando es el mediodía en Estados Unidos, el sol, como todo el mundo **sabe**, se pone en Francia. Bastaría poder ir a Francia en un minuto para asistir a la puesta del sol. Lamentablemente, Francia está demasiado alejada. Pero en tu planeta tan pequeño, te alcanzaba con correr tu silla algunos pasos. Y **mirabas** el crepúsculo cada vez que lo deseabas...

—Un día, vi al sol ponerse cuarenta y tres veces !

Y un poco más tarde agregabas:

—Sabes... cuando se está tan **triste** a uno le gustan las puestas de sol...

—El día de las cuarenta y tres veces estabas entonces muy triste?

Pero el principito no respondió.

*El principito. A. de Saint- Exupery*

# EL ADJETIVO

## 1- SIGNIFICADO

Los adjetivos son palabras que expresan cualidades, estados y otras propiedades de los sustantivos a los que acompañan.

**Ejemplos:** hábil (cualidad), triste (estado), gaditano (origen)... Los adjetivos son palabras variables; es decir, tienen género (masculino y femenino) y número (singular y plural). Ejemplos: listo (masculino) / lista (femenino); amable (singular) / amables (plural). Además, algunos adjetivos admiten también la expresión del grado (positivo, comparativo y superlativo). Ejemplos: listo / más listo que / listísimo.

## 2- FUNCIÓN

Los adjetivos son modificadores o complementos del sustantivo, es decir, modifican al sustantivo al que acompañan. Bien sea directamente (complemento del nombre), precediendo o siguiendo al sustantivo: pobre hombre / hombre pobre; o indirectamente (atributo o complemento predicativo), a través de un verbo: La alfombra es fea. Lo estudiaremos más adelante

## 3- FORMA. GÉNERO Y NÚMERO

Los adjetivos concuerdan en género y número con los sustantivos a los que acompañan. Ejemplos: gato sigiloso, camisas limpias.

### Género

Según el género, existen dos tipos de adjetivos:

- Adjetivos de dos terminaciones: tienen diferente forma en masculino y en femenino. En estos casos, el género se marca con las terminaciones -o para el masculino y -a para el femenino, o consonante para el masculino y -a para el femenino. Ejemplos: friolero / friolera, traidor / traidora
- Adjetivos de una terminación: tienen la misma forma en masculino y en femenino. Ejemplos: un chico inteligente / una chica inteligente .

### Número

La formación del plural de los adjetivos sigue las mismas reglas que en el caso de los sustantivos. Ejemplos: bueno / buenos; baladí / baladíes; comilón / comilones, isósceles/ isósceles.

## 2- FORMA. GRADO

El grado es la capacidad que tienen los adjetivos de expresar la diferente Ejemplos: alto / más alto que una montaña / muy alto. Algunos adjetivos son comparativos o superlativos en sí mismos y, por tanto, no pueden aparecer con ninguna marca comparativa ni superlativa. Son los siguientes:

Positivo	Comp.	Superlat
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

## EXPLICATIVOS Y ESPECIFICATIVOS

- Los adjetivos **explicativos** se colocan antes del sustantivo o entre comas. Sirven para destacar una cualidad del sustantivo, por ejemplo, *blanca* nieve, o dar un sentido emotivo a la frase. Este tipo de adjetivo es frecuente en literatura.
- Los adjetivos **especificativos** se colocan normalmente después del sustantivo para delimitar el significado de este, por ejemplo, cuando se habla de *camisa verde*, no se habla de cualquier camisa, sino de una de color verde.

## FORMACIÓN DE ADJETIVOS

### Sustantivo + sufijo

- -al / -il: semestre > semestral / joven > juvenil
- -(d)ero / a: calle > callejero
- -oso / a: sudor > sudoroso
- -ista: anarquía > anarquista
- -es / -esa / -eño / -eña / -ano / -ana: Asturias > asturiano
- -ario: parlamento > parlamentario

### Verbo + sufijo

- -(a)ble: tratar > tratable
- -ante: cantar > cantante
- -ente: insistir > insistente
- -dor: abrumar > abrumador
- -izo: huír > huidizo
- -ante: impresionar > impresionante

### Adjetivo + sufijo

- -ino: blanco > blanquecino
- -usco: pardo > pardusco / verde > verdusco

### Formación del grado con morfemas:

- Grado **positivo**: expresa una cualidad o estado sin especificar la intensidad ni establecer una comparación. Es el grado que expresa el adjetivo por sí solo. Ejemplos: chica lista.
- Grado **comparativo**: expresa una cualidad de un ser u objeto comparándola con otra persona u objeto. Ejemplo: Soy *tan lista como ella* (compara una cualidad en dos seres). Existen tres clases de grado comparativo:
  - 1- Comparativo de igualdad: se construye con las marcas de comparación tan ... como o igual de ... que. Ejemplo: *Luisa es tan lista como Ana.*
  - 2- Comparativo de inferioridad: se construye con las marcas de comparación menos ... que. Ejemplo: *Mi perro es menos veloz que un leopardo.*
  - 3- Comparativo de superioridad: se construye con las marcas de comparación más ... que. Ejemplo: *Luis es más simpático que el Sonia.*
- Grado **superlativo**: expresa una cualidad o estado en el grado máximo de intensidad. Existen dos tipos de superlativo:
  - 1- Superlativo relativo: compara la cualidad de un ser u objeto con la de un conjunto. Ejemplo: *La mejor de mis sonrisas.*
  - 2- Superlativo absoluto: expresa el grado más alto de intensidad sin más. Ejemplo: *amabilísimo-, muy amable-, celeberrimo...*

### FORMACIÓN DE ADJETIVOS

#### Sustantivo + sufijo

- -al / -il: semestre > semestral / joven > juvenil
- -(d)ero / a: calle > callejero
- -oso / a: sudor > sudoroso
- -ista: anarquía > anarquista
- -es / -esa / -eño / -eña / -ano / -ana: Asturias > asturiano
- -ario: parlamento > parlamentario

#### Verbo + sufijo

- -(a)ble: tratar > tratable
- -ante: cantar > cantante
- -ente: insistir > insistente
- -dor: abrumar > abrumador
- -izo: huír > huidizo
- -ante: impresionar > impresionante

#### Adjetivo + sufijo

- -ino: blanco > blanquecino
- -usco: pardo > pardusco / verde > verdusco

## ACTIVIDADES

- 1- Localiza los adjetivos en este texto y di a qué sustantivo se refieren. Algunos de ellos se han formado a partir de otras palabras añadiendo sufijos, ¿cuáles?
- 2- Clasifica los adjetivos de la actividad anterior según su forma.
- 3- Localiza en el texto un adjetivo explicativo y otro especificativo.
- 4- Escoge un adjetivo del texto y haz una tabla en la que establezcas los diferentes grados. No olvides poner ejemplos.
- 5- Inventa adjetivos que no existan añadiendo sufijos. Trata de definir el significado. También podéis hacer esta actividad por parejas.
- 6- Cambia los adjetivos del poema y observa el cambio de sentido que se produce

#### A Eduardo Casanueva.

Descalza por la mar, la primavera  
llega, racha de sal, para que vueles,  
niña feliz de cañas y papeles  
con la trenza ondulante y onceañera.  
Alta la brisa va, alta y ligera  
la cometa. Qué lindos sus cuarteles  
de angélicos y hexágonos broqueles  
y qué airosa en el cielo y calle altera.  
Cómo tira de mí, cómo me llama  
a su rampa de luz, cómo me incita  
y me dice en secreto que me ama  
cuando en mi pulso azul muerde y palpita.  
Oh mi primera novia en la alta rama  
de esta pasión de álamo infinita.

Gerardo Diego



# LOS DETERMINATIVOS

## 1- SIGNIFICADO Y FORMA

Los determinativos son palabras que **acompañan** a los sustantivos para delimitar su significado. Ejemplos: su amigo; estos libros.

Los determinativos tiene género y número que concuerda con el de los sustantivos que acompañan. Los determinativos pertenecen a una clase cerrada, es decir, no se pueden formar nuevos determinativos. Solo existen los tipos que estudiamos.

## 2- FUNCIÓN

Los determinativos pueden desempeñar dos funciones que estudiaremos más adelante:

- **Actualizadores del sustantivo:** los determinativos actualizan al sustantivo dentro de la oración, es decir, lo presentan. Los actualizadores son necesarios para que la oración sea correcta. Ejemplos: Mi profesor me lo explica / \*Profesor me lo explica
- **Modificadores o complementos del sustantivo:** los determinativos complementan el significado del sustantivo al que acompañan. Los modificadores o complementos se pueden eliminar sin que la oración sea incorrecta. Ejemplos: Las manchas esas no se han quitado. / Las manchas no se han quitado.

## 3- TIPOS

**Los artículos** preceden al sustantivo para indicar que este se refiere a un ser u objeto conocido. Los artículos concuerdan en género y en número con el sustantivo al que acompañan. (las amigas; el perro). Las formas del artículo son las siguientes:

	Masc.	Fem.	neutro
Singular	El	La	Lo
Plural	Los	Las	-

**Los posesivos** indican a quién pertenece un ser u objeto. Ejemplos: tus cuadernos-, su vida. Las formas de los posesivos son estas:

	Con sustantivos masculinos		Con sustantivos femeninos		
	singular	plural	singular	plural	
Un poseedor	Mi/ mío /	Mis /míos	Mi / mía	Mis/ mías	1ª persona
	Tu / tuyo	Tus / tuyos	Tu / tuya	Tus / tuyas	2ª persona
	Su / suyo	Sus / suyos	Su / suya	Sus/ suyas	3ª persona
Varios poseedores	Nuestro	Nuestros	Nuestra	Nuestras	1ª persona
	Vuestro	Vuestros	Vuestra	Vuestras	2ª persona
	Su /suyo	Sus / suyos	Su / suya	Sus/ suyas	3ª persona

### RECUERDA

Existen varios tipos de determinativos o determinantes:

- Artículos
- Posesivos
- Demostrativos
- Numerales I
- Indefinidos
- Interrogativos
- Exclamativos

Algunas gramáticas consideran dos tipos de **artículos**:

- Artículos determinados: el, la, los, las, lo
- Artículos indeterminados: un, una, unos, unas (nosotros los hemos incluido dentro de los indefinidos).

**Los demostrativos** son palabras que indican la distancia, en el espacio o en el tiempo, de un ser u objeto en relación con el hablante. Ejemplos: este niño (cercanía); aquel verano (lejanía). Las formas de los demostrativos son estas:

	Distancia próxima		Distancia media		Distancia lejana	
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
Sing.	Este	Esta	Ese	Esa	Aquel	Aquella
Plural	Estos	Estas	Esos	Esas	Aquellos	Aquellas

**Los numerales** son palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa.

**Los indefinidos** expresan cantidad de forma imprecisa. Ejemplos: mucha gente, varios días.

Algunos indefinidos son: un, una, demasiados, demasiadas, bastante, bastantes, varios, varias, mucho, mucha...

**Los interrogativos y los exclamativos** introducen enunciados interrogativos y exclamativos, respectivamente. Ejemplos: ¿Cuánto tiempo has estudiado? ¡Qué calor! Solo pueden funcionar como actualizadores del sustantivo al que acompañan.

**Los interrogativos y exclamativos** son qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, cuál, cuáles... Recuerda que estas palabras llevan tilde.

### LOS NUMERALES

**Cardinales:** indican una cantidad exacta. Ejemplos: uno, dos, veinte, cien...

**Ordinales:** indican orden en la cadena de numeración. Ejemplos: primero, segundo, tercero, vigésimo, milésimo...

### SABER MÁS

Solo existe un **determinativo relativo**: cuyo, cuya, cuyos, cuyas. Su significado es posesivo. Ejemplo: el hombre cuyo coche arreglé (el antecedente del relativo cuyo es el sustantivo hombre).

## ACTIVIDADES

- 1- Localiza los determinantes en este texto. Indica de qué tipo son.
- 2- Indica el sustantivo al que acompañan los determinantes anteriores.
- 3- Cambia los determinantes que has encontrado por otro tipo. Observa los cambios que se producen en el texto.
- 4- Lee y trata de explicar por qué cambia el determinante en este enunciado. "He conocido a un fotógrafo profesional. El fotógrafo me ha revelado muchos de sus trucos para lograr buenas imágenes".

También me gustaba un reloj de sol, pintado en la fachada de una iglesia, en el campo. Este reloj me parecía algo tan cabalístico y extraño que [...] pasaba horas mirando cómo la sombra de la barrita de hierro indicaba el paso del tiempo. Esto me angustiaba y me hundía, a la vez, en una infinita pereza. [...]. Durante la enfermedad, si [...] debemos permanecer acostados, la compañía del reloj es una de las cosas imprescindibles y a un tiempo aborrecidas. Me gustan los relojes, me fascinan, pero creo que los odio [...].

Deseo tener un reloj. Muchas veces he pensado que me es necesario. No sé si llegaré a comprármelo algún día. ¿Lo necesito de verdad? ¿Lo entenderé acaso?



## LOS PRONOMBRES

### 1- SIGNIFICADO Y FORMA

Los pronombres son palabras que nunca acompañan al sustantivo, sino que lo **sustituyen**. Ejemplo: Ana me lo ha contado / Ella me lo ha contado.

Los **pronombres** tiene **género y también pertenecen a una clase cerrada**, es decir, no se pueden formar nuevos determinativos. Solo existen los tipos que estudiamos.

### 2- FUNCIÓN

Los pronombres desempeñan las mismas funciones que los sustantivos y los grupos nominales dentro de la oración (sujeto o complemento del verbo...). Lo estudiaremos en otras unidades. Hay diferentes clases de pronombres: pronombres personales, relativos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos.

### 3- TIPOS

- **Los pronombres personales** indican la persona gramatical: 1.ª persona (yo/nosotros/nosotras), 2.ª persona (tú/vosotros/vosotras) y 3.ª persona (él/ella/ellos/ellas). Ejemplos: Yo tengo sueño; tú te callas; ella baila.

Algunas gramáticas establecen otro grupo: **los pronombres reflexivos o recíprocos**: me se te, nos, os... Ejemplo: Me peino.



	1ª persona		2ª persona		3ª persona	
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
<b>Formas tónicas</b>	Yo	Nosotros / nosotras	Tú,	Vosotros / vosotras	Él / ella / ello	Ellos / ellas
<b>Formas átonas</b>	Me, mí, conmigo	Nos	Te, ti, contigo,	Os	Le, la, lo, se, sí, consigo	Les, las, los, se, sí, consigo

- No todas las consideran pronombres a los **pronombres posesivos**. Mira la tabla de la página anterior sobre los determinantes. Las formas plenas (mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestra...) pueden aparecer, en ocasiones sustituyendo a un grupo nominal o sintagma nominal e incluso, ir precedidas por el artículo. Observa: aquel estuche es el **mío** (=mi estuche)
- **Los relativos** sustituyen en la oración a un sustantivo que ya se ha mencionado antes. Este sustantivo se denomina antecedente, y debe aparecer anteriormente en el texto (aunque a veces está sobrentendido). Ejemplo: el chico que viste es mi hermano (chico es el antecedente del relativo qué).

Las formas de los pronombres relativos son: que (el que, la que, los que, las qué); el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales-, quien, quienes- cuanto, cuanta, cuantos, cuantas.

- **Los demostrativos** son palabras que indican la distancia, en el espacio o en el tiempo, de un ser u objeto en relación con el hablante. No me gusta este, prefiero aquel. Las formas coinciden con las de los determinantes, pero en el caso de los pronombres, no acompañan a los sustantivos.

	Distancia próxima		Distancia media		Distancia lejana	
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
Sing.	Este	Esta	Ese	Esa	Aquel	Aquella
Plural	Estos	Estas	Esos	Esas	Aquellos	Aquellas

- **Los indefinidos** expresan cantidad de forma imprecisa. Ejemplos: tengo bastantes. Las formas coinciden con las de los determinantes, pero en el caso de los pronombres, no acompañan a los sustantivos.

Demasiado, demasiada, demasiados, demasiadas bastante, bastantes, algún, alguna, algunos, algunas, otro, otra, otros, otras, mucho, mucha, muchos, muchas todo, toda, todos, todas...

- **Los numerales** expresan cantidad de forma precisa. Las formas coinciden con las de los determinantes, pero en el caso de los pronombres, no acompañan a los sustantivos.

**Cardinales:** uno, dos, tres, cuarenta y dos, veinte, cien...

**Ordinales:** primero, segundo, tercero...

- **Los interrogativos y los exclamativos** introducen enunciados interrogativos y exclamativos, respectivamente. Ejemplos: ¿Quién ha dicho eso? Las formas coinciden con las de los determinantes, pero en el caso de los pronombres, no acompañan a los sustantivos.

Qué; quién, quiénes; cuánto, cuánta, cuántos-as, cuál, cuáles.

### SABER MÁS

No todas las gramáticas consideran pronombres a los **numerales ordinales**. Pueden aparecer, en ocasiones sustituyendo a un grupo nominal o sintagma nominal e incluso, ir precedidas por el artículo. Observa: No me gustó la primera película, prefiero la **segunda** (=segunda película).

Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres.  
¡Qué alegría más alta:  
vivir en los pronombres!  
Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
yo no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura, libre,  
irreductible: tú.  
Sé que cuando te llame  
entre todas las gentes  
del mundo,  
solo tú serás tú.  
Y cuando me preguntes  
quién es el que te llama,  
el que te quiere suya,  
enterraré los nombres,  
los rótulos, la historia.  
Iré rompiendo todo  
lo que encima me echaron  
desde antes de nacer.  
Y vuelto ya al anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del mundo,  
te diré:  
«Yo te quiero, soy yo».

*La voz a ti debida. Pedro Salinas*

## ACTIVIDADES

- 1- Lee el texto de Pedro Salinas. Localiza los pronombres que en él aparecen e indica de qué tipo son.
- 2- Indica a qué sustantivo sustituyen los pronombres de la actividad anterior.
- 3- Modifica los pronombres que has encontrado por otros pronombres de otro tipo y observa los cambios.

## COMPRESIÓN: ADQUIRIR LÉXICO

### TRABAJA CON TEXTOS

#### LOS DICCIONARIOS Y LAS ENCICLOPEDIAS

Un diccionario es el libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas o de una ciencia. Existen diferentes tipos. A continuación ofrecemos algunos:

##### Según el soporte:

- Tradicional, obra impresa tradicional en formato de papel
- Electrónico, en soporte electrónico y que se maneja con procedimientos informáticos.

##### Según el número de lenguas:

- Monolingüe, sobre una sola lengua, definen palabras y proporcionan explicaciones sobre su uso. A su vez, pueden ser: de palabras (de lengua) o de cosas (enciclopédicos).
- Plurilingüe, sobre varias lenguas, no definen, sino que ofrecen equivalencias entre una lengua denominada de partida y otra denominada de llegada.

##### Según la selección del léxico registrado:

- Generales, son los diccionarios que registran todo el léxico de una lengua que los hablantes usan en la variedad estándar, pero también en el lenguaje literario y en el lenguaje coloquial.
- Especializados o particulares o restringidos, son los diccionarios que registran una parcela del léxico de una lengua: dialecto, profesión, una materia, etc.

##### Según el objeto de la definición:

- Diccionarios de palabras o de lengua o lingüísticos, se ocupan de las palabras o signos lingüísticos.
- Diccionarios de cosas o enciclopédicos, describen la realidad representada por las palabras.

### ACTIVIDADES

**1-** Relaciona las palabras de la columna izquierda con los términos o expresiones de la columna derecha. Utiliza el diccionario si lo necesitas. Escribe después una oración con cada una

- |            |  |
|------------|--|
| • Consomé  | • Caza mayor   |
| • Montería | • Lengua especial que utilizan los individuos de una profesión u oficio. |
| • Neonato  | • Caldo  |
| • Boceto   | • Prueba que hace el artista antes de comenzar una obra                  |
| • Brida    | • Recién nacido  |
| • Jerga    | • Hacer ruido con los pies   |
| • Triscar  | • Freno del caballo  |

**2-** Traed a clase imágenes de diversos objetos. Indica, con ayuda de un diccionario ilustrado o internet, el nombre de las distintas partes que lo componen. Por ejemplo, un barco o una flor.

**3-** Crea tu propio diccionario en el cuaderno o en el ordenador. También podéis usar cartulinas y decorar la clase. Podéis empezar con estas palabras o tomar otras que surjan:

- |           |              |              |
|-----------|--------------|--------------|
| • Atolón  | • Crepúsculo | • Entomólogo |
| • Augurio | • Demacrado  | • Géiser     |

**4-** Une con flechas los sinónimos y antónimos. Consulta un diccionario especializado si tienes dudas, por ejemplo, <http://www.wordreference.com/sinonimos/>

- |              | SINÓNIMO                 | ANTÓNIMO               |
|--------------|--------------------------|------------------------|
| • Dilapidar  | • avisado, astuto, sagaz | • vigoroso, sano       |
| • Pusilánime | • Endeble, flojo         | • necio, crédulo       |
| • Jocosos    | • Inocente               | • malicioso            |
| • Cándido    | • chistoso, alegre       | • ahorrar, escatimar   |
| • Artero     | • derrochar, malgastar   | • Taciturno            |
| • vigilia    | • insomnio               | • modorra, somnolencia |

## CREACIÓN: TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

### CREA TUS TEXTOS

#### TÉCNICAS PARA HACER TRABAJOS ESCRITOS

Para la elaboración de textos expositivos académicos escritos (trabajos), te sugerimos que sigas los siguientes pasos:

**1- Fíjate un calendario.** No importa cuánto tiempo te han dado para hacer el trabajo. Es muy importante que te organices bien desde el principio y que tengas en cuenta los imprevistos que puedan surgir.

**2- Investiga.** No te limites a internet. A veces la red ofrece información falsa o poco exacta. Consulta libros y, si tienes dudas sobre por dónde empezar, pregunta al profesor. Apunta bien de dónde sacas la información que vas a utilizar.

**3- Organiza la información:** Redacta con tus propias palabras la información que has obtenido. Nunca hagas "copia y pega". Si quieres incluir las palabras literales de alguien, incluye una cita (siempre entre comillas y, luego, entre paréntesis, quién lo ha dicho).

**4- Elabora un esquema de contenidos:** Te servirá para ordenar tu trabajo y que tengas claro de qué vas a hablar en cada apartado.

**5- Redacta el trabajo:** Antes de empezar, ten en cuenta la extensión del trabajo para que todos los apartados tengan una extensión parecida. Utiliza un vocabulario adecuado y oraciones cortas. Intenta emplear siempre los mismos tiempos verbales (pasado o presente, pero sin mezclar). No repitas conceptos. Si el profesor te lo permite, incluye fotografías, gráficos o dibujos que ayuden a entender tu texto.

**6- Añade la bibliografía consultada y un índice:** Siempre tienes que aclarar de dónde has sacado la información para hacer tu trabajo. Este apartado se pone al final del todo. También deberías incluir un esquema de contenidos, un índice, que va justo después de la portada.

**7- Elabora una portada:** Pon el título de tu trabajo, tu nombre completo, el nombre de la asignatura y el nombre del profesor que te lo ha encargado.

#### LOS TRABAJOS MANUSCRITOS

Cuando te encarguen un trabajo a mano, recuerda que debes seguir los mismos pasos que si lo hicieras a ordenador pero, además, tendrás que tener en cuenta algunos detalles importantes:

- Utiliza folios blancos de tamaño Din-A4, y solo por una cara a menos que te permitan las dos caras (por razones ecológicas, por ejemplo). Numera las páginas.
- Para evitar torcerte al escribir, pon por detrás del folio una falsilla con líneas.
- Usa bolígrafo azul o negro. No decores el papel ni utilices otros colores o hazlo con moderación.
- Presta especial atención a la caligrafía. Una mala letra desmerecerá el contenido de tu trabajo.
- Respeta siempre los márgenes y sangra los párrafos.
- Utiliza corrector si lo necesitas, pero no abuses.
- Comprueba varias veces la ortografía y la puntuación.
- En un manuscrito, el subrayado equivale a letra cursiva. Así, si quieres escribir "Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez", puedes poner "Platero y yo, de Juan Ramón Jiménez".

### ACTIVIDADES

**1-** Realiza un trabajo sobre una criatura fantástica. Debe tratarse de un ser que no exista en la naturaleza ni que aparezca en ninguna leyenda o cuento (debe provenir directamente de tu imaginación). Para ello, ten en cuenta estos puntos u otros que se te ocurran:

- |               |                    |                                |
|---------------|--------------------|--------------------------------|
| • Su hábitat. | • Su personalidad. | • Sus costumbres.              |
| • Su aspecto. | • Su dieta.        | • Su relación con otros seres. |

Una vez lo tengas todo claro, elabora un trabajo escrito como si tu criatura fuese un ser real. No olvides incluir un dibujo. Añade una bibliografía inventada.



# Unidad 8

## El verbo y las palabras invariables

### Índice del tema

**Lectura inicial:** *El niño que vivía en las estrellas* de Jordi Sierra i Fabra. 110

**Ortografía:** Las grafías G / J. 112

**Vocabulario y semántica:** Homonimia. 113

**Contenidos:**

- a) El verbo. 114
- b) La conjugación verbal. 116
- c) El adverbio. 118
- d) Preposiciones y conjunciones. 120

**Conjugación:** Formas simples y compuestas de amar / comer / vivir. 122



## UNIDAD 8: EL VERBO Y LAS PALABRAS INVARIABLES

### LECTURA EN VOZ ALTA

Lee este texto policiaco cuidando la entonación.

La primera torre no tenía ninguna casa cerca ni siquiera un simple chamizo, así que, tras asegurarme bien, me encaminé a la segunda. Tuve que dar un rodeo. Mi coche no era precisamente un todo terreno. Mientras me aproximaba a ella, pensé que me había equivocado, porque el paraje parecía más bien desierto y apartado de todo núcleo habitado. Fue una simple apreciación. Al rebasar un grupo de árboles secos, con la línea de la autopista recortada sobre mi derecha, divisé lo que estaba buscando y, esta vez sí, el corazón se me paralizó en el pecho. Cerca de la enorme torre de alta tensión había una especie de casa o chabola o como pudiera llamarse, construida con ladrillo, adobe y restos de otros materiales, con un techo de metal, brillante, construido con varias planchas superpuestas.

Detuve el coche con más aprensión aún y esperé unos segundos para que mi respiración se normalizara debidamente. Cuando creí estar a tono con la responsabilidad que me había arrojado sobre mis hombros, salí del vehículo y me encaminé a la casa. Lo primero que descubrí fue que la puerta estaba cerrada y por dentro.

Llamé con los nudillos, quedamente.

Nada.

La segunda vez lo hice más fuerte.

—¡Eh! ¿Hay alguien ahí?

El mismo silencio.

No me rendí y di la vuelta por la derecha. La edificación no era muy grande, por lo tanto, alcancé la parte posterior en un par de segundos. En mi camino solo pasé por una ventana y estaba cerrada. En cambio la de la parte de atrás estaba abierta de par en par.

Vacilé. Si entraba allí, por médico que fuese y por investigador que me sintiese, podía ser acusado de allanamiento de morada o de ladrón. Si Víctor Vidal estaba dentro, era capaz de saltar encima de mí y apalearme, y si aparecía mientras yo estaba dentro de su casa, quizá acabase con un disparo entre los ojos. Miré a derecha e izquierda, impresionado por mis malos augurios y, tras convencerme de que estaba, solo y que nadie reparaba en mí, porque no había nadie cerca que pudiera hacerlo, metí un pie al otro lado del alféizar y de un salto me colé dentro [...]

La ventana por la que acababa de entrar daba a una especie de sala atiborrada de trastos de todo tipo [...]. Me detuve en el centro de la estancia, sorprendido por dos cosas. La primera, el mal olor que lo invadía todo aunque ignoraba su origen. La segunda, el hecho de que la puerta que daba al exterior estuviese cerrada por dentro y con un candado.

Víctor Vidal estaba allí.

Estuve a punto de irme, realmente acobardado, pero me detuve. Había dos puertas en uno de los lados y ninguna de ellas estaba cerrada, sino medio abiertas ambas. Caminé en dirección a la primera y metí la cabeza dentro. Había una cama revuelta y poco más, salvo más montañas de objetos de variada índole y un enjambre de moscas zumbonas. Hice lo mismo con la segunda puerta, que daba a una habitación oscura y sin ventanas, y entonces, con la luz que entraba por la puerta abierta, descubrí el cuerpo de un hombre, caído en el suelo.

Allí, sobre él, las moscas eran una legión.

Comprendí el origen del mal olor al momento. Me arrodillé a su lado, le tomé el pulso, y su frialdad, así como el rigor mortis que lo tenía más tieso que una vara, me indicaron que debía llevar muerto varios días.

*El niño que vivía en las estrellas. Jordi Sierra i Fabra*



## ORTOGRAFÍA: LAS GRAFÍAS G / J

### Se escriben con -g:

- Las palabras que tienen la sílaba **gen**, excepto *berenjena* y *Jenaro*.
- Los verbos que terminan en **-ger** y **-gir**, excepto *tejer* y *crujir*.
- Las palabras que empiezan por **geo**.
- Las palabras que empiezan por **leg** (cuando este prefijo significa *ley*).
- Las palabras que terminan en **-logía**.
- Los derivados de las palabras que llevan **g**.
- Algunas palabras que se escriben con g, pero no siguen ninguna de las normas anteriores:

### Se escriben con -j:

- Se escriben con -g- todos los verbos terminados en -ger y -gir, menos *tejer* y *crujir* (por ejemplo *coger* y sus derivados *acoger*, *recoger* ...)
- Se escriben con j las palabras que terminan en -aje (por ejemplo *bricolaje*, *garaje*, *salvaje*...)
- Si una palabra lleva -j-, sus derivados también se escriben con -j- (por ejemplo *paradójico*, deriva de *paradoja*)
- Los verbos germinados en -jear, (por ejemplo *canjear*).
- Las palabras que terminan en **-jero (a)**, **-jería**, (Por ejemplo *relojero*, *relojería*) excepto: *ligero*, *exagero*, *refrigerero*.

Abe_a	A_enda
Diri_ir	An_ina
Morfolo_ía	A_ente
Ca_a	Co_ín
Cora_e	Anal_ésico

Paisa_ista	Foto_énico
Conser_e	Azule_o
Aluniza_e	Cerra_ero
Dibu_o	Cone_o

Observa estas palabras, que no siguen ninguna de las reglas que hemos estudiado.

Argel	girasol
Argentina	girar
colegio	hegemonía
digerir	incorregible
digestión	ligera
digestivo	liturgia
Egipto	longitud
elegía	privilegio
enérgico	refrigerado
Evangelio	refugio
falange	régimen
faringe	regimiento
gelatina	registro
gemir	siderúrgica
Gerardo	sigilosa
gerente	sugestión
germen	tragedia
gerundio	vegetal
gesto	vigésimo
gigante	virgen
gimnasia	Virginia

1- Coloca la letra g o j donde corresponda:

2- Completa y di por qué has elegido la g o la j:

3- Escribe un texto en el que utilices el máximo de palabras del cuadro.

4- Busca palabras que terminen en -logía y defínelas. Por ejemplo, *biología*: ciencia que estudia la vida.

5- Escribe una lista de todas las palabras que empiezan por **leg-**, con el significado de "ley". Pon a su lado el significado de cada una.

6- ¿Qué significan las palabras que empiezan por **geo**? Haz una lista de todas las que conozcas.

7- Escribe oraciones con verbos acabados en -ger y en -gir y palabras terminadas en -aje.

8- En muchas palabras, no hay confusión, a la hora de emplear la j, como por ejemplo

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: HOMONIMIA

**Homónimos** son palabras que se escriben igual (o muy parecido) y significan cosas diferentes. Son palabras que tienen diferente origen y han coincidido, por casualidad, en su significante (es decir, su forma de estar escritas). Hay dos tipos de palabras **homónimas**:

- **Homógrafos.** Palabras que se escriben igual y también se pronuncian igual: vino/vino
- **Homófonos.** Palabras que se pronuncian igual, pero se escriben de manera diferente: vello /bello.

No confundas la homonimia con la polisemia (una palabra con más de un significado). Te vamos a enseñar un truco. Si las dos palabras que se escriben igual, pertenecen a categorías diferentes, son homónimos (generalmente homógrafos). Por ejemplo: para (del verbo parar) y para (preposición). Aunque si quieres estar totalmente seguro, acude al diccionario: si las palabras aparecen en entradas diferentes, son homónimas.

1- Di si son homógrafos u homófonos las palabras de las siguientes parejas. Utiliza el dic-

Sobre / Sobre	Basta / Vasta	Valla / Vaya / Baya
Vaca / Baca	Valido / Balido	Hay / Ay
Bota / Vota	Poyo / Pollo	Ola / Hola
Ingerir / Ingerir	Hierva / Hierba	Agito / ajito

cionario si lo necesitas:

2- Escribid una narración en grupos en la que aparezca el máximo número de homógrafos y homófonos. Después leedlos en la clase anotando en la pizarra la correcta ortografía de las palabras que habéis utilizado. Podéis organizar un concurso o muestra con vuestros relatos y comprobad qué grupo ha empleado mayor número de palabras homónimas.

### Mi querida elle

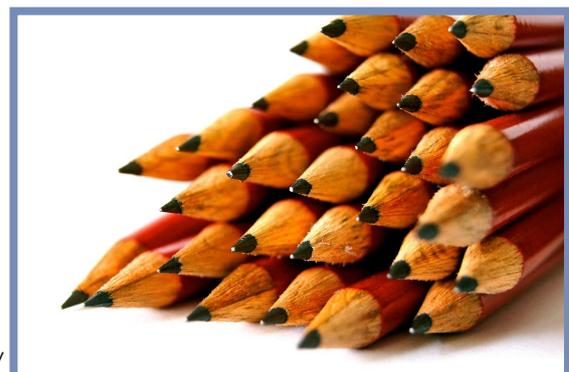
Un día, siendo yo de unos siete u ocho años, llegó mi padre bastante molesto del trabajo. Contaba, entre perplejo y fastidiado, que había oído decir a uno que se había comido un poyo. "Y se creen estos de Madrid que hablan bien –segúa diciendo-. Pero ¿cómo se va a comer alguien un poyo?". Mi madre y yo nos echamos a reír con su cuento, captando sin necesidad de más explicaciones el juego de palabras que inopinadamente había creado una persona anónima.

Rosario González Galicia

3- Lee este texto y cópialo al dictado. Explica por qué se enfada tanto el padre de la autora.

4- Encuentra otros ejemplos en:

[http://www.wikilengua.org/index.php/Lista\\_de\\_palabras\\_hom%C3%B3nimas](http://www.wikilengua.org/index.php/Lista_de_palabras_hom%C3%B3nimas)



Imágenes libres pixbay

# EL VERBO

## 1- SIGNIFICADO Y FORMA

Los verbos son palabras que expresan estados, procesos y acciones. Ejemplos: estaba (estado listo); vive (proceso presente); leyó (acción pasada).

## 2- FUNCIÓN

Los verbos siempre desempeñan la función de **núcleo** de un grupo verbal. Lo estudiaremos en otra unidad

## 3- FORMA

Todas las formas verbales de un verbo constituyen su **conjugación**. Existen tres modelos de conjugación:

- 1.ª conjugación: verbos cuyo infinitivo acaba en -ar. Ejemplos: cantar, amar.
- 2.ª conjugación: verbos cuyo infinitivo acaba en -er. Ejemplos: comer, leer.
- 3.ª conjugación: verbos cuyo infinitivo acaba en -ir. Ejemplos: vivir, salir.

Los verbos constan de **dos partes**:

- La raíz, que presenta el significado básico y que se repite en todas las formas de un mismo verbo. Ejemplos: am-o-am-abais-, am-arían...
- Las desinencias, es la parte que se une a la raíz por detrás y que aportan significados gramaticales: persona, número, tiempo, modo y aspecto. Ejemplo: am (raíz) - aba (desinencia)

## 3- INFORMACIÓN DE LA DESINENCIA VERBAL

- Las **personas** del verbo son tres: 1.ª persona, 2.ª persona y 3.ª persona. Ejemplos: canto (1.ª persona); bailas (2.ª persona); aplauden (3.ª persona).
- **Número**. Las formas verbales pueden aparecer en singular y en plural. Ejemplos: estudio (singular); estudiamos (plural).
- El **tiempo es** la referencia al momento en que se sitúa el hablante, las formas verbales pueden indicar tiempo presente, pretérito o futuro. Pueden expresar también anterioridad, simultaneidad o posterioridad con respecto a otras formas verbales del enunciado. Ejemplo: Cuando despertó el dinosaurio ya se había ido (despertar es una acción posterior a "se había ido").
- El **modo** indica la actitud del hablante.
  - Indicativo (presenta los hechos como reales): voy.
  - Subjuntivo (presenta los hechos como posibles, deseados o irreales): ojalá vaya.
  - Imperativo (presenta los hechos como órdenes): ven
- **Aspecto**. Las formas verbales pueden expresar que la acción está terminada o no terminada. En el primer caso el aspecto es perfecto o perfectivo; en el segundo, imperfecto o imperfectivo. Ejemplos: Llegó el tren (perfecto); Lloro mucho (imperfecto).

### FORMACIÓN DE VERBOS

#### Sustantivos / adjetivos + sufijo

- -ar, -ear, -ecer, -ificar, -izar: foco > focalizar / alegre > alegrar / flor > florecer
- -en...ar / -en...er: gato > engatusar / mudo > enmudecer /
- -en...ecer: triste > entristecer

### SABER MÁS

Estudia las tablas al final del tema y aprende los tiempos **verbales**.

**Repasa** los contenidos en esta dirección:

<http://www.aplicaciones.info/lengua/morfo16.htm>

¿Sabrías decir qué verbos indican el nombre de estas acciones?



### SABER MÁS

Los verbos **regulares** son aquellos que tienen la misma raíz en todas las formas verbales y las mismas desinencias que el verbo regular modelo de su conjugación. Ejemplos: cantar.

Los verbos **irregulares** son aquellos que presentan algún cambio con respecto a los verbos de la conjugación regular. El cambio puede aparecer en la raíz o en la desinencia: pensar > pienso

### 3- FORMAS PERSONALES Y NO PERSONALES

Los verbos presentan formas personales y formas no personales:

**Las formas personales** son aquellas cuyas desinencias indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto. Ejemplo: estudiamos 1.ª persona, plural, pretérito imperfecto, indicativo, aspecto imperfectivo.

**Las formas no personales** son aquellas que no expresan ni persona, ni número, ni modo. Son tres:

- **Infinitivo:** sus terminaciones son -ar (1.ª conjugación), -er (2.ª conjugación), -ir (3.ª conjugación).
- **Gerundio:** sus terminaciones son -ando, -iendo. Ejemplos: amando, riendo.
- **Participio:** sus terminaciones son -ado, -ido Ejemplos: hablado, acogido.

### 3- FORMAS SIMPLES Y COMPUESTAS

Las formas verbales pueden ser de dos tipos.

- Formas simples: constan de una sola palabra: canté
- Formas compuestas: son aquellas que están formadas por el verbo haber conjugado en el tiempo correspondiente y el participio del verbo que se está conjugando: he cantado

#### SABER MÁS

Llamamos verbos auxiliares a aquellos que sirven para formar algunos tiempos. Podemos decir que son los que "ayudan" al verbo principal, en algunos tiempos verbales. El más importante es el verbo **haber**, que se utiliza para construir las formas compuestas. Por ejemplo, *habíamos cantado, hubimos comido, haya dicho...*

## ACTIVIDADES

1- Localiza los verbos que aparecen en este texto. Indica cuál es el infinitivo.

2- Indica la persona y el número de los verbos de la actividad anterior.

3- Separa los verbos de la actividad anterior según sean formas simples o compuestas. Observa que hay verbos que forman una unidad, por ejemplo "quiere decir", esto es "significar". Se trata de perífrasis verbales. Lo estudiaremos en otro curso. Analiza estos casos por separado.

4- En las páginas finales de este tema encontrarás un cuadro con las conjugaciones verbales. Con ayuda de estos cuadros, indica el tiempo verbal y el modo de cada uno de los verbos.

5- Escribe oraciones cambiando los tiempos verbales y observad los cambios de significado que se producen.

6- Preparad unas tarjetas dobles (como las del dominó) con los nombres de los tiempos verbales. Preparad también otras tarjetas con ejemplos de verbos concretos. Mezcladlas y poneos en grupos para organizar un juego similar al dominó (también podéis tomar como referencia otro juego de cartas). Antes de empezar a jugar, poneos de acuerdo en los detalles de las normas del juego.

7- Dividid la clase en cuatro equipos. Cada grupo elegirá tres tiempos verbales y preguntará a los otros equipos por un verbo determinado conjugado en ese tiempo (por ejemplo, "preguntaréis"). El equipo interrogado deberá analizar dicho tiempo ("futuro de indicativo, segunda persona, plural") Estableced vuestro propio sistema de puntos para aciertos y errores y haced un recuento final.

8- Repasa los verbos regulares e irregulares en esta página:

Me llamo Eva, que quiere decir vida, según un libro que mi madre consultó para escoger mi nombre. Nací en el último cuarto de una casa sombría y crecí entre muebles antiguos, libros en latín y momias humanas, pero eso no logró hacerme melancólica, porque vine al mundo con un soplo de selva en la memoria. Mi padre, un indio de ojos amarillos, provenía del lugar donde se juntan cien ríos, olía a bosque y nunca miraba al cielo de frente, porque se había criado bajo la cúpula de los árboles y la luz le parecía indecente. Consuelo, mi madre, pasó la infancia en una región encantada, donde por siglos los aventureros han buscado la ciudad de oro puro que vieron los conquistadores cuando se asomaron a los abismos de su propia ambición. Quedó marcada por el paisaje y de algún modo se las arregló para traspasarme esa huella.

Eva Luna. Isabel Allende

# LA CONJUGACIÓN VERBAL

## 1- LA CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS

La conjugación verbal es el conjunto de formas que puede adoptar un verbo: canto, canté, cantará, cantando... En castellano existen tres grandes grupos:

- primera conjugación: verbos acabados en -ar (amar...)
- segunda conjugación: verbos acabados en -er (, tener...)
- tercera conjugación: verbos acabados en -ir (vivir, intuir...)

Dentro de cada uno de estos tres grandes grupos encontramos tres **modos**: indicativo, subjuntivo, e imperativo (algunos gramáticos también consideran un grupo aparte el modo condicional). Cada uno de estos modos tiene uno o más **tiempos simples** y **tiempos compuestos**.

## 2- USOS DE ALGUNOS TIEMPOS VERBALES

El **modo indicativo** normalmente se utiliza para ofrecer información haciendo referencia al tiempo presente, pasado o futuro:

- **Presente**: expresa acciones que tienen lugar en el momento en que se habla: Estudio los tiempos verbales (ahora). También se utiliza para expresar acciones que ocurren frecuentemente: Juego al tenis los martes.
- Algunas veces tiene otros usos. Se utiliza para expresar futuro o pasado, por ejemplo: En junio apruebo lengua / Colón descubre América en 1492
- **Pretérito imperfecto**: expresa acciones que se desarrollan en el pasado. No indica si esta acción ha finalizado o no. Se utiliza para dar cuenta de acciones habituales del pasado: Yo jugaba en un equipo. También es habitual en las descripciones: La tarde era fría...
- **Pretérito indefinido o pretérito perfecto simple**: expresa hechos o acciones pasados y finalizados: A los dos años aprendí a hablar.
- **Pretérito perfecto**: se utiliza para expresar una acción pasada pero cercana al momento en que se habla: Hoy he comido verdura.
- **Pretérito pluscuamperfecto**: expresa acciones pasadas, anteriores a otro momento también pasado: Cuando llegué, él ya había preparado la comida.
- **Futuro**: expresa acciones posteriores al tiempo en que se habla: Haré los deberes esta tarde. A veces indica duda. No sé cuánto valdrá esto...
- **Futuro compuesto**: expresa acciones futuras, ocurridas con anterioridad a otra también futura. Cuando llegue, tú ya te habrás marchado

El **modo subjuntivo** se utiliza para expresar hipótesis o deseos.

- **Presente**: se utiliza para expresiones en las se refleja la opinión del orador hacia un estado o una acción hipotético. Es posible que Sofía vuelva mañana / Ojalá Sofía vuelva mañana

**Pretérito imperfecto**: es necesario en algunas oraciones: Si pudiera, lo haría. No es correcto decir \*si podría...

**Futuro**: no se utiliza el tiempo futuro salvo en refranes o frases hechas: En octubre, noviembre o diciembre, coma quién tuviere.

### SABER MÁS

Al final de esta unidad encontrarás un cuadro más amplio de la conjugación verbal

Modo indicativo	
Presente (canto)	Pretérito perfecto compuesto ( <b>he</b> cantado)
Pretérito perfecto simple (canté)	Pretérito anterior ( <b>hube</b> cantado)
Pretérito imperfecto (cantaba)	Pretérito pluscuamperfecto ( <b>había</b> cantado)
Futuro (cantaré)	Futuro compuesto ( <b>habré</b> cantado)
Condicional (cantaría)	Condicional compuesto ( <b>habría</b> cantado)

### SABER MÁS

Los verbos pueden aparecer en estructuras de voz **pasiva**: verbo ser en el tiempo correspondiente y el participio del verbo que se está conjugando. Ejemplo: El incendio fue sofocado por los bomberos.

**El modo imperativo** se utiliza para dar órdenes o hacer sugerencias. Solo tiene tiempo presente. Observa:

**Presente:** Trae tu material / Traed vuestro material.

Ten en cuenta que para dar órdenes en negativo debemos utilizar el subjuntivo: No traigas tu material. De igual modo, utilizamos el subjuntivo cuando hablamos a alguien de *usted*: Traiga usted su material.

### 3- LAS PERÍFRASIS

En próximos cursos se ofrecerán más detalles sobre las perífrasis verbales. Baste señalar por ahora que se trata de varios verbos forman una unidad verbal que funciona como núcleo.

- un verbo en forma personal que ofrece información gramatical.
- otro en forma no personal que ofrece la información sobre el significado de la perífrasis.

Fíjate en estos ejemplos:

- **Ando buscando** mis llaves
- **Llevo estudiados** tres temas
- **Voy a estudiar** medicina
- **Estoy pensando** en tu futuro.

Modo subjuntivo	
Presente (cante)	Pretérito perfecto compuesto ( <b>haya cantado</b> )
Pretérito imperfecto (cantara o cantase)	Pretérito pluscuamperfecto ( <b>hubiera o hubiese cantado</b> )
Futuro (cantare)	Futuro compuesto ( <b>hubiere cantado</b> )

Modo imperativo	
<b>Presente</b>	
(Canta tú Cantad vosotros Cante usted Canten ustedes)	

## ACTIVIDADES

1- Haz un cuadro en el que sitúes los tiempos verbales simples y compuestos ordenados según su correspondencia. El anexo puede servirte de ayuda.

2- Escribe oraciones utilizando los distintos tiempos y modos verbales.

3- Observa los verbos que aparecen en el texto de Eduardo Galeano. Clasifícalos según lo que hemos estudiado. ¿Podrías explicar el uso de estos tiempos?

4- Cambia los tiempos verbales en el texto de Eduardo Galeano y observa los cambios de significado que se producen.

5- Escribe oraciones utilizando el imperativo del verbo ir.

6- Escribe oraciones utilizando el imperativo de diferentes verbos para la segunda persona del plural (vosotros).

7- Reescribe las oraciones de la actividad anterior dirigiéndote utilizando *usted* y *ustedes*.

8- Inventa un texto breve en la que utilices solo un tiempo verbal. Después cambia este tiempo por otro y observa los cambios que se logran.

9- Compara los textos que aparecen en este enlace y comentad en la clase qué sucede cuando cambian los tiempos verbales: <http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/tiempos-verbales-2/>

Aquella noche hacían cola los sueños, queriendo ser soñados, pero Helena no podía soñarlos a todos, no había manera.

Uno de los sueños, desconocido, se recomendaba: —Suéñeme, que le conviene. Suéñeme, que le va a gustar.

Hacían la cola unos cuantos sueños nuevos, jamás soñados, pero Helena reconocía el sueño bobo, que siempre volvía, ese pesado, y a otros sueños cómicos o sombríos que eran viejos conocidos de sus noches de mucho volar.

*El libro de los abrazos. Eduardo Galeano*



# EL ADVERBIO

## 1- SIGNIFICADO

Los adverbios son palabras que expresan circunstancias de diverso tipo: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, duda, etc. Ejemplos: nunca (tiempo).

Los adverbios son **invariables**.

Los adverbios indican circunstancias o grado. Esto quiere decir que acompañan a verbos, a adjetivos o a otros adverbios.

- Voy **mucho** a Canarias (circunstancia: cantidad de veces que voy)
- Eres **muy** simpática (aumenta el "grado del adjetivo": no es *simpática*, sino **muy simpática**).
- Esto lo has hecho **muy** bien (aumenta el "grado del adverbio": no lo ha hecho *bien*, sino **muy bien**).

Es importante, a la hora de reconocerlos, recordar que **NUNCA** acompañan a un sustantivo:

- Tengo muchos amigos. En este caso muchos NO es adverbio, sino determinante. Observa que no es una palabra invariable: no solo aparece en plural, sino que tiene género; puedo decir "muchas amigos".

## 2- FUNCIÓN

Los adverbios complementan a otras palabras. Pueden complementar a:

- Un verbo. Ejemplo: te quiero mucho.
- Un adjetivo. Ejemplo: muy cariñoso.
- Un adverbio. Ejemplo: demasiado cerca.
- Una oración completa. Ejemplo: afortunadamente, regresamos a casa.

## 3- FORMA

Los adverbios son palabras **invariables**; es decir, no tienen terminaciones especiales para el género, el número, la persona... Esto los diferencia de otras palabras, por ejemplo, de los pronombres o determinativos:

Algunos adverbios se forman a partir de adjetivos, bien añadiendo la terminación *-mente* a la forma femenina del adjetivo en singular.

Ejemplos: limpiamente

## 4- TIPOS

Según su significado, los adverbios se pueden clasificar del siguiente modo:

- Adverbios de lugar: aquí, detrás, cerca, alrededor...
- Adverbios de tiempo: antes, luego, ya, siempre, temprano...
- Adverbios de modo: así, bien, despacio, tranquilamente...
- Adverbios de cantidad: bastante, tanto, nada, mucho...
- Adverbios de afirmación: sí, efectivamente, también...
- Adverbios de negación: no, nunca, jamás, tampoco...
- Adverbios de duda: quizá, acaso, probablemente...

No todas las palabras que indican modo, cantidad o tiempo son adverbios: Tengo **dos** profesores (determinante).

### RECUERDA

- Tengo muchas amigas (determinativo).
- Yo también tengo muchas (pronombre).
- Las quiero mucho (adverbio).

## 5- LOCUCIONES ADVERBIALES

Las locuciones adverbiales son grupos de palabras que se comportan en la oración como un solo adverbio. Constituyen una unidad que no se puede dividir, como si se tratara de una sola palabra.

Al igual que los adverbios, las locuciones adverbiales pueden expresar diferentes significados: a oscuras (modo), en punto (tiempo).

Puedes sustituir una locución por un único adverbio. Observa:

- Entró a oscuras > entró **así**.
- Vino **en un periquete** > vino **rápidamente**.

Para reconocer una locución adverbial puedes utilizar este "truco" la sustitución por un adverbio simple:

## ACTIVIDADES

1- Localiza los adverbios que aparecen en el texto de Julio Verne. Comprueba que se trata de palabras invariables.

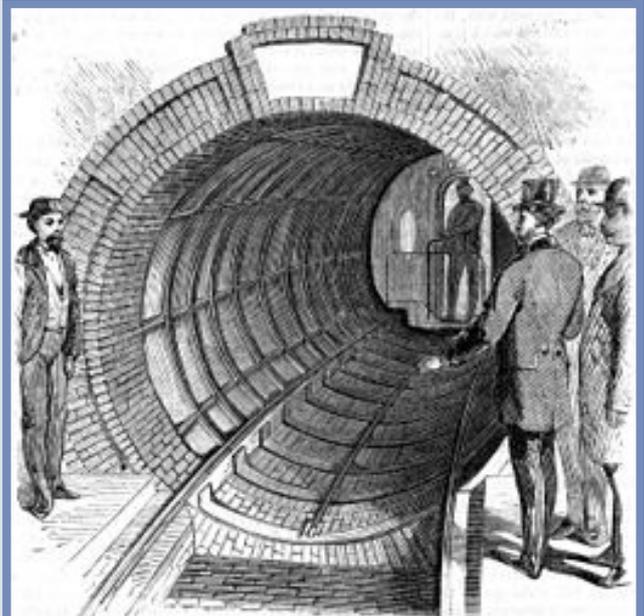
—Ande **con cuidado** —gritó fuertemente mi guía—. ¡Hay un escalón!  
Descendiendo con seguridad por el escalón de cuya existencia así me informó, entré despacio en una amplia habitación, iluminada por encogedores reflectores eléctricos, mientras el sonido de nuestros pasos era lo único que quebraba débilmente la soledad y el silencio del lugar.

¿Dónde me encontraba? ¿Qué estaba haciendo yo allí? Preguntas, lamentablemente, sin respuesta. Una larga caminata nocturna, puertas de hierro que se abrieron y se cerraron **con estrépitos** metálicos, escaleras que se internaban (así me pareció) en las profundidades de la tierra... No podía recordar nada. Carecía, sin embargo, de tiempo para pensar demasiado.

—Seguramente usted se estará preguntando quién soy yo —dijo mi guía—. El coronel Pierce, a sus órdenes. ¿Dónde está? Pues en Estados Unidos, en Boston... en una estación.

—¿Una estación?

—Efectivamente; el punto de partida de la Compañía de Tubos Neumáticos de Boston a Liverpool.



2- Indica de qué tipo son los adverbios que has encontrado.

3- Contesta a las preguntas que aparecen en el texto utilizando adverbios.

4- Sustituye las palabras destacadas en el texto por un adverbio.

5- Inventa oraciones en las que utilices los distintos tipos de adverbios.

6- ¿Hay alguna locución verbal en el texto? ¿Cómo se reconocen las locuciones? Inventa oraciones en las que utilices locuciones adverbiales.

7- Inventa adverbios que no existan a partir de adjetivos y utilízalos en oraciones.

8- Continúa practicando ejercicios en

<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/localiza-adverbios/>

<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/tipos-de-adverbios-003/>

<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/tipos-de-adverbios-002/>



## 5- FORMA DE LAS CONJUNCIONES

Las conjunciones son palabras invariables. No tienen variación de género, de número, de tiempo... Las conjunciones constituyen un grupo cerrado.

Según el tipo de relación que establecen, las conjunciones se pueden clasificar del siguiente modo:

**Conjunciones coordinantes:** unen elementos que desempeñan la misma función sintáctica:

- Copulativas (y, e, ni): indican suma.
- Disyuntivas (o, u): unen opciones.
- Adversativas (mas, pero, sino): indican contraposición.

**Conjunciones subordinantes:** unen una oración a una palabra o a un grupo estableciendo una relación de dependencia entre los elementos: la oración introducida por la conjunción depende de la palabra, del grupo de palabras o de la oración a los que se subordina. Ejemplo: Te he dicho **que** no seas cursi.

Algunas conjunciones subordinantes son: aunque, que, si, pues, , porque, conque...

En el balneario de Aguachirle, situado en lo más frondoso de una región de España muy fértil y pintoresca, todos están contentos, todos se estiman, todos se entienden, menos dos ancianos venerables, que desprecian al miserable vulgo de los bañistas y mutuamente se aborrecen.

¿Quiénes son? Poco se sabe de ellos en la casa. Es el primer año que vienen. No hay noticias de su procedencia. No son de la provincia, de seguro; pero no se sabe si el uno viene del Norte y el otro del Sur, o viceversa,... o de cualquier otra parte. Consta que uno dice llamarse D. Pedro Pérez y el otro D. Álvaro Álvarez. Ambos reciben el correo en un abultadísimo paquete, que contiene multitud de cartas, periódicos, revistas, y libros muchas veces. La gente opina que son un par de sabios.

*Dos sabios.* Leopoldo Alas Clarín

## 4- LOCUCIONES CONJUNTIVAS

Las locuciones conjuntivas son grupos de palabras que funcionan como una conjunción. Fíjate en los ejemplos:

- Te lo diré **a pesar de que** no sabes guardar un secreto.
- Llegó a la hora prometida, **no obstante**, ya no quedaba nadie allí

Como las conjunciones, las locuciones conjuntivas pueden aportar distintos significados: suma, opciones, contraposición, causa, consecuencia, condición.

Una locución conjuntiva puede sustituirse por una conjunción: Te lo diré **a pesar de que** no sabes guardar un secreto > Te lo diré, **aunque** no sabes guardar un secreto.

Para saber si estás ante una locución conjuntiva puedes probar a sustituirla por una conjunción "simple".

## ACTIVIDADES

- 1- Localiza las preposiciones que aparecen en el texto de Clarín. Comprueba que se trata de palabras invariables.
- 2- Localiza las conjunciones en el texto. Indica de qué tipo son.
- 3- Añade al texto interjecciones.
- 4- Sustituye, cuando sea posible, las preposiciones y las conjunciones que has encontrado por locuciones.
- 5- Inventa un diálogo en el que solo utilices interjecciones, conjunciones y preposiciones.
- 6- Elimina las preposiciones y las conjunciones en el texto. Observa lo que sucede.
- 7- Localiza las interjecciones y las onomatopeyas de las siguientes oraciones: Recuerda diferenciar las interjecciones propias de las impropias
  - ¡Hombre! Ese tío no ha dicho ni mu.
  - Pss, pss, hazme un poquito de caso, niña.
  - ¡Buah! ¡Qué sueño, por Dios!
  - ¡Jajaja! Me parto de risa con tus ocurrencias.
  - ¡Achís! ¡Salud!
  - Haz clic en el icono

## CONJUGACIÓN: FORMAS SIMPLES DE AMAR / COMER / VIVIR

### FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)

<b>Infinitivo</b>	Amar./ comen / vivir
<b>Gerundio</b>	Amando./comiendo / viviendo
<b>Participio</b>	Amado./ comido / vivido

### INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)

	AMAR	COMER	VIVIR
<b>Presente</b>	Amo, amas, ama; amamos, amáis, aman.	Como, comes, come ; comemos, coméis, comen	Vivo, vives, vive; vivimos, vivís, viven.
<b>Pretérito Imperfecto</b>	amaba, amabas, amaba, amábamos amabais, amaban.	Comía, comías, comía; comíamos, comíais, comían.	Vivía, vivías, vivía; vivíamos, vivíais, vivían
<b>Pretérito Perfecto Simple</b>	Amé, amaste, amó Amamos, amasteis, amaron.	Comí, comiste, comió; comimos, comisteis, comieron	Viví, viviste, vivió; vivimos, vivisteis, vivieron.
<b>Futuro Simple</b>	amará, amarás, amará; Amaremos, amaréis, amarán.	Comeré, comerás, comerá; comeremos, comeréis, comerán	Viviré, vivirás, vivirá; viviremos, viviréis, vivirán
<b>Condicional Simple</b>	Amaría, amarías, amaría; Amaríamos, amaríais, amarían.	Comería, comerías, comería; comeríamos, comeríais, comerían	Viviría, vivirías, viviría; viviríamos, viviríais, vivirían

### SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)

<b>Presente</b>	Ame, ames, ame; Amemos, améis, amen.	Coma, comas, coma; comamos, comáis, coman.	Viva, vivas, viva; vivamos, viváis, vivan.
<b>Pretérito Imperfecto</b>	Amara o amase, amaras o amases, amara o amase; Amáramos o amásemos, amarais o amaseis, amaran o amasen.	Comiera o comiese; comierais o comieseis, comiera o comiese; comiéramos o comiésemos; comierais o comieseis, comieran o comiesen.	Viviera o viviese, vivieras o vivieses, viviera o viviese; viviéramos o viviésemos, vivierais o vivieseis, vivieran o viviesen.
<b>Futuro Simple</b>	Amare, amares, amare; Amáremos, amareis, amaren.	Comiere, comieres, comiere; comiéremos comiereis, comieren	Viviere, vivieres, viviere; viviéremos, viviereis, vivieren.

### IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES

<b>Presente</b>	Ama (tú), amad (vosotros)	Come (tú), comed (vosotros).	Vive (tú), vivid (vosotros).
-----------------	---------------------------	------------------------------	------------------------------

## CONJUGACIÓN: FORMAS COMPUESTAS DE AMAR / COMER / VIVIR

FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo compuesto	Haber amado / comido / vivido
Gerundio compuesto	Habiendo amado / comido / vivido

INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)					
			AMAR	COMER	VIVIR
Este tiempo se forma con el verbo HABER en PRESENTE + el participio del verbo que se conjuga	Pretérito Perfecto Compuesto ;	he Has Ha Hemos Habéis Han	amado	comido	vivido
Este tiempo se forma con el verbo HABER en PRETÉRITO IMPERFECTO + el participio del verbo que se conjuga	Pretérito Pluscuamperfecto	Había Habías Había Habíamos Habíais Habían.	amado	comido	vivido
Este tiempo se forma con el verbo HABER en PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE + el participio del verbo que se conjuga	Pretérito Anterior	Hube Hubiste Hubo Hubimos Hubisteis Hubieron	amado	comido	vivido
Este tiempo se forma con el verbo HABER en FUTURO + el participio del verbo que se conjuga	Futuro Compuesto	Habré Habrás Habrás Habremos Habréis Habrán	amado	comido	vivido
Este tiempo se forma con el verbo HABER en CONDICIONAL + el participio del verbo que se conjuga	Condicional Compuesto	Habría Habrías Habría Habríamos Habríais Habrían	amado	comido	vivido

SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)					
Este tiempo se forma con el verbo HABER en PRESENTE + el participio del verbo que se conjuga	Pretérito Perfecto Compuesto ;	Haya / Hayas /Haya Hayamos / Hayáis / Hayan	amado	comido	vivido
Este tiempo se forma con el verbo HABER en PRETÉRITO IMPERFECTO + el participio del verbo que se conjuga	Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese Hubieras o hubieses Hubiera o hubiese Hubiéramos o hubiésemc Hubierais o hubieseis	amado	comido	vivido
Este tiempo se forma con el verbo HABER en FUTURO + el participio del verbo que se conjuga	Futuro compuesto	Hubiere Hubieres Hubiere Hubiéremos Hubiéreis Hubieren	amado	comido	vivido

P r o f u n d i z a c i ó n , r e p a s o , l e e r y e s c r i b i r



# Unidad 9

## La oración simple

### Índice del tema

**Lectura inicial:** *Rip van Winkle* de Washington Irving. 126

**Ortografía:** Signos de puntuación. 128

**Vocabulario y semántica:** Denotación y connotación. 129

**Contenidos:**

- a) Sintagma nominal. 130
- b) Sintagma verbal. 132
- c) Sujeto y predicado. 134
- d) Tipos de oraciones: Actitud del hablante. 136

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Las voces onomatopéyicas) y **Creación** (Onomatopeyas y anáforas). 138



## UNIDAD 9: LA ORACIÓN SIMPLE

### LECTURA EN VOZ ALTA

Lee este texto del escritor norteamericano Washington Irving. El protagonista llega a su pueblo después de una extraña incursión por las montañas cercanas. Nadie lo reconoce y él tampoco logra reconocer a nadie.

Recuerda que cuando leas en voz alta es importante vocalizar y hacer las pausas necesarias.

#### El regreso de Rip

La aparición de Rip Van Winkle con su larga barba gris, su herrumbrosa escopeta, su traje desarreglado, y una procesión de mujeres y de chiquillos detrás de él, pronto atrajo la atención de aquellos políticos de taberna. Se agruparon a su alrededor, observándole de pies a cabeza con gran curiosidad. El orador se apoderó de él y, llevándole aparte, le preguntó por quién iba a votar. Rap le echó una mirada estúpida por lo inexpresiva. Otro hombrecillo, que se movía ágilmente como una ardilla, le arrastró por el brazo y, poniéndose en puntas de pies, le preguntó al oído si era federal o demócrata. Rap se encontró igualmente imposibilitado de responder a esa pregunta, pues no la entendía tampoco. Un anciano caballero, que se daba mucha importancia, se abrió paso a través de la multitud, apartándola a derecha e izquierda con sus codos, se plantó delante de Van Winkle y con una mirada que parecía querer penetrarle hasta el fondo del alma, le preguntó en tono austero cómo se le ocurría venir a una elección portando armas, con una muchedumbre detrás de él y si era su intención armar un escándalo en la villa.

—Ay, señores —dijo Rap algo asustado—. Yo soy hombre de paz, nacido en esta villa y fiel súbdito de nuestro señor, el rey Jorge, a quien Dios guarde.

Los circunstantes estallaron en exclamaciones: «¡Un espía! ¡Un refugiado! ¡Fuera con él!» Con gran dificultad, aquel anciano caballero, que se daba tanto pisto, logró restablecer el orden. Con un fruncimiento de cejas, que indicaba una austeridad diez veces mayor, preguntó a aquel malhechor desconocido a qué había venido allí y qué buscaba. El pobre Rap aseguró humildemente que no tenía ninguna mala intención y que venía a buscar algunos de sus vecinos que acostumbraban frecuentar la taberna.

—¿Quiénes son? Nómbralos.

Rap pensó un momento y luego preguntó por Nicolás Vender.

Reinó silencio durante un momento, interrumpido finalmente por un anciano, que con voz quebradiza exclamó: «¿Nicolás Vender? Murió hace dieciocho años. Hasta hace poco tiempo todavía quedaba en el cementerio una tabla con su nombre, pero ya ha desaparecido».

—¿Dónde está Broma Duchar?

—Ese ingresó en el ejército, al principio de la guerra; algunos dicen que fue muerto durante el ataque a Stony Point; otros que se ahogó durante una tempestad. De todas maneras, nunca volvió.

—¿Dónde está Van Bummel, el maestro de escuela?

—También se fue a la guerra. Ahora forma parte del Congreso.

Al pobre Rip se le subía el corazón a la boca al oír todos estos tristes cambios, experimentados por su familia y sus amigos. Se encontraba solo en el mundo. Todas las respuestas le asombraban por referirse a tan enormes espacios de tiempo y a cosas que no podía entender: la guerra, Stony Point, el Congreso. Ya no tenía valor para preguntar acerca de sus amigos, sino que gritó desesperado:

—¿No conoce nadie aquí a Rip Van Winkle?

*Rip Van Winkle. Washington Irving*

## COMPRENSIÓN

1- Busca en el diccionario las palabras del texto cuyo significado desconozcas. Explica lo que quieren decir estas palabras tomadas del texto.

Herrumbrosa  
Orador  
Súbito  
Irrumpir

2- ¿Qué aspecto tiene el protagonista? Descríbelo con tus propias palabras.

3- ¿Qué personajes estaban hablando en la taberna? ¿De qué crees que estaban hablando antes de la irrupción de Rip?

4- ¿Qué les ha sucedido a los amigos de Rip?

## EXPRESIÓN

1- Haz un resumen del texto en el que recojas las ideas principales del mismo.

2- Escribe tu propia propuesta sobre lo que le ha sucedido a Rip Van Winkle.

3- Imagina que un día vuelves a tu casa del instituto y no logras reconocer a nadie y nadie te reconoce a ti. Haz un relato en el que narres esta experiencia y en el que incluyas una conversación con uno de estos individuos desconocidos.

## INVESTIGACIÓN

1- En el texto se cita al "rey Jorge". Se trata de un monarca británico. El texto se sitúa en el tiempo en el que EE. UU. era colonia del Gran Bretaña. Realiza una investigación sobre la historia de Estados Unidos. Expón tus averiguaciones ante tus compañeros.

2- Investiga sobre las opciones políticas que se mencionan en el texto: federales y demócratas.

3- El autor de este texto también escribió sobre España. Investiga sobre el autor y sobre su obra.

En estos enlaces puedes ver la versión que el director de cine Francis Ford Coppola hizo del relato al que pertenece el texto:

<http://www.youtube.com/watch?v=R5iqnbkBZ9s>

<http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=IRhq2h3s7uA&feature=endscreen>

<http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=pCZdKf3IS68&NR=1>

También puedes leer el texto completo en el siguiente enlace:

<http://www.ucm.es/info/guias/irving/Rip%20VanWinkle.htm>

### El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- ¿Qué le ha sucedido a la escopeta de Rip?

- A) Se la han robado.
- B) Está oxidada.
- C) La ha perdido.

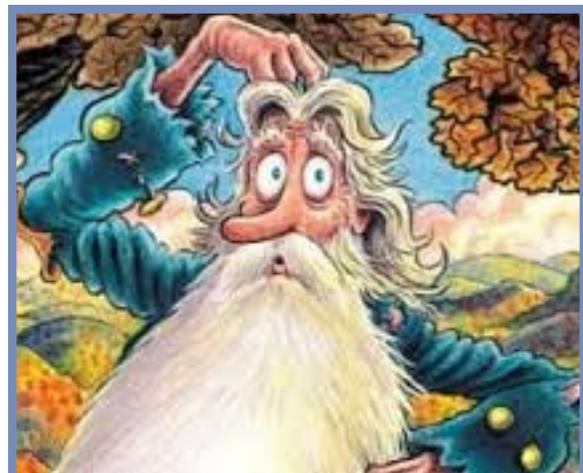
2- El primer individuo que se acerca a Rip

- A) Es más alto que Rip.
- B) Es más bajo que Rip.
- C) Tiene la misma estatura que Rip.

3- ¿Qué le ha sucedido a Brom Dutcher?

- A) No se sabe.
- B) Lo atacó Stony Point.
- C) Forma parte del Congreso.

Imagen tomada de <http://www.rabbitears.com/products/34273-rip-van-winkle.html>



## ORTOGRAFÍA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

### LA COMA (,)

La coma indica la existencia de una pausa breve.

Se emplea coma:

- Para separar los términos de las enumeraciones: *En esta clase hay: ventanas, percheros, radiadores, mesas y sillas.*
- Cuando nos dirigimos a alguien: *¡Mamá, creo que he encontrado las llaves!*
- Después de expresiones como: *es decir, o sea ... : Tengo neuralgia, es decir, me duele la cabeza.*
- En las aclaraciones: *La maleta, que es mía, está ahí.*
- Cuando falta el verbo: *El niño quiere un caramelo, la niña, una piruleta.*

### EL PUNTO Y COMA (;)

El punto y coma indica una pausa mayor que la coma y se emplea:

- Para separar oraciones cuyos significados tienen relación: *Me gustaría ir a la sierra; también quiero subir a esa montaña.*
- Para separar los elementos de una enumeración que ya contiene comas: *De primer plato, hay sopa; de segundo, albóndigas; de postre, fruta.*

### EL PUNTO

El punto se emplea, normalmente, para marcar el final de un enunciado considerado como completo. Ha de escribirse, tras él, con mayúscula, salvo que se trate de un punto correspondiente a una abreviatura. Hay tres clases de punto:

- Punto y seguido, para separar enunciados dentro de un mismo párrafo
- Punto y aparte, para separar dos párrafos, cada uno de los cuales suele estar compuesto por enunciados distintos pero relacionados en su contenido
- Punto y final, que señala el final absoluto de un escrito

### LOS DOS PUNTOS (:)

En cuanto a los dos puntos, este tipo de nexo ha de seguir a ciertas fórmulas (jurídicas, administrativas, epistolares, etc.), y también preceder a las enumeraciones anunciadas previamente y a las citas textuales. No se pone detrás del verbo ser. Pueden también equivaler a un nexo que relacione, a nivel de significado, los enunciados separados por ellos.

Veamos algunos ejemplos de utilización de los dos puntos:

- Estimado amigo:  
Me ha alegrado mucho el hecho de recibir tu carta, que paso a contestar
- Son tres las provincias de la Comunidad Autónoma de Aragón: Huesca, Zaragoza y Teruel.
- Dice el refrán: "Quien bien te quiere te hará llorar".
- No le hace falta jugar a nada: está forrado.

Fíjate en que, salvo en las cartas, después de dos puntos la letra es minúscula.

**Más actividades y teoría en** <http://www.vicentellop.com/ortografia/puntort.htm>

**1-** Escribe las mayúsculas y los signos necesarios: *Estábamos en san lúcar de barrameda (cádiz) amanecía el sol radiante iba asomando lentamente su flequillo en el horizonte para mirarse en el espejo marino según ascendía las gaviotas dibujaban su silueta negra en el fondo amarillo ellos vivían en un pueblo de vizcaya aún era de noche llovía sin cesar como casi siempre las sirenas de las fábricas tocaban a diana la gente se desperezaba y pronto pondría rumbo a su trabajo*

**2-** Este texto no tiene comas ni punto y coma. Escribe ambos signos donde convenga: *Entran en la plaza ocho o diez mulas trotando sin aparejo alguno conducidas por un mozo de blusa negra Y larga tralla beben durante largo rato en el pilón y después se revuel-*

Cuando yo vine a vivir a esta casa de Vera de Bidasoa, los chicos del barrio se habían apoderado del portal, de la huerta, y hacían de las suyas. Hubo que irlos ahuyentando poco a poco, hasta que se marcharon como una bandada de gorriones. (Pío Baroja. *Juventud, egolatría.*)

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

Hablamos de **denotación** y **connotación** como de dos formas de significado de las palabras:

- El significado **denotativo** lo utilizamos cuando queremos usar el significado literal, el básico tal y como aparece en el diccionario.
- El significado es connotativo es aquel que se da a las palabras y expresiones desde un punto de vista personal y subjetivo, como no figura en el diccionario. La connotación está muy relacionada con el lenguaje literario.

Podemos verlo más claramente con unos ejemplos:

- Si decimos "El burro como hierba", estamos diciendo que hay un animal, un burro, que está comiendo hierba en un prado, y solo eso. No hay un doble sentido.
- Pero si decimos "Ese hombre viene hecho un burro", no queremos decir que dicha persona sea ese tipo de animal, sino que viene muy cargado. Hay, como vemos, un doble sentido, y este sería un valor connotativo de la palabra "burro".

Veamos otros ejemplos de **connotaciones**:

- "A caballo regalado no le mires los dientes" significa que debes aceptar un regalo sin fijarte en si te gusta o no, ni en si tiene, o no, algún defecto.
- Si hablo de que la chica, o el chico, que me gusta tiene perlas en la boca, me estoy refiriendo a que tiene una dentadura blanca, y bonita.
- Si digo "Dios da pan a quien no tiene dientes", lo que quiero decir es que, a veces, no obtienen las cosas las personas que las merecen.

Pero las palabras, además, sugieren significados a los hablantes que también consideramos parte de la connotación. Así, la palabra "lindo" tiene connotaciones, sugerencias y matices muy diferentes a la palabra "guapo". Es frecuente que hablemos de connotaciones "positivas" o "negativas".

Ahora bien, el idioma es algo dinámico, muy cambiante, y constantemente se van creando, para las palabras, nuevos valores connotativos, mientras que otros desaparecen o se lexicalizan de tal manera que acaban teniendo un valor denotativo, y acaban por ser incluidos en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española como una acepción más de esa palabra.. Por ejemplo, si buscamos en el mismo la palabra "perro", encontramos lo siguiente:

Como vemos, no solo son perros nuestras mascotas. Al decir que tal persona es un perro para indicar que es una persona despreciable, estamos dando a esa palabra, ahora, un valor denotativo.

1. m. Mamífero doméstico de la familia de los Cánidos, de tamaño, forma y pelaje muy diversos, según las razas. Tiene olfato muy fino y es inteligente y muy leal al hombre.
2. m. U. por las gentes de ciertas religiones para referirse a las de otras por afrenta y desprecio.
3. m. Persona despreciable.
4. m. Mal o daño que se ocasiona a alguien al engañarle en un acuerdo o pacto.
5. m. desus. Hombre tenaz, firme y constante en alguna opinión o empresa. Era u. t. c. adj.

**1-** Escribe el significado denotativo de la palabra vacaciones. Escribe después un texto con las sugerencias y connotaciones que tiene ese vocablo para ti.

**2-** Haz una lista de sinónimos para las palabras "bonito" y "feo". Anota después las connotaciones de los términos que has propuesto e indica en qué tipo de situaciones no sería adecuado utilizar esas palabras.

**3-** Escribe un poema en el que utilices la palabra "noche" con sentido metafórico. ¿Qué sugerencias y connotaciones tiene para ti esta palabra.

**4-** ¿Qué significa "volante"? Busca esta palabra en el diccionario panhispánico y observa los significados



## SINTAGMA NOMINAL

### 1- DE LA PALABRA AL SINTAGMA

A lo largo del curso hemos estudiado los tipos de palabras de forma individual. Sin embargo, las palabras actúan de forma conjunta en la oración. Observa estos ejemplos

- Me gustan **los lápices de colores**.
- Esto es **un lápiz**.
- **Este lápiz** es un tesoro.
- **El lápiz azul** tiene punta gruesa.

#### SABER MÁS

Algunas gramáticas llaman al sintagma "grupo". Esto es porque los sintagmas suelen ser grupos de palabras que ejercen una función en la oración,

### 2- LOS SINTAGMAS

Las palabras aparecen agrupadas en sintagmas.

Los sintagmas son grupos de palabras dentro de la oración. Existen muchos tipos de sintagmas que estudiarás en los próximos cursos. Sin embargo, este año vamos a ver algunas características importantes de los sintagmas principales: el SN y el SV, su núcleo y sus complementos.

Observa el cuadro la diferencia entre la palabra y el grupo de palabras que conforman el sintagma:

Palabra	Sintagma
Sustantivo (casa)	Sintagma nominal (la casa encendida)
Verbo (leer)	Sintagma verbal (leer un libro)
Adjetivo (amable)	Sintagma adjetival (muy amable)
Adverbio (más)	Sintagma adverbial (mucho más)
Preposición (entre)	Sintagma preposicional (entre naranjos)



Foto: Miguel Ángel de Juan

### 3- COMPONENTES DEL SINTAGMA NOMINAL

Los elementos del SN no siempre aparecen en el mismo orden. Ni siquiera es obligatorio que aparezcan todos. Solo es obligatorio el núcleo. Observa estos ejemplos:

- Una bonita casa
- Todos los amigos fieles
- ¡Madre mía!
- Nosotras
- La azul
- Ruido infernal

#### El núcleo

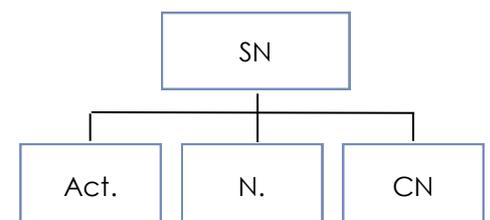
El núcleo del sintagma nominal es la palabra más importante del mismo. Puede ser:

- Un sustantivo: María / la **niña** morena
- Un pronombre: ella / la **otra**
- Una palabra sustantivada: la **morena**

El núcleo puede aparecer solo (*María*), o acompañado por otras palabras (*La **niña** de ojos marrones*).

#### El determinante o actualizador

El sustantivo aparece normalmente "presentado" por un determinativo cuya función es la de determinante o actualizador. Observa: **esta** mesa / **aquella** mesa / **mi** mesa / **otra** mesa...



### El complemento del nombre o complemento del núcleo

El núcleo puede ir “acompañado” de adjetivos o de otros sintagmas que “completan” su significado. Así:

*los libros **nuevos** / los libros **de Luis** / los libros **más bonitos**.*

Los complementos del nombre pueden ser de diferentes tipos:

- **Adjetivos**, o sintagmas adjetivales: una tarde **veraniega**.
- Sintagmas preposicionales (grupos de palabras que empiezan con preposición; muchas veces, don “de”): una tarde **de verano**

## 4- ANÁLISIS DE UN SINTAGMA NOMINAL

Debes tener cuidado para no confundir la categoría con la función.

- La **categoría** es el tipo de palabra o grupo de palabras (sustantivo, adjetivo, SN, S.Adj., etc).
- La **función** es el papel que dichas palabras desempeñan en la oración (sujeto, núcleo del SN, etc.).

Cuando analizamos oraciones, normalmente ponemos las dos informaciones. Esto es un análisis *morfosintáctico*.

Mira estos ejemplos:

Una	tarde	estupenda
DET. (determinativo)	N (sustantivo)	CN (adjetivo)

La	escalera	de la casa
DET. (determinativo)	N (sustantivo)	CN (SP)

La	mejor	asignatura
DET. (determinativo)	CN (adjetivo)	N (sustantivo)

La	otra	chica
DET. (determinativo)	DET. (determinativo)	N (sustantivo)

### RECUERDA

No es lo mismo categoría y función. Piensa en este ejemplo: tú eres todo el tiempo “una persona” (las palabras son todo el tiempo sustantivos o adjetivos...), sin embargo, adoptas diferentes *roles* a lo largo del día: eres estudiante en clase, cliente en una tienda, amigo o amiga en la plaza... De igual modo, según su papel en la oración, las palabras tienen distintas **funciones**.

## ACTIVIDADES

- 1- Analiza estos sintagmas nominales
  - Las casas de pueblo.
  - Nuestra bici.
  - Los dos amigos.
  - Un bonito día.
- 2- Localiza cinco grupos o sintagmas nominales de este texto.
- 2- Analiza los SN indicando la categoría de las palabras que lo forman y su función.
- 3- Inventa sintagmas con estas estructuras:
  - N + CN (adjetivo)
  - Det. + N + CN (con preposición “de”)
  - Det. + det + CN + N
  - N (pronombre)
  - Det. + N (palabra sustantivada)

Sancho Panza, que por lo demás nunca se jactó de ello, logró, con el correr de los años, mediante la composición de una cantidad de novelas de caballería y de bandoleros, en horas del atardecer y de la noche, apartar a tal punto de sí a su demonio, al que luego dio el nombre de don Quijote, que este se lanzó irrefrenablemente a las más locas aventuras, las cuales empero, por falta de un objeto predeterminado, y que precisamente hubiese debido ser Sancho Panza, no hicieron daño a nadie. Sancho Panza, hombre libre, siguió impasible, quizás en razón de un cierto sentido de la responsabilidad, a don Quijote en sus andanzas, alcanzando con ello un grande y útil esparcimiento hasta su fin.

“La verdad sobre Sancho Panza”. F. Kafka

## SINTAGMA VERBAL

### 1- DEFINICIÓN

Un sintagma verbal es un grupo de palabras en torno a un verbo. Estas palabras, a su vez, conforman otros grupos o sintagmas. Observa:

- Leo.
- Leo un libro.
- Leo un libro en mi habitación.
- Leo un libro en mi habitación con mucho interés.

### 2- COMPONENTES DEL SINTAGMA VERBAL

#### El núcleo

El núcleo del sintagma verbal es siempre un verbo (algunas veces una perífrasis verbal o una locución, tal como verás en otros cursos)

#### Los complementos del verbo

Los complementos del verbo son variados. Los estudiarás con detenimiento en otros cursos. Aquí enumeraremos las características principales de los principales.

#### • El atributo

Es el complemento que acompaña a los verbos ser / estar / parecer:

*Mi hermana es **ingeniera**.*

*Mi hermana está **muy contenta**.*

*Mi hermana parece **una mujer encantadora**.*

#### • El CD: complemento directo

Es el complemento que acompaña y completa el significado de los verbos llamados *transitivos*. Se reconoce porque puede sustituirse en la oración por el pronombre *lo, la, los, las*.

*Mi hermana tiene **un título universitario***

*Mi hermana **lo** tiene.*

#### • El CI: complemento indirecto

Es el complemento que indica, normalmente, el destinatario de la acción del verbo. Se reconoce porque se sustituye en la oración por el pronombre *le, les*.

*Regalo flores **a mi madre***

***Le** regalo flores.*

Observa que *flores* es el complemento directo porque se puede sustituir por *las* (**Las** regalo).

#### • El complemento circunstancial

Ofrece información sobre distintas circunstancias que rodean al verbo: dónde, cuándo, cómo, por qué...

*Estudio **todas las tardes**.*

*Estudio **en la cocina**.*

*Estudio **intensamente**.*

El análisis del SV se trabaja con detalle en otros cursos. Por ahora, puedes considerar que el SV siempre ejerce la función de predicado de la oración.

**En el anexo** encontrarás una tabla con los complementos del verbo. Analizar oraciones es algo que tendrás que hacer a lo largo de los cursos que siguen, de manera que presta mucha atención a las explicaciones sobre sintácticas. Si lo haces así, analizar oraciones será tarea sencilla.

#### SABER MÁS

Las **oraciones unimembres**, son las que contienen un solo sintagma y carecen de sentido completo. Están compuestas por un verbo, son verbos unipersonales, en muchos casos (no decimos \*yo lluevo, por ejemplo). Son los verbos que no indican una acción realizada por un sujeto específico.

Recuerda que las **frases** no tienen verbo. Están formadas normalmente por expresiones breves y concisas, del tipo de las frases hechas, las interjecciones, exclamativas o vocativos. Por ejemplo, "¡Adelante!", "Hasta mañana", "¡Juan!", "A las tres". Por otro lado, las **oraciones impersonales**, no tienen sujeto: "Llueve".

No hay que incluir en este grupo aquellas oraciones en las que el **sujeto está implícito**, por ejemplo, "Tiene que venir conmigo").

Fíjate en la siguiente conversación y podrás diferenciar las oraciones unimembres y las frases que se dan:

—Está lloviendo.

—¿Qué te vas a poner?

—El chubasquero rojo.

—¿Está ya limpio?

—Sí.

—¡Estupendo!

### 3- ANÁLISIS DEL SV

El sintagma verbal siempre realiza la función de **predicado**. Se trata de un **predicado nominal** cuando el núcleo (el verbo) es una forma de los verbos ser, esta r, o parecer. En el resto de casos se trata de un **predicado verbal**. Distinguir entre el predicado verbal y el predicado nominal es una distinción esencial.

Lo primero que hay que hacer es localizar el verbo. A continuación, identificamos los grupos de palabras que *complementan* ese verbo. El predicado nominal viene contiene un verbo copulativo y un **atributo**. El predicado verbal tiene otros complementos. Recuerda que en el anexo tienes un cuadro-resumen.

Observa estos ejemplos

Vivo	en un pueblo costero
N (verbo)	CCL (SP)
(SV) Predicado verbal	

Eres	Mi amigo
N (verbo)	Atributo (SN)
(SV) Predicado nominal	

Tengo	guantes	en casa
N (verbo)	CD (sustantivo)	CCL (SP)
(SV) predicado verbal		

Pareces	un payaso	con ese gorro
N (verbo)	Atributo (SN)	CCM (SP)
(SV) predicado verbal		

#### SABER MÁS

Decimos que un sintagma "complementa al verbo" porque *dice alguna cosa sobre él*. Fíjate:

- Vivo en esta casa (1) con mis padres (2)

Decimos que hay dos sintagmas porque:

- Vivo en **esta casa** y vivo **con mis padres**.

Observa la diferencia:

- Vivo en esta casa de mis padres.

NO puedo decir que "vivo en esta casa y vivo *de mis padres*". "esta casa de mis padres" es el único sintagma que complementa al verbo.

En los próximos cursos tendrás tiempo de profundizar en ello.

## ACTIVIDADES

1- Localiza los verbos de los grupos o sintagmas verbales **destacados** en estos refranes. Teniendo en cuenta el verbo, señala si se trata de predicados verbales o nominales.

2- Señala los diferentes sintagmas que complementan al verbo.

3- Indica qué tipo de complementos son los que has señalado en el grupo anterior.

4- Inventa un ejemplo para cada uno de los complementos del verbo que has estudiado en esta unidad.

5- Explica con tus propias palabras lo que quieren decir los refranes que has analizado.

- **A buen hambre, no hay pan malo.**
- **Estamos tan ocupados** llevando a cabo lo urgente que no nos queda lugar para lo importante.
- Freno y espuelas **es buena regla.**
- **Escribe despacio y con buena letra.**
- Hablando del rey de Roma, **por la puerta asoma.**
- La práctica **hace al maestro.**
- **No escupas contra el viento.**
- **No hay enemigo pequeño.**
- **Por un mal chiste, a un buen amigo perdiste.**
- Todo **en exceso hace daño.**
- Un clavo **saca otro clavo.**
- Un día **es un día.**
- Una golondrina **no hace verano.**
- **Todos los caminos llevan a roma**
- Al buen hambre **no hay pan duro**

## SUJETO Y PREDICADO

### 1- LA ORACIÓN

Los sintagmas forman oraciones. En las oraciones es fundamental que haya un sintagma verbal formado, como mínimo, por un verbo. Fíjate en estos ejemplos:

(Yo) paseo (por la ciudad).  
(Nosotros) jugamos (al baloncesto los martes por la tarde).

Las oraciones son enunciados que tienen, al menos, un verbo. En esto se diferencian de las frases, que son enunciados con sentido completo que no tienen verbo (¡Hola! ¡Socorro!).

### 2- LOS CONSTITUYENTES DE LA ORACIÓN

Llamamos constituyentes de la oración al sujeto y al predicado.

- **El sujeto** es siempre un sintagma nominal.
- **El predicado** es siempre un sintagma verbal.

### 3- EL SUJETO

Se trata del grupo nominal que **concuerta** con el verbo:

Cuando buscamos el sujeto de una oración pueden suceder tres cosas:

- Que el sujeto aparezca en la oración y podamos subrayarlo. Esto se llama **sujeto explícito**:  
**Mi primo** me regaló un libro de misterio.  
Observa que si ponemos el verbo en plural, el grupo nominal que cambia es "mi primo". "Un libro de misterio no cambia": **Mis primos** me regalaron un libro de misterio.
- Que el sujeto no aparezca pero se pueda *recuperar* teniendo en cuenta el verbo:  
Me regaló un libro de misterio. (**Él o ella**)
- Que la oración no tenga sujeto:  
Hace frío.  
Llueve en Madrid

### 4- ORACIONES IMPERSONALES

El próximo curso estudiarás con más detenimiento los diferentes tipos de oraciones impersonales:

- **Oraciones sobre fenómenos meteorológicos:**  
Llueve con fuerza.  
Nevó toda la noche.
- **Oraciones con el pronombre se:**  
Se aplaudió a los jugadores.
- **Oraciones con los verbos ser, estar, haber y hacer en 3º persona del singular**  
Hay muchas personas aquí.  
Es muy pronto.  
Hace un tiempo estupendo.  
Está nublado.

#### RECUERDA

Nunca se debe poner coma entre el sujeto y el predicado, aunque el sujeto sea muy largo:

- Ha llegado esta mañana muy temprano una señora con chaquetón rojo.

Tampoco se utiliza entre el sujeto y el complemento directo.

En ambos casos hay una excepción: si queremos introducir una aclaración, está permitido usar la coma:

- Ha venido Manolo, el vendedor del que te hablé, a mi casa.

#### RECUERDA

##### Concuerta con cuerda

Imagina que un lazo anuda el verbo con un grupo de palabras de tal forma que si cambias el verbo de persona *la cuerda* tira de ese grupo de palabras para que *concuerte* con el verbo:

Me gusta el jamón

Me gustan los bocadillos de jamón.

## 5- EL PREDICADO

Una vez identificado el sujeto de la oración, TODO lo demás, es el predicado.

Fíjate:

<b>Mi primo</b>	me regaló un libro de misterio.
sujeto	Predicado verbal
ORACIÓN	

	Hace frío
No hay sujeto	Predicado verbal
ORACIÓN	

El próximo curso detallaremos el procedimiento de análisis sintáctico. Este curso veremos algunas nociones básicas. En el análisis de una oración debes seguir los siguientes pasos:

1- Localiza el **verbo**

2- Haz la prueba de la concordancia para determinar cuál es el **sujeto**.

3- Todo lo que no es sujeto, es **predicado**.

4- Dentro del predicado hay distintos grupos o sintagmas que tienen distintas funciones. Separa esos sintagmas y determina su función:

- Atributo
- Complemento directo
- Complemento indirecto
- Complemento circunstancial
- Complemento predicativo
- Complemento de régimen

Estos complementos completan la información del verbo. Este es el único imprescindible para que exista la oración.

### RECUERDA

#### El atributo

Es el complemento que acompaña a los verbos ser / estar / parecer: Mi hermana es **ingeniera**.

#### El CD: complemento directo

Es el complemento que acompaña y completa el significado de los verbos llamados *transitivos*. Se reconoce porque puede sustituirse en la oración por el pronombre *lo, la, los, las*: Mi hermana tiene **un título universitario** / Mi hermana **lo** tiene.

#### El CI: complemento indirecto

Es el complemento que indica, normalmente, el destinatario de la acción del verbo. Se reconoce porque se sustituye en la oración por el pronombre *le, les*: Regalo flores **a mi madre** / **Le** regalo flores.

#### El complemento circunstancial

Ofrece información sobre distintas circunstancias que rodean al verbo: dónde, cuándo, cómo, por qué...

Estudio **todas las tardes**.

Estudio **en la cocina**.

Estudio **intensamente**.

## ACTIVIDADES

**1-** Analiza las oraciones destacadas en el texto extraído de la Constitución española de 1978 siguiendo los pasos que hemos establecido.

**2-** Indica si se trata de predicados verbales o nominales.

**3-** Cambia los sujetos de las oraciones anteriores y explica los cam-

1- Todos tienen el derecho a la educación. [...]

2- La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos [...].

3- Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones.

4- La enseñanza básica es obligatoria y gratuita.

5- Los poderes públicos garantizan el derecho de todos a la educación, [...] con participación efectiva de todos los sectores afectados y la creación de centros docentes.

6- Se reconoce a las personas físicas y jurídicas la libertad de creación de centros docentes, dentro del respeto a los principios constitucionales.

7- Los profesores, los padres y [...] los alumnos intervendrán en el control y gestión de todos los centros sostenidos por la Administración [...].

8- Los poderes públicos inspeccionarán [...] el sistema educativo para garantizar el cumplimiento de las leyes.

## TIPOS DE ORACIONES. ACTITUD DEL HABLANTE

### 1- LA ACTITUD DEL HABLANTE

Una de las cosas más importantes cuando hablamos es comprender la **intención** de nuestro interlocutor y que nuestro interlocutor entienda nuestra propia intención.

Así, podemos establecer diferentes tipos de oraciones teniendo en cuenta el objetivo que se plantea el hablante.

- **Enunciativas.** Presentan la acción. El hablante pretende transmitir una información. Pueden ser afirmativas o negativas.

El agua hierve a 100 grados centígrados.  
El próximo martes habrá lluvias en el litoral cantábrico.

¡El agua está hirviendo ya!  
¡Es una suerte que llueva por fin!

vas.

- **Exclamativas.** Expresan sorpresa y **admiración**.

Apaga el fuego, que el agua ya hierve.  
Deberías llevarte un paraguas

- **Exhortativas.** Expresan una orden, mandato o recomendación. El verbo de estas oraciones suele ir en imperativo.

Pregunto si hierve el agua  
¿Está lloviendo?

Quizá el agua está hirviendo  
No sé si llueve

- **Interrogativas.** El hablante desea obtener una respuesta. Puede realizar su pregunta de forma directa o indirecta.

Estoy deseando comer pasta ¡que hierva ya el agua!  
Ojalá llueva esta tarde.

- **Dubitativas.** Expresan una duda.
- **Desiderativas:** expresan un deseo o un ruego.

La actitud del hablante es importante para determinar qué quiere decir este con sus mensajes. Puede ser más complejo



### SABER MÁS

Los coloquialismos y los vulgarismos no son términos sinónimos.

- Los **coloquialismos** son palabras que usamos cuando hablamos con personas con las que tenemos confianza y en situaciones informales: familia, amigos, compañeros...
- Los **vulgarismos** son palabras o expresiones cuyo uso debe utilizarse. No siempre son incorrectas, si bien suelen ser inapropiadas o de mal gusto.

de lo que parece a simple vista si bajo una apariencia interrogativa el hablante da una orden. Por ejemplo: *¿Te puedes callar de una vez?*

## 2- LA INTENCIÓN

Normalmente una oración no es puramente enunciativa o

Los próximos días subirán las temperaturas

puramente desiderativa. A menudo hay que tener en cuenta el contexto. Fíjate en este ejemplo.

El sentido (y la intención) varían:

- Si lo dice un meteorólogo se trata de una oración enunciativa en la que se enuncia una información que se cree verdadera,
- Si es un consejo que se ofrece a alguien que prepara la

## ACTIVIDADES

1- Escribe tus propios ejemplos para cada uno de los tipos de oración que hemos estudiado.

2- A qué tipo (o tipos) de oración pertenecen los siguientes ejemplos:

- ¡Tengo ganas de verte!
- El próximo martes haremos el examen
- Fumar perjudica la salud del fumador y de los que lo rodean.
- ¿Tienes dinero?
- ¿Ya has terminado?
- ¿Me podría decir la hora?

3- Encuentra diferentes tipos de oraciones en estos textos.



[http://www.fotolog.com/at\\_4ever/515524771](http://www.fotolog.com/at_4ever/515524771)

—Yo soy ardiente, yo soy morena,  
yo soy el símbolo de la pasión,  
de ansia de goces mi alma está llena.  
¿A mí me buscas?  
—No es a ti, no.  
—Mi frente es pálida, mis trenzas de oro,  
puedo brindarte dichas sin fin.  
Yo de ternura guardo un tesoro.  
¿A mí me llamas?  
—No, no es a ti.  
—Yo soy un sueño, un imposible,  
vano fantasma de niebla y luz.  
Soy incorpórea, soy intangible,  
no puedo amarte.  
—¡Oh ven, ven tú!

Gustavo A. Bécquer

Texto del anuncio:

Cuando las pilas se descomponen liberan sustancias muy tóxicas que afectan tu salud y la del medio ambiente

4- Corrige estos vulgarismos.

- **Contra** más te conozco, más me sorprendes.
- Me he pinchado el dedo con la **abuja**.
- La ciudad no es **pa** mí.
- No te preocupes, yo **frego** los platos.
- Escribo **en relación a** su anuncio en el periódico.
- Hace un momento estaba **detrás mía**.
- **La** dije que me contara todo.

## COMPRENSIÓN: LAS VOCES ONOMATOPÉYICAS

### TRABAJA CON TEXTOS

Las **onomatopeyas** son la representación gráfica y verbal de un sonido. Existen dos tipos de onomatopeyas:

- **Visuales:** se utilizan mucho en el cómic y son muy comunes. Observa estos ejemplos:  
En el primer caso, se usan los fonemas para imitar un disparo, de manera que, al leerlo, el sonido nos remite a la realidad a la que se refiere. Además, la tipografía y el fondo nos ayudan a imaginarnos un sonido violento. En el segundo, sin embargo, el poeta Apollinaire utilizó la grafía de la palabra para reproducir la imagen de una locomotora.
- **Auditivas:** en algunos casos también se conocen como *aliteraciones* y se emplean mucho en poesía. Consisten en la repetición de un fonema para recrear un sonido concreto. Así, en “*En el silencio solo se escuchaba / el susurro de abejas que sonaban*” (Garcilaso de la Vega), podemos observar cómo el poeta repite el sonido “s” para imitar el zumbido de las abejas.



LoCoMoToRa

### ACTIVIDADES

1- Relaciona los animales con el verbo que corresponde al sonido que realizan.

Oveja	Aullar
Cuervo	Ulular
Lobo	Balar
Oso	Cacarear
Serpiente	Barritar
Elefante	Silbar
Gallina	Gruñir
Búho	Graznar

Una vez establecida la relación, forma oraciones completas utilizando los animales anteriores como Sujeto y los verbos como núcleos del Predicado. Añade algún complemento.

2- Transforma los verbos de la actividad 1 en sustantivos. Por ejemplo, si al gato le corresponde *maullar*, lo que hace es un *maullido*.

3- ¿Tienen alguna relación la forma de las palabras de la actividad 1 con el sonido al que se refieren? Explícalo.

4- Observa estas imágenes:

- ¿Son onomatopeyas? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué sonido pretende imitar la primera?
- En la primera imagen, ¿qué importancia tiene la tipografía? ¿Y las estrellas? ¿Qué significan?



5- Indica qué palabras de este chiste son onomatopeyas:

—Tú, Amparito, dime una frase con una onomatopeya.  
Y Amparito dice:  
—Ehhh, El gato dijo miau, miau.  
—Ejem, muy bien, ahora tu Jaimito.  
Y Jaimito dice:  
—Pues... Vi venir a un camión de frente y dije: ¡Oh, no! ¡Matopella!

## CREACIÓN: ONOMATOPEYAS Y ANÁFORAS

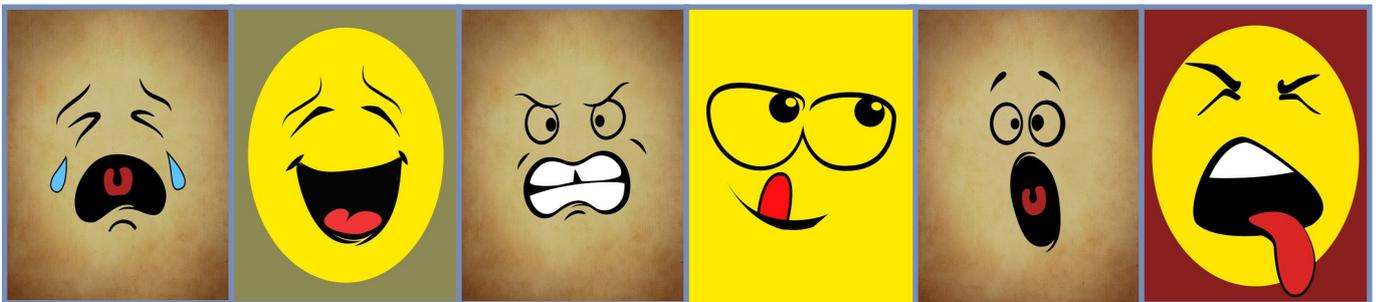
### CREA TUS TEXTOS

El léxico contiene palabras específicas para muchos de los sonidos de la naturaleza, especialmente los de los animales, llegando a acercarse en muchos casos a esos sonidos. Así, la abeja *zumba* (como hemos visto anteriormente), el burro *rebuzna* y el león *ruge*.

La **aliteración** es una figura literaria que consiste en la repetición de un mismo sonido con un propósito. Si el fonema que se repite intenta imitar un sonido concreto, estaremos hablando de una onomatopeya; si no es así, se trata de una aliteración a secas.

### ACTIVIDADES

1- En nuestra vida diaria cada vez empleamos más los *emoticonos* para reflejar nuestro estado de ánimo. ¿Podrías escribir una onomatopeya para cada uno de los siguientes?



2- Reconoce las onomatopeyas sonoras o las aliteraciones que hay en las siguientes oraciones. ¿Qué sonidos se repiten?

- Tres tristes tigres comen trigo en un trigal.
- Los suspiros se escapan de su boca de fresa.
- Bajo el ala aleve del leve abanico.
- Irrumpes al ras del cielo raso / con tus roncros roncridos.
- Mi mamá me mima.
- La libélula vaga de una vaga ilusión.
- El ruido con que rueda la ronca tempestad.

3- Las frases de la actividad anterior, ¿tienen todas onomatopeyas? Distingue las onomatopeyas de las aliteraciones.

4- Completa las siguientes oraciones con los verbos correspondientes que aparecen en el recuadro. Conjúgalos para que las oraciones tengan sentido:

- Se produjo tal explosión que hasta ... las paredes.
- Las vacas están ... porque les asusta la tormenta.
- No te acerques mucho a la hoguera, que ...
- Tengo tanta hambre que me ... las tripas.
- Habrá que ponerle aceites a los goznes de la puerta para que no ...
- Mi gata ... cuando se le acerca algún perro.
- Apaga el fuego de la olla, que el agua ya está ...
- Cuando se enfada, no para de ...

borbotear – rugir –  
retumbar – gruñir – mugir –  
chisporrotear – bufar –  
chirriar

Crema tus propias oraciones con esos verbos. Incluso podrías crear un pequeño texto en el que aparezcan todas las palabras

5- Comprueba tus conocimientos sobre las onomatopeyas. Puedes jugar al "rosco" que se propone en esta página web:

[http://api.ning.com/files/7m2tJ2ws0KutInLxWwJV0l7CjMi94HKYzCykJtghi0LirWu\\*FjEoVN-Tx4NTzCibUC2Q7GuntYlk4unJcvb8tVlfaIESt0qLA/Onomatopeya.swf](http://api.ning.com/files/7m2tJ2ws0KutInLxWwJV0l7CjMi94HKYzCykJtghi0LirWu*FjEoVN-Tx4NTzCibUC2Q7GuntYlk4unJcvb8tVlfaIESt0qLA/Onomatopeya.swf)

## Llega una de las lluvias de estrellas fugaces más espectaculares

Esta noche del 5 al 6 de mayo, podremos disfrutar desde cualquier punto de España de una de las lluvias de estrellas fugaces más espectaculares del año, las Eta Acuáridas, que en realidad proceden de los desechos del famoso cometa Halley.

Oficialmente, esta lluvia de estrellas tendrá lugar entre el 20 de abril y el 20 de mayo, si bien la mayor intensidad se producirá entre este lunes y el martes. Los meteoros se podrán ver durante toda la noche desde el hemisferio norte. No obstante por su situación geográfica, es mejor esperar a las tres de la madrugada. La lluvia se mantendrá hasta las seis. Esas serán las mejores horas para contemplar el máximo de actividad.

El número de meteoros visibles en esta lluvia de estrellas no se puede prever con certeza, aunque lo normal es que se vean unos 70/80 por hora. ¡Disfrutad del espectáculo!

<http://www.sonbuenasnoticias.com>

### 1- Comprende el texto:

- ¿Qué son las Eta Acuáridas?
- ¿Desde donde se podrá ver la lluvia de estrellas?
- ¿Qué día comienza la lluvia de estrellas?
- ¿Se puede ver la lluvia de estrellas a las dos de la madrugada? ¿Por qué?
- ¿Qué recomendación se hace en la noticia?
- Resume la noticia en dos líneas.

### 2- Lee el texto y elabora un cuadro en el que coloques las categorías gramaticales de las palabras que contiene el último párrafo. Las que destacamos en negrita son difíciles para este curso. Tu profesor o profesora te echará una mano con ellas:

"El número de meteoros visibles en esta lluvia de estrellas no **se** puede prever con certeza, aunque lo normal es **que se** vean unos 70/80 por hora. ¡Disfrutad del espectáculo!".

### 3- Analiza los verbos de este recuadro:

Verbo	Tiempo	Modo	Persona	Número	Formas no personales
podremos					
proceden					
vean					
disfrutad					

### 4- Elabora un esquema con los tipos de palabras que has estudiado en este bloque y pone ejemplos de cada una tomados del texto.

### 5- Señala el sujeto y el predicado del titular de esta noticia.

# **Anexos de literatura: Los géneros literarios Farsa de Maese Pathelin**

## LOS GÉNEROS LITERARIOS

### 1- DEFINICIÓN DE LITERATURA Y DE GÉNERO LITERARIO

La literatura es un tipo de comunicación con unas características especiales. Se trata, por tanto, de una manifestación artística, como la pintura o la música, que utiliza las palabras para crear belleza. Cuando hablamos de “belleza” no nos referimos solo a “cosas bonitas”, sino a la creación de algo capaz de conmover.

Literatura es la manifestación **artística** hecha con **palabras** orales o escritas.

Algunas veces encontramos obras literarias escritas en verso. Otras, en prosa.

El **verso** es un conjunto de palabras sometidas a un ritmo interno, configurado por la rima, principalmente, y otras repeticiones. Normalmente, no ocupa todo el ancho de la página. Una canción, por ejemplo.

La **prosa** es una forma de expresión que no está sometida a las reglas del ritmo interno, como sucede en el verso. Un texto del periódico, por ejemplo. Es la forma en la que habitualmente nos comunicamos con los demás

### 2- ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA

Los elementos de la comunicación tienen, en literatura, algunas peculiaridades.

- El **emisor** es el autor. Tiene una sensibilidad especial: es un artista (aunque la obra sea anónima).
- El **receptor** es el lector o el público. Normalmente, el emisor y el receptor no se conocen.
- El **mensaje** es la información, el contenido de la obra.
- El **código** es la lengua especialmente cuidada con la que se crea la obra.
- El **canal** ha variado a lo largo de la historia: papiro, pergamino, papel... Actualmente, las tecnologías de la información abren un nuevo período para la creación literaria.
- El **contexto** es la época en la que se inscribe la obra. Su estudio es objeto de la historia de la literatura.

### 3- PRINCIPALES GÉNEROS LITERARIOS

Todas las manifestaciones artísticas literarias se agrupan, según una serie de características comunes.

- La **narrativa** consiste en relatar un acontecimiento que les sucede a unos personajes en un lugar y un tiempo determinado. La historia de Caperucita, por ejemplo.
- La **lírica** consiste en la expresión de los sentimientos, por parte del autor. Un poema de amor, por ejemplo
- El **teatro** es un diálogo, sin narrador, de unos personajes, destinado a ser representado. La representación incluye elementos
- La **didáctica** consiste en la creación de textos artísticos que tienen como finalidad enseñar.

#### RECUERDA

##### El verso.

En el balcón, un instante  
nos quedamos los dos solos.  
Desde la dulce mañana  
de aquel día, éramos novios.  
Juan Ramón Jiménez  
“Adolescencia”

##### La prosa.

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto.  
Metamorfosis. Franz Kafka

## ACTIVIDADES

### Rima XLII

Cuando me lo contaron sentí el frío  
de una hoja de acero en las entrañas,  
me apoyé contra el muro, y un instante  
la conciencia perdí de donde estaba.  
Cayó sobre mi espíritu la noche,  
en ira y en piedad se anegó el alma,  
¡y entonces comprendí por qué se llora!  
¡y entonces comprendí por qué se mata!  
Pasó la nube de dolor... con pena  
logré balbucear breves palabras...  
¿Quién me dio la noticia?... Un fiel amigo...  
Me hacía un gran favor... Le di las gracias.  
G. Adolfo Bécquer

### Una pequeña fábula

¡Ay! -dijo el ratón-. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.  
-Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo -dijo el gato... y se lo comió.

Franz Kafka

DIONISIO.- Pero, ¿Qué veo, Don Rosario? ¿Un teléfono?

DON ROSARIO.- Sí, señor, un teléfono.

DIONISIO.- ¿Pero, un teléfono de ésos por los que se puede llamar a los bomberos?

DON ROSARIO.- Y a los de las Pompas Fúnebres...

DIONISIO.- ¡Pero es fírar la casa por la ventana, Don Rosario! (*Mientras Dionisio habla, Don Rosario saca de la maleta un chaqué, un pantalón y unas botas y los coloca dentro del armario.*) Hace siete años que vengo a este hotel y cada año encuentro una nueva mejora. Primero quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y otro día las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo dar esquinazo... ¡Fue magnífico! Luego, puso usted la calefacción. Después suprimió usted la carne aquélla de membrillo que hacía su hija. Ahora el teléfono... De una fonda de segundo orden ha hecho usted un hotel confortable... Y los precios siguen siendo económicos. ¡Esto supone la ruina, Don Rosario!

*Tres sombreros de copa.* Miguel Mihura

1- Lee en voz alta estos textos.

2- Responde a estas preguntas sobre el texto de Bécquer.

A) ¿Es literatura? Justifica tu respuesta. ¿Está escrito en verso o en prosa?

B) ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

C) ¿Por qué es especial el lenguaje que utiliza este autor?

D) ¿Cuál es el mensaje?

E) ¿A qué género pertenece? Justifica tu respuesta.

3- Responde a estas preguntas sobre el texto de Braulio Arenas.

A) ¿Es literatura? Justifica tu respuesta. ¿Está escrito en verso o en prosa?

B) ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

C) ¿Cuál es el mensaje? Resume el texto en dos o tres líneas.

D) ¿A qué género pertenece? Justifica tu respuesta.

4- Responde a estas preguntas sobre el texto de Mihura.

A) ¿Es literatura? Justifica tu respuesta. ¿Está escrito en verso o en prosa?

B) ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

C) ¿Cuál es el mensaje? Resume el texto.

D) ¿A qué género pertenece? Justifica tu respuesta.

E) ¿Dirías que es un texto serio o cómico? ¿Por qué?

F) ¿Señala una oración en la que se ofrecen indicaciones para la puesta en escena del diálogo?

5- Elige un tema y escribe tres textos sobre ese asunto ajustándote a las características de cada uno de los géneros literarios.

Imagen tomada de  
<http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/literatura/>



## Farsa de Maese Pathelin

### CUADRO PRIMERO

*(La escena presenta un despacho sucio y pobremente amueblado. Una mesa con una pata rota, algunas sillas desvencijadas, un armario polvoriento atestado de libros y papeles, todo ello en el mayor desorden. Puerta de entrada a la izquierda)*

*(Tras la mesa, sentado, escribiendo un folio, se encuentra, al levantarse el telón, maese Pathelin, abogado hambriento y sin escrúpulos).*

AGNELET: *(Asomando la cabeza)* ¿Da usted su permiso?

PATHELIN: Adelante, adelante. *(Entra Agnelet, con atuendo de pastor)*. ¡Hola, hombre! ¿Qué te trae por aquí?

AGNELET: ¿Se acuerda usted de mí, maese Pathelin?

PATHELIN: Pues claro, hombre. ¡No me había de acordar? Tú eres Agnelet, el pastor de don Guillermo. ¡Ea! Siéntate y dime en qué lío estás metido. *(Agnelet hace ademán de sentarse en una silla)*. ¡Cuidado ahí no! ¿No ves que está rota?

AGNELET: *Pus* tiene razón. No me había dao cuenta. *(Deja la silla y coge otra)*.

PATHELIN: En esa tampoco, que tiene una pata descolada.

AGNELET: ¿Qué le parece esta otra?

PATHELIN: ¡Ay! Me temo que tampoco podrá ser. El asiento está tan apolillado, que seguramente cederá con tu peso.

AGNELET: *Pus* como no me siente en el suelo.

PATHELIN: Se me ocurre una idea: quédate de pie y así hablarás con más soltura ¿No sabías que los buenos oradores se ponen de pie para soltar sus discursos?

AGNELET: Pero yo no soy orador.

PATHELIN: No, pero eres "arador". Total, el cambio de una "o" por una "a". Veamos, ¿qué es lo que quieres?

AGNELET: Verá usted, señor Pathelin, mi amo, don Guillermo, está dispuesto a llevarme a los tribunales de justicia, y como usted es abogado, he pensado que ...

PATHELIN: Que yo te defienda, ¿no es cierto?

AGNELET: Eso, sí señor.

PATHELIN: ¿De qué se te acusa?

AGNELET: De haber robao tres corderos.

PATHELIN: Y tú los has robado?

AGNELET: Yo no digo que los haya robao ni que los haya dejao de robar. Yo solo he venido aquí para que me defienda, que *pa* eso es *abogao* ¿no?

PATHELIN: Si sales absuelto, ¿cuánto me vas a pagar?

AGNELET: ¿Qué le *paece* el precio de un cordero?

PATHELIN: Es poco.

AGNELET: El de dos.

PATHELIN: Sigue siendo poco, Agnelet. Será mejor que te busques otro abogado.

AGNELET: Bueno, le daré el de tres. ¿Le *paece* bien así?

PATHELIN: ¡Conforme! Yo te defenderé y te sacaré en libertad. Has hecho bien en acudir a mí, porque.

Aquí donde me ves, soy el mejor abogado de toda Francia.

AGNELET: *(Aparte)* ¡Cómo serán los otros!

PATHELIN: Ahora debemos pensar bien en lo que vamos a basar la defensa. Dime ¿te ha visto alguien hurtar esos corderos?

AGNELET: ¡Eh, cuidado, señor Pathelin! Yo no he dicho que los hubiera *hurtado*.

PATHELIN: Bueno, pero ¿los has hurtado o no?

AGNELET: Eso, según se mire ...

PATHELIN: En resumen que te los has llevado tan ricamente.

AGNELET: Si usted lo dice ... A mí no me gusta llevar la contraria.

PATHELIN: El caso, al parecer, se presenta difícil. Tú has robado los corderos y don Guillermo, o alguno de sus criados, vio cómo los robabas.

AGNELET: Yo no he dicho que me vieran ni que me dejaran de ver, yo solo he venido aquí ...

PATHELIN: Sí, ya sé; a que te defienda. Pero para eso tengo que saber la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad; con que dime ¿te ha visto alguien o no?

AGNELET: Eso, según se mire.

PATHELIN: Te han visto.

AGNELET: Si usted lo dice ...

PATHELIN: ¡Hum! Esto me huele mal. ¡Delito "in fraganti"!

AGNELET: Hable usted en cristiano, por favor.

PATHELIN: Quiero decir que te han cazado con las manos en la masa ¿Comprendes ahora?

AGNELET: Sí, ahora está claro. O sea, que me meterán en la cárcel.

PATHELIN: Yo no he dicho tal cosa. Tiene que haber una solución. Déjame pensar.

AGNELET: Piense, piense.

PATHELIN: ¡Ya está! Basaremos la defensa en la irresponsabilidad del acusado. Convenceré al jurado de que eres tonto de remate y así quedarás libre de culpa, ya que, como tonto que eres no sabes lo que haces. Dirás que te has comido los corderos y en paz.

AGNELET: Y usted, ¿cree que el jurado se tragará ese cuento?

PATHELIN: ¿Qué cuento, Agnelet?

AGNELET: Ese de que yo soy tonto.

PATHELIN: Hombre, con esa cara ¿cómo no se lo va a creer? Además, si le quedaran dudas, mi elocuencia se encargará de disipárselas. No te preocupes; tú estate tranquilo hasta el día que se celebre el juicio, que yo me encargaré de que todo salga bien. Y ahora vete, que tengo mucho trabajo.

AGNELET: Bueno, Pues con su permiso.

PATHELIN: Adiós, hombre adiós. *(Vase Agnelet)*. ¡Pleito ganado! Quien hizo la ley hizo la trampa. Al fin podré llenarme la barriga, que falta me hace.

## TELÓN

### CUADRO SEGUNDO

*(La misma decoración que en el cuadro anterior)*

PATHELIN: *(Paseando nerviosamente)*. Bien, todo ha salido a las mil maravillas. ¡Je, je! La verdad es que ha sido un éxito completo. *(Con gesto oratorio)*. Señores del jurado: contemplan a mi defendido: Fíjense en sus ojos apagados, en su cráneo de melón, en su sonrisa bobalicona. ¿No se dan cuenta de que están ante un perfecto cretino? ¿No ven en su rostro las huellas del retraso mental y de la estupidez? ¿Cómo culpar a un sujeto así del robo de unos corderos? Ya han oído ustedes su declaración: se los comió y santas pascuas. ¿Qué sabe él de moral, de atentados contra la propiedad ajena, qué sabe de

nada? Mírenlo señores ¿no es la perfecta imagen de la estulticia? Dudo que su cerebro alcance mayor tamaño que el de un mosquito. Yo ...

AGNELET: *(Asomando por la puerta)* ¿Se puede?

PATHELIN: Hola, Agnelet. Pasa, hijo mío, pasa. ¿Qué? ¿Qué te ha percido mi defensa? ¿No te decía yo que saldrías en libertad? ¡Bien se la hemos jugado a don Guillermo! He puesto tanto entusiasmo en mi discurso, que hasta he hecho llorar al tribunal. Uno de sus miembros hasta quería hacer una colecta para que te compraras un traje. Lástima que no hubiera prosperado la idea.

AGNELET: Me ha dicho su criado que quería verme.

PATHELIN: ¡Pues, claro! ¿Es que no pensabas venir acaso?

AGNELET: Yo no he dicho que pensara ni que dejara de pensar. Yo solo he dicho lo que he dicho.

PATHELIN: Está bien, hombre, está bien. En fin ya ha llegado la hora de ajustar las cuentas. ¿No crees? ¿Traes el dinero?

AGNELET: ¿Qué dinero?

PATHELIN: ¿Qué dinero va a ser? El que tienes que pagarme.

AGNELET: Me lo he gastao.

PATHELIN: Eso será una broma, ¿verdad? Vamos, Agnelet, suelta los cuartos. No te hagas el tonto.

AGNELET: No es que me haga el tonto, señor; es que lo soy.

PATHELIN: ¡Cómo! ¿Te atreves a burlarte de mí?

AGNELET: ¡Dios me libre de tal cosa, señor! Yo soy tonto, simplemente; eso es todo. ¡Bastante desgracia tengo!

PATHELIN: *(Amenazador)*. ¡Agnelet, Agnelet! Mira que estás abusando de mi paciencia.

AGNELET: Pero señor Pathelin, ¿qué culpa tiene uno de ser un cretino? Fíjese en mis ojos apagados, en mi sonrisa bobalicona, en mi ...

PATHELIN: *(Exasperado)*. ¡Basta, basta! *(Tratando de contenerse)*. Querido Agnelet: tú has prometido pagarme ... Tú eres un hombre honrado, pobre pero honrado.

AGNELET: Eso sí, soy pobre y honrado, pero tonto. ¡Si usted mismo lo ha dicho! ¿Es que no se acuerda? No sé distinguir el bien del mal, no sé nada de nada. ¡Soy un pobre imbécil!

PATHELIN: Pero, Agnelet ...

AGNELET: Bastante desgracia tengo, señor. Usted no sabe lo que es eso. Yo no sabía que era tonto hasta que le oí a usted probarlo ante el tribunal, de tal modo que no dejaba lugar a dudas; ahora lo sé: sé que soy un *desgraciao*, que no tengo remedio ... Bueno, que usted lo pase bien.

PATHELIN: ¿A dónde vas?

AGNELET: Por ahí ... A hacer lo que hacen los tontos: pasear, dormir, comer ... En fin, usted ya sabe . ¡Ay, qué desgracia la mía! ¡Lo que daría yo por ser tan listo como usted! Pero cada uno nace como nace, y, si yo nací imbécil, peor para mí. Adiós.

PATHELINA: ¿Así que no piensas pagarme?

AGNELET: ¿Pagarle qué? Los tontos no pagan. Usted mismo lo ha dicho y usted sabe un rato largo de eso.

PATHELIN: Te denunciaré a la justicia.

AGNELET: ¿Y qué saldrá ganando con ello? Perderá el tiempo, señor PATHELIN. El tribunal me ha declarado judicialmente tonto, por tanto, soy irresponsable. Así se lo ha hecho ver usted a aquel jurado con aquel discurso tan bonito ¿recuerda? Le aseguro que al oírlo he sentido tanta lástima de mí mismo que a poco me echo a llorar como lo que soy: como un imbécil. ¡Ay, qué desgracia la mía! *(Vase)*.

PATHELIN: Me la ha jugado, no hay duda. A listo, listo y medio. Pero en fin, algo he sacado en limpio de esto. Me servirá de lección. Tendré que ir pensando en convertirme en un hombre honrado. Me parece que será más provechoso.

# Anexos de gramática: Conjugaciones verbales

## CUADRO-RESUMEN DE LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

NOMBRE	SIGLA	CARACTERÍSTICAS	¿CÓMO SE BUSCA?
Atributo	At.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va siempre con un verbo copulativo (ser, estar o parecer).</li> <li>- Generalmente es un S. Adj, pero también puede ser SN o SP.</li> <li>- <b>Concuerda</b> en género y número con el sujeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mira si el verbo es <b>copulativo</b> (ser, estar o parecer)</li> <li>- Pronominaliza (se puede sustituir) siempre por <b>lo</b> (aunque sea femenino o plural).</li> <li>Ej.: Los alumnos son estudiosos. Los alumnos lo son.</li> <li>Por lo tanto <u>estudiosos</u> es el atributo, ya que pronominaliza por <b>lo</b> y va con un verbo copulativo.</li> </ul>
Complemento Directo	CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un <b>SN</b></li> <li>- Nunca lleva preposición, excepto la preposición <u>a</u>, normalmente cuando se refiere a personas (es decir, puede ser un <b>SP</b> que comienza con "a").</li> <li>- Recibe directamente la acción del verbo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se <b>pronominaliza</b> (sustituye) por <b>lo, la, los, las</b>.</li> <li>Ej.: Nuestro equipo ganó el campeonato. Nuestro equipo lo ganó -&gt; "el campeonato" es el CD</li> <li>- Cuando se cambia la frase a <b>voz pasiva</b> el CD se convierte en <b>sujeto</b>.</li> <li>Ej.: El campeonato fue ganado por el equipo. "El campeonato" se ha convertido en sujeto, -&gt;es el CD.</li> </ul>
Complemento Indirecto	CI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibe indirectamente la acción del verbo.</li> <li>- Siempre les un <b>SP</b> que lleva la preposición <u>a</u> (o <u>para</u>, excepcionalmente).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pronominaliza</b> (se puede sustituir) por <b>le o les</b>.</li> <li>Ej.: Entregó las llaves al portero. Le entregó las llaves -&gt;"al portero" es CI.</li> </ul>
Complemento Circunstancial	CC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede ejercer esta función un <b>SN</b>, <b>S.Adv.</b> o un <b>SP</b>.</li> <li>- Expresa una circunstancia en la que se produce la acción verbal.</li> </ul> <p>CCLugar (CCL) CCTiempo (CCT)</p> <p>CCModo (CCM)</p> <p>CCCantidad (CCCant.)</p> <p>CCCausa (CCCausa)</p> <p>CCFinalidad (CCFin)</p> <p>CCCcompañía (CCCComp)</p> <p>CCInstrumento (CCInst)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunta al verbo ¿dónde?</li> <li>Ej.: Voy a París. ¿dónde voy? A París -&gt;<u>a París</u> es CCL</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿cuándo?</li> <li>Ej.: Mañana iremos al cine. ¿Cuándo iremos al cine? Mañana -&gt; <u>mañana</u> es CCT</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿cómo?</li> <li>Ej.: Habla deprisa. ¿Cómo habla? Deprisa -&gt; <u>deprisa</u> es CCM</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿cuánto?</li> <li>Ej.: Come mucho. ¿cuánto come? Mucho -&gt; <u>mucho</u> es CCCant.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿por qué?</li> <li>Ej.: No vino por una enfermedad. ¿por qué no vino? Por una enfermedad. -&gt; <u>Por una enfermedad</u> es el CCCausa</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿para qué? o ¿con qué fin?</li> <li>Ej.: Estudia para aprobar. ¿para qué estudia? Para aprobar -&gt; <u>para aprobar</u> es CCFin</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿con quién?</li> <li>Ej.: Pasea con sus amigos. ¿con quién pases? Con sus amigos -&gt;tanto <u>con sus amigos</u> es CCComp.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿con qué?</li> <li>Ej.: Abrió la puerta con la llave. ¿con qué abrió la puerta? Con la llave -&gt; <u>con la llave</u> es CCInst.</li> </ul>
Complemento Predicativo	C.Pred.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va con verbos <b>no copulativos</b>.</li> <li>- Es un <b>S. Adj</b>, que concuerda con el nombre al que se refiere. (Hay casos en los que no es un S. Adj., pero no los estudiamos aquí).</li> <li>- Se refiere a la vez al verbo y al sujeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mira si se cumplen las características anteriores.</li> <li>Ej.: Los niños venían cansados de la excursión. <u>Cansados</u> es el complemento predicativo porque cumple todas las características anteriores.</li> </ul>
Complemento de régimen o complemento preposicional	C.Reg.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- También se llama suplemento.</li> <li>- <b>Siempre</b> lleva preposición (es un <b>SP</b>).</li> <li>- La preposición viene exigida por el verbo (es obligatoria para ese verbo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se <b>mantiene la preposición</b> y luego se sustituye todo el sintagma por <u>ello</u> o <u>esa</u>.</li> <li>Ej.: No se acordó de mi cumpleaños. No se acordó de eso -&gt; "de mi cumpleaños" es CRég.</li> </ul>
Complemento Agente	C.Ag.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va siempre con verbos en voz pasiva.</li> <li>- Lleva siempre la preposición <u>por</u> (<b>SP</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mira si se cumplen las características anteriores.</li> <li>Ej.: Las manzanas son comidas por el niño. <u>Por el niño</u> es el CAg porque cumple todas las características anteriores.</li> </ul>

# Índice

## Bloque I: Comunicación

<b>Unidad 1: Comunicación no verbal y textos normativos</b> .....	<b>5</b>
<b>Lectura inicial:</b> <i>A quien corresponda</i> de Joan Manuel Serrat.....	6
<b>Ortografía:</b> Reglas generales de acentuación.....	8
<b>Vocabulario y semántica:</b> Las palabras derivadas. 9	
<b>Contenidos:</b>	
a) Comunicación.....	10
b) Comunicación no verbal.....	11
c) Textos normativos I: Normas.....	12
d) Textos normativos II: Instrucciones.....	13
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Los textos orales) y <b>Creación</b> (La oralidad).....	14
<b>Unidad 2: Textos descriptivos y narrativos</b> .....	<b>17</b>
<b>Lectura inicial:</b> <a href="http://educacion.once.es">http://educacion.once.es</a> .....	18
<b>Ortografía:</b> Monosílabos y tilde diacrítica.....	20
<b>Vocabulario y semántica:</b> Las palabras compuestas.....	21
<b>Contenidos:</b>	
a) Textos descriptivos I: Presentaciones.....	22
b) Textos descriptivos II.....	23
c) Textos narrativos I: La noticia.....	24
d) Textos narrativos II: El cómic.....	25
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Textos literarios y no literarios) y <b>Creación</b> (Textos propios).....	26
<b>Unidad 3: Textos formales, dialogados, expositivos y argumentativos</b> .....	<b>29</b>
<b>Lectura inicial:</b> <i>El cumpleaños de la infanta</i> de Óscar Wilde.....	30
<b>Ortografía:</b> Diptongos e hiatos.....	32
<b>Vocabulario y semántica:</b> Formación de palabras.....	33
<b>Contenidos:</b>	
a) Textos formales I: La correspondencia.....	34
b) Textos formales II: Diálogo formal.....	35
c) Textos formales III: Argumentos.....	36
d) Publicidad.....	37
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Los textos expositivos) y <b>Creación</b> (Los textos orales).....	38
<b>Actividades de repaso del bloque</b> .....	40

## Bloque II: Literatura

<b>Unidad 4: El género lírico</b> .....	<b>43</b>
<b>Lectura inicial:</b> <i>La invasión de las siglas</i> de Dámaso Alonso.....	44
<b>Ortografía:</b> Las grafías B/ V (I).....	46
<b>Vocabulario y semántica:</b> Siglas, abreviaturas y acrónimos.....	47
<b>Contenidos:</b>	
a) La lírica I: Definición y características.....	48
b) La lírica II: Recursos.....	50
c) La lírica III: Métrica.....	52
d) La lírica IV: Subgéneros líricos.....	54
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Leer textos líricos) y <b>Creación</b> (Creación poética).....	56
<b>Unidad 5: El género narrativo</b> .....	<b>59</b>
<b>Lectura inicial:</b> <i>Romance de Gerineldo</i> .....	60
<b>Ortografía:</b> Las grafías B/ V (II).....	62
<b>Vocabulario y semántica:</b> Monosemia y polisemia.....	63
<b>Contenidos:</b>	
a) La narración I: Definición y narrador.....	64
b) La narración II: Elementos narrativos.....	66
c) La narración III: El héroe.....	68
d) La narración IV: Subgéneros.....	70
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Leer textos narrativos) y <b>Creación</b> (Creación narrativa).....	72

<b>Unidad 6: El género teatral.....</b>	<b>75</b>
<b>Lectura inicial:</b> <i>La zapatera prodigiosa</i> de Federico García Lorca.....	76
<b>Ortografía:</b> Las grafías Y/ LL. ....	78
<b>Vocabulario y semántica:</b> Sinónimos y antónimos. ....	79
<b>Contenidos:</b>	
a) El teatro I: Definición y elementos.....	80
b) El teatro II: El texto teatral. ....	82
c) El teatro III: El espectáculo teatral.....	84
d) El teatro IV: Subgéneros teatrales. ....	86
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Leer textos teatrales) y <b>Creación</b> (Taller de teatro).....	88
<b>Actividades de repaso del bloque.</b> ....	90
<b><u>Bloque III: Morfología y Gramática</u></b>	
<b>Unidad 7: Las palabras variables .....</b>	<b>93</b>
<b>Lectura inicial:</b> <i>La camisa del hombre contento</i> de Italo Calvino. ....	94
<b>Ortografía:</b> La grafía H. ....	96
<b>Vocabulario y semántica:</b> El género y el número. ....	97
<b>Contenidos:</b>	
a) El sustantivo.....	98
b) El adjetivo.....	100
c) Los determinativos.....	102
d) Los pronombres.....	104
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Adquirir léxico) y <b>Creación</b> (Trabajos de investigación).....	106
<b>Unidad 8: El verbo y las palabras invariables .....</b>	<b>109</b>
<b>Lectura inicial:</b> <i>El niño que vivía en las estrellas</i> de Jordi Sierra i Fabra.....	110
<b>Ortografía:</b> Las grafías G / J.....	112
<b>Vocabulario y semántica:</b> Homonimia.....	113
<b>Contenidos:</b>	
a) El verbo.....	114
b) La conjugación verbal.....	116
c) El adverbio.....	118
d) Preposiciones y conjunciones.....	120
<b>Conjugación:</b> Formas simples y compuestas de amar / comer / vivir.....	122
<b>Unidad 9: La oración simple.....</b>	<b>125</b>
<b>Lectura inicial:</b> <i>Rip van Winkle</i> de Washington Irving.....	126
<b>Ortografía:</b> Signos de puntuación.....	128
<b>Vocabulario y semántica:</b> Denotación y connotación.....	129
<b>Contenidos:</b>	
a) Sintagma nominal.....	130
b) Sintagma verbal.....	132
c) Sujeto y predicado.....	134
d) Tipos de oraciones: Actitud del hablante.....	136
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Las voces onomatopéyicas) y <b>Creación</b> (Onomatopeyas y anáfora).....	138
<b>Actividades de repaso del bloque.</b> ....	140
<b>Anexo de Literatura.</b> ....	142
<b>Anexo de Gramática.</b> ....	148