

LENGUA Y LITERATURA 2º ESO

LibrosMareaVerde.tk



Adaptación LOMCE. Revisión: 26/10/2017



Recomendamos imprimir este documento por ambas caras.

Los libros se van actualizando y **mejorando** (se corrigen erratas, se añaden o se cambian actividades

o textos). Asegúrate de que tienes la última versión del libro descargándola de

LibrosMareaVerde.tk

Si tienes alguna sugerencia o corrección, puedes hacerla en

LenguaMareaVerde@gmail.com

Si necesitas hacer algún cambio en el libro para adaptarlo a tu Comunidad Autónoma puedes escribirnos a esa misma dirección y pedirnos el material editable que después puedes compartir con el resto de profesores de tu Comunidad.

Autoría

- Inma Calvo Giménez
- Belén González Megías
- Raquel Martín Coronado
- Jesús María Muniozguren Lazcano
- Nadia Saffouri Martín
- María Rosa Sanz Martínez
- Sara-Altair Rodríguez Palacios
- Nerea Pascual Fernández

Este libro consta de **9 temas** estructurados en **3 bloques:**

Comunicación, Gramática y Literatura.

Cada tema tiene **4 apartados**, de forma que puedes

combinar los apartados de los diferentes bloques si prefieres ir mezclando los contenidos

Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-073325

Fecha y hora de registro: 2015-09-02 19:54:36.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dnrights.com>

Bloque I

Comunicación y variedades del español

Unidad 1: La comunicación

Lectura inicial: *Comic de Sarta* (pág. 6)

Ortografía: El diccionario (pág. 8)

Vocabulario y semántica: Lengua oral y lengua escrita (pág. 9)

Contenidos:

- a) La comunicación (pág. 10)
- c) Las funciones del lenguaje (pág.12)
- e) La comunicación verbal y no verbal (pág.14)
- f) Los signos (pág. 16)

Actividades de cierre: Comprensión (Los textos orales. Pág. 18) y **Creación** (La oralidad. Pág. 19)

Unidad 2: Comunicación escrita. Leer y escribir

Lectura inicial: *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel (pág. 22)

Ortografía: Homófonos con H y sin H (pág. 24)

Vocabulario y semántica: Familia léxica. Formación de palabras (pág. 25)

Contenidos:

- a) Los tipos de texto (pág. 26)
- b) El texto objetivo (pág. 28)
- c) El texto subjetivo (pág. 30)
- d) El texto periodístico (pág. 32)

Actividades de cierre: Comprensión (los textos prescriptivos. Pág. 34) y **Creación** (Las instrucciones (pág. 35)

Unidad 3: Las variedades del español

Lectura inicial: *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós (Pág. 38)

Ortografía: Por que, porque, por qué y porqué (pág. 40)

Vocabulario y semántica: Coloquialismos y vulgarismos (pág. 41)

Contenidos:

- a) Las variedades lingüísticas de español (pág. 42)
- b) Las lenguas de España: el vasco (pág. 44)
- c) El catalán y el gallego (pág.46)
- d) El castellano (pág. 48)

Actividades de cierre: Comprensión (La cohesión. Los conectores. Pág. 50) y **Creación** (Textos cohesionados. Pág. 51)

Actividades de repaso del bloque (pág. 52)

Unidad 1

La comunicación oral.

Hablar y escuchar

Índice

Lectura inicial: *Comic de Sarta* (pág. 6)

Ortografía: El diccionario (pág. 8)

Vocabulario y semántica: Lengua oral y lengua escrita (pág. 9)

Contenidos:

a) La comunicación (pág. 10)

c) Las funciones del lenguaje (pág.12)

e) La comunicación verbal y no verbal (pág.14)

f) Los signos (pág. 16)

Actividades de cierre: **Comprensión** (Los textos orales. Pág. 18) y **Creación** (La oralidad. Pág. 19)

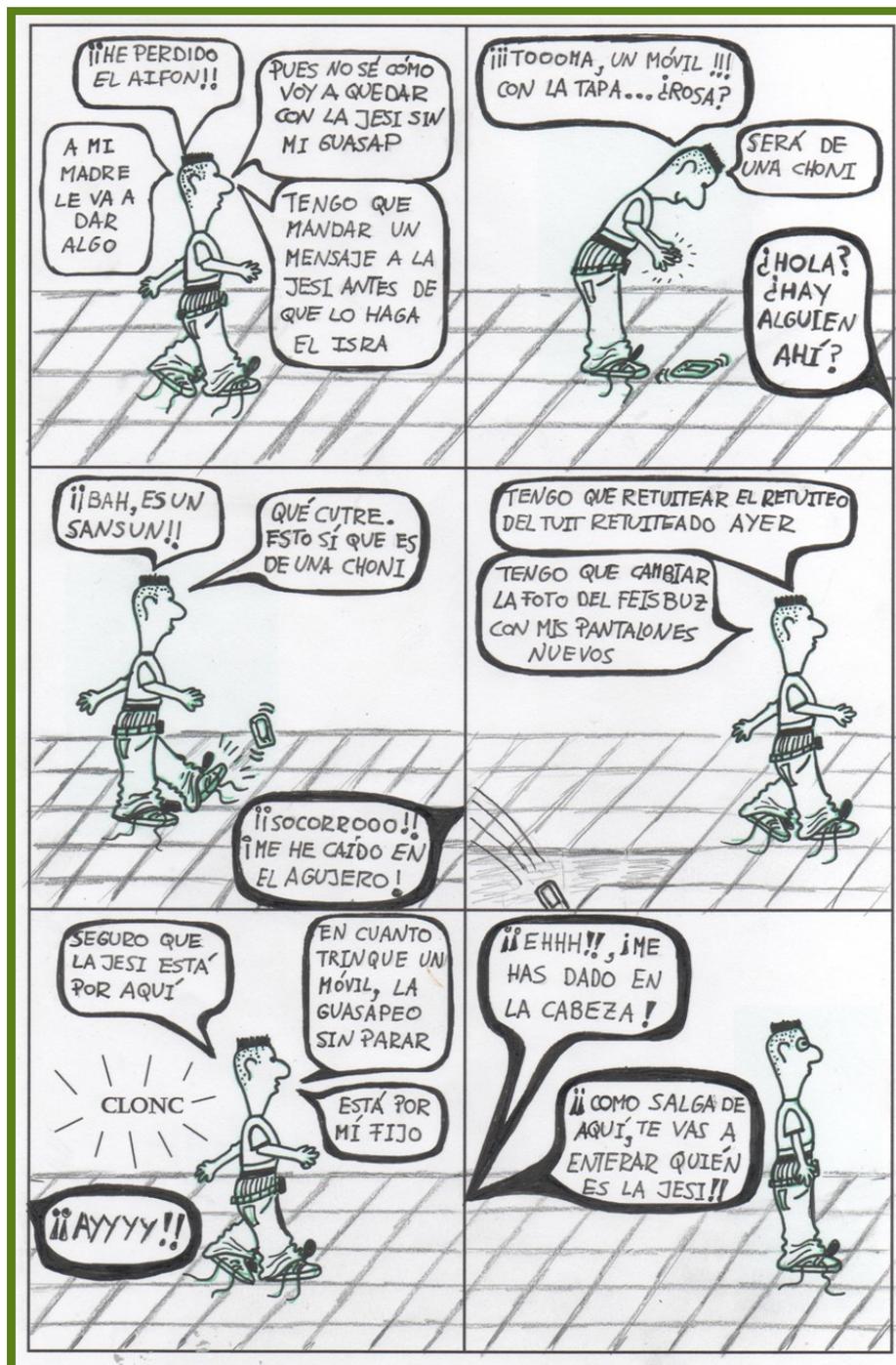


UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR

LECTURA EN VOZ ALTA

Dos personas van a leer en voz alta el cómic siguiente. Tened en cuenta las siguientes indicaciones:

- Respetad los signos de puntuación y hacer las pausas en sus lugares indicados y vocalizad correctamente.
- No debes pararte si no sabes leer una palabra. Para ello te recomendamos hacer una primera lectura en voz baja.
- El tono de voz debe ser el adecuado para que todos puedan oírte. No debes leer muy bajito.
- Utiliza una entonación adecuada. Para conseguirlo, debes ponerte en el lugar del personaje que aparece



COMPRESIÓN

- 1- Observa las palabras: *Aifon, guasap, sansun, feisbuz, guasapeo*. Su escritura no es la correcta. ¿Por qué se escriben así?
- 2- ¿Es correcto decir "la Jesi"? Razona la respuesta.
- 3- ¿Qué quiere decir "choni"? Explícalo con tus palabras.
- 4- Describe con tus palabras al protagonista del cómic (cómo va vestido, cómo habla, etc). Después, expresa tu opinión sobre este personaje ¿estás de acuerdo con lo que hace y dice?
- 5- En los bocadillos de los cómics aparecen palabras como "clonc". ¿Cómo llamamos a este tipo de palabras? Intenta definir las. ¿Qué significado tienen en el cómic?
- 6- Los gestos que hacemos, cuando mantenemos una conversación, son muy importantes y permiten al interlocutor apreciar con más exactitud todo lo que queremos expresarle. Busca los gestos que hace el protagonista del cómic y anótalos. Luego explica cada uno de ellos, diciendo por qué lo hace.
- 7- Repasa los elementos de la comunicación (que estudiaste el año pasado. Explica luego cuáles son los elementos de la comunicación que aparecen en este cómic.
- 8- Resume en cinco líneas como máximo, este cómic.
- 9- Expresa en una frase el tema de este cómic.

El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

- 1- Son preocupaciones del personaje
 - A) Su foto de perfil, mandar mensajes a sus amigos y consultar el *e-mail*.
 - B) La mala pronunciación de palabras inglesas.
 - C) Las redes sociales y que no le riña su madre.
- 2- Quién pide socorro.
 - A) El móvil al que le han dado una patada.
 - B) Alguien herido.
 - C) Nadie, es el tono de llamada.
- 3- Por qué no tiene móvil este personaje:
 - A) Se lo han robado.
 - B) Esta castigado sin móvil.
 - C) Se le ha traspapelado.

EXPRESIÓN

- 1- Escribe un pequeño texto, en el cual expreses tu opinión acerca de lo que ocurre en el cómic. ¿Harías tú lo mismo que el protagonista? ¿Por qué? El texto debe tener diez líneas como mínimo.
- 2- Inventa una situación parecida a la que viven estos personajes. Elabora un cómic. Para ello debes hacer primero un borrador. Decide cuántas viñetas va a tener tu cómic y qué es lo que va a ir en cada viñeta.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Investiga sobre la historia del cómic, su origen y su situación actual.
- 2- Traed a clase una historieta de cómic de algún *clásico*: Mafalda, Tintín, el Capitán Trueno, Mortadela y Filemón... Explicad por qué habéis elegido esa historieta, cuál es el mensaje que transmite. Después podéis decorar un rincón de la clase con vuestros cómics.

ORTOGRAFÍA: EL DICCIONARIO

Para tener una correcta ortografía y solucionar tus dudas es fundamental el buen uso del diccionario.

Llamamos **acepción** a las diferentes entradas de una palabra en el diccionario.

Una **entrada**, en el diccionario, es la palabra que encabeza la información que vamos a buscar (en definitiva es la palabra que buscamos). Para poder realizar este trabajo, cada dos alumnos manejarán un diccionario escolar. Contesta a las siguientes cuestiones:



1- En el texto aparece la palabra "gordo". Busca todas las acepciones de esta palabra que aparecen en esta entrada del diccionario. Cópialas.

2- ¿Cuál de todas ellas se aplica al texto: "pasa algo gordo"?

3- En el diccionario, también aparecen las expresiones de la lengua. El significado de las expresiones no consiste, muchas veces, en "sumar" los significados parciales de las palabras. Así ocurre con *pico*. Busca en el diccionario las diferentes acepciones de esta palabra y cópialas. A continuación busca la expresión: *darse el pico*. Explica, con tus palabras, este fenómeno.

4- Hay palabras que cambian de significado según su número: si están en singular tienen un significado, si están en plural tienen otro. Comprueba esta afirmación, con la palabra *pueblo*.

ESCRITURA DE ABREVIATURAS EN EL DICCIONARIO

1- ¿Qué quiere decir la palabra "abreviatura"? Anota el significado de las siguientes abreviaturas: m. f. intr. Fig. pl. fam. adj.

2- ¿Qué debo hacer para buscar el significado de las demás abreviaturas?

3- ¿Hay ilustraciones en cada página del diccionario? Si las hay ¿dónde aparecen? ¿Se podría decir que es un diccionario ilustrado?

4- ¿Qué quiere decir la palabra "acepciones"? ¿Cómo se separa una acepción de otra?

5- ¿Qué quiere decir la palabra "entrada"?

6- Algunas palabras tienen explicaciones en letra negrita. Explica por qué ocurre esto y qué es lo que quiere decir.

7- Algunas veces aparece una raya delante de la palabra, por ejemplo aparece "- hídrico". ¿Qué quiere decir esta raya?

8- Si quieres buscar en el diccionario un verbo conjugado, por ejemplo "ofrecía" ¿cómo tienes que buscarlo?

9- Algunas veces aparece en el diccionario un pequeño número al acabar la palabra y en la parte superior. Busca un ejemplo, anótalo y explícalo.

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA

Ya sabes que en el lenguaje coloquial se utilizan muchas expresiones, inapropiadas para un texto escrito. Repasa las características de la lengua oral y de la lengua escrita:

LENGUA ORAL

1. Discurso **no planificado**. El emisor no tiene en su mente una organización de su discurso oral. Por ello abundan las frases inacabadas.
2. El emisor completa su discurso con **gestos y con una entonación** muy expresiva.
3. **El emisor quiere acercarse al receptor**, por eso utiliza diminutivos y apelativos cariñosos y muchas veces comete pequeñas incorrecciones.
4. Es más frecuente el **registro informal**.

LENGUA ESCRITA

1. El emisor elabora un **discurso planificado**, ya que dispone de tiempo (antes de realizarlo) y por lo tanto, puede ordenar las ideas, cambiar el tono ... En definitiva, corregir el discurso. Se adapta a la norma lingüística.
2. El registro **formal** es mucho más frecuente.

- 1- Escribe las expresiones coloquiales que aparecen en el texto y su significado.
- 2- A pesar de las expresiones coloquiales del texto, también hay otras palabras propias de un registro más formal. Anótalas.
- 3- ¿Podemos decir que en el cómic predomina la lengua oral o la lengua escrita? Justifica tu respuesta.
- 4- Reescribe ahora el texto del cómic, teniendo en cuenta que vas a hacer uso de un registro formal. Por ello, ¿es conveniente redactar tu texto utilizando una conversación entre dos personas? Razona la respuesta.
- 5- ¿Cuáles son los medios de comunicación modernos que aparecen en el cómic?
- 6- ¿Hay en la actualidad otros medios de comunicación modernos? Razona la respuesta.
- 7- Una de las características de los medios de comunicación modernos es la inmediatez, a la hora de transmitir la información. Explica con tus palabras, qué medios nos permiten disponer de la información de manera inmediata.
- 8- Una **onomatopeya** es aquella palabra que imita un ruido, que existe en la realidad, o imita el sonido que hacen los animales. Busca una onomatopeya en el texto. Explica después, qué quiere decir Hugo cuando emplea esta onomatopeya.
- 9- ¿Crees tú que una onomatopeya se emplea más en un texto escrito o en un texto oral (que represente una conversación)?

La figura literaria llamada **gradación** es, según el DRAE: "figura que consiste en juntar en el discurso palabras o frases que, con respecto a su significación, vayan como ascendiendo o descendiendo por grados, de modo que cada una de ellas exprese algo más o menos que la anterior".

- 1- Busca un ejemplo de gradación en el texto.
- 2- – Inventar situaciones cotidianas en las que puedas utilizar este recurso para dar expresividad a tu mensaje.

LA COMUNICACIÓN

1- LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

En años anteriores has estudiado los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto). Vamos a profundizar en la noción de contexto. A continuación los recordamos:

Emisor

Es aquel que emite el mensaje: locutor de radio, un amigo que te llama por teléfono, un futbolista en rueda de prensa...

Receptor

Es aquel que recibe el mensaje: la audiencia de un programa, un paciente en la consulta...

Canal

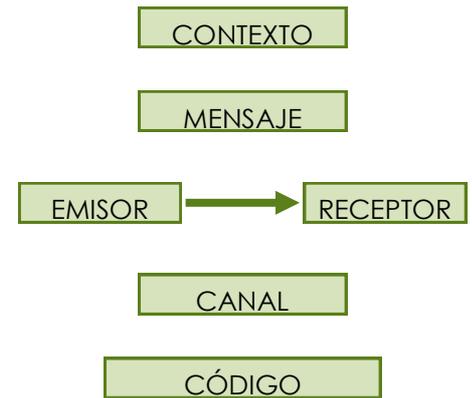
Medio por el que se transmite el mensaje: las páginas de un libro, las ondas del aire por donde viaja el sonido...

Mensaje

Aquello que se transmite, el contenido: una noticia, un deseo...

Código

Conjunto de signos que empleamos para transmitir el mensaje: el idioma español, código morse...



2- EL CONTEXTO Y LA SITUACIÓN

El contexto

Cuando nos comunicamos transmitimos un mensaje, que no está aislado, está dentro de una conversación. Esa conversación está hecha con los signos de nuestra lengua, el español. Para poder comprender, con exactitud, el mensaje debemos conocer la lengua.

Si no es así no lo entenderemos. Por lo tanto, todas las palabras son importantes. El **contexto** nos permite entender el significado de las palabras. Para comprender la palabra "banco", necesitamos conocer el contexto. No interpretaremos igual esta palabra si hablamos de dinero o si hablamos de peces.

Es muy difícil entender los **mensajes aislados**. A menudo, las personas que hacen declaraciones en los medios de comunicación aseguran que sus palabras han sido "sacadas de contexto". El contexto es, por tanto, lo que se ha dicho antes y lo que se va a decir después. Observa: "Estoy cansado, me voy a sentar en un *banco*". Sabemos que nos referimos a un asiento por lo que el hablante ha dicho inmediatamente antes de asegurar que va a sentarse en un *banco*.

La situación

Hay algunos elementos que intervienen en la comunicación, pero no son propiamente palabras.

Estas circunstancias son, por ejemplo, el lugar en el se produce la comunicación, el tiempo que dura, las circunstancias meteorológicas. También hay que tener en cuenta el estado de ánimo del emisor, del receptor. La situación comunicativa hace que transformemos nuestra conversación para hacerla adecuada al momento y a las personas a las que va dirigida.

RECUERDA

El **contexto** está formado por todas las palabras que rodean al mensaje.

Por eso es importante, para comprender el significado de una obra del siglo XVII, conocer el castellano de esa época. O para interpretar la obra de un poeta romántico debemos conocer las características del movimiento llamado Romanticismo. Ya tendrás ocasión de estudiarlo

SABER MÁS

No hablamos igual con todos los interlocutores. Estos elementos también reciben el nombre de **elementos paralingüísticos**.

La palabra *paralingüístico* incluye el prefijo "para" Busca el significado del prefijo *para-* y anótalo. Elabora una lista de palabras que tengan.

3- LA COMUNICACIÓN ORAL

Todo lo anterior cobra especial importancia cuando nos comunicamos oralmente. Un hablante competente es aquel que se ajusta a las necesidades impuestas por los elementos de la comunicación.

Entra en juego no solo conocer el idioma, el código, sino la puesta en **funcionamiento de la competencia en situaciones concretas**.

De manera general, podemos decir que existen cuatro máximas que deben cumplirse para llevar a cabo una buena comunicación oral:

- Calidad: que lo que digas sea verdad.
- Cantidad: que ofrezcas la cantidad suficiente de información.
- Relevancia: que lo que digas sea pertinente.
- Manera: que te adecúes al contexto.

Cuando un hablante vulnera estas máximas, podemos suponer que hay algo que quiere decir y no dice expresamente. Por ejemplo, cuando decimos "¿Sería tan amable de indicarme dónde está la calle X?", damos un rodeo innecesario para la comunicación, pero necesario para la **cortesía**.

RECUERDA

La **situación comunicativa** está compuesta por todas las circunstancias que rodean al acto de la comunicación.

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema con los contenidos estudiados.
- 2- Define las siguientes palabras y explica las diferencias que existen entre estas ideas:
 - Situación:
 - Contexto:
- 3- Explica los diferentes contextos necesarios para comprender los siguientes mensajes:

¡Coge ese **cabo**!

Haz una fotografía desde esta montaña, a ese paisaje, donde se vea bien el **cabo**.

¡Utiliza el **cabo** para encenderla!

- 4- Inventa situaciones diferentes en las que se pueda emitir estos mensajes:

Tomaré un café.

Buenos días, muchachos; sacad el bolígrafo y apuntad.

He leído un libro muy interesante.

No te sientes en el suelo.

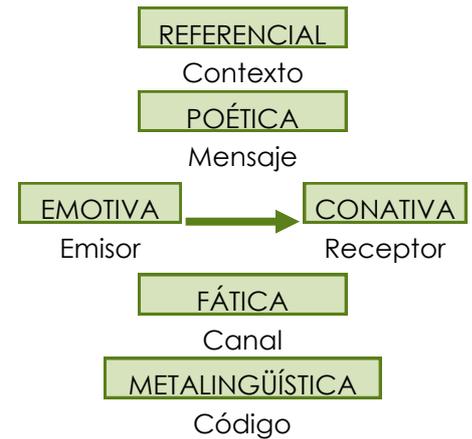
- 5- ¿Cuáles son los elementos de la comunicación en estos casos?
 - Un padre cuenta una historia a sus hijos.
 - Una mujer lee una noticia en un periódico
 - La profesora explica un ejercicio
 - El médico escribe una receta
- 6- ¿Qué diferencias existen en estos casos?
 - Te encuentras con tu vecino en el ascensor y exclama "¡Parece que hace frío!".
 - Te estás preparando para salir de casa y tu hermano te advierte: "¡Parece que hace frío!".
- 7- Inventa situaciones en la comunicación oral en las que sea necesario vulnerar alguna de las máximas que has estudiado.
- 8- Algo importante ha sucedido. Inventa el mensaje y analiza la situación comunicativa: emi-

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

1- LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Cuando nos comunicamos utilizamos una serie de mecanismos que nos brinda la lengua española. Según el objetivo que tengamos nuestro mensaje tendrá unos rasgos y no otro. Cada una de las finalidades de nuestro mensaje es lo que llamamos funciones del lenguaje. Puede ocurrir que un solo mensaje tenga varias **funciones**.

Cada una de las funciones está orientada a un **elemento** de la comunicación y tiene unas características determinadas. Te proponemos un cuadro que resume todo esto. Antes de empezar a leerlo recuerda los elementos de la comunicación, que estudiaste el año pasado (emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto).



Elemento principal	Función del lenguaje	Definición	Características
EMISOR	expresiva (o emotiva)	El emisor da cuenta de su estado de ánimo y manifiesta sus opiniones	- Empleo de la 1. ^a persona, en verbos y pronombres. - Uso de admiraciones. - Empleo de adjetivos valorativos.
RECEPTOR	apelativa (o sanativa)	Consiste en producir un determinado comportamiento o una reacción en el receptor.	- Imperativos. - Interrogaciones retóricas
MENSAJE	estética (o poética)	- Consiste en llamar la atención sobre el propio mensaje.	- Figuras retóricas. - Juegos de palabras. - Rimas - Repeticiones.
CÓDIGO	metalingüística	- Con esta función se hace referencia al código (cuando explicamos una palabra, por ejemplo).	- Definiciones. - Explicaciones de un libro de gramática. - Entrada de un diccionario.
CANAL	fática (o de contacto)	- Consiste en comprobar que está operativo el canal que permite la información entre el emisor y el receptor.	- Fórmulas de inicio de una conversación, o de final - Muletillas o frases hechas como <i>¿Me comprendes?</i>
CONTEXTO	referencial (o representativa)	- Se da esta función cuando se explica un hecho objetivo	- Entonación enunciativa. - Explicaciones de un texto científico

SABER MÁS

Observa estos ejemplos:

- Me duele la tripa (función expresiva).
- ¿Te quieres callar? (función apelativa).
- En abril, aguas mil (función poética).
- Los meses del año se escriben con letra inicial minúscula (función metalingüística).
- Uno... dos... tres... probando... (función fática).
- El agua hierve a cien grados (función referencial).

SABER MÁS

Llamamos **interrogación retórica** a aquella pregunta que no espera respuesta. En realidad sirve para dar énfasis a la frase, para provocar una reacción en el receptor.

2- RELACIÓN ENTRE LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Las funciones del lenguaje no aparecen de manera aislada en los mensajes. A menudo, en un mismo mensaje aparece más de una función. No obstante, suele haber alguna que destaque.

Cuando escuchamos una canción prestamos atención a lo que en ella se dice (función referencial), si bien resulta más importante cómo se dice (función poética). En este caso, diremos que "predomina la función poética". Si la canción está al servicio de la denuncia de una realidad social, el contexto y la apelación al receptor cobrarán más importancia.



El lenguaje musical utiliza su propio código.

ACTIVIDADES

1- Haz un breve comentario en el cual expliques:

- Elementos de la comunicación que aparecen en este anuncio.
- Funciones del lenguaje que aparecen (recuerda que puede haber más de una).
Anota los ejemplos en los que se observa cada una.

Reproducimos el texto que acompaña al anuncio para facilitar tu labor.

En nuestras manos está el futuro del mar.

Entre todos podemos lograrlo evitando la pesca, distribución y consumo de los "Pezqueñines".

Para que crezcan sanos y se conviertan en fuente de riqueza, alimento y salud.

Consumiendo "Pezqueñines" estamos desaprovechando una gran fuente de proteínas. Una pescadilla de 60 gr pesará 2 kg dentro de dos años. Además, en un pez inmaduro la proporción de espinas, piel y vísceras es altísima respecto a un ejemplar adulto.

Protegiendo a los "Pezqueñines" protegerás también tu salud.

ES UNA LABOR DIRECTA AL MAR
ES UN BENEFICIO DIRECTO A TI

2- Inventa diferentes mensajes en los que prime cada una de las funciones que hemos estudiado.

3- Si este anuncio fuera para televisión ¿qué cosas cambiarías? ¿Te atreves a rodar tu propio anuncio con el eslogan "pezqueñines no"?

RESPECTAR LAS TALLAS MÍNIMAS ESTÁ EN NUESTRAS MANOS ...Y ES TAN FÁCIL COMO ESTO.

BOQUERÓN ¡TOMA MEDIDAS!

En nuestras manos está el futuro del mar. Entre todos podemos lograrlo evitando la pesca, distribución y consumo de los "Pezqueñines". Para que crezcan y se conviertan en fuente de riqueza, alimento y salud.

Consumiendo "Pezqueñines" estamos desaprovechando una gran fuente de proteínas. Una pescadilla de 60 gr pesará 2 kg dentro de 2 años. Además, en un pez inmaduro la proporción de espinas, piel y vísceras es altísima respecto a un ejemplar adulto. Protegiendo a los "Pezqueñines", protegerás también, tu salud.

Pezqueñines no

FROM

Por nuestro pescado de hoy y de mañana

www.from.es

Ejemplo orientativo con objeto real de las tallas permitidas.

LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

1- LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

Las personas nos comunicamos mediante **signos**. Como hemos visto, estos signos pueden ser de muchos tipos, por ello, la comunicación también puede ser de muchos tipos. Llamamos comunicación verbal a aquella que tiene lugar por medio de signos lingüísticos, es decir, palabras (para entendernos) y comunicación no verbal aquella que tiene lugar por medio de otros signos que no son palabras.

Los signos lingüísticos pueden ser **visuales** y **auditivos**. Son **visuales** si pertenecen al código de la escritura, pero son **auditivos**, si forman parte de una conversación. Por lo tanto, ¿cuál será el significante de un signo lingüístico escrito? Las **letras**. ¿Y de un signo lingüístico oral? Los **sonidos**.

Observa este **ejemplo**. El niño está pronunciando "ja, ja, ja...". Por lo tanto, el significante es el sonido que yo percibo. Y el significado es la imagen mental que se forma en mi cerebro cuando yo percibo esos sonidos, es decir, algo así como risa. Sin embargo, si yo veo S-I-L-L-A. Percibo una serie de letras, que son el significante y en mi mente se forma una imagen mental, que es el concepto de silla.

2. MODIFICACIONES EN LA COMUNICACIÓN VERBAL

En el mundo actual la comunicación verbal está sufriendo grandes cambios. Esto se debe en gran parte a los avances tecnológicos. Podemos afirmar que las nuevas maneras de comunicarse (correo electrónico, SMS, chat ...) tienen dos características comunes:

- La inmediatez.
- El límite de espacio.

Estas dos características modifican el mensaje. En concreto aparecen muchísimas abreviaturas y se omiten las fórmulas de saludo y despedida,

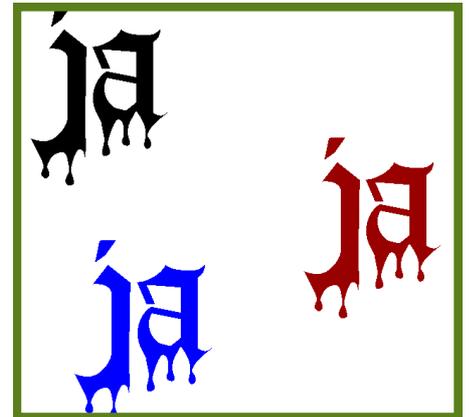
3- INTERRELACIÓN ENTRE LO VERBAL Y LO NO VERBAL

Cuando nos comunicamos, a menudo ofrecemos información no verbal junto a la información verbal. Piensa, por ejemplo, en la información que nos da la expresión del rostro de un amigo cuando le hacemos un regalo. Resulta más importante el gesto que lo que nos diga cuando le preguntamos "¿Te gusta?"

4- INFORMACIÓN NO VERBAL

Cuando nos preparamos para ir al instituto, a una fiesta o a dar un paseo; cuando tenemos que hablar delante de otras personas o cuando nos enfrentamos a una entrevista de trabajo, debemos cuidar nuestra **apariencia** y nuestros **gestos** porque con ellos ofrecemos gran cantidad de información.

De igual modo, cuando conocemos a alguien, tenemos muy en cuenta la **información no verbal** que obtenemos, ya sea de forma consciente o inconsciente. Ser consciente de ello nos ayudará a **evitar prejuicios que distorsionen la realidad** y para adecuarnos a la situación.



El significante, en este caso la tipografía, nos da una idea de cómo deben pronunciarse estos sonidos.

SABER MÁS

El astrónomo hizo una gran demostración de su descubrimiento en un Congreso [...]; pero nadie le creyó a causa de su vestimenta. Las personas mayores somos así.

El astrónomo repitió su demostración en 1920, vestido con un traje muy elegante, y esta vez todo el mundo estuvo de acuerdo con él.

El principito. A de Saint Exupery

5- PARALENGUAJE

El paralenguaje hace referencia al tipo de señales que, junto con las palabras, ofrecen **información adicional**, matizan e incluso pueden contradecir el sentido (piensa en el tono que se utiliza en la ironía).

Se pueden incluir también aquí los sonidos y silencios con que apoyamos o contradecemos las palabras y los gestos.

Este tipo de estudios tiene especial importancia en la comunicación pública, por ejemplo los políticos.

La existencia de paralenguaje podría parecer un hecho universal de la comunicación humana, sin embargo, los gestos no son universales y el paralenguaje tiene un componente fuertemente cultural

Una práctica divertida puede ser poner en común tus conocimientos sobre la el paralenguaje y la gestualidad de diferentes culturas.

ACTIVIDADES

- 1- Esquematiza los contenidos del tema.
- 2- Escribe tres ejemplos de comunicación no verbal.
- 3- Te has ido de viaje a la costa. Has estado un rato con tus amigos en la playa. Habéis comido en un restaurante cercano unos bocadillos y os habéis instalado en el hotel:
 - Redáctalo de nuevo para enviar un mensaje al móvil de un amigo.
 - ¿Lo redactarías igual, si va dirigido a tus padres? Escríbelo.
 - Tienes que mandar una autorización justificando tu ausencia para que tu hermano recoja las notas por ti en el instituto en tu nombre.
 - Reescribe el mensaje para transmitirlo oralmente para justificar que no has podido asistir a una reunión importante de la junta de delegados.
- 3- Esta es una situación que se da habitualmente entre compañeros de un Instituto:

Convierte este mensaje en una conversación entre Federico y Luisa. Recuerda que una conversación es lenguaje oral (por lo tanto intervienen en él elementos paralingüísticos). Para expresar por escrito algunos elementos orales, como el tono de voz, recurrimos a:

Federico le preguntó a Luisa si creía que el profesor de Matemáticas entregaría hoy los exámenes, con prontitud. Ella no opinaba lo mismo, ya que ese profesor tardaba mucho tiempo en corregir. Los alumnos perdían la paciencia y dejaban de preguntarle si tenía los exámenes corregidos. A continuación llega el profesor y los alumnos le consultan si ya ha evaluado los exámenes

- Mayúsculas.
 - Negrita.
 - Frases sin acabar.
 - Exclamaciones.
 - Emoticones (caritas pequeñas que expresan tristeza, alegría ...)
- 4- ¿En qué tipos de mensajes se combinan la comunicación verbal y no verbal? Pon ejemplos
 - 5- Inventa situaciones en las que la comunicación no verbal de los textos de las actividades anteriores tenga que ser diferente.
 - 6- Fíjate en el texto de A de Saint Exupery. La comunidad científica da valor a lo que dice el astrónomo por cómo va vestido. ¿Te parece que esto sucede en la realidad? Escribe una redacción en la que argumentes tu postura. Puedes empezar tu redacción explicando lo que sucede en la realidad y poniendo ejemplos. Después puedes dar tu opinión sobre esa realidad que has expuesto.

LOS SIGNOS

1 .DEFINICIÓN DE SIGNO

Cualquier elemento que sirve para sustituir a otro es un **signo**. Así, por ejemplo, una representación que hacemos de un objeto, es un signo.

Canal de transmisión del signo

Los signos los podemos percibir de muchas maneras, ya que se existen diferentes medios a través de los cuales se transmiten. Según el medio por el cual se transmiten, los signos pueden ser:

- **Visuales.** Son todos aquellos signos que se transmiten por medio de la vista. Por ejemplo, el lenguaje de las banderas (para la comunicación entre los barcos), el código de la circulación ...
- **Olfativos.** Son todos aquellos signos que se transmiten por medio del olfato. Por ejemplo, si vamos por la calle y percibimos un olor a bollos, sabemos que cerca de donde estamos hay una pastelería o panadería.
- **Auditivos.** Son todos aquellos signos que se transmiten por medio del oído. Por ejemplo, el morse, el silbo de la Gome-
ra
- **Táctiles.** Son todos aquellos signos que se transmiten por medio del tacto. Por ejemplo, el braille (lenguaje de los ciegos).
- **Gustativos.** Son todos aquellos signos que se transmiten por medio del gusto. Los sabores nos indican si un alimento está en buen estado. Signos gustativos son el dulzor, la acidez o el amargor de un alimento.

2- LOS ELEMENTOS DEL SIGNO

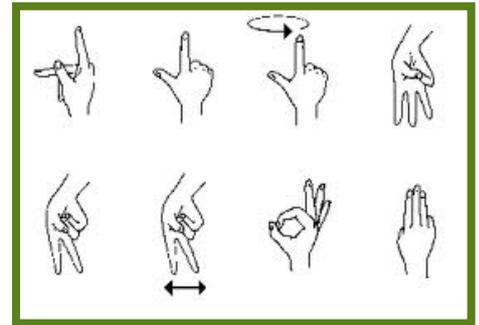
Todos los signos tienen dos elementos: El significante y el significado.

- **Significado.** Es la imagen mental que se forma en nuestro cerebro al percibir un signo. Es decir, es lo mismo que la idea, o el contenido de ese signo. No debemos confundir el significado del signo (la imagen mental) con la realidad a la que se refiere ese signo (el objeto)
- **Significante** Es lo que percibimos. Si el signo es visual, el significante es lo que yo veo, si el signo es olfativo, el significante es lo que yo oigo y así sucesivamente.

3- RELACIÓN ENTRE SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO

Según la relación que el significante y el significado mantienen, podemos clasificar los signos en tres categorías o tipos:

- **Iconos:** entre el significante y el significado existe una relación de semejanza. Por ejemplo, un mapa.
- **Índices:** entre el significante y el significado existe una relación de causa- efecto o de contigüidad. Por ejemplo, las nubes que informan de que va a llover pronto.
- **Símbolos:** no hay relación entre el significante y el significado. Por ejemplo, la paloma que representa la paz.



El lenguaje de los sordos se basa en signos visuales.



4- LOS GESTOS EN LA ORALIDAD

Tal como hemos visto en el apartado anterior cuando nos referíamos al paralenguaje, tampoco los gestos son universales. La cooperación con el otro y la tolerancia se hacen indispensables para evitar malentendidos.

Algunos autores consideran que la **risa** o el **llanto** pueden considerarse expresiones universales. No obstante, parece que la manifestación de las emociones básicas (alegría, sorpresa, repugnancia, ira, miedo y tristeza) no es tan universal como se había creído.

Si te interesa este asunto puedes leer más en <http://www.psyciencia.com/2013/17/emociones-y-expresiones-faciales-universales/>

El dominio de los gestos tiene especial importancia en múltiples facetas en las que empleamos la comunicación oral:

- Entrevistas de trabajo.
- Cuando damos un discurso o en una exposición en clase
- En teatro.



Fíjate en el gesto que indica que una comida está buena en Estados Unidos, Australia, España, India, Italia y Holanda.
Fuente: <http://blogginzenith.zenithmedia.es/existen-gestos-universales-para-interactuar-con-una-interfaz-tecnologica/>

ACTIVIDADES

1- Fíjate en esta lista de lenguajes. Escribe si se trata de signos visuales, olfativos, auditivos, táctiles o gustativos.

LENGUAJE	TIPO DE SIGNO por el canal	TIPO DE SIGNO por la relación significante – significado
Código morse		
Código de la circulación		
Braille		
Partitura		
Ecuaciones matemáticas		
Juego de los sabores		
Escritura		

2- Busca un ejemplo de los siguientes signos. ¿A qué código pertenece cada uno de ellos? Indica si son iconos, índices o símbolos.

- Signo musical.
- Signo matemático.
- “¡Silencio!” (sin utilizar palabras)
- Prohibido detenerse.
- “Me voy” (sin utilizar palabras)

3- Busca en Internet los signos de los siguientes códigos y cópialos en tu cuaderno: Indica si son iconos, índices o símbolos.

Código morse.

Código braille.

4- ¿Cuál es el significante y el significado de los signos que aparecen en la ilustración? Indica si son iconos, índices o símbolos.

5- Inventa un código cifrado. A cada letra del alfabeto español, le corresponderá un signo. A continuación escribe un mensaje, utilizando ese código. Intercámbialo con un compañero. Cada uno tendrá que resolver el mensaje que le ha tocado.



COMPRESIÓN: COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR

TRABAJA CON TEXTOS

En una conferencia o una clase, la escucha es diferente a la que practicamos cuando conversamos o cuando vemos una película. Se trata de escuchar de un modo más *activo*. Para ello es importante:

- Que el tema sea interesante para nosotros. Si no es así, pero tienes la obligación de prestar atención, por cortesía hacia quien habla, puedes tratar de buscar aquellos aspectos que creas que te pueden resultar de utilidad de acuerdo con tus intereses, y así tener una actitud más positiva hacia quien habla.
- Tomar notas: eso te ayudará a centrar la atención.
- Participar: pregunta, haz observaciones y matices con corrección y de manera oportuna. Si no es posible hablar, anota tus preguntas o consideraciones.
- Anticipa lo que se va a decir. Considera mentalmente qué se está diciendo y qué crees tú que debería decirse a continuación. Valora si tus expectativas se han cumplido o si ha habido sorpresa o giro inesperado por parte de quien habla.



ACTIVIDADES

1- Escucha la información sobre las brujas medievales que te ofrecemos en este enlace y responde: "Las brujas: las mujeres en la ciencia", <https://www.youtube.com/watch?v=SE-l-aXJf8k>. Toma notas con las que después realizarás un informe sobre el contenido del vídeo. Puedes ayudarte del siguiente cuestionario.

- Presentación del tema: ¿qué aspectos se destacan?
- Origen del concepto "bruja" que tenemos actualmente.
- Información nueva que contradice el concepto anterior de las brujas.
- Desarrollo de esta información: ¿en qué se basa la afirmación de que tenemos un concepto equivocado de lo que son las *brujas*?
- Qué consecuencias tiene esta concepción equivocada de lo que son las *brujas*.
- Qué conclusiones se plantean en el vídeo.
- Imágenes que acompañan la información: ¿qué relación hay entre lo que se dice y las imágenes que acompañan a las palabras?
- ¿Qué conclusiones puedes sacar tú después de ver el vídeo?, ¿estás de acuerdo con todo, con una parte?, ¿hay algo que quieras añadir o puntualizar?



2- Busca información sobre la inquisición y las brujas. Realizad breves exposiciones en clase y comentadlas según lo que hemos estudiado en esta página: puntualizando o preguntando sobre los aspectos que vayan surgiendo. Para que no todos tratéis el mismo aspecto, podéis organizaros en grupos y abordar diferentes cuestiones. Recuerda que no se trata de copiar la información que encuentres, sino de leer y sacar tus conclusiones. Estas son nuestras sugerencias:

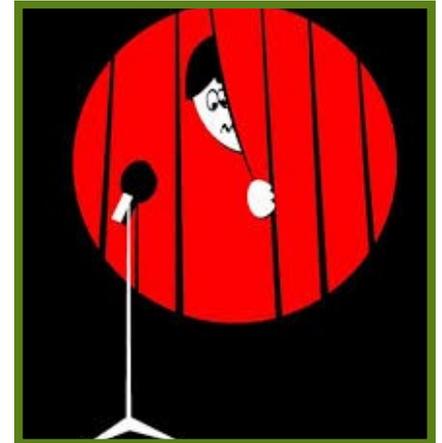
- Concepto de *Inquisición* y origen.
- Inquisición y brujería.
- Métodos de tortura.
- Personajes ilustres muertos por la Inquisición.
- Fin de la actividad de la inquisición.

CREACIÓN: HABLAR EN PÚBLICO

CREA TUS TEXTOS

Hablar en público es una situación que se da con frecuencia y ante la que con frecuencia sentimos miedo e inseguridad. Estos consejos te ayudarán a afrontar con éxito tus exposiciones.

- **Prepara** el tema: investiga bien sobre aquello de lo que vas a hablar. Si te pierdes, es más fácil que puedas retomar el discurso. Prepara también posibles preguntas que puedan hacerte y ensaya las respuestas
- **Organízate**: con tiempo, planifica con cuidado la información que quieres presentar. Cuanto más organizado estés, menos nervioso te podrás.
- **Utiliza un esquema** en una tarjeta para guiarte en tu exposición, pero no te limites a leer. Es solo una guía.
- Si se puede, acude por anticipado al **lugar** en el que harás la exposición y comprueba que tus archivos se leen correctamente o que funcionan bien los audios.
- **Ensaya** con familiares y amigos. Puedes grabarte y ver cómo puedes mejorar.
- Sé **optimista**. Eso eliminará tensiones.
- Confía en tu **auditorio** y trata de ganarte su afecto. No tengas miedo a los silencios, que son menos prolongados de lo que crees y sonríe. Quizá tu público empatice con tu situación.



ACTIVIDADES

1- Lee el texto "Reacciones estúpidas ante el miedo".

- Leedlo en voz alta desde vuestro sitio.
- Ensayad entonaciones diferentes, gestos, etc.
- Preparad una lectura dramatizada para hacer delante de la clase.

2- En grupos, escribid alguna reacción *estúpida* ante el miedo que conozcáis. Escribid un texto en la que la describáis y la ridiculicéis, tal como se hace en este monólogo.

- Leedlo en voz alta desde vuestro sitio.
- Ensayad entonaciones diferentes, gestos, etc.
- Preparad una lectura dramatizada para hacer delante de la clase.

3- Investiga sobre algún aspecto relacionado con el miedo y realiza una investigación. Expón tus conclusiones en clase siguiendo los consejos de esta página. Aquí van algunos posibles temas

- Fobias.
- Motivos psicológicos del miedo.
- Origen de las pesadillas.
- Terapias para superar los miedos.

Reacciones estúpidas ante el miedo

Qué malo es el miedo, ¿eh? Los seres humanos no estamos preparados para el miedo, no nos sabemos comportar con dignidad. No hay más que ver la cantidad de gilipolleces que hacemos cuando tenemos miedo. Porque vamos a ver, tú estás por la noche en la cama y oyes un ruido extraño, ¿y qué haces? ¡Te tapas con la sábana! ¡Muy bien! ¿Qué pasa, que la sábana es antibalas? ¿Que si viene un malo con un cuchillo no va a poder atravesarla, se le va a doblar la hoja? ¡Hombre, por favor!

¿Y cuando nos da por mirar debajo de la cama? ¡Hombre, que ya tenemos una edad! Además, suponiendo que haya un asesino debajo de la cama, ¿qué ganas mirando? ¡Que te mate antes! Muy bien, fantástico. ¿Se imaginan que un día nos encontrásemos a alguien debajo de la cama? ¿Qué le diríamos?:

—Buenas nocheeee... ¿Qué? Asesinando, ¿no?

—A ver, hay que ganarse las lentejas.

—¡Pero hombre de Dios! Salga de ahí que se va a quedar frío. Ande, suba, que va a coger asma con tanta pelusilla. Máteme en la cama, que estará más cómodo.

<http://www.elalmanaque.com/humor/clubcomedia/club7.htm>

Unidad 2

Comunicación escrita.

Leer y escribir

Índice

Lectura inicial: *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel (pág. 22)

Ortografía: Homófonos con H y sin H (pág. 24)

Vocabulario y semántica: Familia léxica. Formación de palabras (pág. 25)

Contenidos:

- a) Los tipos de texto (pág. 26)
- b) El texto objetivo (pág. 28)
- c) El texto subjetivo (pág. 30)
- d) El texto periodístico (pág. 32)

Actividades de cierre: **Comprensión** (los textos prescriptivos. Pág. 34) y **Creación** (Las instrucciones (pág. 35)



UNIDAD 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

LECTURA EN VOZ ALTA

Lee este fragmento en voz alta. No olvides cuidar la entonación y la vocalización.

Laura Esquivel nació en México en el año 1950. Es escritora de novelas y también guionista cinematográfica. Esta es su primera novela. Cada capítulo comienza con una receta de cocina. A partir de ahí se va desarrollando la apasionante historia de amor entre Tita y Pedro.

PASTEL CHABELA

Ingredientes:

175 gramos de azúcar granulada de primera
300 gramos de harina de primera, tamizada tres veces
17 huevos
Raspadura de un limón



MANERA DE HACERSE:

En una cacerola se ponen 5 yemas de huevo, 4 huevos enteros y el azúcar. Se batan hasta que la masa espesa y se le anexan 2 huevos enteros más. Se sigue batiendo y cuando vuelve a espesar se le agregan otros 2 huevos completos, repitiendo este paso hasta que se terminan de incorporar todos los huevos, de dos en dos.

Para elaborar el pastel de boda de Pedro con Rosaura, Tita y Nacha habían tenido que multiplicar por diez las cantidades de esta receta pues en lugar de un pastel para dieciocho personas tenían que preparar uno para ciento ochenta. ¡El resultado da 170 huevos! Y esto significaba que habían tenido que tomar medidas para tener reunida esta cantidad de huevos, de excelente calidad, en un mismo día.

Para lograrlo fueron poniendo en conserva desde hacía varias semanas los huevos que ponían las gallinas de mejor calidad. Este método se utilizaba en el rancho desde época inmemorial para proveerse durante el invierno de este nutritivo y necesario alimento. El mejor tiempo para esta operación es por los meses de agosto y septiembre. Los huevos que se destinan a la conservación deben ser muy frescos. Nacha prefería que fueran del mismo día. Se ponen los huevos en una vasija que se llena de cebo de carnero derretido, próximo a enfriarse, hasta cubrirlos por completo. Esto basta para garantizar su buen estado por varios meses. Ahora que si se desea conservarlos por más de un año, se colocan los huevos en una orza y se cubren con una lechada de un tanto de cal por diez de agua. Después se tapan muy bien para interceptar el aire y se guardan en la bodega. Tita y Nacha habían elegido la primera opción pues no necesitaban conservar los huevos por tantos meses. Junto a ellas, bajo la mesa de la cocina, tenían la vasija donde los habían puesto y de ahí los tomaban para elaborar el pastel.

El esfuerzo fenomenal que representaba el batir tantos huevos empezó a hacer estragos en la mente de Tita cuando iban apenas por los cien huevos batidos. Le parecía inalcanzable llegar a la cifra de 170. Tita batía mientras Nacha rompía los cascarones y los incorporaba.

Como agua para chocolate. Laura Esquivel

COMPRENSIÓN

- 1- Busca en el diccionario las siguientes palabras: tami-
zar, anexar, inmemorial, cebo de carnero, orza, lecha-
da, estragos.
- 2- ¿Qué dos métodos se conocen en el rancho para
conservar los huevos? ¿Qué ventajas tiene cada uno?
¿Cuál de ellos es el que finalmente se utiliza?
- 3- Explica el significado de las expresiones: *de primera*,
en conserva.
- 4- ¿Cuáles son las medidas que toman Tita y Nacha pa-
ra conseguir tener 170 huevos? ¿Por qué razón deben
reunir tantos huevos?
- 5- ¿En qué lugar viven los personajes del texto? ¿Qué
pistas hay en el texto que nos lo indican?
- 6- Haz un resumen del fragmento.
- 7- No confundas los personajes que aparecen en la
obra y aquellos de los que se habla, pero no aparecen
¿Cuántos y cuáles son los personajes que aparecen en
este fragmento? Describe a cada uno (Repasa el tema
de la narración ya que para describir a un personajes,
se puede emplear una caracterización indirecta.

El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

- 1- ¿Cuánta harina necesi-
aron Tita y Nacha?
A) 170 gramos.
B) Unos tres kilos.
C) 300 gramos.
- 2- ¿Desde cuándo se conoce
el método de la conserva de
huevos en el rancho?
A) Desde hacía varias sema-
nas.
B) Desde hace más de un
año.
C) Nadie lo recuerda porque
hace mucho tiempo.
- 3- ¿Cómo se siente tita ba-
tiendo los huevos?:
A) Aturdida.
B) Emocionada.
C) Atragantada.

EXPRESIÓN

- 1- Escribe una receta de cocina que sea típica de algún lugar.
- 2- Haz un retrato de los personajes que aparecen en el fragmento. Imagina cómo son físicamente y también cómo es su carácter.
- 3- Imagina que pruebas el pastel. Describe las sensaciones que produce.
- 4- Prosigue la narración contando lo que sucedió en la fiesta cuando apareció el enorme pastel.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Busca más información sobre la biografía de Laura Esquivel y escríbelas (diez líneas co-
mo máximo). Recuerda que debes utilizar tus palabras. Con el fin de que te sea más fácil
consulta la siguiente página:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/esquivel_laura.htm. Recuerda que debes
escribirla con tus palabras, con una gran variedad en cuanto a los verbos.
- 2- La novela transcurre en un periodo de revolución en México. Busca información sobre
la revolución mexicana que tuvo lugar en el siglo XX. Expón tus averiguaciones en clase.
- 3- Dividid la clase en pequeños grupos. Elegid un país o una región y elaborad un trabajo
de investigación sobre la gastronomía del lugar elegido. Si os atrevéis, podéis hacer una
de gustación en clase.

ORTOGRAFÍA: HOMÓFONOS CON Y SIN H

1- Muchas veces, la dificultad de la h, está en los homófonos. Puedes leer algunas a continuación y en esta página: <http://www.juegosdepalabras.com/p-homofona.htm>. Escribe una oración con cada una de estas palabras:

- **Deshecho /desecho**

Participio de deshacer:

Conjunto de cosas que no sirven para nada:

- **Hecho/ echo**

Acontecimiento:

Presente del verbo echar:

Participio del verbo hacer:

- **Ha / a /ah**

Presente del verbo haber:

Preposición:

Interjección:

- **Hasta / asta**

Palo o cuerno:

cuerno (prolongación ósea):

Preposición:

- **Honda / onda**

Tirachinas

Forma curva:

- **Hojea / ojea**

Mirar por encima algo:

Pasa las hojas de un libro:

- **Hablando / ablando**

Verbo ablandar:

Verbo hablar:

- **Haber / A ver**

Verbo haber:

Mirar

- **A / Ha**

Preposición:

Forma del verbo haber:

- **Habría / abría**

Forma del verbo haber:

Forma del verbo abrir:

- **As / Has**

Número uno:

Forma del verbo haber:

- **Hola / ola**

Saludo:

Onda de gran amplitud que se forma en la



2- Algunos prefijos con h son hepta-, hidro-, homo-, hemi-, hetero-... Busca el significado de estos prefijos y pon ejemplos. Haced una lista de palabras que contienen estos prefijos entre todos.

3- Recuerda que no es lo mismo ha que a. Completa estas oraciones:

- Me ... dicho que vayamos ... pasear ... la plaza.
- ... vuelto ... coger mis cosas y no ... preguntado ... nadie.
- ... consentido demasiado ... su hijo.

4- Elaborad una lista de palabras que comiencen con hue-, hui-. Escribid oraciones con estas palabras.

5- Huérfano se escribe con h-, pero no tiene h- orfandad. ¿Sabes por qué? Escribe una lista de derivados de hueco y hueso.

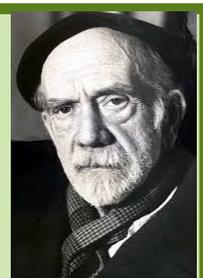
6- Por grupos, escribid un relato en el que aparezcan palabras con h. Podéis hacer un pequeño concurso en el que contabilicéis cuántas palabras correctas tiene cada grupo.

7- Puedes practicar actividades en esta página de internet:

- <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortohh.htm>

Cuando yo vine a vivir a esta casa de Vera de Bidasoa, los chicos del barrio se habían apoderado del portal, de la huerta, y hacían de las suyas. Hubo que irlos ahuyentando poco a poco, hasta que se marcharon como una bandada de gorriones.

Pío Baroja, Juventud, egolatría



VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: FAMILIA LÉXICA. FORMACIÓN DE PALABRAS

RECUERDA

Para conocer cuál es la parte invariable de una palabra (su raíz o lexema), escribimos su **familia léxica**, es decir, escribimos todas aquellas palabras que se forman de manera parecida.

La parte que no varía es el lexema, lo demás son los morfemas (uno o varios).
Ej.: contraataque: ataque, atacar. La parte invariable es “**atac**”.

FAMILIA LÉXICA

Estos son los tipos de morfemas que te puedes encontrar

A. Morfema gramatical o flexivo:

Sirve para marcar relaciones entre las palabras.

- a) El género y el número.
- b) Las desinencias verbales (número, persona, tiempo, modo, y voz).

PALABRA	LEXEMA	MORFEMA GRAMATICAL
cuaderno	Cuadern-	-o
mesas	Mes-	-a; -s
lavaban	Lav-	-aban

B. Morfema derivativo:

Sirve para formar palabras nuevas, cuando lo añadimos al lexema.

- a) Prefijos: se colocan delante del lexema. Ej.: antesala. Ante- prefijo.
- b) Sufijos: Se colocan detrás del lexema. Ej. Comedor. -edor: sufijo.

Algunos gramáticos consideran un tipo especial **los sufijos apreciativos** Son siempre sufijos que se añaden al lexema para indicar un valor positivo o negativo. Son:

- a) Aumentativos: indican gran tamaño o aversión. Ej. Casona. Sufijo aumentativo -ona.
- b) Diminutivos: Indican tamaño pequeño o aprecio. Ej. Pajarillo. Sufijo diminutivo -illo.
- c) Despectivos: Indican desprecio o burla. Ej. Gentuza: Sufijo despectivo: -uza

FORMACIÓN DE PALABRAS

El año pasado ya estudiamos la formación de palabras y el próximo curso volveremos a

Procedimiento	Lexemas	Morfemas gramatical o flexivos	Morfemas derivativos	Ejemplos
Composición	Dos o más	Puede tener o no	No tiene	<i>Sacapuntas</i>
Derivación	Solo un lexema	Puede tener o no	prefijos y/o sufijos	<i>Panaderías</i>

estudiarlo en profundidad. Aquí tienes un anticipo:

1- Compara la palabra “regresar”, que aparece en el texto, con otras palabras que también empiezan por **re-** como por ejemplo *recoger, releer, rediseñar*. ¿Ocurre lo mismo en todas ellas? Intenta exponer una regla gramatical para todas ellas.

2- La terminación **-ado/-ada** es propia de los participios. Haz una lista con los participios que aparecen al inicio de la unidad y otra con palabras que no sean verbos.

3- Algunos adverbios (todos los que terminan en **-mente**) se forman a partir del adjetivo femenino. Anota todos los que aparecen en el texto. ¿De qué adjetivo proceden?

4- Algunas palabras del español se construyen con un prefijo y un sufijo a la vez. Anota las palabras del texto en las que ocurre esto.

5- En el texto aparece la palabra *casa*. Podemos formar un diminutivo, un aumentativo y un despectivo, a partir de ella. Anótalos. Haz lo mismo con la palabra *niño*.

6- Inventad haced una lista de lexemas y a partir de ellos cread palabras nuevas por

LOS TIPOS DE TEXTO

1- EL TEXTO

Un texto es una unidad lingüística, que nos sirve para comunicarnos. Muchas veces utilizamos una sola palabra para comunicarnos, por ejemplo ¡Adiós!. Sin embargo, generalmente no utilizamos una sola palabra, sino que formamos una frase (combinando las palabras) y, a continuación, combinamos varias frases y formamos un texto. Por ello, podemos definir texto, del siguiente modo:

El texto es una unidad básica de comunicación, que tiene un sentido completo.

Por ello, también son textos: una receta de cocina, un prospecto de medicamento, las instrucciones de uso de un electrodoméstico, un eslogan publicitario

2- LA ADECUACIÓN, COHERENCIA Y LA COHESIÓN

Sin embargo, un texto no es conjunto de frases. Debe tener estas características: adecuación, coherencia y cohesión.

La **adecuación** tiene que ver con la situación en la que se produce. Un texto tiene adecuación si se adapta a la situa-

La adecuación es la cualidad que tiene los textos de adaptarse a la situación en la que se producen.

ción en las que se produce.

La coherencia es la relación lógica que existe entre los significados de un texto.

La **coherencia** tiene que ver con las ideas. Es decir, las ideas

La cohesión es la el conjunto de características lingüísticas que sirven para relacionar las diferentes partes de un texto.

de un texto deben aparecer de forma clara y ordenada, siguiendo un proceso lógico.

La **cohesión** tiene que ver con las palabras. Todas las palabras que forman parte de un texto, también deben estar relacionadas unas con otras.

3. ESCRIBIR TEXTOS COHESIONADOS

Para lograr la cohesión de un texto existen muchos mecanismos lingüísticos. Es decir, podemos **elegir determinadas palabras** para conseguir que un texto tenga cohesión y todos nos

PRINCIPALES CONECTORES

Indican conclusión: por lo tanto, luego, entonces, así, en conclusión, por consiguiente ...

Indican condición: si, siempre que, en caso que ...

Indican finalidad: para que, con el fin de que, con el propósito de que ...

Indican adición: y, ni, y también, no sólo-sino también, además, incluso, asimismo, de nuevo ...

Enumeran: en primer lugar, a continuación, finalmente, por último, primeramente, por otro lado ...

Desarrollan: por otra parte, por otro lado, por lo demás, en cuanto a ...

Explican: por lo tanto, luego, en conclusión, debido a, ya que, pues, porque, en otras palabras, a saber, es por esto que, es decir, o sea, puesto que, en tanto que ...

Ejemplifican: por ejemplo, entre otros, de modo específico, en particular, a saber, así, y así sucesivamente, cabe destacar que ...

Indican tiempo: cuando, mientras, no bien, apenas, antes que, después que, en cuanto ...

Indican oposición: aunque, a pesar de que, si bien, sin embargo, no obstante ...

entiendan con más claridad. Es importante conocerlos y utilizarlos en nuestros textos. Observa los mecanismos que proponemos a continuación y utilízalos en tus textos.

Mecanismos de cohesión

- **Repeticiones de palabras**, a lo largo del texto (ya sabes que, al elaborar un texto, no se deben repetir las palabras, ya que esto implica pobreza en la expresión).
- Utilizar **sinónimos** o **hiperónimos**, relacionándolos con la palabra que es el tema del texto. De esta manera, el emisor pone de manifiesto su riqueza léxica.
- Hay un procedimiento muy frecuente que es la sustitución. En español, las palabras que sirven para sustituir a otras se denominan **pronombres**.
- Los **conectores**. Son los mecanismos más frecuentes. Generalmente son las conjunciones (*porque, aunque, si*

RECUERDA

Llamamos **sinónimos** a aquellas palabras que tienen el mismo significado (*perro/can*)

El **hiperónimo** de una palabra es aquella que engloba el significado de esta (*clavel y flor*).

El **hipónimo** es la palabra de significado menor, que queda englobada dentro del significado del hiperónimo.

ACTIVIDADES

1- Lee con detenimiento este texto y anota todos conectores y los mecanismos de cohesión .

La Virtualisis es un nuevo trastorno aún minoritario pero enormemente alarmante que ha comenzado a dejar su huella en algunos adictos a Internet. Debido a los pocos casos que hasta ahora hemos descubierto, resulta casi imposible dar una definición exacta de la Virtualisis. En base a lo que hemos conocido podría hablarse de una enfermedad que aparece como resultado de la adicción a Internet, en personas que ya tenían una fuerte dependencia". Estas desconcertantes palabras abren paso en la página web de Virtualisis, a un desolador escenario para los cada día más numerosos usuarios de la red y las plataformas online. Sin embargo, a pesar de que esta supuesta enfermedad sea una completa desconocida en el ámbito clínico, no hay que alarmarse. En realidad no se trata de una vera patología, sino de un proyecto artístico de Raquel Labrador.

Virtualisis se podrá ver hasta el sábado 14 de julio, en la sección expositiva del Festival de Cine Creative Commons Ciudad de México, pues se presentará en el marco de una instalación formada por una serie de fotografías, una videoproyección, un documental y la web oficial sobre la enfermedad.

El país digital 11 de julio de 2012 (adaptación)

Luego explica por qué se han empleado.

2- Elabora un texto breve con las palabras: lámpara, electricidad, venta. Recuerda que el texto debe tener **adecuación, coherencia y cohesión**.

3- Redacta un texto que cumpla las siguientes condiciones:

- Tema del texto: Comprar ropa
- Debes incluir, al menos, tres sinónimos y tres hipónimos.
- Debe haber varias sustituciones.
- El texto debe estar estructurado en tres párrafos.
- Cada párrafo debe empezar por un conector.
- También debes emplear otros conectores, entre medias.

4- Lee con atención cada uno de los textos siguientes y di por qué son o no son "textos". Enu-

El cielo está enladrillado ¿Quién lo desenladrillará?
El desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será.

La suma de los cuadrados de los catetos es igual a la hipotenusa al cuadrado.

EL TEXTO OBJETIVO

1- EL TEXTO EXPOSITIVO

Un texto es una **exposición**, cuando en él el emisor pretende desarrollar unos contenidos con claridad y precisión. En ellos predomina la función referencial o representativa del lenguaje.

2- CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO EXPOSITIVO

CLARIDAD

En el texto expositivo el emisor pretende que su información resulte clara. No puede haber confusiones. Por ello muchas veces se ayuda de gráficos, diagramas, ejemplo, notas a pie de página ... Para conseguir mayor claridad, el autor recurre a:

- División en párrafos.
- Oraciones cortas.
- Conectores.

EXACTITUD Y PRECISIÓN

La información se transmite sin vacilaciones o ambigüedades. Por ello predominan:

- La monosemia (palabras en las que a un significante le corresponde un solo significado).
- Definiciones.
- Predominio de las oraciones copulativas (con el verbo ser).

OBJETIVIDAD

El texto expositivo pretende dar a conocer datos que se corresponden con la realidad, evitando los sentimientos. El autor utiliza:

- El modo indicativo.
- Oraciones en 3º persona.
- Predominio de frases impersonales o pasivas reflejas.

3- ESTRUCTURA DEL TEXTO EXPOSITIVO

Estructura quiere decir división en partes. Un texto expositivo se divide en introducción, desarrollo y conclusión:

- **INTRODUCCIÓN:** presentación del tema .
- **DESARROLLO:** explicación detallada del tema.
- **CONCLUSIÓN:** El autor termina con una idea general, que resume todas las anteriores.

4- TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS

Los textos expositivos pueden ser orales y escritos, ya que se pueden transmitir en un medio visual (papel, ordenador ...) o por un medio auditivo:

- Textos expositivos **orales:** La conferencia, el documental televisado.
- Textos expositivos **escritos:** El informe, la memoria, las actas, los bandos municipales, el curriculum vitae, el libro de texto, las enciclopedias.

A menudo escribimos exposiciones para después ofrecerlas de forma oral ante un auditorio. En estos casos, deben tenerse en cuenta lo que hemos estudiado en el tema anterior.

SABER MÁS

- **Objetividad** quiere decir que no depende de los sentimientos, juicios ni valoraciones.
- **Subjetividad** es la cualidad de los textos que dependen de los sentimientos, opinión-

TIPOS TEXTOS EXPOSITIVOS

- La **conferencia** es una exposición oral sobre un determinado tema.
- El **documental televisado** es una exposición oral audiovisual sobre un tema de interés.
- El **informe** es una exposición objetiva que da a conocer los resultados de una investigación. Se denomina **memoria** si recoge todo lo que ha tenido lugar en un curso escolar, por ejemplo.
- Las **actas** son también textos expositivos, que resumen las ideas principales tratadas en una reunión. También recoge el nombre de los participantes y debe concluir con la fecha. Hasta que no se lee delante de todos los asistentes, el acta no tiene validez.

RECUERDO

El curso pasado ya estudiamos algunos tipos de textos expositivos. Por ejemplo, las instrucciones. Aquí veremos nuevos tipos.

También existen otros textos expositivos, como los **prospectos** de los medicamentos, las **recetas** de cocina, las **instrucciones** para montar un juguete, las instrucciones de uso de un electrodoméstico, los **avisos** del presidente de la comunidad de vecinos... Los veremos en otros cursos.

5- TEXTOS DEL ÁMBITO ACADÉMICO

Los textos académicos son aquellas exposiciones orales o escritas dentro del ámbito escolar. Por ejemplo, un trabajo que tienes que entregar. Las **características** más importantes son las siguientes:

- Se basan en otras obras. Es importante citar las fuentes en las que nos hemos documentado.
- Incluyen conclusiones propias basadas en la información obtenida.
- Tienen una estructura clara. Si se presentan por escrito hay que cuidar la presentación y el orden. Si es una exposición oral, debe cuidarse la forma de presentar la información.
- Utilizan un lenguaje formal y se emplean tecnicismos.

Los trabajos académicos no deben limitarse a plagiar lo que otros han dicho ya. No es solo una recopilación de datos, sino una interpretación nueva de los mismos.

SABER MÁS

Un **currículum vitae** es el conjunto de datos personales, académicos, laborales etc. que recoge una persona que desea buscar trabajo.

Estructura del currículum vitae:

- Datos personales (nombre, DNI, fecha y lugar de nacimiento, domicilio, teléfono)
- Méritos académicos (título o títulos)
- Cursos realizados
- Experiencia profesional
- Otros datos de interés

ACTIVIDADES

1- Clasifica los siguientes textos expositivos y razona la respuesta:

Comprimidos: Aspirina 500 mg comprimidos. Comprimidos masticables: Aspirina 500 mg comprimidos masticables. Granulado: Aspirina 500 mg granulado. Comprimidos efervescentes: Aspirina® C comprimidos efervescentes.

Indicaciones terapéuticas

Alivio sintomático de los dolores ocasionales leves o moderados, como dolores de cabeza, dentales, menstruales, musculares (contracturas) o de espalda (lumbalgia). Estados febriles

¿Por qué la sal es de color blanco?

Cuando la sal es muy pura y ha sufrido un proceso de cristalización perfecto, se presenta en forma de minúsculos cristales transparentes.

Ahora bien, la sal que se comercializa contiene diversas impurezas atrapadas en el interior de los cristales salinos.

Estos compuestos son los responsables de la coloración blanca de la sal, debido a la dispersión, reflexión y refracción que experimenta la luz cuando atraviesa los cristales impuros.

Fecha: 6.09.2011 Hora: de 9,30 a 11,30

Lugar: Departamento de Lengua.

Asistentes: figuran al margen

Acuerdos

1º Reflexión y debate acerca de cómo organizar las reuniones el próximo curso:

Elegir a un moderador, para cada reunión (se desempeñará este cargo de manera rotativa.)

Optimizar el tiempo (cada uno intentará no divagar.)

Exponer las conclusiones a las que se ha llegado.

2º Elaboración del "Plan lector"

Seguir con el mismo "Plan lector" e ir ampliándolo, a lo largo del curso (el plan lector está expuesto en el tablón)

3º Criterios de corrección ortográfica

Se revisaron los criterios del año anterior y después de estudiarlos, se determinó seguir empleando el mismo baremo

Sin más asuntos que tratar se levanta la sesión.

Se ruega a los señores vecinos que se abstengan de sacar a la puerta las bolsas de basura antes de las 20 h. Firmado: El presidente

2- Busca en un periódico una oferta de empleo que te interese y elabora un currículum.

3- Busca en tu casa las instrucciones de algún electrodoméstico y elabora un tutorial grabado en video en el que expliques el funcionamiento del aparato. Esta actividad también la podéis realizar en pequeños grupos.

4- Realizad por grupos un trabajo sobre un tema de interés académico / científico. El tema es libre. Aquí ofrecemos algunas sugerencias:

- Animales en peligro de extinción.
- Mujeres famosas en la historia.
- La historia de la imprenta.

EL TEXTO SUBJETIVO

1- EL TEXTO ARGUMENTATIVO

El curso pasado estudiaste algunos ejemplos de textos argumentativos. Ahora vamos a profundizar en este tipo de textos. Un texto **argumentativo** es aquel en el cual, el autor expone una serie de ideas, desde su punto de vista.

2- CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

En él predomina la **subjetividad**, por ello:

- Las oraciones son largas.
- Los adjetivos son valorativos (*interesante, desfasado ...*)
- Se emplea el subjuntivo (mayoritariamente).
- Los textos suelen estar escritos en 1º persona.
- Empleo abundante de metáforas.

La **función apelativa** es la que más abunda en ese tipo de textos, ya que el autor pretende persuadir al receptor. Recuerda las características que ponen de manifiesto que en el texto hay función apelativa:

- Uso del imperativo.
- Empleo de vocativos.
- Aparición de interrogaciones retóricas.

Aparecen **citas o argumentos** de otros autores importantes.

3- ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

Estructura quiere decir división en partes. Un texto argumentativo se divide en:

EXPOSICIÓN DE LA TESIS	Presentación de la idea que se va a defender (tesis es lo mismo que opinión)
DESARROLLO	Explicación detallada de las razones que apoyan esa tesis (ideas secundarias)
CONCLUSIÓN	El autor termina con una idea general, que resume todas las anteriores. Muchas veces la tesis aparece al final, o incluso se repite (aparece en el principio y en el final)

4- TIPOS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Los textos argumentativos pueden ser orales y escritos, ya que se pueden transmitir en un medio visual (papel, ordenador ...) o por un medio auditivo:

- Textos argumentativos **orales**. El discurso, el mitin político, la homilía.
- Textos argumentativos **escritos**. El ensayo, el artículo periódico de opinión.

Es frecuente que escribamos nuestras argumentaciones para después ofrecerlas de forma oral ante un auditorio al que queremos convencer. De ese modo ordenamos las ideas y no olvidamos nada.

SABER MÁS

¿Como se puede comprar o vender el firmamento, ni aun el calor de la tierra? Dicha idea nos es desconocida.

Si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas, ¿Como podrán ustedes comprarlos?

Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada brillante mata de pino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los bosques, cada altozano y hasta el sonido de cada insecto, es sagrada a la memoria y el pasado de mi pueblo. La savia que circula por las venas de los árboles lleva consigo las memorias de los pieles rojas. Por todo ello, cuando el Gran Jefe de Washington nos envía el mensaje de que quiere comprar nuestras tierras, nos esta pidiendo demasiado. También el Gran Jefe nos dice que nos reservara un lugar en el que podemos vivir confortablemente entre nosotros. El se convertirá en nuestro padre, y nosotros en sus hijos. Por ello consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras. Ello no es fácil, ya que esta tierra es sagrada para nosotros.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. El no sabe distinguir entre un pedazo de tierra y otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemiga y una vez conquistada sigue su camino, dejando atrás la tumba de sus padres sin importarle. Le secuestra la tierra de sus hijos. Tampoco le importa. Tanto la tumba de sus padres, como el patrimonio de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, la Tierra, y a su hermano, el firmamento, como objetos que se compran, se explotan y se venden como ovejas o cuentas de colores. Su apetito devorara la tierra dejando atrás solo un desierto. No se, pero nuestro modo de vida es diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apena la vista del piel roja. Pero quizás sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada.

Carta del jefe indio Seattle

5– ALGUNOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS IMPORTANTES

- El **discurso** es un texto oral que se pronuncia ante un público, con motivo de una ceremonia o acontecimiento similar.
- El **mitin político** es un texto oral, que también se pronuncia ante un público, con la intención de convencerle acerca de determinado tema político.
- La **homilía** es un texto oral que pronuncian los sacerdotes después de la lectura del Evangelio, en las misas.
- El **ensayo** es un texto escrito, en el cual el autor expone una o varias ideas y opiniones, acerca de un tema.
- Un **artículo periodístico de opinión** también recoge las ideas de un emisor y sus opiniones acerca de un tema. Las **cartas al director** también pertenecen al género periodístico de opinión.

RECUERDO

El curso pasado ya estudiamos algunos tipos de texto argumentativo. Aquí veremos nuevos tipos.

ACTIVIDADES

Podemos hacer, sin ningún temor a equivocarnos, la siguiente generalización: la ciencia y la tecnología, así como los hombres que dedican su vida a ella, deben ser tratadas como benefactores de la humanidad.

Son varias las razones que nos pueden llevar a esta generalización.

La ciencia y la tecnología han permitido que la humanidad pueda avanzar y mejorar sus condiciones de vida: la rueda, la máquina de vapor, la electricidad ... son algunos de tantos inventos y descubrimientos que han contribuido al desarrollo y bienestar del ser humano.

Científicos y hombres y mujeres de ciencia han consagrado su vida al servicio de la investigación y a favor de la humanidad: los esposos Curie, Flemming ...llegando incluso a ser víctimas de la propia ciencia.

Los descubrimientos en Botánica, Química, Biología ... han permitido curar enfermedades, obtener mejores cosechas, atacar las plagas. ¡Cuántas muertes ha evitado la penicilina!

Finalmente. Los avances que se están llevando a cabo en el campo del átomo contribuyen a la obtención de nuevas energías, aplicables en Medicina y suponen un sinfín de ventajas en el devenir de este siglo. Tómense como ejemplo los submarinos nucleares, el cobalto ...

N.V. *Avances científicos.*

Tengo un propósito hoy aquí. Es un propósito al que tratado de servir durante muchos años. He rezado para que Dios me mostrara una forma de realizarlo.

El pasado 21 de setiembre, mientras que el hemisferio norte se alejaba del sol, los científicos reportaron con inédita angustia que la capa de hielo del Polo Norte está "cayendo por un precipicio". Un estudio estima que el hielo del Polo Norte podría desaparecer por completo en menos de veintidós años. Un nuevo estudio, que será presentado por la marina norteamericana esta semana, nos advierte que esto podría pasar en tan solo siete años. Siete años a partir de ahora.

Mientras las temperaturas extremas se han incrementado, decenas de millones han perdido su vida. Imprudentemente, estamos quemando y acabando con nuestros bosques, y llevando a más y más especies a la extinción. La red misma de la vida de la dependemos está siendo amenazada.

El mundo necesita una alianza, especialmente entre los países en los que más pesan en la balanza. Saludo a Europa y Japón por los pasos que han tomado en años recientes para enfrentar el reto, y al nuevo gobierno de Australia, que ha hecho de la solución de la crisis climática su primera prioridad.

Cambio climático. Al Gore (adaptación)

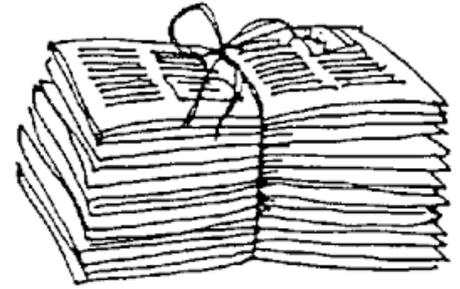
- 1- Clasifica los siguientes textos argumentativos y razona la respuesta:
- 2- Escribe un texto argumentativo acerca de la recogida de la basura en una ciudad. Recuerda todas las características que hemos estudiado, acerca del texto argumentativo y aplícalas.
- 3- Lee la adaptación de la carta que envió el jefe indio Seattle al presidente de Estados Unidos.

EL TEXTO PERIODÍSTICO

1- EL TEXTO PERIODÍSTICO

Antes de definir texto periodístico, debemos conocer qué son los medios de comunicación también llamados mass-media). Los principales medios de comunicación son tres: la televisión, la radio y la prensa (periódicos y revista). Por lo tanto,

Un **texto periodístico** es aquel que transmite una información actual, por medio de un periódico o revista (en formato impreso o digital)

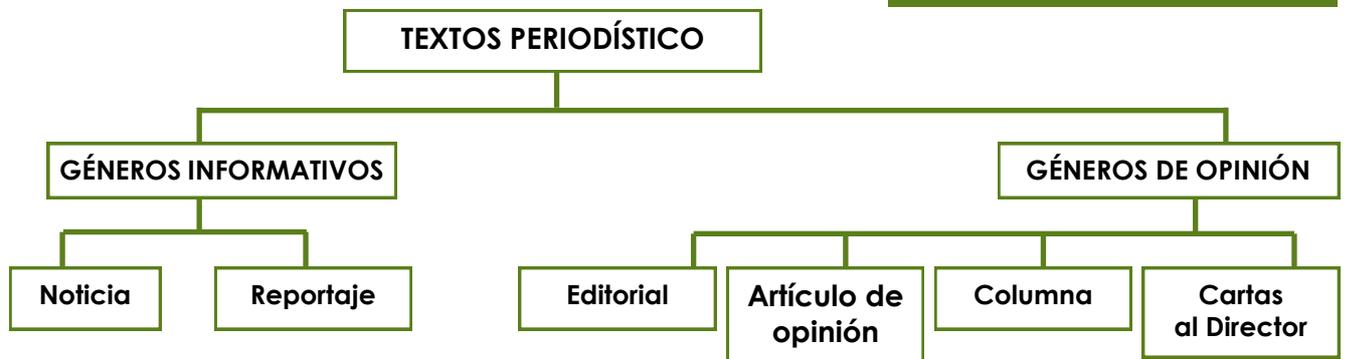


<https://webriodismo.wordpress.com/page/2/>

2- LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Existen dos grandes tipos de géneros periodísticos, según la manera de transmitir la información:

Un **medio de comunicación** es aquel que transmite información de actualidad o de interés general a muchas personas.



Repasa los conceptos de **objetividad** y **subjetividad**. Los géneros informativos transmiten información objetiva. Los géneros de opinión transmiten información subjetiva.

En la actualidad existen muchos periódicos que solo se transmiten por medios digitales. No obstante, algunos periódicos mantienen los dos formatos, impreso y digital.

En 1º estudiaste la noticia y el reportaje. En esta unidad vamos a ver otros textos periodísticos nuevos.

3- ALGUNOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Editorial

Muchas veces los editoriales aparecen en una sección del periódico que lleva su mismo nombre "editoriales". Pero en algunos periódicos no ocurre esto. La manera de reconocerlo es buscar un recuadro, al final de la página, en el cual aparecen todos los nombres de las personas que forman la directiva del periódico.

Carta al director

Todos los ciudadanos pueden escribir cartas al director. Sin embargo, el periódico se reserva el derecho de admisión. Lo mismo ocurre con los artículos de opinión.

Un **editorial** es un artículo que manifiesta la opinión de los directivos del periódico (como empresa) sobre un determinado tema; por eso no lo firma ninguna persona concreta.

Columna

Es un artículo de opinión. Se denomina *columna*, ya que, al ser breve ocupa una sola columna del periódico. Te habrás fijado en que los periódicos impresos componen cada página distribuyendo toda la información en columnas; de esta manera, el lector puede leer todo con más facilidad. De hecho, si no hubiera columnas, la lectura del periódico sería muy difícil

Las **cartas al director** son pequeñas cartas que cualquier persona dirige a un periódico; en ellas manifiesta su sentir sobre un determinado tema o problema de actualidad.

4- LAS SECCIONES DEL PERIÓDICO

- Portada: noticias más importantes.
- Internacional: noticias de todo el mundo.
- Nacional: noticias del país.
- Local: noticias regionales o locales: comunidad autónoma o ciudad en la que se distribuye el periódico
- Opinión: cartas al director, editoriales...
- Sociedad: sucesos, prensa "del corazón".
- Cultura: noticias sobre cine y cartelera, teatro, música, danza...
- Deportes.
- Economía: con noticias sobre la bolsa o el mundo empresarial
- Agenda: con información sobre el tiempo, farmacias, loterías, programación de radio y televisión...

Un **artículo de opinión** recoge las impresiones, ideas u opiniones sobre un determinado tema, expuestas por una persona prestigiosa, conocida por la opinión pública, en general.

ACTIVIDADES

1- Clasifica los siguientes textos periodísticos y razona la respuesta:

Emigración

Leo últimamente en la prensa cómo un elevado número de jóvenes españoles hacen su maleta y se marchan al extranjero en busca de empleo y de una oportunidad. Significativamente esos jóvenes tienen sólida formación académica e intelectual y, coincidentemente, han nacido en su mayoría entre 1970 y 1985: una generación, como decía Ortega y Gasset. Los que ya están fuera no desean volver, dicen.[...]

El mensaje es que nos vayamos. La mejor generación de España, la mejor formada en siglos; la mejor preparada va a vivir peor que sus padres por vez primera en la historia de la humanidad: si te quedas, serás un trabajador en paro o en precario; si te vas, tendrás la oportunidad que te mereces. [...]

Francisco José Peña Rodríguez
(adaptación)

La perra que adoptó a cinco lechones huérfanos

El dueño de los animales puso a los cochinos a mamar de Linda después de que su madre muriera en el parto. Además de a sus seis cachorros, la perra Linda también da de amamantar a seis cochinitos. Esta hazaña se la debe a su dueño Ignacio Estévez, de Cuba, juntó a ambas especies después de que la madre de los lechones muriera al parir. "Los puse el primer día y ella, con un poco de resabio, le dio y ya a partir de la siguiente semana, ella venía solita y le daba de la teta un poquito", cuenta.

http://elpais.com/elpais/2016/09/04/videos/1472980603_629746.html

Las acciones de Estados Unidos vienen cayendo este jueves, por cuenta del retroceso de Apple, justo un día después de que el gigante tecnológico presentara su nuevo iPhone 7, que a ciencia cierta no logró impresionar a Wall Street.

Los papeles de Apple cedían un 2,22 por ciento, en su retroceso más pronunciado desde el 24 de junio, cuando se produjo una fuerte ola vendedora en los mercados tras el referendo que produjo la salida del Reino Unido de la Unión Europea (más conocido como Brexit).

<http://www.portafolio.co>

2- ¿Qué sección pueden adscribirse los textos anteriores? Justifica la respuesta

3- Traed un periódico a clase y buscad noticias o artículos que os parezcan interesantes. Decid si cumplen las características de objetividad que se presupone en ellos, tal como hemos estudiado en este apartado.

3- Por grupos, repartid las secciones del periódico y escribid un texto periodístico: una noticia, un artículo de opinión... Repartid los géneros periodísticos y las secciones. Una variante de esta actividad la podéis hacer a pequeña escala. Así, el nivel local puede ser la clase, el nivel nacional puede ser el instituto y el nivel internacional es la ciudad en la que vivís. Confeccionad así un pequeño

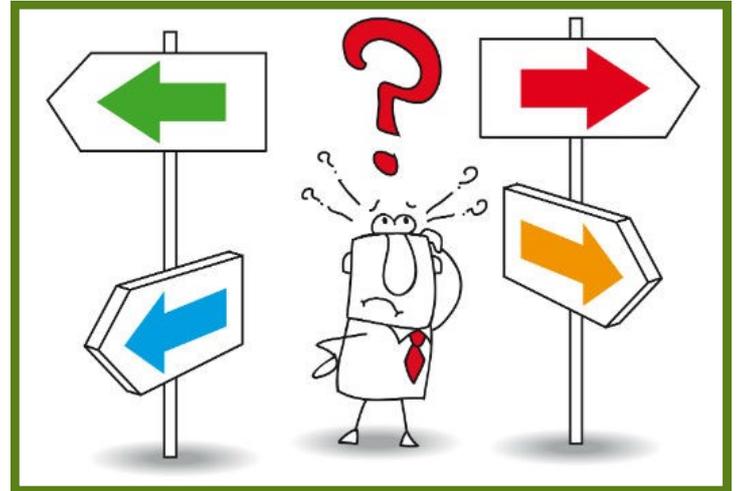
COMPRESIÓN: LOS TEXTOS PRESCRIPTIVOS

TRABAJA CON TEXTOS

Los textos prescriptivos son aquellos que buscan que el destinatario del mensaje actúe de una determinada manera siguiendo normas, instrucciones o pasos. Así, se pueden clasificar en dos grupos:

- los normativos: establecen normas de conducta para regular el comportamiento y facilitar la convivencia
- los instructivos: ordenan los pasos para realizar una actividad o alcanzar un objetivo.

Deben tener un **título** que indique claramente la finalidad que persiguen y utilizar un **lenguaje claro** y **sencillo**. Para ordenar los pasos o las normas suelen utilizar **números** o **conectores** textuales como *primero*, *más tarde*, *por*, *último*... Es también frecuente el uso de **verbos** en imperativo (*corta*, *escribe*...) o verbos de **mandato**; el empleo de verbos en segunda persona de singular o primera o segunda de plural (*coge*, *cogemos*, *coged*...) y **tecnicismos**.



ACTIVIDADES

1- Contesta siguiendo las indicaciones del texto:

- ¿por qué *Álvaro* se escribe con *v*?
- ¿de qué palabra deriva *arbusto*?
- ¿Por qué *civilizado* se escribe con *v*?
- Escribe cuatro ejemplos de palabras acabadas en *-vir* que se escriban con *v*

¿Cuál crees que es la finalidad del texto sobre la letra *b*? Según esto, ¿a qué grupo, dentro de los textos prescriptivos, crees que pertenece?

2- Lee el texto de la página siguiente "Aprende a crear un correo Gmail" ¿cuál es su finalidad? ¿a qué grupo pertenece?

3- Teniendo en cuenta todas las características de los textos prescriptivos, ¿cuáles dirías que son las características comunes de ambos textos? ¿Y qué rasgos los diferencian?

4- ¿Crees que en alguno de los textos hay tecnicismos? Si es así, pon ejemplos. Si no hay tecnicismos, di a qué se debe.

5- Lee de nuevo la lectura del comienzo de la unidad: "Pastel Chabela". ¿Crees que se trata de un texto prescriptivo? Justifica tu respuesta.

Se escriben con b:

1. Las palabras en las que la *b* va seguida de cualquier consonante, como *l, r, ...*: temblar, abrasión, objeto, obvio...
2. Los prefijos: *bene, bien, bi, bis, biz, bibl, bio* y *sub*: benefactor, bisiesto, biblioteca, biología, submarino...
3. Las palabras que empiezan por *al* y *ar*, (excepto *Álvaro, alveolo, arvejo*) y sus derivados; como *arbusto, alboroto*.
4. Las palabras en las que *b* va seguida de *u*, (excepto: *vuelto, vuelco, vuestro, vulcanizar, vulgo, vulnerar, párvulo*) como: *búsqueda, búfalo, abusar*.
5. Las palabras terminadas en *-ble, -bil, -bilidad, -bundo, -bunda*, excepto *civil, móvil* y sus derivados (*movilidad, civilizado*). Ejemplos: *habilidad, soluble*.
6. Todas las formas de los verbos terminados en *-ber, -bir* y *-buir*, (excepto: *absolver, atrever, ver, hervir, servir, vivir*, y sus compuestos y derivados). Ejemplos: *beber, deber, sorber*.
7. Las formas verbales terminadas en *-aba, -abas, -ábamos, -ábais, -aban* y las formas del verbo *ir*, como *iba* o *íbamos*.
8. Todas las compuestas y derivadas de palabras que se escriben con *b*: *boquiabierto, embolsar*.

<https://es.wikipedia.org/wiki/B> (adaptación)

CREACIÓN: LAS INSTRUCCIONES

CREA TUS TEXTOS

A la hora de dar instrucciones es muy importante que utilices los **conectores** y **otras marcas textuales** que faciliten la lectura y la comprensión de los textos. Números o guiones indican la secuencia de actuaciones que es necesario poner en marcha para alcanzar el objetivo.

Los textos instructivos pueden ir acompañados de imágenes que clarifiquen lo que se indica en el texto.

Fíjate en el ejemplo tomado de esta página (en ella encontrarás el material para crear tu propio comecocos, aunque también puedes elaborarlo tú):

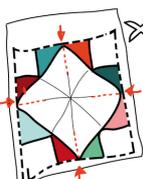
<http://vivoenbajito.blogspot.com.es/2014/07/comecocos-literario-la-poesia-es-una.html>

COMECOCOS

LITERARIO

Instrucciones

1



- Recorta el cuadrado.
- Haz cuatro cortes por las cuatro líneas de puntos que señala el dibujo.

2



- Coloca bocarriba el lado de la hoja de color blanco.
- Dobla hacia el centro cada una de las esquinas.

3



- Dale la vuelta a la hoja y pon el lado en blanco bocarriba.
- Dobla nuevamente cada esquina hacia el centro de la hoja.

4



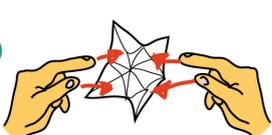
- Dobla la hoja por la línea horizontal.
- Dobla por la línea vertical.

5



Desplega las solapas

6



Mete los dedos índices y pulgares.

6



¡Juega!

Di un número y cuenta hasta él mientras intercambias entre las dos posibles posiciones del comecocos. Al terminar escoge un título y lee el poema.

ACTIVIDADES

1- Reescribe las instrucciones para crear un comecocos literario sin los dibujos. Deberás tener cuidado y no olvidar los detalles que se aclaran con las imágenes.

2- Fíjate en el texto y elabora un folleto ilustrado en el que indiques cómo se crea una cuenta de correo electrónico.

3- En esta dirección URL puedes construir tu propio superhéroe:

<http://www.marvel.la/resources/games/creatusuperhero/>.

Explica en voz alta a la clase qué pasos has seguido para hacerlo.

Aprende a crear un correo Gmail

Paso 1: Abre el navegador que utilizas normalmente. Allí, en la barra de direcciones, escribe la siguiente URL o dirección web: www.gmail.com

Paso 2: Una vez te abra la página principal de Gmail, haz clic en la opción Crear una cuenta, ubicada debajo del cuadro de inicio de sesión. De manera inmediata se abrirá una página nueva con el formulario que debes rellenar para registrarte en Gmail.

Paso 3: Escribe tu nombre completo en los espacios en blanco y recuerda que para escribir los datos que te piden, debes hacer clic sobre ellos.

Paso 4: Escribe el nombre que le quieres dar a tu cuenta de correo, en el campo Nombre de usuario. Por ejemplo: micorreo@gmail.com. También puedes escribir tu propio nombre para ser fácilmente identificado por tus contactos.

En caso de que el nombre que hayas elegido ya esté siendo utilizado por otro usuario, debes escoger otra opción. Puedes pensar en otra combinación de palabras o números, o utilizar una de las sugerencias que Gmail te ofrece.

https://www.gcfaprendelibre.org/tecnologia/curso/crear_un_correo_electronico/crear_una_cuenta_en_gmail/1.do

Libros Marea Verde 2017

2º ESO. Lengua y literatura

Pág. 35

Unidad 3: Las variedades del español

Índice

Lectura inicial: *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós (Pág. 38)

Ortografía: Por que, porque, por qué y porqué (pág. 40)

Vocabulario y semántica: Coloquialismos y vulgarismos (pág. 41)

Contenidos:

- a) Las variedades lingüísticas de español (pág. 42)
- b) Las lenguas de España: el vasco (pág. 44)
- c) El catalán y el gallego (pág.46)
- d) El castellano (pág. 48)

Actividades de cierre: **Comprensión** (La cohesión. Los conectores. Pág. 50) y **Creación** (Textos cohesionados. Pág. 51)



UNIDAD 3: LAS VARIETADES DEL ESPAÑOL

LECTURA EN VOZ ALTA

Lee en voz alta el fragmento anterior. Recuerda las indicaciones que te hemos dado en otras unidades.

La chiquilla, después que le dijo todas aquellas injurias, se puso a repasar una media, en la cual tenía metida la mano izquierda como en un guante. Sobre la mesa estaba su estuche de costura, que era una caja de tabacos. Dentro de ella había carretes, cintajos, un canuto de agujas muy roñoso, un pedazo de cera blanca, botones y otras cosas pertinentes al arte de la costura. La cartilla en que Papitos aprendía a leer estaba también allí, con las hojas sucias y reviradas. El quinqué de la cocina con el tubo ahumado y sin pantalla, iluminaba la cara gitanesca de la criada, dándole un tono de bronce rojizo, y la cara pálida y serosa del señorito con sus ojeras violáceas y sus granulaciones alrededor de los labios.

—¿Quieres que te tome la lección? —dijo Rubín cogiendo la cartilla.

— Ni falta... canijo, espátula, paice un garabito... No quiero que me tome loción — replicó la chica remedándole la voz y el tono.

— No seas salvaje... Es preciso que aprendas a leer, para que seas mujer completa — dijo Rubín esforzándose en parecer juicioso—. Hoy has estado un poco salida de madre, pero ya eso pasó. Teniendo juicio, se te mirará siempre como de la familia.

— ¡Mia este!... Me zampo yo a la familia... — chilló la otra remedándole y haciendo las morisquetas diabólicas de siempre.

No te abandonaremos nunca — manifestó el joven henchido de deseos de protección — ¿Sabes lo que te digo?... Para que lo sepas, chica, para que lo sepas, ten entendido que cuando yo me case... cuando yo me case, te llevaré conmigo para que seas la doncella de mi señora.

Al soltar la carcajada se tendió Papitos para atrás con tanta fuerza, que el respaldo de la silla crujió como si se rompiera.

— ¡Casarse él, vusté!... memo, más que memo, ¡casarse! — exclamó —. Si la señorita dice que vusté no se puede casar... Sí, se lo decía a doña Silvia la otra noche.

La indignación que sintió Maximiliano al oír este concepto fue tan viva, que de manifestarse en hechos habría ocurrido una catástrofe. Porque tal ultraje no podía contestarse sino agarrando a Papitos por el pescuezo y estrangulándola. El inconveniente de esto consistía en que Papitos tenía mucha más fuerza que él.



— Eres lo más animal y lo más grosero... — balbució Rubín —, que he visto en mi vida. Si no te curas de esas tonterías, nunca serás nada.

Benito Pérez Galdós.
Fortunata y Jacinta

Fotograma. Archivo RTVE
Ana Belén como Fortunata en la serie homónima de la obra de Galdós

COMPRESIÓN

- 1- ¿Cómo se llaman los dos personajes que dialogan en este fragmento?
- 2- Describe a Rubín
3. Describe detenidamente a Papitos (Recuerda lo que es la caracterización indirecta, a la hora de describir).
4. Papitos emplea su tiempo en dos actividades: coser y leer. Describe cuáles son los instrumentos que utiliza para ello.
- 5- ¿Cómo crees tú que es el carácter de Papitos? Razona la respuesta

EXPRESIÓN

1- Lee con atención la siguiente frase del texto: *Es preciso que aprendas a leer para ser mujer completa*". Esta frase se la dice Rubín a Papitos. ¿Estás de acuerdo con la frase? Razona la respuesta.

2- Recuerda lo que es un ensayo . Escribe un pequeño ensayo sobre este tema: **La educación, ¿permite a las personas desarrollarse mejor?** Te proponemos una serie de ideas que te ayudarán en la confección de tu ensayo:

- A) ¿Es necesario, para mejorar, invertir en educación (tanto en el nivel privado, como desde el punto de vista del país)?
- B) ¿Es verdad que la educación "abre la mente"?
- C) Cuanta más formación tenga una persona, mayores serán los recursos personales que tenga. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?
- D) Aplicándolo a tu caso concreto, enumera los recursos que inviertes en educación (tú, tu familia, el país ...).

BUSCA INFORMACIÓN

1- Busca la biografía de Benito Pérez Galdós y escríbelas (diez líneas como máximo). Recuerda que debes utilizar tus palabras. Con el fin de que te sea más fácil consulta la siguiente página:

http://www.elresumen.com/biografias/benito_perez_galdos.htm

Recuerda que debes escribirla con tus palabras. Después, expón tus averiguaciones ante tus compañeros. No olvides cuidar los aspectos de la exposición.

2- Busca información sobre la obra *Fortunata y Jacinta*. Expón tus averiguaciones ante tus compañeros.

3- Busca información sobre otras obras de Benito Pérez Galdós. Expón tus averiguaciones ante tus compañeros.

El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- ¿Qué hay en el estuche de costura?

A) Solo cosas relacionadas con la costura.

B) Bobinas de hilo, utensilios para coser y un cuadernillo.

C) Solo papeles sucios.

2- ¿Qué personajes intervienen en este texto?

A) Una muchacha y su profesor.

B) Rubín, Maximiliano, la chica, Papitos y doña Silvia.

C) Maximiliano, Papitos y el profesor de ambos.

3- ¿Para qué es necesario el estudio según el profesor?

A) Para formar una familia.

B) Para civilizar a las personas.

C) Para encontrar un buen trabajo.

ORTOGRAFÍA: PORQUE / POR QUE / PORQUÉ / POR QUÉ

La palabras **porque** presenta una ortografía dudosa. En español existe cuatro posibilidades, que afectan a esta palabra: **por que, por qué, porque y porqué**. Vamos a estudiar todos estos casos:

1º: **Porque**: se trata de una conjunción causal, muy abundante en la lengua española. La utilizamos cuando queremos explicar la razón o razones de algo. Ej.: *No iré a tu casa porque está lloviendo.*

2º: **Por qué**: Nos encontramos ante una preposición y un pronombre interrogativo. Los pronombres interrogativos siempre llevan tilde y forman parte de una pregunta. Recuerda que puede haber interrogativas directas e interrogativas indirectas:

¿*Por qué no has venido conmigo?* (Interrogativa directa)

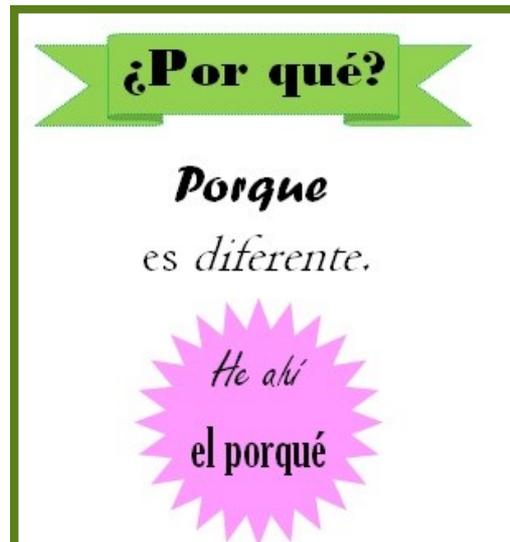
Quiero saber por qué no has venido conmigo (Interrogativa indirecta).

3º: **Porqué**: Se trata de un sustantivo. Recuerda que los determinantes pueden convertir en sustantivo una palabra que originariamente no lo es. Esto ocurre con porqué. Este sustantivo quiere decir "razón". Ej.: *>No me convence el porqué de tu negativa.*

4º: **Por que**: Nos encontramos ante la preposición *por* y el pronombre relativo *que*. En el español moderno no es muy usual el uso de este sintagma. Generalmente utilizamos *por lo que, por la que, por el que*. También se admiten los plurales *por los que, por las que*. Ej.: *Estos son los motivos por que no he avanzado.*

1- Completa las siguientes frases utilizando correctamente **por que, porque, porqué y por qué**.

- Aun no sabemos el ...de esta decisión.
- ¿ ...has decidido no ir de vacaciones?
- No se lo dirá a nadie, ...desconfía de todos.
- Di ...no quieres comer esto.
- Esta es la idea ...he luchado tanto.
- Ignoro ...no ha llegado aún.
- Aun no sabemos el ...de esta decisión.
- ¿ ...has decidido no ir de vacaciones?
- No se lo dirá a nadie, ...desconfía de todos.
- Di ...no quieres comer esto.
- Esta es la idea ...he luchado tanto.
- Ignoro ...no ha llegado aún.
- Hay muchísima sequía ...ha llovido muy poco.
- Sé muy bien ...te vistes así.
- Estoy asombrada de su ...
- ...me has respondido, estoy enfadado.
- Dime el ...de tus arrebatos



2- Lee y escribe después al dictado:

Nunca he entendido por qué no quieres venir a ver cómo juego a la petanca. ¿Es porque te parece un juego anticuado? ¿Es porqué no me quieres o porque te aburres? Debes saber que en mi familia hemos practicado la petanca desde tiempos inmemoriales. Esto es así porque nos han gustado siempre los juegos tradicionales. El porqué de esta afición que compartimos todas las generaciones de mi familia tiene que ver con la sensación de comunicación intergeneracional se pone de manifiesto cuando jugamos a la petanca. E Quizá es complicado que lo entiendas, porque no eres de mi familia, pero esa es la razón por que he aprendido a jugar. Y antes que yo lo aprendió mi madre y antes que ella su padre. ¡Me gustaría tanto que me acompañaras el próximo domingo! ¿Por qué no te animas y pruebas tú también un rato?

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: COLOQUIALISMOS Y VULGARISMOS

No debemos confundir un **coloquialismo** y un **vulgarismo**. El lenguaje coloquial está socialmente aceptado, ya que es una variante del español que afecta al uso de la lengua entre familiares y/o amigos. Por lo tanto, no depende de la instrucción que haya recibido el hablante, es una de las **variedades estilísticas** del lenguaje (revisa los contenidos de esta unidad). Sin embargo, un vulgarismo no está aceptado socialmente, ya que implica un uso incorrecto de la lengua y tiene mucho que ver con la formación académica que haya tenido el hablante. Las personas que han ido al colegio y han terminado sus estudios, no cometen incorrecciones. Por el contrario, las personas que no han podido tener acceso a una formación académica son las que cometen vulgarismos.

1- La protagonista del texto con el que empieza esta unidad emplea estas expresiones y palabras: *paice, mia, vusté, lición*.

- ¿Qué quiere decir cada una de ellas?
- ¿Cómo se denominan estas expresiones?
- Teniendo en cuenta lo que estudiarás en esta unidad, haz una breve redacción en la cual expliques por qué ella habla así.

2- Repasa los conceptos de **registro formal** y **registro** informal. Podemos emplear la misma lengua, el español, en contextos diferentes, tal como veremos a continuación. En una conversación, entre personas conocidas utilizamos un registro informal. Este registro tiene características diferentes. Una de ellas es la repetición de una palabra o frase, y otra es dejar las frases inacabadas, en suspense e incluso utilizar vocativos o apelativos cariñosos (a veces no son cariñosos, sino lo contrario). Busca ejemplos en el texto que lo demuestren.

Registro formal	Registro informal
El hablante planifica su mensaje.	Falta de planificación.
Utiliza un vocabulario preciso.	Prevalece la expresividad del hablante
Las oraciones son más largas y complejas.	Se prefieren estructuras simples.
Se cuida la construcción de oraciones y no se dejan incompletas	Se recurre a frases hechas

- Prevalece la expresividad del hablante, por ello se utiliza...

- Se prefieren estructuras simples: Por ello se utiliza...

- Se recurre a frases hechas:

3- Las palabras y frases que emplea el narrador utilizan un registro formal. Sin embargo, las palabras de los personajes utilizan un registro informal. Escribe en dos columnas los dos tipos de expresiones: una columna, para las expresiones del registro formal y otra columna para las expresiones del registro informal.

4- Reescribe este texto utilizando un registro formal, propio de los textos científicos. Corrige las imprecisiones y el vocabulario y el orden en el que aparece la información.

Eso de que unas veces haga frío y otras veces calor pasa porque hay estaciones. Y hay estaciones porque el mundo se mueve. Es un movimiento que traslada la tierra como haciendo un corro alrededor del Sol. Unas veces la parte de arriba de la tierra está más cerca del sol y los rayos dan sobre ella más fuerte. Poe ejemplo en Europa esto pasa en los meses de verano de aquí. Pero en Suramérica y por ahí pasa al revés.

También ocurre esto porque la Tierra está como torcida un poco. Pero por el centro del mundo casi ni se nota que es invierno o es verano.

LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS DEL ESPAÑOL.

1- DEFINICIÓN

Las variedades de la lengua son las diferentes formas de expresarse que tienen las personas (ya que se habla de diferente manera según el lugar donde vives, según la persona que habla, la profesión ...)

2- VARIEDADES

Variedades geográficas.

Son las variedades que tiene la lengua según las diferentes regiones. Es decir, son los **dialectos**.

Variedades sociales

Son las variedades que vienen determinada por el nivel socio-cultural de los hablantes, la edad, el sexo etc. Estas variedades dan lugar a cuatro niveles de uso de la lengua:

<p>NIVEL ESTÁNDAR</p> <p>Es el uso de la lengua habitual, en todos los hablantes (se trata de un uso correcto, aunque no tan riguroso como el nivel culto).</p>	<p>NIVEL POPULAR</p> <p>Es el uso de la lengua propio de la mayoría de los hablantes, que tienen un nivel medio de instrucción.</p>
<p>NIVEL CULTO</p> <p>Es el uso de la lengua que utilizan las personas con gran instrucción. Es un uso muy cuidado.</p>	<p>NIVEL VULGAR</p> <p>Es propio de las personas poco instruidas, que cometen incorrecciones y alteran la norma.</p>

Las variedades estilísticas

Son las variedades del lenguaje que vienen determinadas por la intención del hablante de escoger una determinada forma de lenguajes. Estas variedades dan lugar a los registros. Hay muchas variedades estilísticas, pero podemos distinguir dos variedades fundamentales:

<p>REGISTRO FORMAL</p> <p>El hablante procura la máxima precisión y evita las incorrecciones.</p>	<p>REGISTRO INFORMAL</p> <p>También se llama coloquial. Utilizamos este registro en las situaciones más distendidas, con la familia o los amigos.</p>
--	--

3-ADECUACIÓN AL CONTEXTO

El contexto y la situación son importantes a la hora de elegir una variedad u otra. Del mismo modo que no escribimos igual que hablamos, no empleamos el mismo registro cuando nos dirigimos a un amigo, a un familiar, a un desconocido...

Debemos identificar las situaciones formales y adecuar nuestro modo de hablar a la situación comunicativa en la que nos encontremos.

4- LAS JERGAS

Jerga es el nombre que recibe la variedad del habla diferente de la lengua estándar. Es difícil de comprender para las personas que no pertenecen al grupo que las utiliza, pues son usadas con frecuencia por grupos sociales con intenciones de ocultar el verdadero significado de sus palabras, espías, delincuentes, etc...

No obstante, también se llama *jerga* al modo de hablar de grupos profesionales: jerga médica, jerga de la informática, de publicistas, etc.

Para distinguir las jergas de los grupos sociales y las profesionales se suele utilizar el concepto de **argot**. La diferencia entre argot y jerga no es nítida y a menudo son términos confundidos. En general se utiliza el término **jerga** para referirse al lenguaje técnico y el **argot** para todo tipo de palabras y frases entre personas que pretenden, por algún motivo, ocultar lo que están diciendo



Expresiones como *rallarse* o *comer techo* pertenecen a la jerga adolescente. Seguro que podríais elaborar una lista de palabras y expresiones que dejan anonadada a vuestro profesor o profesora.

Puedes consultar en http://www.wikilengua.org/index.php/Jerga_juvenil/Espa%C3%B1a

ACTIVIDADES

1- Coloca las siguientes palabras en su lugar correspondiente: . Recuerda que debes asignar las palabras nivel, registro y dialecto a su variedad correspondiente:

VARIETADES	DAN LUGAR A:

variedades sociales, variedades geográficas, variedades estilísticas, dialectos, niveles de lenguaje, registros

2- Escribe un pequeño ensayo. Recuerda que el ensayo es un tipo de escrito, en prosa, en el cual el autor expresa su parecer acerca de un tema determinado. Te damos algunas pautas, para hacer ese ensayo:

- El tema del ensayo es *La realidad plurilingüe de España*. Este tema te servirá para ponerle un título a tu ensayo.
- Las ideas acerca de las que vas a hablar, pueden ser las siguientes:
 - El hecho de que haya muchas lenguas, ¿facilita la convivencia y el entendimiento entre las personas?
 - ¿Se debe aprender en la escuela la lengua de la región?
 - ¿Todo el mundo, en un mismo país, debe aprender todas las lenguas que se hablan en su país?
 - ¿Es beneficiosa para el país la diversidad lingüística? ¿por qué?
 - ¿Deben los gobiernos favorecer las lenguas minoritarias, por ejemplo, creando canales de televisión en esas lenguas?
- Añade cualquier otra idea que se te ocurra.
- Escribe una conclusión, que resuma tu ensayo.
- Recuerda que debes escribir un ensayo, no debes contestar a las preguntas.

3- Escribe una carta formal y una carta informal. Anota las diferencias estilísticas. ¿En qué se nota que has utilizado variedades diferentes del idioma?

4- Haz una lista de palabras que pertenezcan a los distintos niveles sociales. ¿En qué ámbito se utiliza un nivel u otro?

5- Las lenguas marginales o jergas de grupos al margen de la ley cambian constantemente. ¿Por qué crees que varían con tanta rapidez? ¿Conoces alguna palabra que haya pertenecido a uno de estos grupos (por ejemplo "pasma" para referirse a la policía)?

LAS LENGUAS DE ESPAÑA. EL VASCO

1. LAS LENGUAS DE ESPAÑA

Antes de empezar este tema conviene recordar los siguientes términos: Lengua oficial, lengua cooficial y bilingüismo.

- **Lengua oficial:** es aquella lengua propia de un país, la cual se utiliza para la comunicación oficial
- **Lengua cooficial:** lengua que convive con otra lengua en un mismo espacio geográfico. Veamos algunos ejemplos e lenguas
- **Una comunidad bilingüe** es aquella en la que se utilizan (se hablan) dos lenguas al mismo nivel: La lengua oficial y la lengua cooficial. Hay dos lenguas cooficiales. Ambas se dan en los mismos usos (instituciones, educación y medios de comunicación). Por tanto, un hablante bilingüe es aquel que es capaz de hablar dos lenguas al mismo nivel.

EN...	LENGUA COOFICIAL	LENGUA COOFICIAL
Cataluña	Castellano	Catalán
Galicia	Castellano	Gallego
Valencia	Castellano	Valenciano
País Vasco	Castellano	Euskera

Constitución española Artículo 3

1 El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.

2 Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus estatutos.

3 La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

2- VASCO O EUSKERA

Se trata de una lengua cuyo origen es desconocido. Se han aventurado numerosas hipótesis sobre su origen. Lo más probable es que sea una lengua de origen caucásico.

Independientemente de su origen, el vasco es una lengua que fue reduciendo su extensión por el empuje de latín primero y del castellano después, pero que resistió a este empuje hasta nuestros días.

Destacan algunas **muestras literarias** medievales; pero el auge de la literatura se dio fundamentalmente en el siglo XX, cuando se toma definitiva conciencia de la necesidad de preservar la única lengua prerromana de la península.

Desde la protección autonómica que reconoce al *euskera* como **lengua oficial**, ésta lengua está en proceso de recuperación.

Hay una gran dispersión del idioma, pero podemos destacar como dialectos principales el vizcaíno, el guipuzcoano y el alto navarro. El *batúa* es la modalidad que unifica a los hablantes vascos.

Muchas de las características del castellano, así como multitud de palabras, son heredadas del idioma vasco: aquelarre, izquierda, órdago...

3- LUGARES EN LOS QUE SE HABLA VASCO

El vasco se habla en las provincia vascas, en Álava , en la parte norte de Navarra y en el Pirineo francés. En la actualidad se está incrementando el número de hablantes de vas-

LEE EN VASCO

Epailearen ebazpen baten Hamasei epaile jan gibela zintzilik, zintzilik pick duzu jaten hamasei duten hamasei epaileek epaitu

(Traducción: *Dieciséis jueces de un juzgado, se comen el hígado de un ahorcado. Si el ahorcado se descuelga, se come el hígado de los dieciséis jueces juntos*)

co, pues en las escuelas se está enseñando vasco, extendiendo por tanto su empleo más allá del ámbito familiar.

4- VALOR DEL EUSKERA

El vasco o *euskera* es la única lengua en la península que no procede del latín, y una de las pocas de Europa, junto al finés, estonio, el húngaro y maltés, que no pertenece al tronco

ACTIVIDADES

1- Define los siguientes conceptos:

lengua oficial,
lengua cooficial,
bilingüismo.

2- ¿Cuáles son las lenguas de España? ¿Qué ventajas tiene la convivencia de las distintas lenguas?

3- La Constitución española dice en su artículo 3:

El castellano es la lengua española oficial de España

. Redacta un pequeño ensayo en el cual expongas tu opinión, de manera razonada, sobre las siguientes ideas:

- ¿Debe haber una lengua oficial en un país?
- ¿Puede haber una lengua cooficial?
- En el caso de que haya una lengua cooficial, ¿en qué momentos se debe usar la lengua oficial y la cooficial?
- ¿Se debe llamar a la lengua oficial de España castellano o español? ¿Por qué?

El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla

4- La constitución española en su artículo 3 dice:

Escribe tus ideas acerca de esta afirmación.

5- Escribe algunas de las hipótesis que se han dado acerca del origen del vasco.

6- Investiga sobre la literatura y la cultura de la zonas en las que se habla el vasco. Expón tus conclusiones delante de tus compañeros.

7- Investiga sobre otros países en los que exista más de una lengua oficial. ¿Qué características parecidas tienen con el caso español?

8- Lee el texto en lengua vasca. ¿Podrías destacar alguna característica del idioma?

EL CATALÁN Y EL GALLEGO

1- EL CATALÁN

Es fruto de la evolución del latín vulgar en el noreste de la península Ibérica. En la primera mitad del siglo XII se hablaba en Cataluña, pero tras la reconquista llevada a cabo por Jaime I llegó al reino de Valencia y a las Islas Baleares.

2- LITERATURA EN CATALÁN

La literatura en catalán conoció un gran auge en la Edad Media. Las máximas figuras de este período son Ramón Llull y el poeta Ausiàs March y Joanot Martorell (*Tirant lo blanc*). La utilización del catalán como lengua literaria se fue perdiendo, a partir del siglo XV. En el siglo XVIII su uso fue prohibido, por Felipe V. Pero en el siglo XIX se produjo un renacer de la lengua y de la literatura (*Renaixença*).

3- ¿DÓNDE SE HABLA CATALÁN?

Su extensión geográfica es bastante amplia: Cataluña, los valles de Andorra, una franja de Aragón, Castellón, las Islas Baleares y el Reino de Valencia. Algunos valencianos piensan que su lengua es independiente y no la consideran un dialecto del catalán. Los **dialectos más importantes** del catalán son: el balear o mallorquín, el valenciano y el aranés.

4- EL GALLEGO

La lengua **galaico-portuguesa** es el resultado de la evolución del latín vulgar en el noroeste de la Península. Hay zonas limítrofes con el leonés y con el portugués. Todas estas regiones conservan rasgos comunes.

5- LITERATURA EN GALLEGO

Durante la Edad Media alcanzó pronto prestigio literario, no olvidemos que Alfonso X escribió *las Cantigas a la Virgen* en galaico-portugués.

A partir del siglo XV la lengua gallega dejó de usarse en el ámbito literario; en el siglo XVIII fue prohibido su uso (al igual que en catalán).

Sin embargo, en el siglo XIX se produce un renacer, llamado *Rexurdimento*. En esta época destacan grandes poetas y poetisas, como Rosalía de Castro.

6- ¿DÓNDE SE HABLA GALLEGO?

Su uso se extiende actualmente por toda la región gallega, parte occidental de Asturias y algunas zonas de León y Zamora. Aproximadamente tres millones de personas hablan gallega.

7- ASTURIANO O BABLE Y EL ARAGONÉS

El habla de estas regiones es un dialecto del **latín**. Se habla **bable** en Asturias. Apareció en textos medievales ya en el siglo XIII. Aunque sus hablantes son minoría, algunos escritores escriben en bable.

LEE EN CATALÁN

Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat; si el penjat es despengés es menjaria els setze fetges dels setze jutges que l'han jutjat

(Traducción: Dieciséis jueces de un juzgado, se comen el hígado de un ahorcado. Si el ahorcado se descolgase, se comería los dieciséis hígados de los dieciséis jueces que lo han juzgado).

RECUERDA

Para repasar los contenidos estudiados, consulta estas páginas:

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/eso2/t2/b2/a1.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/niveles.htm>

LEE EN GALLEGO

Dezaseis xuíces dun tribunal comer o fígado dun aforcado, colgado, se incorporarse come fígados de 16 xuíces que xulgaron "

(Traducción: Dieciséis jueces de un juzgado, se comen el hígado de un ahorcado. Si el ahorcado se descuelga, se come el hígado de los dieciséis jueces juntos)

8- IMPORTANCIA DE LA VARIEDAD LINGÜÍSTICA

En comunidades bilingües, oficialidad de la lengua regional autonómica y la del castellano requiere el uso de aquella a nivel administrativo y educativo; así como en la vida familiar, social, política, económica. Preservar nuestra riqueza lingüística es tarea de todos. La convivencia enriquece a todas las partes.

SABER MÁS

Las peculiaridades de cada lengua o dialecto contribuyen a la riqueza cultural del país. Es por eso por lo que merecen especial protección.

ACTIVIDADES

1- Las lenguas de España: Para que este epígrafe te quede más claro, completa el siguiente cuadro:

NOMBRE DE LA LENGUA	ORIGEN	DÓNDE SE HABLA	LITERATURA	DIALECTOS

2- He aquí el cuento (por todos conocido) de los tres cerditos. Su dirección de Internet es: <http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/cerditos.htm>

Busca este cuento y tradúcelo al catalán, al gallego y al vasco. Utiliza para ello el traductor de Google. Imprime las cuatro versiones y haz los siguientes ejercicios:

- ¿Qué es lo que más te llama la atención?
- Busca los sonidos más frecuentes en cada cuento y compáralos con el español. Anota las diferencias que observes en cada uno de los casos.
- ¿Hay alguna palabra que tenga la misma raíz que el español? ¿Por qué crees tú que pasa esto? Obsérvalo en cada uno de los cuentos.

3- Observa los dos mapas de España. Indica qué lengua o lenguas se habla en cada Comunidad Autónoma. Dibuja un mapa mudo. En él debes combinar todas las informaciones de este tema, para poder completarlo. Sigue los siguientes pasos:

1º Elige diferentes colores y establece una leyenda en la que des cuenta de la diversidad de lenguas y dialectos en el país.

2º Colorea con un solo color las regiones en las que se habla cada una de las lenguas, después rellena con cruces, rayas o puntos las zonas en las que existen peculiaridades dialectales (por ejemplo, el murciano)

4- Aprovechad la propia diversidad de la clase para intercambiar impresiones respecto a la lengua materna de cada uno de vosotros o de vuestras familias. ¿Qué cosas tienen en común? ¿En qué se diferencian? ¿Recuerdas alguna anécdota que tenga que ver con las diferentes formas de hablar?



5- Investiga: ¿qué es el silbo gomérico?

EL CASTELLANO

1- LENGUA OFICIAL DEL TERRITORIO ESPAÑOL

El español **es la lengua oficial nacional**. Se utiliza en todo el territorio. Se llama también **castellano** porque al principio era el idioma de Castilla.

El español, además de hablarse en España, es uno de los idiomas oficiales de la ONU y es la segunda lengua que más se habla en el mundo, debido al alto número de personas que la utilizan como lengua materna. Se habla español en los países de Hispanoamérica, algunos estados de EE. UU., antiguas colonias españolas de África (Guinea Ecuatorial y Sahara Occidental) y los judíos sefardíes (judíos descendientes de los judíos españoles expulsados en 1492).

El español es la evolución del latín vulgar, al igual que ocurrió con las demás lenguas románicas. Así, podemos decir que en su origen, el castellano es un dialecto del latín.

2- EVOLUCIÓN DEL CASTELLANO

La real Academia Española normalizó su uso, a partir del siglo XVIII y hasta la actualidad.

Las principales etapas en la evolución del idioma van de la mano del desarrollo de la Literatura:

- Literatura **medieval**, en la que destaca *El Poema de Mío Cid*.
- Los **Siglos de Oro** (XVI y XVII). Sobre todo podemos nombrar el teatro clásico de Lope de Vega y calderón de la Barca.

3- PRINCIPALES VARIEDADES REGIONALES

- **Meridional:** Madrid, Castilla. Uno de los rasgos más destacado es la aspiración de las "s" al final de la sílaba, el yeísmo (pronunciación idéntica de "ll" e "y") o la eliminación de la "d" entre vocales (*cansao*). Se considera un dialecto de transición a los dialectos que encontramos al sur.
- **Septentrional:** Andalucía, Murcia y Extremadura. Aunque existen diferencias, simplificando, podríamos señalar esta característica: la aspiración de -s- delante de otra consonante, el seseo o el ceceo y el yeísmo.
- El **canario**. Se habla en las islas canarias. Tiene rasgos fonéticos similares al andaluz, pero su léxico recibe y ha recibido influencias muy diversas.

4- OTRAS VARIEDADES GEOGRÁFICAS

También debemos destacar una variedad geográfica muy importante del español. Se trata del **español de América**.

Muchos de los rasgos del español de América son los mismos que los del andaluz: seseo, yeísmo, aspiración de -s- ante consonante...

También destaca el uso del pretérito perfecto simple (canté) en vez del compuesto (he cantado) y el uso muy abundante del diminutivo (ahorita, luego...). En algunas zonas se da un fenómeno muy peculiar, llamado voseo acompañado de la utilización especial del verbo: vos *tenés*.

SABER MÁS

El idioma español o castellano es una lengua romance del grupo ibérico. Es uno de los seis idiomas oficiales de la ONU y es la segunda lengua más hablada del mundo por el número de personas que la tienen como lengua materna.

El español está presente en los cinco continentes:

América

- En Sudamérica, 19 países.
- En Estados Unidos es de amplio uso, siendo la segunda lengua más hablada después del inglés. Se habla español en el estado de Nuevo México y en las ciudades de Nueva York, Los Ángeles, Chicago, Miami, Houston, San Antonio, Denver, Baltimore y Seattle.
- Islas del Caribe.
- Haití.
- Hawái.

Europa

- España, Andorra, Gibraltar.
- Pequeñas comunidades de Alemania, Suiza, Reino Unido, Francia

Asia

- Filipinas.
- Israel.
- China e Irán tienen un canal de televisión que emite en español.

África

- Marruecos.
- Guinea Ecuatorial.
- Ciudades españolas de Ceuta y Melilla.
- Refugiados saharauis y comunidades ecuatoguineanas de Gabón, Camerún, Nigeria, Benín y Sudán del Sur.

Oceanía

- Isla de Pascua, islas Galápagos.
- En Nueva Zelanda y Sidney viven muchos hablantes de español.

5- EVOLUCIÓN HISTÓRICA

La mayor parte de las palabras en castellano provienen del latín (TAURO>toro). Le sigue en importancia el árabe (al-seit>aceite) y otras palabras pertenecientes a otros idiomas como el inglés (bistec), o el alemán (bigote).

- Llamamos palabras **patrimoniales** a aquellas que han evolucionado desde el latín: pontem>ponte>puente.
- Son **préstamos** aquellas que proceden de otras lenguas, pero que están ya *instaladas* en nuestra lengua y no se sienten como "palabras foráneas": yate (inglés), jardín (francés), azúcar (árabe), chocolate (azteca)
- Son **extranjerismos** aquellas palabras que se emplean con frecuencia pero que aún no se han adoptado como palabras en castellano. Deben escribirse en cursiva o entre comillas: "hall", "e-mail"... La RAE recomienda utilizar, si existe, la palabra en castellano: "vestíbulo", "correo electrónico".

SABER MÁS

Algunas palabras en Hispanoamérica son diferentes (palta, choclo...). No obstante, la comunicación entre países de habla hispana permite hablar de una comunidad de hablantes bastante homogénea.

ACTIVIDADES

1- Trabajo de investigación. Busca los lugares de América (del Norte, Sur y Centro) en los que se habla español:

- Países en los que se habla español, como lengua oficial.
- Estados (de Estados Unidos) en los que se habla español.

2- Completa el siguiente cuadro, con las lenguas que se hablan en los países que has buscado en el ejercicio anterior.

Países de Hispanoamérica	Lenguas que se hablan en él
Paraguay	Español y guaraní
Bolivia	
México	
Panamá	
Perú	

3- Dibuja en mapa de América y marca en él los lugares que has buscado en el ejercicio anterior (lugares en los que se habla español).

4- Marca también en ese mapa las lenguas que haya en los países hispanoamericanos, diferentes al español (Por ejemplo, en Paraguay marcarás el guaraní).

5- Busca y escribe otros lugares del mundo en los que se hable español.

6- ¿Cuántas personas en el mundo tienen el español como lengua oficial?

7- Busca en el diccionario las siguientes palabras: seseo, ceceo, yeísmo, voseo.

8- Dividid la clase en grupos y repartid la elaboración de diferentes informes sobre:

- El sefardí
- El español en Hispanoamérica: rasgos fonológicos, léxico...
- El español en las distintas regiones de España: rasgos fonológicos, léxico...
- El español en el mundo
- El español como lengua de relación

9- Determina, según la etimología de estas palabras, si se trata de léxico patrimonial, préstamos o extranjerismos. Puedes usar un diccionario etimológico como este: <http://etimologias.dechile.net>

- Avestruz
- Clavel
- Cruasán

- Whisky
- Difunto
- Orangután

- Restaurante
- Rinoceronte
- Zascandil

COMPRESIÓN: LA COHESIÓN. LOS CONECTORES

TRABAJA CON TEXTOS

La **cohesión** es la propiedad de los textos relacionada con los mecanismos lingüísticos. Gracias al uso variado y lógico de repeticiones y sustituciones mediante deícticos —pronombres, por ejemplo, que señalan algo que se ha mencionado anteriormente—, sinónimos y un tipo de palabra llamado **conector** el contenido del texto se percibe con claridad.

LOS CONECTORES

Son las palabras que sirven para conectar o enlazar. También se conocen como nexos o enlaces y se caracterizan por ser invariables. Los hay de tres tipos:

PREPOSICIONES. Son nexos que relacionan sintagmas, es decir grupos de palabras.

CONJUNCIONES. Son nexos que relacionan, además de palabras, oraciones. Son de dos tipos:

- Este bebé duerme de día y llora de noche.
- Estudio pero no apruebo.
- No voy a salir de casa, así que visítame cuando quieras.

CONECTORES SUPRAORACIONALES. Son nexos que van más allá de la oración; conectan los párrafos del texto.

ACTIVIDADES

La malla de ciudades **que** constituían el Imperio Romano estaba bien comunicada por medio de vías terrestres conocidas con el nombre de calzada. **Su** excelente trazado y **su** sólida construcción las ha hecho pervivir en parte hasta ahora.

La vía para ampliar la familia no era únicamente tener hijos en justas bodas, según la expresión romana. Había dos maneras de hacerlo: engendrarlos Y adoptarlos. La adopción era un método para evitar que una familia careciese de descendencia.

1- Indica a qué palabra se refieren las destacadas en estos textos:

2- **Subraya** los conectores de los textos anteriores y di de qué tipo son.

3- Ordena correctamente los párrafos del texto "Mi familia y otros animales" descompuesto e indica qué palabras o expresiones te han ayudado a hacerlo.

4- Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿A quién se refiere el autor con "unas" y "otras"?
- ¿Con qué otra palabra se refiere el autor al "muro" que aparece destacado en el texto?

Los actores romanos, al igual que los griegos, se cubrían el rostro con máscaras en las representaciones teatrales. Estas **máscaras** eran muy variadas y los **actores** se **ponían** una u otra según representarían el papel de un rey, **el de** una mujer, un esclavo, un viejo, un niño o un animal.

Mi familia y otros animales

1) Entonces elegían su terreno de caza y reptaban hasta él por los muros, dirigiéndose **unas** a los dormitorios, **otras** a la cocina, mientras que algunas quedaban en la misma terraza.

2) Durante el día las salamanquesas estaban bajo el yeso suelto de la tapia.

3) Cruzando con mucho cuidado el **muro**, se escondían en la parra para esperar allí a que oscureciera y se encendieran las lámparas.

4) Yo la conocía muy bien y la bauticé con el nombre de Jerónimo, porque sus asaltos contra los insectos eran tan astutos y premeditados como las hazañas del **famoso piel roja**.

5) Según se ocultaba el sol iban apareciendo, asomando sus cabecitas por las rendijas para contemplar los alrededores con sus ojos dorados.

6) Una de aquellas salamanquesas escogió mi alcoba como lugar de caza particular.

Mi familia y otros animales. Gerald Durrell

CREACIÓN: TEXTOS COHESIONADOS

CREA TUS TEXTOS

A continuación tienes expresiones que pueden servirte de ayuda al crear tus textos

Expresión de la oposición

Consiste en rebatir, corregir, matizar, aclarar u oponerse a los enunciados de un emisor anterior o del propio emisor que hace la objeción. *estoy de acuerdo pero...*, *sin embargo*, *aunque*, *en cambio*, *ahora bien*, *excepto*, *mejor dicho*, *en vez de*, *en cualquier caso*, *y eso que*, *aun así*,

Expresión de la opinión

Consiste en emitir juicios de valor y aportar información sobre las creencias del emisor: *pensar*, *estar seguro*, *estar de acuerdo*, *creer*, *condenar*, *rechazar*, *negarse a*.

Expresión de la duda

Expresión de la incertidumbre o el desconocimiento.

Quizá, *probablemente*, *seguramente*, *a lo mejor*, *¿Tú crees?*, *¿verdad?*, *¿no?* *Es posible que*, *dudo de que*, *no sé si*, *no creo que*, *su*

Expresión de la exhortación

Consiste en expresar el ruego, la sugerencia, la petición, el consejo y el mandato.

Expresión del deseo

Modalidad enunciativa que expresa el conocimiento, la posesión o el disfrute de una cosa.

Querer, *apetecer*, *gustar*, *agradar*, *detestar*, *odiar*, *repugnar*, *esperar*, *tener ganas de*, *hacer ilusión...*



<http://pasospararedactaruntextoudec.blogspot.com.es/2015/11/redactando-un-texto.html>

ACTIVIDADES

1- Escribe una **crónica contando un episodio de tu vida** (puedes usar de inspiración el texto de "Mi familia y otros animales"). En ella debes usar, al menos, un ejemplo de cada una de las expresiones que hemos estudiado en esta página

2- Elabora una **entrevista** a un personaje ficticio. Encabeza cada una de las intervenciones de este personaje con las expresiones que hemos estudiado en esta página

3- Describe en cinco líneas lo que quieras acerca de la comida que más te gusta o la música que más detestas –cómo se hace o cómo es, cuándo comes o escuchas, qué sientes...-. Solo puedes nombrar la comida una vez. Las otras veces que quieras referirte a ella debes hacerlo a partir de sinónimos o deícticos.

4- Transforma este telegrama en una tarjeta postal.

ENCONTRÉ TÍA ESTHER LLORANDO, TORTUGA ENFERMA . RAÍZ VENENOSA, PARECE, O QUESO MALAS CONDICIONES. TORTUGAS ANIMALES DELICADOS. ALGO TONTOS, NO DISTINGUEN. UNA LÁSTIMA.

5- Escribe una carta al autor del Quijote en la que intentes convencerlo de la necesidad de variar algún aspecto fundamental de su novela. Debes usar los tipos de conectores supraoracionales que hemos estudiado.



<http://www.rincondeldibujo.com/apuntes/?p=894>

Atrapados en la red
Tam Tam Go

De tanto buscar hallé
en una dirección de internet
un foro de forofos
de pelis de terror y de serie B.
Ahí conocí a una mujer
que me escribió amor solo en inglés.
Su nombre me sedujo
y el resto de su ser me lo imaginé.

Para que quiero más
si me da lo que quiero tener.

Te di todo mi amor arroba dot punto com
y tu me *arroba* roba-roba-robado la razón.
Mándame un e-mail que te abriré mi buzón
y te hago un rinconcito en el archivo
de mi corazón

Salimos solo una vez
a navegar juntos por la red;
saqué mi visa oro
y ella prometió que sería fiel.

Nunca tocaré su piel
nunca podré estar donde esté.
Cuando el amor es ciego
el corazón no miente a unos ojos que no ven.

Para que quiero más
si me da lo que quiero tener.

[...]

Ciberpirata de amor
Me has abordado a traición

- 1- Haz un resumen de lo que sucede en este texto en el que distingas con claridad el planteamiento, el nudo y el desenlace
- 2- Explica qué quiere decir "Cuando el amor es ciego / el corazón no miente a unos ojos que no ven".
- 3- Escribe los elementos de la comunicación que aparecen en los mensajes que intercambia el protagonista con la mujer que conoce.
- 4- Escribe un texto argumentativo en el que defiendas una de estas dos posturas:
 - ventajas de la tecnología en las relaciones sociales.
 - Inconvenientes de la tecnología en las relaciones sociales.
- 5- Reescribe el texto anterior utilizando el formato del cómic.
- 6- Escribe correo electrónico informal y otro formal en el que el protagonista de la canción solicita entrar en un club de *fans* de películas de terror y de serie B.
- 7- ¿Has conocido alguna vez a alguien a través de la red? Elaborad una lista de medios a través de los cuales se puede conocer a otras personas y las precauciones que se deben tomar en las relaciones que se establecen a través de esos medios si es que son necesarias.
- 8- Reescribe la historia de la canción prescindiendo de la tecnología.
- 9- ¿Qué tipo de signos son los *emoticonos*? ¿Para qué se utilizan? ¿Cuál es su origen? Averígualo y escribe un texto expositivo.
- 10- Escoged un tema relacionado con la comunicación y las tecnologías que agilizan y globalizan el intercambio de mensajes y organizad con ayuda de vuestro profesor o profesora un debate o una tertulia sobre este asunto. Recordad que es necesario documentarse previamente.

Bloque II

Morfología y gramática

Unidad 4: Las unidades gramaticales

Lectura: *Terror en Winnipeg* de Eric Wilson (pág. 56 y 57)

Ortografía: Homófonos con X o con S (pág. 58)

Vocabulario y semántica: Palabras derivadas (pág. 59)

Contenidos:

- Los lexemas, los morfemas (pág. 60 y 61)
- Palabras variables (pág. 62 y 63)
- El verbo y las perífrasis verbales (pág. 64 y 65)
- Palabras invariables (pág. 66 y 67)

Actividades de cierre: **Comprensión** (Denotación y connotación. Pág. 68) y **Creación** (Juegos de palabras. Pág. 69)

Unidad 5: De la palabra al sintagma

Lectura: *Habíamos ganado la guerra* de Esther Tusquets (pág. 72)

Ortografía: Signos de puntuación (pág. 74)

Vocabulario y semántica: Prefijos y sufijos (pág. 75)

Contenidos:

- Los sintagmas o grupos de palabras (pág. 76)
- Sintagma o Grupo Nominal: Funciones (pág. 78)
- La oración simple (pág. 80)
- Tipos de oración (pág. 82)

Actividades de cierre: **Comprensión** (El texto publicitario. Pág. 84) y **Expresión** (Producción y creación de publicidad. Pág. 85)

Unidad 6: El sujeto y el predicado

Lectura: Poemas sin verbos (pág. 88)

Ortografía: Presentación de trabajos escritos (pág. 90)

Vocabulario y semántica: Expresiones con sentido figurado (pág. 91)

Contenidos:

- El sujeto de la oración (pág. 92)
- Tipos de sujeto. Oraciones sin sujeto (pág. 94)
- El Predicado (pág. 96)
- Otros complementos del verbo (Pág. 98)

Actividades de cierre: **Comprensión** (La impersonalidad. Pág. 100) y **Creación** (El uso de las comillas en las citas. Pág. 101)

Actividades de repaso del bloque (pág. 102)

Unidad 4

Las unidades gramaticales

Índice

Lectura: *Terror en Winnipeg* de Eric Wilson (pág. 56 y 57)

Ortografía: Homófonos con X o con S (pág. 58)

Vocabulario y semántica: Palabras derivadas (pág. 59)

Contenidos:

- a) Los lexemas, los morfemas (pág. 60 y 61)
- b) Palabras variables (pág. 62 y 63)
- c) El verbo y las perífrasis verbales (pág. 64 y 65)
- d) Palabras invariables (pág. 66 y 67)

Actividades de cierre: **Comprensión** (Denotación y connotación. Pág. 68) y **Creación** (Juegos de palabras. Pág. 69)



UNIDAD 4: UNIDADES GRAMATICALES

LECTURA EN VOZ ALTA

Lee este texto perteneciente al autor Eric Wilson: *Terror en el Winnipeg*. Puedes hacer una lectura rápida en silencio, para extraer la idea principal. Después, realiza la lectura en voz alta cuidando las pausas y la entonación. Dianne ha sido secuestrada por un grupo de activistas que tratan de frenar la contaminación chantajeando a su padre, un importante empresario. Su amigo Tom ha acudido en su ayuda.

—¡Ahí está la chica! —gritó uno de ellos.

—¡Cógela! —dijo otro hombre apuntando al guarda con el arma. — Y tú, no te muevas.

Se volvió hacia Tom. Por un momento, sus ojos le miraron amenazadoramente a través de las rendijas de las gafas de esquiar. Luego levantó el brazo y dijo:

—Llévate también a este chico.

Se acercó corriendo un hombre, que cogió a Tom por el pelo y lo empujó hacia la calle. Tom trató de soltarse, pero le hacía tanto daño, que no tuvo más remedio que seguirle, dando un traspies.

Tenía la nariz llena del olor del explosivo: unas manos fuertes lo levantaron y lo echaron al suelo metálico de una furgoneta. Se cerró la puerta, se oyó el ruido del motor en marcha y el suelo comenzó a vibrar.

Abrió los ojos y vio la cabeza rubia de Dianne. Junto a ella había dos hombres enmascarados, sentados en un banco.

—Cierra los ojos – le ordenó uno de ellos.

Tom obedeció. Trató de memorizar las curvas y las paradas de la furgoneta, pero pronto perdió la noción del trayecto seguido.

—Lee se va a enfadar – dijo uno de los hombres.

—¿Por qué? – contestó el otro.

—No teníamos previsto hacer saltar la puerta hasta las cinco, cuando los guardias se releven.

—Ya oíste la alarma. Pensé que nos habían descubierto y que no podíamos esperar más.

—A Lee no le va a gustar.

—Tenemos a la chica ¿no?

—Y además un chico. Eso no formaba parte del plan.

—Escucha, aquí mando yo. No me gusta que discutan mis decisiones.

Tom grabó en la mente lo que acababa de escuchar. Lee, a las cinco, relevo de los guardias. De una forma u otra, debía dar esta información a la policía.

—¿Dónde nos reuniremos con Lee?

—En el refugio del río.

—¿Y no cuando cambiemos de vehículo?

—Por supuesto que no. De todas formas, ¿qué importa eso?

—El jefe es el que decide, no tú, que no eres más que un principiante.

Se oyó una exclamación de enfado y Tom confió en que se organizara una pelea, para tratar de escapar con Dianne en medio de la confusión. Pero ahí acabó todo, mientras la furgoneta daba vueltas por las calles de la ciudad.

Terror en Winnipeg. Eric Wilson

COMPRESIÓN

- 1- Di los nombres de cada uno de los personajes que aparecen en el texto. Si no se dice el nombre del personaje. Di quién es.
- 2- ¿Quién es Lee? ¿Qué datos nos da el texto acerca de él?
- 3- ¿Por qué crees tú que uno de los secuestradores lleva gafas de esquiar?
- 4- Describe a Tom a partir de los datos que nos ofrece el texto. Recuerda que el narrador puede hacer una caracterización indirecta de los personajes.

RECUERDA Caracterización indirecta

Todos los narradores recurren a ella para definir a sus personajes. Es el lector quien tiene que deducir cómo es el personajes, teniendo en cuenta sus acciones, su modo de ser, su modio de actuar, su vestimenta...

El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

- 1- Cuantos hombres participan en el secuestro.
 - A) Más de dos.
 - B) Dos individuos.
 - C) Menos de tres individuos.
- 2- ¿Quién es Lee?
 - A) El protagonista.
 - B) La persona que está al mando.
 - C) Uno de los secuestradores.
- 3- ¿Qué fallos tuvo el plan?
 - A) El número de secuestrados y la hora.
 - B) La organización de Lee.
 - C) La elección del jefe.

- 5- ¿Cuáles eran los planes de los secuestradores? ¿Qué ocurrió en realidad?

EXPRESIÓN

- 1- Haz un resumen del texto. Recuerda que debes utilizar tus propias palabras, no copiar fragmentos del mismo.
- 2- Continúa la historia.
- 3- Inventa una conversación telefónica entre los secuestradores y el padre de Dianne.
- 4- ¿Cómo crees que termina esta historia? Escribe el desenlace.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- El autor del texto es un conocido escritor de novelas juveniles. Busca información acerca de él, consultando esta página:

<http://www.profesorenlinea.cl/biografias/WilsonEric.htm>

- 2- Uno de los temas que aborda la novela a la que pertenece el texto que te proponemos es el de la contaminación. Busca información sobre el cambio climático y elabora un dossier de propuestas para que las empresas contaminantes adopten medidas para un desarrollo sostenible.

ORTOGRAFÍA: HOMÓFONOS CON X O CON S

En gran cantidad de ocasiones, las dudas ortográficas surgen en los homófonos de la **s** y de la **x**. He aquí los más frecuentes. Rellena las líneas, que aparecen a continuación de cada una de las definiciones:

Homófonos

Son las palabras que suenan igual (en su pronunciación), pero se escriben de manera diferente.

1- Completa los espacios en blanco con la palabra adecuada:

Expirar / espirar:

- Morir:
- Expulsar aire por la nariz:

Expiar / espiar:

- Observar disimuladamente:
- Sufrir una condena:

Extático / estático:

- Inmóvil:
- Persona que está en éxtasis:

Extirpe / estirpe:

- Linaje:
- Verbo extirpar:
- **Contexto / contesto:**
- Responder:
- Orden en la composición y distribución de una obra:

Seso / sexo:

- Cerebro:
- Condición orgánica que distingue al macho de la hembra:

Texto / testo

- Del verbo testar, hacer testamento:
- Escrito, contenido de un libro:

2- Elaborad una lista con palabras que comiencen con el prefijo ex- y con extra-. Después escribid oraciones con estas palabras.

3- Completa con x o con s.

- E...terno.
- E...coger.
- E...clavitud.
- E...pesura.
- E...presar.
- E...cursión.
- E...cavación.
- E...clamación.
- Se...agenario.
- He...ágonos.
- E...pontáneo.

4- Lee el texto y después cópialo al dictado.

Durante largo rato contemplarán el pueblo en medio de un silencio sepulcral. Todos ellos lo conocen desde antiguo. Alguno, incluso, tuvo familia aquí y recordará los tiempos en que subía a visitar a sus parientes por las fiestas de otoño o de la Navidad. Otros volvieron, ya en los últimos años, para comprar ganado y algunos muebles viejos cuando la gente comenzó a dejar el pueblo y se deshacía sin demasiadas exigencias, sin excesiva lástima ni ambición, de todo cuanto pudiera reportar algún dinero con el que empezar una nueva vida en la tierra baja o en la capital.

Julio Llamazares, La lluvia amarilla

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: PALABRAS DERIVADAS

1- El español, como todas las lenguas, utiliza una serie de mecanismos para formar palabras nuevas. Algunos de estos mecanismos ya los conoces: añadir un prefijo o un sufijo al lexema. Observa con atención las siguientes palabras: *pobreza, señorita, sociedad, esclavitud, desilusión, desvelo, sonrisa, pianola, mohosa*. Completa el siguiente cuadro, basándote en el ejemplo:

Palabra del texto	Palabra originaria	Formada con ¿prefijo o sufijo?
Pobreza	Pobre	Con sufijo -eza
Señorita		
Sociedad		
Esclavitud		
Desilusión		
Desvelo		
Crujido		
Sonrisa		
Pianola		
Miserable		
Rugido		
Siguiente		
Mohosa		

2- Escribe ahora cada palabra, en su lugar correspondiente, teniendo en cuenta si lo que ha ocurrido, en cada caso, es:

- Formación de un sustantivo, a partir de un adjetivo:
- Formación de un sustantivo a partir de otro sustantivo:
- Formación de un adjetivo, a partir de un sustantivo:
- Formación de un sustantivo a partir de un verbo:
- Formación de un adjetivo a partir de un verbo:
- Formación de un adjetivo a partir de otro adjetivo:

3- A veces, al formar la palabra nueva, ha cambiado algún sonido (debido a la evolución histórica, desde el latín al castellano). Observa la palabra *elecciones, ceguera, novena* y anota el sonido que ha cambiado.

4- “Novena” en principio es un determinante numeral. Sin embargo en este texto funciona como un sustantivo. Anota el significado de esta palabra (que has buscado antes) ¿Por qué crees tú que ha ocurrido esto?

LEXEMAS Y MORFEMAS

1- DEFINICIÓN

Todas las palabras se componen de morfemas y lexemas. Utilizamos el término "estructura de la palabra" para referirnos a la división en partes de una palabra, es decir, sus lexemas y morfemas. Vemos, de este modo, que "estructura" es lo mismo que "división en partes".

Para conocer cuál es la parte invariable de una palabra (su raíz o lexema), escribimos su **familia léxica**, es decir, escribimos todas aquellas palabras que se forman de manera parecida. La parte que no varía es el lexema, lo demás son los morfemas (uno o varios). La palabra *pan* tiene la siguiente **familia léxica**: pan, panadero, panadería, empanada, empanar, panecillo. La parte que no varía, dentro de esa familia léxica, es **pan**. Luego, el lexema es *pan*.

2- TIPOS DE MORFEMAS

Morfema es la parte variable de la palabra. Es la parte más pequeña con significado. Por ejemplo: invisible. El prefijo "in" indica que "no se puede ver". A continuación puedes observar un los tipos de morfemas que existen:

- **Morfema gramatical o flexivo:** Sirve para marcar relaciones entre las palabras. Son:
 - a) El género y el número (normalmente -a, -s o -es).
 - b) Las desinencias verbales (número, persona, tiempo, modo y voz. También el aspecto, que estudiarás el año próximo).
- **Morfema derivativo:** Sirve para formar palabras nuevas, cuando lo añadimos al lexema. Son:
 - a) **Prefijos:** se colocan delante del lexema. Ej.: antesala. Ante- prefijo.
 - b) **Sufijos:** Se colocan detrás del lexema. Ej. Comedor. -edor: sufijo. Los **sufijos apreciativos** se añaden al lexema para indicar un valor positivo o negativo. Son :
 - **Aumentativos:** indican gran tamaño o aversión. Ej. Casona. Sufijo aumentativo -ona.
 - **Diminutivos:** Indican tamaño pequeño o aprecio. Ej. Pajarillo. Sufijo diminutivo -illo.
 - **Despectivos:** Indican desprecio o burla. Ej. Gentuza: Sufijo despectivo: -uza

3- TIPOS DE PALABRAS SEGÚN SU ESTRUCTURA

Primitivas

Llamamos palabras primitivas o **simples** a aquellas que tienen un solo lexema y un morfema gramatical (o varios).

Derivadas

Las palabras **derivadas** tienen un lexema y uno o varios morfemas derivativos (o bien prefijos o bien sufijos o bien ambos).

Compuesta

Las palabras **compuestas** tienen más de un lexema. Pueden tener morfemas de género y número también. Si además tienen morfemas derivativos, se consideran **parasintéticas**.

PAL.	LEX.	M. FLEX.
Cuaderno	Cuadern	-o
Mesas	Mes	-a; -s
Lavaban	Lav	-aban

SABER MÁS

Ejemplo palabras primitivas:

Mesas: lexema: mes-, morfemas gramaticales: -a (género femenino), -s (número plural).

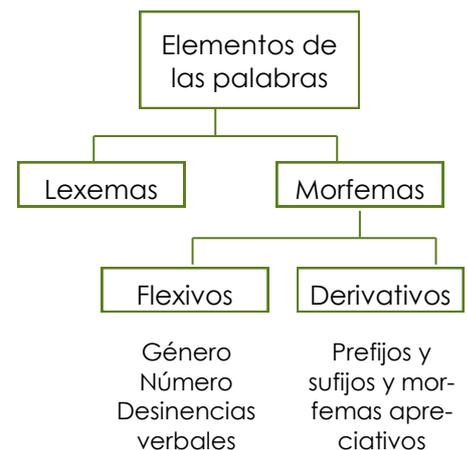
Lavaban: lexema: lav-, morfema gramatical -aban (singular, 3º persona, pret. imperfecto, indicativo, activa)

Ejemplo palabras derivadas:

Imperdible: lexema: perd-, morfema derivativo prefijo: im, morfema derivativo sufijo -ible.

Ejemplo palabras derivadas:

Sacapuntas (sac- y punt-) Por supuesto, también pueden tener morfemas gramaticales. En este caso vemos que tiene morfemas gramaticales (de género y de número).



SABER MÁS

Algunos gramáticos consideran los morfemas apreciativos como un tipo más.

4- MORFOLOGÍA EN LOS ADJETIVOS Y SUSTANTIVOS

En el libro de 1º de ESO tienes más sufijos. Aquí te recordamos algunos:

Sufijos que crean adjetivos	Se añade a...	Ejemplo
-al / -il	Sustantivos	Carne>carnal
-eño/a (-ano/a, etc.)	Sustantivos	Madrid>madriileño
-ista	Sustantivos	Anarquía>anarquista
-ente / -ante	Verbos	Estudiar>estudiante
-oso/a	Verbo	Sudar>sudoroso
-able	Verbos	Amar>amable
-ente / -ante	Verbos	Estudiar>estudiante

Sufijos que crean sustantivos	Se añade a...	Ejemplo
-a	verbos	Danzar>danza
-e	verbos	Ligar>ligue
-(a)je	verbos	Patinar>patinaje
-ción/-sión	verbos	Decidir>decisión
-dad/-idad	adjetivos	Buerno>bondad
-dero/-dera /-deras	verbos	Fregar>fregadero
-ez / -eza	Adjetivos	Ácido>acidez
-ía	Adjetivos	Alegre>alegría

RECUERDA

En 1º de la ESO estudiaste todas las categorías de las palabras. Revisa el bloque de Morfología si lo necesitas.

Las categorías gramaticales que deber saber reconocer son las siguientes:

PALABRAS VARIABLES

- Sustantivos
- Adjetivos
- Determinantes
- Verbos

PALABRAS INVARIABLES

- Adverbio
- Conjunciones
- Preposiciones

SABER MÁS

Para repasar este tema, haz los ejercicios de esta página web

<http://www.xtec.cat/~jgenover/lexico.htm>

ACTIVIDADES

1- Analiza las siguientes palabras diciendo en cada una:

PALABRA	LEXEMA	MORFEMAS	TIPO DE MORFEMA

- ¿Cuál es el lexema?
- ¿Cuáles son los morfemas y de qué tipo es cada uno?

2- Clasifica las siguientes palabras en tres columnas según su morfología

correvedile, cantamañanas, aterrizar, recoger, inmoral, descoser, deshabitar, automóvil, comían.

3- Escribe (no copies las de las actividades anteriores).

- Tres palabras con prefijo.
- Tres palabras con sufijo derivativo.
- Tres palabras con sufijo apreciativo.
- Tres palabras compuestas.

4- Inventa tres sustantivos que no existan y tres adjetivos que no existan con los sufijos de esta página. Añade una definición acorde con la raíz y el sufijo. Comprueba si en la clase adivinan lo que significan las palabras sin necesidad de que lo digas.

arboleda panadería imperdible
cosían lavacoche pisapapeles
casona momentito inaudible
antisocial

PALABRAS VARIABLES

1- SUSTANTIVO

Es la palabra que se usa para designar e identificar seres, lugares y objetos (Daniel, amigo, instituto, guitarra); también pueden expresar sentimientos, cualidades, ideas (desilusión, pena, intensidad). Ya sabes que los sustantivos pueden ser **concretos** (mariposa) o **abstractos** (amor), **individuales** (oveja) o **colectivos** (rebaño), por otro **comunes** (mujer) o **propios** (Cristina) y, **contables** (silla) y no **contables** (vino).

En su estructura consta de:

- Lexema: parte que aporta el significado
 - Morfemas de género y número, pues, salvo excepciones, los sustantivos son masculinos o femeninos, y están en singular o en plural
 - Morfemas derivativos, que no aparecen obligatoriamente
- Por ejemplo, en *amigas* tenemos morfemas de género (-a) y número (-s), mientras que en *amiguitas* tenemos, también, el morfema derivativo -it-.

El sustantivo desempeña a **función de núcleo** en el sintagma nominal. Lo estudiaremos en otro momento.

2- DETERMINANTE

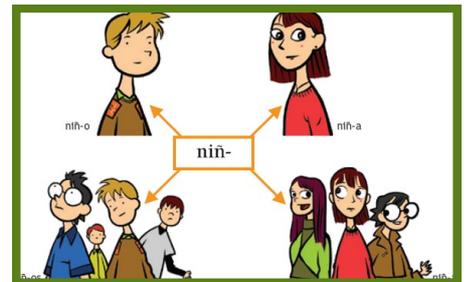
Es la palabra que va SIEMPRE con un sustantivo para limitar o precisar su significado. Constituyen una clase cerrada (no pueden crearse más), con variación de género y número. (el artista, la artista, la dosis, las dosis). Existen varios tipos:

- **Artículo** indeterminado (para sustantivos no conocidos): un, una, unos, unas.
- **Artículos** determinados (para sustantivos conocidos): el, la, lo, los, las. El artículo neutro *lo* se emplea para sustantivar otra palabra o grupo (lo ridículo / lo más ridículo).
- **Demostrativos**: señalan la distancia que existe entre el hablante y el oyente (proximidad, distancia media o lejanía): *este/a, estos/as, ese/a, esos/as, aquel/aquella, aquellos/as*.
- **Poseivos**: indican a qué persona gramatical pertenece la realidad a la que se refiere el sustantivo. Son *mi, tu, su... mío, tuyo, suyo... nuestro, vuestro, su, suyo...*
- **Numerales**: cuantifican al sustantivo expresando cantidad exacta, orden o partes. A su vez pueden ser **cardinales**: un, dos, tres, cuatro... **ordinales**: primer,... décimo,... vigésimo... **fraccionarios** o partitivos: medio, onceava... y **multiplicativos**: doble, triple...
- **Indefinidos**: Cuantifican al sustantivo pero expresando la cantidad de forma imprecisa: un, algún, ningún, cualquier, otro, varios, todo, poco, mucho, bastante, cada... I
- **Interrogativos**: formulan preguntas sobre el sustantivo: qué, cuánto.
- **Exclamativos**: Expresan emociones o sentimientos (temor sorpresa...), qué, cuánto.

Esta clase de palabras, que SIEMPRE aparecen junto a un sustantivo o una palabra sustantivada, desempeña la función de **actualizador** del núcleo en el sintagma nominal, como veremos este curso.

RECUERDA

La **palabra** es la unidad léxica constituida por un sonido o conjunto de sonidos articulados que tienen un significado fijo y una categoría gramatical. Según su estructura se puede distinguir entre palabras variables y palabras invariables. Palabras **variables** son aquellas que cambian de forma, esto es, admiten cambios de género, número, persona, tiempo, modo, etc. A continuación estudiaremos las palabras que admiten estos cambios llamados "flexivos".



Las palabras variables son aquellas que pueden tener morfemas flexivos: género, número, grado o desinencias verbales.

SABER MÁS

Las palabras se agrupan en *sintagmas* o *grupos*.

El nombre o sustantivo es el núcleo del GN o SN. Ej.: *Un chico de Murcia*.

El adjetivo es el núcleo del GAdj o SAdj. Ej.: *Muy emocionante*.

Sobre esto volveremos en apartados posteriores.

4– ADJETIVO

Es la palabra que califica al sustantivo expresando sus cualidades o propiedades: corbata azul.

Como el sustantivo, se compone de **lexema**, de los **morfemas** de género y número, de los morfemas **derivativos**, y, en ocasiones, de los morfemas de **grado** (alt-ísimo).

Estos adjetivos expresan

- grado positivo
- comparativo (superioridad, igualdad e inferioridad)
- superlativo (absoluto y relativo).

Se dice que son adjetivos epítetos los adjetivos explicativos que expresan una cualidad inherente al sustantivo (verde hierba, blanca nieve).

Sus funciones son la de complemento del núcleo en un sintagma nominal, y la de núcleo de un sintagma adjetival. Esto ya lo veremos.

5– PRONOMBRE

Son palabras variables que **sustituyen** a los sustantivos y desempeñan las mismas funciones que este en la oración. (**Ese** no ha terminado su trabajo). Nunca acompañan a los sustantivos como en el caso de los determinantes. Los tipos:

- **Personales:** designan directamente las personas que intervienen en el discurso. Formas: 1ª persona: yo, me, mí, conmigo/ nosotros, nosotras, nos. 2ª persona: tú, usted, te, ti, contigo, usted/ vosotros, vosotras, ustedes, os, vos. 3ª persona: él, ella, ello, le, la, lo, se, sí, consigo/ ellos, ellas, les, las, los, se, sí, consigo.
- **Demostrativos:** señalan la distancia que existe entre el hablante y el oyente (proximidad, distancia media o lejanía). Formas: este, ese, aquel...
- **Poseivos:** indican a qué persona gramatical pertenece la realidad a la que se refiere el sustantivo. Formas: Un poseedor: mío, tuyo, suyo... Varios poseedores: nuestro, vuestro, suyo...
- **Numerales:** cuantifican al sustantivo expresando cantidad exacta, orden o partes. Clases: Cardinales: uno, dos, tres... Ordinales: primero, décimo... Fraccionarios o partitivos: medio...
- **Indefinidos:** alguien, nada, muchos, pocos,...
- **Interrogativos:** formulan preguntas. Formas: qué, cuánto, quién, quiénes, cuál.
- **Exclamativos:** expresan emociones o sentimientos (temor sorpresa...): qué, cuánto...

RECUERDA

Los determinantes y los pronombres relativos se estudian en dentro de la oración compuesta.

Los determinantes relativos acompañan a un sustantivo del siguiente modo: *Has de leer cuantos libros caigan en tus manos / El libro cuyo autor desconozco.*

Los pronombres relativos sustituyen a un sustantivo que se acaba de mencionar: *Tengo un loro que habla (Tengo un loro. Mi loro habla).*

ACTIVIDADES

1– Haz un esquema con los contenidos de este apartado. Incluye cuadros con los tipos de determinantes y pronombres.

2– Indica qué elementos permiten distinguir en un texto los determinantes de los pronombres.

3– Localiza en el texto los sustantivos, los adjetivos, los determinantes y los pronombres

4– ¿De qué tipo son los determinantes y los pronombres que has localizado?

La manzana

La flecha disparada por la ballesta precisa de Guillermo Tell parte en dos la manzana que está a punto de caer sobre la cabeza de Newton. Eva toma una mitad y le ofrece la otra a su consorte para regocijo de la serpiente. Es así como nunca llega a formularse la ley de gravedad.

“La manzana” Ana María Shua

EL VERBO Y LAS PERÍFRASIS VERBALES

1- DEFINICIÓN DE VERBO

El verbo es la palabra que indica **acción, estado o proceso**. Es el **núcleo del predicado**. Algunos verbos que no indican acción, exactamente, sino más bien estado sirven como unión (cópula) entre el núcleo del sujeto y el predicado (Ana es lista / Ana = lista).

2- TIPOS DE VERBOS

Los verbos se agrupan en dos grandes bloques: los verbos **regulares** y los **irregulares**.

- Se llama verbos **regulares** a aquellos que siguen un modelo, en todos los tiempos de su conjugación. Los verbos regulares los has estudiado en cursos anteriores. Te incluimos su conjugación al final del tema.
- Los verbos **irregulares** son aquellos que sufren variaciones, tanto en su lexema (raíz) como en sus terminaciones. También te ofrecemos un esquema con los principales.

Existe también una serie de verbos que se denominan verbos **auxiliares**. Estos verbos sirven de apoyo al verbo principal. Los principales son el verbo **ser** y el verbo **haber**.

- El verbo **ser** se utiliza para formar todos los tiempos de la voz pasiva. Lo estudiaremos más adelante.
- El verbo **haber** se utiliza para formar los tiempos compuestos de todos los verbos, regulares e irregulares.

Ten en cuenta que los tiempos compuestos de la voz pasiva utilizan **ambos verbos auxiliares**. Veamos algunos ejemplos: *Los bomberos han apagado el fuego > El fuego ha sido apagado por los bomberos.*

3- LOS MORFEMAS DEL VERBO

¿Recuerdas la noción de morfema? Todas las palabras tienen una parte invariable, que se llama lexema o raíz. Tienen también una parte variable, constituida por los morfemas. Los morfemas gramaticales del verbo son las terminaciones verbales. Como bien sabes, son seis: persona, tiempo, modo, número y voz. La sexta terminación es el aspecto, que estu-

MORFEMAS

Personas: 1.ª persona, 2.ª persona y 3.ª persona.).

Número: singular y plural

Tiempo: presente, pretérito perfecto, futuro, condicional...

Modo: indicativo, subjuntivo e imperativo

Aspecto: acción terminada o no terminada.

FORMAS NO PERSONALES

- Infinitivo: sus terminaciones son -ar (1.ª conjugación), -er (2.ª conjugación), -ir (3.ª conjugación).

- Gerundio: sus terminaciones son -ando, -iendo. Ejemplos: amando, riendo.

- Participio: sus terminaciones son -ado, -ido. Ejemplos: hablado, acogido.

RECUERDA

Al final del libro encontrarás un anexo en el que los puedes repasar. Aquí te proponemos un cuadro resumen.

Sobre las perífrasis encontrarás teoría y actividades en:

<http://www.tinglado.net/tic/manual/perifrasisverbales2/perifrasisverbales.html>

Modo indicativo

Presente (canto)	Pretérito perfecto compuesto (he cantado)
Pretérito perfecto simple (canté)	Pretérito anterior (hube cantado)
Pretérito imperfecto (cantaba)	Pretérito pluscuamperfecto (había cantado)
Futuro (cantaré)	Futuro compuesto (habré cantado)
Condicional (cantaría)	Condicional compuesto (habría cantado)

Modo subjuntivo

Presente (cante)	Pretérito perfecto compuesto (haya cantado)
Pretérito imperfecto (cantara o cantase)	Pretérito pluscuamperfecto (hubiera o hubiese cantado)
Futuro (cantare)	Futuro compuesto (hubiere cantado)

Modo imperativo

Presente
Canta tú
Cantad vosotros
Cante usted
Canten ustedes)

diarás en cursos superiores.

4- LAS PERÍFRASIS VERBALES

Una perífrasis verbal es un **grupo** de verbos, que tiene un significado unitario (funciona como un solo verbo). Para ser perífrasis:

- Debe estar formada por un verbo conjugado + verbo en forma no personal (**infinitivo, gerundio o participio**).
- El verbo conjugado ha cambiado de significado: ha perdido su significado habitual y funciona como auxiliar.

Inicio de acción

Ir a + infinitivo

Duración de la acción

Estar + gerundio

Andar + gerundio

Seguir + gerundio

Final de la acción

Acabar de + inf

Frecuencia de la acción

Soler+ infinitivo

Obligación

Tener que + infinitivo

Debe + infinitivo

Posibilidad

Puede que + infinitivo

Debe de + infinitivo

EJEMPLOS

Tiene que estudiar: perífrasis

Primera condición: verbo conjugado (*tiene*) + una conjunción (*que*) + un infinitivo (*estudiar*).

Segunda condición: *tiene* ha cambiado de significado: ya no significa *poseer* (como habitualmente), sino **obligación**.

Trabaja para vivir: no es perífrasis

Primera condición: verbo conjugado (*trabaja*) + una preposición (*para*) + un infinitivo (*vivir*).

No cumple la segunda condición: *trabaja* no ha cambiado de significado, sigue manteniendo el mismo significado que tiene habitualmente.

ACTIVIDADES

1- Analiza las formas verbales del cuadro. Separa lexema (raíz) y morfemas (terminaciones verbales) e indica persona, número, tiempo, modo y conjugación.

2- ¿Qué es una perífrasis verbal? Enumera y explica los tipos de perífrasis verbal que existen.

3- Subraya los verbos de las siguientes frases. Explica, en cada caso, si son perífrasis o no lo son.

a) Esa ropa viene a costar veinte euros.

b) Se echó a reír histéricamente.

c) Trabaja mucho para vivir mejor.

d) Me gustaría comprármelo.

e) Quiero que vengas a mi casa esta tarde.

f) Lleva gastados cien euros

g) Ester examen, ¿Cuenta para subir nota?

h) Voy a la cocina a merendar

4- Completa este abecedario. Podéis hacerlo por equipos y concursar.:

Con A: 1ª p. sing., presente de indic. de AMAR

Con B: 2ª p. sing., pret. perf. simple de indic. de BUSCAR

Con C: 3ª p. sing. pret. imperf. de indic. de COSER

Con D: 1ª p. pl., futuro de indic. de DORMIR

Con E: 2ª p. pl., condicional simple de indic. ESCRIBIR

Contiene F: 3ª p. pl., pret. perf. comp. de indic. de FABRICAR

Contiene G: 1ª p. sing. pret. anterior de indic. de AGUARDAR .

Con H: 2ª p. sing., pret. pluscuamperfecto de indic. de TOSER

Contiene I: 3ª p. sing., futuro perfecto de indic. de IMAGINAR

Contiene J: 1ª p. pl., condicional perf. de indic. de JUGAR

Con K: 2ª p. pl., presente de indic. de KILOMETRAR

Con L: 3ª p. pl., presente de subjuntivo de LIBRAR

Con M: 1ª p. sing., pret. imperf. de subjuntivo de MANCHAR

Con N: 2ª p. sing., presente imperativo de NOTAR (imperativo)

Contiene Ñ: 3ª p. sing. pret. perf. comp. De subjuntivo de ENSEÑAR

Contiene O: 1ª p. pl. pret. pluscuamp. de subjuntivo de OBRAR

Con P: 2ª p. pl., presente imperativo de PASAR

Con Q: infinitivo de QUERER

Con R: participio de ROMPER

Con S: gerundio de SALIR

Con T: 3ª p. plural presente de indic. de TUTEAR

Con U: 1ª p. sing. presente de subjuntivo de UNTAR

Con V: 2ª p. sing. presente imperativo de VOLVER (imperativo)

Con W: 3ª p. sing. pret. perf. sim-

ple de indic. del verbo inventado WIKIFICAR

Contiene X: 3ª p. pl. pret. imperf. De AUXILIAR

Con Y: 1ª p. pl., futuro de indic. de YANTAR.

Con Z: 3ª p. pl., condicional de ZASCANDILEAR.



PALABRAS INVARIABLES

1- DEFINICIÓN

Las palabras invariables son aquellas que no cambian nunca de forma, independientemente de cuál sea su función en la oración o de las palabras a las que acompañen. No tienen masculino ni femenino, ni singular ni plural, ni desinencias verbales...

Son los adverbios, los elementos de relación (preposiciones y conjunciones), y las interjecciones.

2- ADVERBIOS

Son palabras invariables que indican **circunstancias** tales como tiempo, modo, cantidad...

Nunca van en el mismo grupo con un sustantivo. Su **función** fundamental es constituir sintagmas adverbiales que modifiquen al **verbo**, núcleo del predicado verbal (*bailó **mucho***). Pueden modificar también adjetivo (***muy** lista*) y a otro adverbio (***muy** bien*).

Son palabras invariables, es decir, no presentan morfemas de género y número, aunque admiten sufijos apreciativos (*ahorita*) y morfemas de grado superlativo (*lejísimos*).

Por su significado, se clasifican en varios grupos:

- Adverbios de lugar (arriba, aquí, atrás...).
- Adverbios de tiempo (ahora, antes, todavía...).
- Adverbios de modo (bien, mal, deprisa, alegremente...).
- Adverbios de cantidad (más, menos, mucho...).
- Adverbios de afirmación (sí, ciertamente, seguro...).
- Adverbios de negación (no, tampoco, jamás...).
- Adverbios de duda (quizá, seguramente...).

Por último, hay que citar las **locuciones adverbiales**, que son combinaciones fijas de palabras que funcionan, en su totalidad, como adverbios. Existen muchas en nuestro idioma (*a escape, con creces, de tapadillo, en cuclillas, sin ton ni son...*); algunas, incluso, que conservan la forma latina (*motu proprio, grosso modo, statu quo...*). Las reconocerás porque pueden intercambiarse en la oración por otro adverbio.

3- PREPOSICIONES

Constituyen un inventario cerrado (*a, ante, bajo, con, contra, de, desde, **durante**, en, entre, **excepto**, hacia, hasta, **median**te, para, por, pro, **salvo**, según, sin, so, sobre, tras, **vía***).

La unión de proposición más sintagma se suele denominar sintagma preposicional, y está constituido por una preposición y, generalmente, un sintagma nominal (*desde mi casa a la tuya*), aunque también puede ser un sintagma adjetival (*por afectuoso*), o adverbial (*hasta mañana*).

La **función** principal de la **preposición** es la de servir de **enlace** entre palabras o sintagmas y oraciones con un verbo en forma no personal (*mando a distancia, viene para traer el pan*). Por último, citamos también las **locuciones preposicionales**, que son construcciones equivalentes a una preposición (*por causa = por, encima de = sobre, conforme a = según...*)

SABER MÁS

Cabe también mencionar los adverbios **relativos** e **interrogativos**.

Los primeros, además de significar lugar, tiempo, modo o cantidad, desempeñan la función de nexo introductor de oraciones subordinadas adjetivas que se estudian en otros cursos (*Volvió al lugar **donde** se conocieron*). Por otro lado, muchas formas interrogativas se comportan también como adverbios, tanto en preguntas directas (*¿**Dónde** vive?*), como indirectas (*No saben **cómo** hacerlo*).

SABER MÁS

Por su origen *durante* y *mediante* no son preposiciones: eran participios pero que se comportan como si fueran preposiciones en la actualidad. También *cuando*, *donde* y *como* adquieren valor de preposición cuando introducen un sintagma nominal y no una oración (*La vi **cuando** la boda, Ejerce **como** subdirectora, Vamos **donde** María*).



4- CONJUNCIONES

Constituyen, también, un inventario cerrado. Su misión es relacionar palabras o sintagmas y oraciones. Se distinguen dos tipos:

- Las **coordinantes**, que enlazan términos más o menos análogos. Las conjunciones coordinantes pueden ser:

copulativas	expresan adición o asociación compatible entre dos o más elementos (<i>y, e, ni</i>),
disyuntivas	expresan alternancia entre los dos miembros coordinados (<i>o, u</i>),
adversativas	significan oposición entre los términos coordinados (<i>mas, pero, sino</i>).

- Las subordinantes, que subordinan una oración a otra, o bien una oración a un elemento de otra. Las conjunciones subordinantes son **que** y **si**.

Por último, existen también las **locuciones conjuntivas**, combinaciones de varias palabras que funcionan como una conjunción. Son muy numerosas, y se forman generalmente a partir de una preposición, un sustantivo y la conjunción *que* (*a pesar de que, en caso de que, de manera que...*), por un adverbio más la conjunción *que* (*ahora que, luego que...*), o por un verbo más la conjunción *que* (*dado que, visto que...*).

5- INTERJECCIONES

Son palabras que funcionan como una oración independiente, con significado completo. Son invariables, y suelen ir entre signos de exclamación, y semánticamente expresan sentimientos muy vivos de asombro, alegría, admiración, saludo, bienvenida, alarma, asco...

Según su origen se clasifican en

- *propias* (o primarias), que no derivan de otras palabras y expresan una emoción pura (*¡ah!, ¡oh!, ¡guay!, ¡ojalá!...*)
- *impropias*, que proceden de otras palabras, como verbos, adjetivos, sustantivos... (*¡oiga!, ¡magnífico!, ¡hombre!...*).

Por último, las **locuciones interjeccionales** son grupos de palabras que funcionan como tales (*¡Dios mío!*)

SABER MÁS

Las condiciones coordinantes funcionan como **nexos** o conectores entre términos del mismo nivel jerárquico y sintáctico, que pueden ser sintagmas u oraciones. Los nexos no forman parte de las estructuras que unen. Por su parte, las subordinantes también funcionan como nexos, pero estableciendo una relación de dependencia o subordinación. Lo estudiaremos en otros cursos.

SABER MÁS

Las interjecciones también se pueden clasificar por su forma se clasifican en

- imitativas, que se forman onomatopéyicamente con el fin de imitar los sonidos de la realidad (*¡zas!*),
- expresivas, que expresan una sensación o emoción del hablante (*¡uf!*),
- apelativas, que se usan para establecer el contacto con el oyente (*¡Oiga!*), formulas, que practican el acto social de saludo o bienvenida (*¡Hasta pronto!*)
- interjecciones de traslación, que son aquellas que son utilizadas de forma aislada como tales (*¡hombre!, ¡anda!*).

ACTIVIDADES

- 1- Esquematiza los contenidos que has estudiado en estas dos páginas.
- 2- Localiza los adverbios que aparecen en este texto e indica de qué tipo son.
- 2- Localiza las preposiciones que aparecen en este texto.
- 3- Localiza en el texto una conjunción coordinante adversativa.
- 4- Añade al texto dos interjecciones. Una propia y otra impropia.
- 5- Crees que el autor utiliza la ironía cuando afirma que las fábulas son malas? Justifica tu respuesta.

Cómo acercarse a las fábulas

Con precaución, como a cualquier cosa pequeña, pero sin miedo. Finalmente se descubrirá que ninguna fábula es dañina, excepto cuando alcanza a verse en ella alguna enseñanza. Esto es malo.

Si no fuera malo, el mundo se regiría por las fábulas del fabulista griego Esopo [...].

Así, lo mejor es acercarse a las fábulas buscando de qué reír.

—Eso es. He ahí un libro de fábulas. Corre a comprarlo. No, mejor te lo regalo: verás, yo nunca me había reído tanto.

Augusto Monterroso (adaptación)

COMPRESIÓN: DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

TRABAJA CON TEXTOS

La **denotación** es una forma de expresión formal y objetiva. Es el significado universal, el que una palabra tiene para todos los conocedores de una lengua.

Pero las palabras poseen dos tipos de significados, el **denotativo** y el **connotativo**. Por ejemplo, la primavera **denota** una de las cuatro estaciones del año.

La **connotación** es lo contrario: una forma de expresar subjetiva. Es frecuente que los significados subjetivos de las palabras sean también compartidos por un grupo de personas. Esto lo aprovecha la literatura para crear sugerencias. La **connotación** es el "doble sentido" que se le atribuye a las palabras y también el sentido figurado según el contexto. Así, por ejemplo, la primavera en literatura suele referirse a la juventud y es habitual que se connote con elementos alegres y coloridos.

Un breve diálogo

En un merendero de la Alexanderplatz oí el siguiente **diálogo**:

En torno a una mesa de mármol **falso** había tres personas de pie, dos hombres y una mujer mayor, bebiendo **cerveza** blanca. Uno de los hombres le dijo al otro:

—¿De modo que ha ganado usted su **apuesta**?

El interpelado lo miró a la cara en **silencio** y, a guisa de conclusión, se tomó un trago de cerveza. La mujer mayor dijo entre **vacilante** y atenta:

—Usted ha adelgazado.

El hombre que había callado un segundo antes, **calló** también esta vez. Y también esta vez **observó** interrogativamente al hombre que había iniciado el diálogo y que ahora lo cerró con estas palabras:

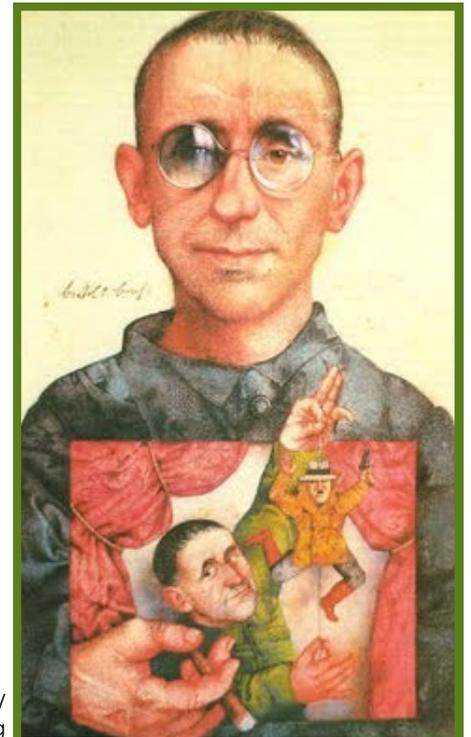
—Sí, ha adelgazado.

Este diálogo me pareció tan importante y **denso** como cualquier otro.

Bertolt Brecht

ACTIVIDADES

- 1- Lee el texto y haz un resumen ajustándote a lo que dice.
- 2- Busca el significado de las palabras destacadas en el texto. Anota el significado denotativo.
- 3- Indica qué sugerencias provocan en ti las palabras destacadas en el texto. Por ejemplo, la palabra *diálogo* es una palabra mucho más fría que "conversación" o "charla", puede sugerir que el autor trata de distanciarse de su texto. Recuerda que no hay respuestas correctas e incorrectas para esta actividad. Lee el texto de nuevo y responde (no hay una respuesta válida; se trata de interpretar, imaginar, suponer):
 - ¿Qué relación hay entre estas personas?
 - ¿Dónde están?
 - ¿En qué consiste la apuesta?
 - ¿Qué le ocurre al hombre que ha adelgazado?
 - ¿Por qué no contesta?
- 2- Justifica las respuestas de la actividad anterior a partir de elementos que sí aparezcan en el texto.
- 3- Reescribe la historia ofreciendo tu propio punto de vista.



Caricatura de Bertolt Brecht: <https://3.bp.blogspot.com/-kC-o6NIK9DM/UgujYeN9kpl/AAAAAAAAAEgw/nvKYUscDOuU/s1600/001%252520brecht1.jpg>

CREACIÓN: JUEGOS DE PALABRAS

CREA TUS TEXTOS

A veces los componentes gramaticales nos permiten jugar con las palabras. En este texto de Mario Benedetti encontrarás un ejemplo

Todo lo contrario

Veamos, dijo el profesor:

—¿Alguno de ustedes sabe que es lo contrario de "in"?

—"¡Out!", respondió prestamente un alumno.

—No es obligatorio pensar en inglés. En español, lo contrario de "in", como prefijo privativo, claro, suele ser la misma palabra, pero sin esa sílaba.

—Sí, ya sé, profesor: Insensato y sensato, indócil y dócil.

—Parcialmente correcto; no olviden muchachos que lo contrario del invierno no es el vierno, sino el verano.

—No se burle, profesor...

—Vamos a ver... ¿Sería Ud. capaz de formar una frase más o menos coherente con palabras que si son despojadas del prefijo "in", no confirman la ortodoxia gramatical?

—Probaré.... Aquel dividuo memorizó sus *cógnitas*. Se sintió *dulgente*, pero *dómito*. Hizo *ventario* de las *famias*, con que tanto lo habían *cordiado*, y aunque se resignó a mantenerse *cólume*, así todo en las noches padecía de *somnios* ya que le preocupaban la *flación* y su *cremento*.

El profesor admitió sin euforia:

—*Sulso*, pero *pecable*.

Despistes y franquezas. Mario Benedetti

ACTIVIDADES

1- Confecciona un listado con diez palabras. Combina unas con otras creando palabras compuestas que en la actualidad no existan, por ejemplo *manopez*. Inventa el significado de esas palabras creadas por ti. Por ejemplo, *manopez*: *dícese de la mano que envuelta en jabón se vuelve escurridiza como un pez*. Tus palabras no tienen por qué ser todas sustantivos; puedes combinar verbos, adjetivos...

2- Elabora una lista de diez palabras y combinalas con prefijos y sufijos, de tal manera que consigas diez palabras que en la actualidad no existan. Por ejemplo, *pijamoso*. Escribe el significado de tus palabras. *Pijamoso*: *dícese de la sensación que se tiene a media tarde cuando uno no se ha quitado el pijama en todo el día*.

3- Indica a la categoría gramatical que pertenecen las palabras que has inventado en la actividad anterior. Por ejemplo: *pijamoso*: *adjetivo masculino*.

4- Lee el texto "Jitanjáfora". Se trata de un texto compuesto de palabras inventadas que no pertenecen a ningún idioma. Propón una traducción para el texto.

5- Indica a qué categoría gramatical dirías que pertenecen las siguientes palabras tomadas del texto (las destacadas en negrita). Justifica tu respuesta. Observa la primera como ejemplo:

- Olalúnea: si existiera podría ser un adjetivo que se refiere al *ala*. *El ala es alúnea*. Se trata de un ala *alúnea* y alífera. Recuerda a otras palabras derivadas de acjetivos como rectilíneo.
- Jitanjáfora
- salumba
- girófora

Jitanjáfora

Filiflama alabe cundre
ala **olalúnea** alífera
alveolea **jitanjáfora**
liris **salumba** salífera.

Olivea oleo olorife
alalai cánfora sandra
milingítara **girófora**
ula ulalundre calandra

Mariano Brull

Unidad 5

De la palabra al sintagma

Índice

Lectura: *Habíamos ganado la guerra* de Esther Tusquets (pág. 72)

Ortografía: Signos de puntuación (pág. 74)

Vocabulario y semántica: Prefijos y sufijos (pág. 75)

Contenidos:

- a) Los sintagmas o grupos de palabras (pág. 76)
- b) Sintagma o Grupo Nominal: Funciones (pág. 78)
- c) La oración simple (pág. 80)
- d) Tipos de oración (pág. 82)

Actividades de cierre: **Comprensión** (El texto publicitario. Pág. 84) y **Expresión** (Producción y creación de publicidad. Pág. 85)



UNIDAD 8: EL SUJETO DE LA ORACIÓN

LECTURA EN VOZ ALTA

Lee en voz alta el fragmento anterior. Recuerda las indicaciones que te hemos dado en otras unidades.

Habíamos ganado la guerra

Esther Tusquets retrata la vida de la burguesía franquista en la Barcelona de las décadas de los cuarenta y los cincuenta. Cuando tenía tres años, las tropas de Franco entraron en la ciudad. La historia llega hasta los veinte, cuando abandona su militancia en la Falange y cobra conciencia de que no pertenece al bando de los vencedores.

Siempre pienso en aquella casa —donde nací y donde viví luego desde los tres hasta los diez años— y a la que me hubiera gustado, a veces pienso que me gustaría todavía, regresar— como en la casa oscura, aunque todos afirmaran que no lo era.

Tenía, al igual que muchos pisos del Ensanche, tres balcones en la fachada principal, que daba a la Rambla de Cataluña —un paseo arbolado que yo prefiero a todas las otras calles de mi ciudad—, y salir a ellos en primavera era como asomarse a un mar levemente encrespado de verdes tiernos. Desde el balcón central, que correspondía a la sala de espera de la consulta de papá, miraba a veces a los transeúntes, los escasos coches, los carros tirados por caballos, que yo temía siempre ver resbalar y caer, ver maltratar, y a veces ocurría, por los cocheros; y, ya con mi hermano, y era una de las pocas travesuras de nuestra infancia de niños buenos, demasiado buenos, tirábamos las noches de verberna inocuos petardos a la gente que se ponía a nuestro alcance.

Desde ese balcón seguí durante meses, incrédula y emocionada la construcción del cine Alexandra. Es imposible que los jóvenes de hoy, que disponen de vídeo, televisión, Internet, se hagan una idea siquiera aproximada de lo que significaba el cine para nosotros, única puerta entonces, junto con los libros y los relatos orales, abierta a la fantasía, único vehículo transmisor de historias. Vi cómo terminaban las obras, cómo adornaban la fachada con luces y oropeles. Y allí estaba yo, la tarde de la inauguración, muy pegada a tía Blanca, una mujer todavía joven, todavía hermosa, con la coquetería de un cabello totalmente blanco, la tez de porcelana, los ojos de un azul claro, como el de mamá, pero sin su dureza y sus reflejos metálicos, allí estaba yo, un vacío en el pecho y la mirada extasiada, mientras se atenuaban despacio las luces rosadas que brotaban de unas conchas de oro y dejaban por fin la sala en la oscuridad, y el inconfundible rugido del león de la Metro anunciaba el comienzo siempre renovado del milagro.

Habíamos ganado la guerra.
Esther Tusquets



Esther Tusquets <http://lapagina17.blogspot.com.es/2014/02/habiamos-ganado-la-guerra-esther.html>

COMPRESIÓN

- 1- Busca el significado de las siguientes palabras: *encrepado, transeúntes, inocuo, incrédula, oropeles, ex-tasiada*.
- 2- La protagonista es una mujer ¿Por qué razón gramatical lo sabemos?
- 3- Describe a cada uno de los todas las personas que forman la familia de la protagonista (según lo que se dice de ellos, en el texto).
- 4- ¿Qué opina la protagonista del cine? Y tú, ¿qué opinas del cine?
- 5- ¿Cuál es la profesión del padre de la protagonista?
- 6- ¿En qué época se desarrolla la historia? ¿Qué datos nos ofrece el texto, para saberlo?

EXPRESIÓN

- 1- Imita el texto de Esther Tusquets y revive un recuerdo de tu infancia.
- 2- Fíjate en lo que dice la autora. ¿Qué quiere decir? ¿Estás de acuerdo?

El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- ¿Qué se veía desde la fachada de la casa?

- A) Una avenida amplia.
- B) La oscuridad.
- C) Tres balcones

2- ¿Qué le preocupa a la autora?

- A) Caerse desde el balcón central.
- B) Que no acabe la construcción del cine.
- C) Que se caiga algún caballo.

3- ¿A qué milagro se refiere el rugido del león?

- A) Al milagro de la vida.
- B) A la experiencia de ir al cine.
- C) A las luces rosadas que brotan de unas conchas de oro

Es imposible que los jóvenes de hoy, que disponen de vídeo, televisión, Internet, se hagan una idea siquiera aproximada de lo que significaba el cine para nosotros, única puerta entonces, junto con los libros y los relatos orales, abierta a la fantasía, único vehículo transmisor de historias.

- 3- Escribe un texto en el que recuerdes un momento importante para ti, igual que la construcción del cine para la autora. ¿Quién no podría hacerse "una idea siquiera aproximada" de lo que eso significó para ti?

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Lee la siguiente página de Internet y resume los datos de la biografía de Esther Tusquets (solo su vida). ¿Qué relación tiene la información que has encontrado con el texto que has leído?

<http://www.escritores.org/biografias/214-esther-tusquets>

- 2- Dividid la clase en grupos especializados en un medio de comunicación: periódico, fotografía, teléfono, telégrafo, cine, radio, televisión, Internet... Realizad una breve investigación sobre estos avances y su repercusión en la época. Exponed vuestras averiguaciones ante vuestros compañeros.

ORTOGRAFÍA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

El punto

Como sabes, un punto, en la escritura, equivale a una pausa larga, en la entonación.

En español, hay tres tipos de puntos:

Después de cada uno de estos puntos se escribe mayúscula.

Ten en cuenta que también ponemos punto después de las abreviaturas (*Exclmo. Sr.*)

Dos puntos

Otro signo de puntuación muy utilizado en español son los **dos puntos** (:), que se utilizan:

Punto y seguido. Es una pausa que separa las diferentes oraciones (simples o compuestas) que hay en un párrafo.

Punto y aparte. Ponemos punto y aparte para separar los diferentes párrafos del texto.

Punto y final. Indica que el texto ha terminado.

Antes de iniciar una **enumeración** (*Son útiles de escribir: el lápiz, el bolígrafo, la pluma, el regulador*).

El narrador utiliza dos puntos, antes de **reproducir literalmente** las palabras de un personaje (*Ella dijo: "Iremos al teatro"*).

Para dar una **explicación**, de algo que se ha dicho antes (*Me duele la cabeza: tengo neuralgia*).

Después de las fórmulas de **cortesía**, al escribir una carta (*Estimado amigo:*)

Puntos suspensivos

Cuando citamos un texto y lo dejamos incompleto. Si se suprime algún pasaje intermedio del texto, utilizaremos los **puntos suspensivos entre corchetes** [...].

Cuando queremos expresar algún **sentimiento** de duda, sorpresa, temor, emoción etc. (*No sé ... Mejor no digo nada*)

1- El texto que te presentamos es un fragmento de la novela de César Mallorquí, titulada

En cierta ocasión, hace ya mucho tiempo, vi un fantasma sí, un espectro, una aparición, un espíritu; podemos llamarlo como queramos, el caso es que lo vi ocurrió el mismo año en que el hombre llegó a la Luna y, aunque hubo momentos en los que pasé miedo, esta historia no es una novela de terror todo comenzó con el misterio de un objeto muy valioso que estuvo perdido durante siete décadas Las lágrimas de Shiva

Las lágrimas de Shiva. Vuelve a copiar el texto, poniendo los puntos que faltan. También

Quería decirte ¡Si no vienes pronto! ¿Qué vas a hacer? ¿Miguel! ¿Ya verás! Si no viene pronto ¿Qué importa ya?

faltan dos puntos y puntos suspensivos.

Felipe II dijo aquella famosa frase "No he mandado a mis barcos a luchar contra los elementos".

Todos conocemos el poema de Espronceda "Con cien cañones por banda".

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: PREFIJOS Y SUFIJOS

1- Los sufijos diminutivos, los sufijos aumentativos y los sufijos despectivos: Repasa lo que ya hemos estudiado y define ambos conceptos.

Un **diminutivo** es: _____

Un **aumentativo** es: _____

Un **despectivo** es: _____

2- En el texto aparecen dos diminutivos: *espejito* e *hillito*. Como puedes observar, el español posee varios tipos de sufijos diminutivos. Sin embargo, podemos encontrar más tipos de sufijos. Generalmente, van asociados a dialectos del español. Anota todos los tipos que conozcas.

3- Vamos a insistir en este contenido: Muchas veces los diminutivos no expresan tamaño menor, sino afecto; los aumentativos, por su parte, no expresan tamaño mayor, sino desprecio. Observa esta situación:

Una persona se acerca a una ventanilla de un Ministerio a solucionar un problema. La persona que la atiende le dice: *¡Espere un momentito, por favor!*

¿Crees que realmente le piden que espere un momento pequeño? Entonces, ¿cuál es la razón de emplear ese diminutivo?

4- Escribe cinco ejemplos del español en los que ocurra algo similar (tienes que escribir el ejemplo y la situación en la cual se ha producido).

5- Algo parecido ocurre con los aumentativos. Si decimos “*Vive en ese caserón, en lo alto de la montaña*”, no necesariamente nos referimos a una casa grande, sino que queremos poner de manifiesto una opinión negativa, con ese aumentativo. Escribe cinco frases con aumentativos, según este modelo.

6- Muchas veces, los diminutivos han perdido su valor de diminutivo, Quizá lo tuvieron en otro momento, pero en la actualidad lo han perdido (Este procedimiento se llama **lexicalización** del diminutivo). Esto ocurre con muchas palabras. Por ejemplo:

- Una *bombilla* no es una bomba pequeña.
- Una **cerilla** no es una cera pequeña.

Haz una lista de diminutivos que acaben en **-illo / -illa**, en los que ocurra esto.

7- El español también posee morfemas despectivos. El más utilizado es **-uelo**. Haz una lista de palabras que tienen este sufijo.

8- Con este sufijo también ocurre lo mismo que con los diminutivos y aumentativos lexicalizados (te remitimos al apartado 6); por ejemplo *pañuelo*. Haz una lista de palabras en las que ocurra esto.

9- La palabra *chico/a* admite sufijos diminutivos, despectivos y aumentativos. Escríbelos todos.

10- ¿Hay más palabras en español a las que le ocurra algo parecido? Escribe esas palabras así como sus respectivos aumentativos, diminutivos y despectivos.

LOS SINTAGMAS O GRUPOS DE PALABRAS

1- DEFINICIÓN DE SINTAGMA

Sintagma es lo mismo que “grupo”. Así, sintagma nominal es lo mismo que “grupo nominal”, sintagma adjetival es lo mismo que “grupo adjetival” etc. Todos los sintagmas desempeñan una función, aunque eso lo veremos más adelante. Ahora nos centraremos en cómo son los sintagmas y en su composición interior

2- SINTAGMA ADJETIVO O GRUPO ADJETIVO

Sintagma adjetivo (S. Adj) es aquel que tiene como núcleo un **adjetivo**.

Ten en cuenta que en un SN puede haber un SAdj que complementa al núcleo de ese SN. A su vez, el núcleo del SAdj es un adjetivo. Observa:

Ese	señor	es	altísimo
			S. Adj.
SN/sujeto		SV/PN	

Ese	señor	es	muy	alto
				Adj/N
			S. Adj.	
SN		SV/PN		

El	señor	muy	alto	es	Profesor
Det./act	Sus/NÚ	SAdj/CN			SN
SN/Sujeto				SV/PN	

3- SINTAGMA ADVERBIAL O GRUPO ADVERBIAL

Un **sintagma adverbial (S.Adv)** es aquel que tiene como núcleo un adverbio. Un adverbio es una palabra invariable, es decir, no tiene género ni número. Por ejemplo:

Recuerda que también son sintagmas adverbiales los que tienen una locución adverbial (conjunto de palabras que funcionan igual que un adverbio). Los sintagmas adverbiales también pueden estar formadas por un adverbio y otras palabras que complementen el adverbio.

Tu casa	está	muy	lejos	del	instituto
		Adv/mod	Adv/N	SP/CAdv	
		S. Adv.			
SN	SV/PN				

SABER MÁS

El Sintagma o Grupo nominal es el que tiene como núcleo un **nombre** o palabra equivalente. Lo veremos detenidamente en el siguiente apartado.

CÓMO RECONOCER SINTAGMAS

Hay tres formas de reconocer un sintagma:

1- Puesto que cumplen una función, de forma intuitiva se ve que varias palabras están íntimamente relacionadas.

2- Generalmente pueden moverse por la oración en torno al verbo.

3- Ofrecen informaciones relacionadas con el verbo: qué, cuándo, dónde... (Ojo, estas preguntas no sirven para determinar la *función*, pero sí para saber dónde empieza y acaba un sintagma).

El **sintagma adjetivo** está formado por:
Adjetivo: **núcleo** (imprescindible)

Junto al núcleo puede aparecer un
Adverbio: **modificador**
SP: **complemento** del adj.

El **sintagma adverbial** está formado por:
Adverbio: **núcleo**
(imprescindible)

Junto al núcleo puede aparecer otro
Adverbio: **modificador**
SP: **complemento** del adv.

Leía	de pie
	Loc. Adv/ N
	S.adv
SV /PV	

5- SINTAGMA O GRUPO PREPOSICIONAL

Un **sintagma preposicional (SP)** es un sintagma que **empieza** por una preposición. La lista de preposiciones es: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras* (se añade en ocasiones *excepto, salvo versus y vía*).

Recuerda el concepto de **locución preposicional** (conjunto de palabras que funciona igual que una preposición). Generalmente, las locuciones preposicionales se pueden sustituir por una preposición. Un sintagma que empieza por una locución preposicional se llama también **sintagma preposicional**.

Leo	esa	obra	en	clase
V/ N	SN		SP	
SV/PV				

Por	las	mañanas	desayuno	cereales
Prep/E	SN/T		Verbo	SN
SP				
SV/PV				

El **sintagma preposicional** está formado por:
Preposición: **enlace**
y
otro sintagma: **término**
(ambos imprescindibles)

ACTIVIDADES

1- Busca los sintagmas de las siguientes oraciones tal como te proponemos en el ejemplo:

- Busca ese tornillo, pieza diminuta, debajo de la nevera.
- La carretera había sido cortada por la policía durante las fiestas de verano.
- Según su madre, ese niño anda descalzo a todas horas por la casa.
- Ayer ya tenía hecha la maleta por la mañana.
- En esa reunión nadie hablaba de política por temor a las represalias.
- Las hermanas de mi mejor amiga la sorprendieron con una fiesta.

En clase	de lengua	leeremos	ese libro	tan interesante
	S. Prep			S. Adj.
S. Prep		V	SN	
SV				

Nosotros (sujeto omitido)

2- Ordena las palabras de estas oraciones para crear un texto con sentido.

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del poseionado mundo hemos nos, hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaverl americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la ¡paf!, y mutación en la golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué...

Julio Cortázar: La vuelta al día en ochenta mundos

3- Determina los sintagmas que hay en la actividad anterior del mismo modo que en la actividad número 1

SINTAGMA O GRUPO NOMINAL. FUNCIONES

1- DEFINICIÓN DE SINTAGMA NOMINAL (SN)

Recuerda que un **sintagma nominal** es aquel que tiene como núcleo un **nombre**. Pero, existen otras palabras que también funcionan como **núcleo** de un SN:

- **Pronombre.** Un pronombre sustituye a un nombre (por ello puede desempeñar las mismas funciones que un nombre).
- **Infinitivo.** Los infinitivos funcionan como los nombres. Muchas veces, incluso, van acompañados de un artículo o de un adjetivo (*El dulce lamentar de dos pastores*).
- **Palabra sustantivada.** El artículo tiene como misión convertir en nombre lo que va detrás de él (esto es **sustantivar**). Por ejemplo: *Los pros y los contras, Los nominados al Óscar, lo bello.*

2- PALABRAS QUE ACOMPAÑAN AL NÚCLEO DEL SN

Un sustantivo, núcleo de un Sintagma Nominal, puede ir acompañado de varias palabras:

Los actualizadores

- **Determinativos.** Los determinantes son palabras que presentan al nombre. Su función es la de **actualizador o Complemento del nombre** si van postpuestos. Algunas gramáticas los consideran siempre actualizadores.

Los complementos del nombre o del núcleo

- **Sintagmas adjetivos.** Los adjetivos acompañan al nombre, expresando, generalmente, una cualidad de él. Su función suele ser **complementos del nombre**.
- **Sintagmas preposicionales.** Dentro del SN puede haber otro sintagma cumpliendo la misma función del adjetivo como su propio nombre indica, son palabras que complementan al nombre. Los estudiaremos a continuación.
- Otro **sintagma nominal** que realice la función de complemento del nombre.

Todas estas palabras pueden combinarse y pueden ir delante o detrás del nombre. Pero también hay otras posibilidades. Por ejemplo, la conjunción **y** (que une dos elementos iguales); dos o más determinantes... Por lo tanto, un Sintagma Nominal (SN) puede estar compuesto de muchas palabras. Observa:

Los	libros	azules	de	María
Det. / Act.	Sust / Nú	Adj. / CN	SP / CN	
SN				

SABER MÁS

Un complemento del nombre, es un sintagma que complementan a un nombre.

Los complementos de nombre pueden ser de varios tipos:

Complemento del nombre grupo adjetival

El complemento del nombre puede ser un grupo adjetival.

- Vi una película interesante.
- Vi una película muy interesante

Complemento del nombre con preposición (SP)

Se trata de un nombre que complementa a otro nombre por medio de una preposición. La preposición más utilizada en este tipo de complementos es **de**. Sin embargo, todas las preposiciones son susceptibles de aparecer en este lugar. He aquí un ejemplo:

- Tomé café con leche

Complemento del nombre en yuxtaposición:

Se trata de un nombre que complementa a otro SN sin preposición. Por ejemplo:

- Lo dijo la profesora Ana.

No todas las gramáticas hablan de esto. Muchas lo incluyen en el siguiente tipo.

Complemento del nombre en aposición

Se trata de un nombre o sintagma nominal, que complementa a otro nombre (como antes). La diferencia con el tipo anterior es que este nombre va entre comas. No todas las gramáticas hacen esta distinción. Por ejemplo:

- Este es un amigo, Carlos

mantel	raído	y	viejo
Sust / Núcleo	Adj. / CN	Conj. / enl	Adj. / CN
SN			

3- LAS FUNCIONES DEL SN

Recuerda que un SN nominal puede desempeñar muchas funciones (que veremos más adelante) y, por lo tanto, puede ir en lugares diversos.

Una de las funciones principales del SN es la de **sujeto** de la oración. El núcleo del SN concuerda, en estos casos, con el verbo, el núcleo del SV.

RECUERDA

No es lo mismo categoría y función. Por ejemplo:

Categoría	Función
Sustantivo	Núcleo
Sustantivo	CN en aposición
Adjetivo	CN
SP	CN
Determinante	Actualizador

ACTIVIDADES

1- Subraya los sintagmas nominales de las frases siguientes:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cada día me levanto más temprano. • ¿Quieres café con leche y churros para desayunar? • ¿Quién ha llamado a la puerta? • Ese ordenador portátil funciona bastante mal. • Algunos otros niños traviesos van a ser castigados. | <ul style="list-style-type: none"> • Esa lluvia fina y constante es una pesadez. • ¡Mira qué paisaje tan bonito! • Un niño muy listo de mi clase lo ha dicho. • Han ganado ese premio algunos alumnos muy deportistas de la clase de 2ºB. • Estoy estudiando segundo curso de Educación secundaria Obligatoria |
|--|---|

2- Vuelve a copiar los sintagmas nominales del ejercicio anterior y analízalos según el modelo que te proponemos: *He resuelto ese problema facilísimo de Matemáticas*

Ese	problema	facilísimo	de	Matemáticas
Det. / Act.	Sust / Núcleo	SAdj. / CN	SP / CN	

3- Inventa cinco Sintagmas Nominales que cumplan las siguientes condiciones:

- **SAdjetivo**-CN, **sustantivo**-núcleo, **SP**- complemento del nombre.
- Dos **determinantes**-act., **sustantivo**-núcleo, **Sadjetivo**-CN.
- Tres **determinantes**-act, **sustantivo**-núcleo, **SP**-complemento del nombre.
- **Pronombre** interrogativo-núcleo.
- **Determinantes**-act, **sustantivo**-núcleo, **determinante**-act.

4- Relaciona las dos columnas (entre paréntesis te ofrecemos algunas categorías):

Act+ núcleo + CN (adj)+ CNú (SP)	El perro furioso y hambriento
Act+ Act+ núcleo + CNú (SP)	Esos otros lápices negros
Act+núcleo+ CNú (adj)+ enlace (conj)+ adj	Sus otros trajes de fiesta
Act+ N (infinitivo)	El coche rojo de mi madre
Act+ act+ núcleo + CNú (adj)+	Los otros diseñadores modernos
Act+det+núcleo+CNú (adj)+	Un decir

5- Di si se trata de categoría o función:

- | | | |
|--------------|------------|----------------|
| • Sustantivo | • SP | • Determinante |
| • Núcleo | • Sintagma | • Adjetivo |

LA ORACIÓN SIMPLE.

1- CONCEPTO DE ORACIÓN

Una oración es una unidad lingüística. Para definirla hemos de tener en cuenta tres aspectos:

- Todas las oraciones simples tienen un sujeto y un predicado.
- Tienen dos pausas, una al principio y otra al final.
- Tiene un sentido completo.

El niño come manzanas (Es una oración ya que cumple todas las características antes enumeradas.

Los vecinos del séptimo, no es una oración, ya que no cumple la característica c) (no tiene sentido completo) ni la a) (No tiene sujeto y predicado).

2- ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN SIMPLE

Generalmente el sujeto es el que realiza la acción del verbo, pero esta definición no permite identificarlo en todos los casos. El predicado es aquello que se dice del sujeto y **concuerta** con él. Por lo tanto, la estructura de una oración es la división de la misma en sujeto y predicado.

Observa los siguientes ejemplos:

Mañana empiezan	las fiestas	en mi pueblo
predicado	sujeto	predicado

El sujeto está omitido

No empezamos todavía la tarta
predicado

Los alumnos	fuleron de excursión a ese lugar
sujeto	predicado

Oración impersonal

Se ve a las niñas desde el balcón
predicado

3- LOS SINTAGMAS

Dentro de la oración hay grupos de palabras que desempeñan diferentes funciones. Son los sintagmas. Recuerda:



RECUERDA

¿Cómo se localizan el sujeto y el predicado?

- 1- Localiza el verbo en la oración
- 2- Fíjate en el grupo de palabras que concuerda con el verbo: se trata del sujeto
- 3- Todo lo demás es el predicado

RECUERDA

Estructura quiere decir "división en partes". Las oraciones se dividen en dos partes principales que son el sujeto y el predicado.

4- RELACIONES DEL SN Y SV

Un **sintagma nominal (SN)**, como hemos visto, es el que tiene como núcleo un nombre o pronombre. Ese nombre o pronombre puede aparecer solo o acompañado de otras palabras (determinantes, adjetivos...). El SN que concuerda con el verbo realiza la función de Sujeto. Esto lo estudiamos en la siguiente unidad más detenidamente.

Recuerda que un artículo convierte en sustantivo lo que va detrás; esto se llama **sustantivar**. Esto quiere decir, que en estos casos también nos encontramos ante un **SN**

Los tuyos (pronombre posesivo)	están ordenados
SN	

El porqué de tus palabras (palabra sustantivada)	me inquieta
SN	

Los (def. art)	alumnos (sust)	estudiosos (adj)	sacan	buenas	notas
SN				SN	
			SV/PV		

Un **sintagma verbal (SV)** es la unión del verbo y sus complementos. Un truco para reconocerlo: todo lo que no es sujeto es Sintagma Verbal. Observa ahora los ejemplos anteriores, en los que hemos anotado sus sintagmas verbales:

Los tuyos	están ordenados
	SV

El porqué de tus palabras	me inquieta
	SV

Los (def. art)	alumnos (sust)	estudiosos (adj)	sacan	buenas	notas
SN			V	SN	
			SV		

ACTIVIDADES

1- Divide las oraciones siguientes separando los sintagmas que hay en ellas:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos de Segundo de ESO han tirado papeles al suelo esta mañana en su aula. Se han caído algunos oros libros de esa estantería. Estaba cansado de estudiar. Ha comido la tarta de su cumpleaños muy lentamente. Algunos han reconocido su error en esa discusión acalorada. | <ul style="list-style-type: none"> Vendrán a mi casa por mi cumpleaños muchos amigos míos. La tiza está dentro del cajón de la mesa del profesor. Enfrente de mi casa vive un señor riquísimo. Han tirado a la basura ese recibo tan importante. ¡No vengas tan rápido! |
|---|--|

2- Escribe ejemplos de enunciados oracionales y enunciados no oracionales. Vuelve a copiar ahora, los sintagmas verbales de cada una de esas frases.

3- Señala los SN y los SV de las oraciones del recuadro ¿Cuál es el núcleo de cada uno de esos sintagmas? Subráyalo y pon debajo "núcleo".

TIPOS DE ORACIÓN

1- CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN

Según el criterio que tengamos en cuenta, las oraciones se pueden clasificar del siguiente modo:

2- SEGÚN EL NÚMERO DE VERBOS

Llamamos oraciones **simples** a las que tienen un solo verbo y oraciones **compuestas** a las que tienen más de uno.

3- SEGÚN EL TIPO DE VERBO

Llamamos **copulativas** (o atributivas) a aquellas que tienen un verbo copulativo (ser, estar, parecer); por el contrario, son **predicativas** las que poseen cualquier otro tipo de verbo, que no sea copulativo. Por ejemplo:

- Ese señor es el médico del pueblo (oración copulativa)
- El profesor entregó los exámenes (oración predicativa)

4- SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE

- **Enunciativas.** Presentan la acción sin que el hablante exprese ninguna actitud. Pueden ser afirmativas o negativas.
- **Exclamativas.** Expresan sorpresa y **admiración**.
- **Exhortativas.** Son aquellas que expresan una orden, mandato o recomendación. El verbo de estas oraciones suele ir en imperativo.
- **Interrogativas.** Son aquellas que expresan una pregunta. Recuerda que puede haber interrogativas **directas** (llevan signos de interrogación al principio y al final de la misma) e **indirectas** (tienen sentido de pregunta, pero sin signos de interrogación) (*)
- **Dubitativas.** Expresan una duda.
- **Desiderativas.** Expresan un deseo o un ruego.

Fíjate en estos ejemplos:

Enunciativas

Los niños juegan al balón-prisionero en el recreo (enunciativa afirmativa)

Los niños no juegan al balón prisionero en el recreo (enunciativa negativa)

Exclamativas

¡Qué bien juegan esos niños al balón-prisionero!

Exhortativas

Camarero, póngame un café, por favor.

Interrogativas

¿Cuántos hermanos tienes? (interrogativa directa)

Ignoro cuándo es la fecha de tu cumpleaños (Interrogativa indirecta)

Dubitativas

Quizá vayamos de excursión a ese lugar que nos has recomendado.

Desiderativas

¡Ojalá llueva pronto y se acabe la sequía!

Una oración puede expresar

Un mandato	Ven, Juana
Una afirmación	Juana viene
Una negación	Juana no viene
Una pregunta	¿Viene Juana?
Un deseo	Ojalá venga Juana
Una duda	No sé si vendrá Juana

SABER MÁS

Para pasar una interrogativa **directa** a **indirecta** hacemos lo siguiente:

1.º Ponemos un verbo de lengua o pensamiento (decir, saber, preguntar, ignorar...).

2.º Ponemos un pronombre interrogativo (que, cuál, quien), determinante interrogativo (cuánto) o adverbio interrogativo (cuándo, dónde, cómo). También podemos poner **si**.

3.º Escribimos el resto de la frase.

5- Y SI EL VERBO ES PREDICATIVO, ADEMÁS...

Para comprender mejor todo lo que aparece en este apartado **es necesario dominar muchos conceptos gramaticales. Muchos de ellos se explican más adelante.** Por consiguiente, cuando los domines, vuelve sobre esta clasificación.

- Llamamos oraciones **transitivas** son aquellas cuyo verbo necesita un **Complemento Directo**. Ejemplo: *El pianista repitió la sonata.*
- Si por el contrario el verbo no necesita este complemento, estamos ante oraciones **intransitivas**. Por ejemplo: *Estuvo bailando toda la noche.*
- Si el verbo está en voz activa, las oraciones se denominan oraciones **activas**. Ejemplo: *Los niños comen manzanas* (Cuidado con esta frase, que también es transitiva)
- Lo contrario a estas son oraciones **pasivas** (es decir, su verbo está en voz pasiva). Ejemplo: *Las llaves han sido entregadas.*

SABER MÁS

Todos estos conceptos se pueden combinar.

Por ejemplo puede ocurrir que una oración puede ser **simple, interrogativa directa, predicativa y pasiva**:

¿Quién ha sido llamado por el Director?

Hay muchas otras combinaciones que te proponemos en las actividades.

ACTIVIDADES

1- Clasifica los siguientes ejemplos en dos columnas: En una columna sitúa las oraciones y en otra columna sitúa los ejemplos que no son oraciones:

2- Haz un esquema en el cual sitúes todos los tipos de oraciones que te hemos explicado más arriba.

3- Inventa una oración de cada uno de los tipos que te propone

- Exhortativas
- Enunciativas (afirmativa)
- Enunciativa (negativa)
- Interrogativas (directa)
- Interrogativa (indirecta)
- Desiderativas
- Dubitativas
- Exclamativas

3- Todas las oraciones siguientes son interrogativas directas. Conviértelas en interrogativas indirectas

4- La palabra *quizá* inicia oraciones dubitativas. Piensa y escribe otras palabras que sirvan para redactar este tipo de oraciones.

5- Haz lo mismo que en el ejercicio anterior, pero ahora con oraciones desiderativas.

6- Haz una lista de 10 oraciones transitivas y otras 10 intransitivas.

7- Clasifica las siguientes oraciones, desde todos los puntos de vista posibles:

Vinieron
Los pájaros cantan
Ayer
Café
¡Camarero, un café, por favor!
¡Cállate!
Un elemento
Merienda con tostadas.
Ayer por la mañana en mi casa

¿Cuántos hermanos tienes?

¿Cuál es tu color favorito?

¿Han venido tus tías por tu cumpleaños?

¿Vas a ir al cine esta tarde? ¿Qué hora es?

¿Cuándo nos dan las vacaciones?

¿Dónde has metido las llaves?

¿Quién es el encargado de este negocio?

Quiero que pintes un cuadro
Me gustaría comprarme eso
Dime qué vas a hacer esta tarde
¡Qué día más bueno hace!
Tal vez llueva mañana
¿Estás acatarrado?

¡Qué sucios están los platos!
¡Ojalá que el profesor reparta los exámenes!
Soy demasiado baja para alcanzarlo
¿Se parece ese niño a sus padres?

“Dime con quien andas y te diré quién eres”
¿Es posible que nieve mañana?
Ignoro cuánto dinero cobras al mes
Los árboles fueron arrancados por el viento

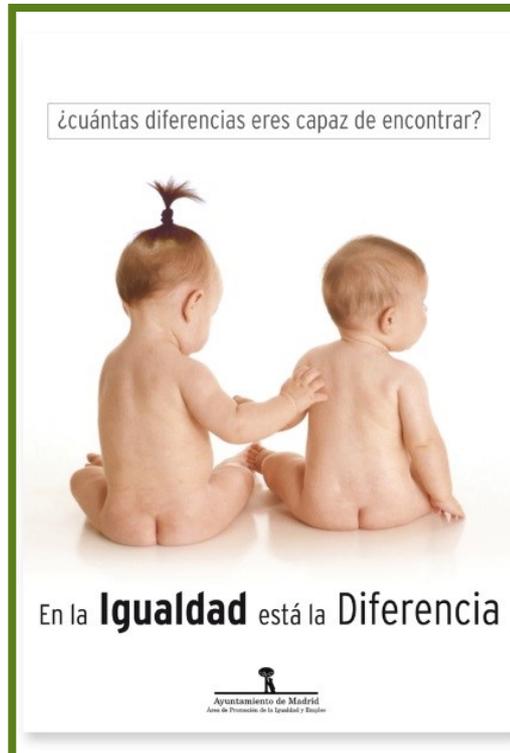
CREACIÓN: PRODUCCIÓN Y CREACIÓN DE PUBLICIDAD

CREA TUS TEXTOS

Llega el momento de crear nuestras propias campañas publicitarias. Trabajaremos en grupos de 3 alumnos y cada grupo deberá crear un cartel publicitario que se expondrá en la clase.

Antes de comenzar a trabajar en nuestra idea, veremos algunos ejemplos que nos servirán como guía.

- Observad estos anuncios e identificad los elementos de cada uno de ellos: eslogan, logotipo, imagen, texto, etc.
- Una vez que los tengáis el esquema de estos ejemplos, realizad las actividades.



ACTIVIDADES

1- Crea carteles de temática social. Puedes elegir uno de los siguientes temas:

- Campaña para la igualdad.
- Campaña contra el racismo.
- Campaña contra las drogas.
- Campaña contra la pobreza.
- Campaña por los derechos humanos.
- Campaña para el cuidado del medio ambiente.

Una vez creados los grupos y elegido el tema a anunciar, seguid los siguientes pasos para crear vuestros carteles:

- Pensad a quién va dirigido vuestro cartel.
- Decidid cuál es la idea central que queréis comunicar.
- Escribid el eslogan. Recordad que debe ser una frase pegadiza y fácil de memorizar para que consiga su objetivo.
- Elegid qué imagen acompañará a vuestro eslogan.
- Decidid si es necesario que haya más texto y escribidlo si es necesario
- Una vez que tengáis claros todos los elementos que compondrán vuestro cartel, ya podéis ponerlos manos a la obra y elaborarlo. Podéis dibujar, hacer fotografías, utilizar imágenes de revistas, etc.
- Preparad una pequeña exposición oral en la que expliquéis al resto de compañeros cuál es la idea principal de vuestro cartel, qué elementos tiene y por qué pensáis que sería un buen medio para comunicar vuestra idea.

Unidad 6

El sujeto y El predicado

Índice

Lectura: Poemas sin verbos (pág. 88)

Ortografía: Presentación de trabajos escritos (pág. 90)

Vocabulario y semántica: Expresiones con sentido figurado (pág. 91)

Contenidos:

- a) El sujeto de la oración (pág. 92)
- b) Tipos de sujeto. Oraciones sin sujeto (pág. 94)
- c) El Predicado (pág. 96)
- d) Otros complementos del verbo (pág. 98)

Actividades de cierre: Comprensión (La impersonalidad. Pág. 100) y **Creación** (El uso de las comillas en las citas. Pág. 101)



UNIDAD 6: EL SUJETO Y EL PREDICADO

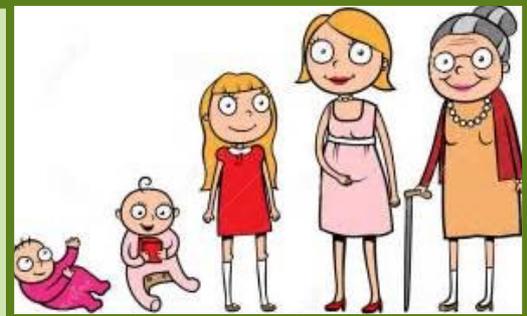
Primer poema

Cuna, Babero, Escuela, Libros, Tesis, Diploma.
Pobreza, Pleitos, Jueces, las Cortes, Ruido.
Comités, Elecciones. Tribuna. Gloria. Olvido.
Viajes. El Bosque. Londres. París o Roma.

Regreso. Novia. Enlace, Rorros. Dientes. Aroma.
Ilusión. Señoritas. La sociedad. Marido.
Bailes. Celos. Pesares. Esclavitud. Gemido.
Nietos. Babero. Escuela. Griego. Latín y Doma.

Vejez. Gota. Desvelos. Desilusión. Novenas.
Ceguera. Gripe, vértigos. Callos. Penas.
Abandono. Esquiveces. El patatús. La fosa.

Llanto. Duelo, Discursos. Decreto. Paz. Sonrisa.
Risa. Chalets. Pianola. Paseos. Una misa.
Timba. Silencio. Ortigas. Ausencia, Cruz mohosa.



Guillermo Valencia

Segundo poema

Hermosa noche de estío
Estrellado firmamento
Blanca luna, fresco viento
Dulce valle, manso río
Ni un lagarto en la maleza,
En los árboles ni un ave
Ni un canto dulce y suave
Todo silencio y tristeza.
Allí arriba todo luz.
Aquí abajo todo sombra.
Junto al río verde alfombra.
Sobre la alfombra una cruz
Junto a la cruz una bella
Junto a la bella un doncel.
Entre las dos manos de él
Una blanca mano de ella.
—Amor mío, dulce bien
—Mi cariño, mi embeleso
—¿Un beso? —Si, y otro beso
Y otro, y otro, y otro y cien.
—Mañana al Carpio, ¿verdad?
Y una vez juntos allí.

—Tú mía. —Y tú mío, sí
Y eterna felicidad.
—¿Y ese hombre? —No más suya
Mi cariño para ti.
—Como el mío para ti.
Atento a su propio mal
Tras la cruz un noble anciano
Una pistola en la mano
Y al cinto agudo puñal.
Una mano sobre un brazo
Un rugido airado y fiero
El fulgor de un fognazo
Y el crujido de un acero
—¡Miserable! —¡Santo Dios!
—¡Maldición! —¡Piadoso cielo!
Dos bultos luego en el suelo
Y uno en pie junto a los dos.
A la mañana siguiente
Guardia Civil, el juzgado
El populacho indignado
Y en prisión el delincuente.

Anónimo

COMPRESIÓN

El **primer poema** no tiene verbos. Sin embargo podemos comprenderlo, si prestamos atención.

1. Contesta las siguientes preguntas:

- El protagonista es un hombre. Lo sabemos, leyendo una palabras que aparecen en el segundo cuarteto. ¿Cuál es esa palabra?
- ¿Cuál es la profesión del protagonista? ¿Qué palabras te lo indican?
- El protagonista, ¿forma una familia? Razona la respuesta.
- ¿Qué le ocurre en la vejez al protagonista?
- La muerte también le alcanza. Escribe un pequeño relato con todos esos acontecimientos.

2- Busca en el diccionario las siguientes palabras: rorro, esquiveces, pleito, doma, novena, gota.

El **segundo poema** también es un poema sin verbos. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior:

- Describe, con tus palabras, el paisaje donde se va a situar la acción (no olvides ningún elemento).
- ¿Quiénes son los protagonistas, que aparecen al principio del poema (versos 13 y 14)?
- ¿Cuál es el tema de la conversación entre ellos?
- ¿Por qué dice “- Y ese hombre? No más suya./Mi cariño para ti?”
- En el poema aparece un tercer personaje ¿Quién es, según el poema? ¿Quién crees tú que es?
- ¿Cómo termina el poema?
- ¿En qué época crees tú que ocurre la acción? ¿Por qué lo sabes?

El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

1- En qué época del año tiene lugar el segundo poema.

- A) Por la noche.
- B) En verano.
- C) No puede saberse

2- ¿Dónde están los enamorados?

- A) En su casa.
- B) Al aire libre.
- C) En un hotel

3- ¿Qué percance tiene lugar?

- A) Llega un guardia civil.
- B) Se produce un doble asesinato.
- C) Meten en la cárcel a los enamorados, porque en realidad son delincuentes

EXPRESIÓN.

1- Reescribe la historia del segundo poema como si fueras un periodista que está cubriendo una noticia.

BUSCA INFORMACIÓN

1- Como ejercicio práctico vas a hacer un trabajo de investigación acerca de Guillermo Valencia (el autor del soneto inicial). Antes de empezar estudia el apartado siguiente: **Presentación de trabajos escritos**. Busca la información y luego realiza el trabajo y preséntalo al profesor.

Busca la información en enciclopedias y en las siguientes páginas de Internet:

- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/valencia_guil_lermo.htm (su vida).
- http://es.wikipedia.org/wiki/Guillermo_Valencia (vida y obra)
- <http://www.los-poetas.com/e/vale1.htm> (algunos poemas).

ORTOGRAFÍA. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

Antes de empezar:

A la hora de presentar un trabajo debes tener en cuenta que todo lo que expongas debe tener las siguientes características:

- 1º Claridad
- 2º Orden
- 3º Limpieza

Redacción del trabajo:

En cualquier trabajo escrito existe un **contenido** y un **aspecto formal**.

Para conseguir expresar el **contenido** con exactitud, haz un borrador de todo lo que quieres decir, utilizando para ello un esquema de trabajo.

En cuanto al **aspecto formal** te presentamos un pequeño guion que puede ayudarte:

- Haz una **portada** (en ella debe aparecer el título del trabajo, el nombre de cada uno de los componentes, el curso en el que estáis y el nombre del profesor que os lo ha encargado). La portada puede ir acompañada de un dibujo.
- **Índice.** A continuación, e la segunda hoja, debe aparecer el índice de los contenidos. Al lado de cada contenido hay que poner la página en la que se encuentra dicho contenido.
- **Cuerpo del trabajo** (es decir, trabajo en cuestión). Para hacerlo repasa lo que te hemos dicho referente al borrador.
- **Bibliografía:** Recuerda que en todo trabajo de investigación debes indicar siempre las fuentes de donde has tomado la información. Llamamos bibliografía, al apartado en el cual se citan todos los documentos que se han utilizado (en soporte electrónico

Para concluir:

Redacta todo el trabajo, teniendo en cuenta todo lo anterior. No olvides repasarlo: repasa todo lo que has escrito y corrige los errores (tanto errores de contenido, como errores formales. No olvides la ortografía).

Otros aspectos:

- Cuida los márgenes y la limpieza.
- Respeta las normas de ortografía; utiliza el corrector de los procesadores de texto.
- Esmérate en la presentación: no utilices una tipografía demasiado "estridente".

1- Práctica: escoge un tema y realiza un trabajo de investigación breve poniendo en práctica lo que hemos estudiado.

- Mujeres en la literatura
- Historia de la RAE
- Los libros más vendidos
- Estrenos de cine
- Otro tema: ...

<https://educacion.uncomo.com/>



VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: EXPRESIONES CON SENTIDO FIGURADO

En el lenguaje oral y escrito empleamos muchas expresiones con un sentido figurado. El significado de esas expresiones no es la suma de cada uno de los significados parciales de las palabras. Esto ocurre en:

*Hacer saltar la puerta.
Grabar en la mente*

1- Explica estas las dos expresiones anteriores:

Un **campo semántico** es un conjunto de palabras que tiene, al menos, un rasgo de significado en común.

2- Podemos formar el campo semántico de "partes del cuerpo humanos) con las palabras que aparecen en el texto. Anótalas todas ellas.

La noción de **campo asociativo** es más amplia. Decimos que forman un **campo asociativo** los siguientes tipos de palabras:

- Aquellas palabras que tienen algún elemento común, en cuanto a su forma .Por ejemplo acaban igual (empujaron, soltaron, echaron ...) , o tienen el mismo prefijo (recoger, redistribuir, reestructurar...) , o el mismo sufijo (felicidad, debilidad, movilidad ...)
- Aquellas palabras que se relacionan por su significado contrario (*calor / frío*) o por su significado igual (*can / perro*).
- Aquellas palabras asociadas por aquello que evocan sus significados: **saltaron, jugar, baloncesto, pilla-pilla, bocadillo** (Todas ellas evocan *recreo*).

3- Busca el campo asociativo (según su forma) de las siguientes palabras:

- Volvió:
- Metálico:
- Policía:
- Motor:

3- Forma el campo asociativo de las siguientes palabras, teniendo en cuenta su significado contrario:

- Se acercó.
- Fuerte.
- Cerró.
- Curva.

3- Escribe un texto en el que se evoque el verano. No utilices la palabra "verano" . Haz una lista de palabras que formen parte del campo asociativo (según el significado).

4- ¿Podemos decir que *refugio* y *reunir, relevo*, pertenecen al mismo campo asociativo? Razona la respuesta.

EL SUJETO DE LA ORACIÓN

1- DEFINICIÓN DE SUJETO

Para poder definir el sujeto de una oración debemos acudir a dos criterios. Un criterio gramatical y un criterio semántico:

a) Punto de vista semántico

Desde un punto de vista semántico el sujeto es el **agente** de la acción, es decir, es el que realiza la acción. Generalmente coinciden los dos criterios, pero esto **no siempre es así**, ya que hay muchas frases en las que el sujeto no realiza la acción. Por consiguiente, debemos utilizar el criterio gramatical que no falla nunca.

b) Punto de vista gramatical

Desde un punto de vista gramatical el sujeto es la única palabra que **concuerta** con el verbo de la frase (es decir, está en el mismo número y en la misma persona. Recuerda que los las formas verbales no tienen género) Esta norma no falla nunca; así pues, se cumple en todas las oraciones que existen.

Por ejemplo:

No vino **ninguna persona** a la conferencia.

Como puedes observar el verbo está en singular y en 3º persona, por ello necesita un sujeto singular, 3º persona.

Nosotros somos los encargados de la decoración de la sala. En este ejemplo vemos cómo el verbo es 1º persona del plural, por ello necesita un sujeto en 1º persona del plural.

2- ¿CÓMO SE BUSCA EL SUJETO DE UNA ORACIÓN?

A continuación te proponemos unos pasos que debes seguir a la hora de buscar el sujeto de una oración:

Es muy importante que empieces por el verbo, no por cualquier palabra.

1º Busca el **verbo** de la frase y analizar su persona y su número.

2º Haz el siguiente cambio:

- Si el verbo está en singular, ponlo en plural.
- Si el verbo está en plural, ponlo en singular.

3º Observar si hay alguna palabra que cambie. Ese SN cuyo núcleo concuerda con el verbo es el sujeto.

4º Si no hay ningún SN explícito, puede ser que el sujeto este omitido y debes deducirlo por la desinencia verbal.

RECUERDA

El sujeto...

- Es la palabra o palabras que realizan la acción del verbo.
- Generalmente responde a la pregunta "¿quién?", porque realiza la acción, pero no siempre es así.
- La prueba que no falla nunca es la de la concordancia, ya que el sujeto concuerda siempre con el verbo en número y persona.
- El sujeto no tiene un lugar fijo en la frase, puede ir delante o detrás del verbo, incluso puede ir en el medio de la oración.
- El sujeto puede llevar complementos (un adjetivo, un determinante o un sintagma preposicional, que es un complemento del nombre.
- Algunas frases tienen sujeto omitido (que podemos recuperar mediante las terminaciones verbales).
- Si la frase no tiene sujeto (explícito u omitido), decimos que se trata de una frase impersonal.

SABER MÁS

Mira el **ejemplo:**

Durante el recreo ha venido un representante comercial:

1º paso: Buscar el verbo y analizarlo: "ha venido": 3º persona del singular.

2º paso: Ponerlo en plural: "han venido"

3º paso: "Han venido unos representantes comerciales..." Vemos que cambia "Un representante comercial", que se ha convertido en "unos representantes comerciales". Por lo tanto, el sujeto de la frase es "un representante comercial"

3- ¿QUÉ LUGAR OCUPA EL SUJETO DE UNA ORACIÓN?

El orden de las palabras no es fijo en español. Generalmente se sigue un orden similar en todas las frases; pero esto no es obligatorio.

El sujeto suele **encabezar** las frases:
Los alumnos han salido al patio durante el recreo.

Sin embargo, también se permiten **otras posibilidades**:

Sujeto **al final** de la oración:
Ejemplo: *Estaban haciendo mucho ruido los vecinos del piso de arriba.*

Sujeto **en el medio** de la oración:
Ejemplo: *Han salido mis padres hace un rato.*

ACTIVIDADES

1- Escribe, en cada una de las oraciones anteriores cuál es el sujeto. No olvides poner todos los sintagmas. Mira el ejemplo:

- Todos los días desayuno café con leche.
- Esa mesa de madera de cerezo es muy bonita.
- Dame mi otro bolígrafo.
- Cada día lee el periódico detenidamente.
- Me gusta más ese otro libro.
- Te he contado varias veces esa historia de miedo.
- Le han traído un regalo a esa señora, dama muy distinguida.
- Ese castillo, edificio solitario, es un lugar en ruinas.
- Hemos comido demasiada tarta en tu fiesta de cumpleaños.
- En esa casa hay unos grandes muebles, joyas antiquísimas.
- Esas manzanas tan maduras, frutas sabrosísimas, fueron compradas por mi madre en el mercado.
- Te esperan a la salida del cine tus amigos

Los	alumnos	de	segundo	abrieron	el	libro	de	lengua	
Det/ act	Sust/N	p/enl	Pron/N	V/N	Det/act	Sust/N	SP / CN	Sust/N	
			SN/T					Prep/enl	SN/T
			SN						
SN / sujeto				SV / predicado					

2- Cuestionario para estudiar este tema:

- ¿Qué es el sujeto de una oración? ¿Cómo se busca?
- Completa la siguiente frase: "El sujeto ... Con el predicado en número y persona".
- ¿Cuántos tipos de sujeto hay? Pon un ejemplo de cada uno.
- ¿Dónde se coloca el sujeto de una oración? Explícalo detenidamente, poniendo un ejemplo de cada caso.
- ¿Qué dos métodos utilizamos para buscar el sujeto de una frase? Explícalos

TIPOS DE SUJETO. ORACIONES SIN SUJETO

1- SUJETO OMITIDO O ELÍPTICO

Algunas veces el sujeto de la oración no está escrito, pero podemos reconocerlo por los morfemas del verbo (es decir por las terminaciones verbales):

- *Iremos de excursión a Sevilla* (sujeto **nosotros**)
- *¡Cállate!* (sujeto **tú**)
- *Ha escrito con tiza en la pizarra* (Sujeto: **él** o **ella**)

En estos casos hablamos de sujeto omitido o sujeto elíptico.

2- ORACIONES SIN SUJETO: IMPERSONALES

Existen algunas oraciones que no tienen sujeto (ni aparece escrito, ni podemos reconocerlo por los morfemas verbales). Estas oraciones se denominan **oraciones impersonales**. Son de tres tipos:

Oraciones con verbos que indican fenómenos meteorológicos:

Mañana nevará en la sierra.
El fin de semana pasado llovió copiosamente.

No confundas estos verbos con otros muy parecidos. Solo hay oraciones impersonales si no hay sujeto por ninguna parte y además hay un verbo que expresa un fenómeno meteorológico. Te proponemos dos ejemplos:

*Los domingos **amanece** a las 12 de la mañana, porque está muy cansado.* Esta oración tiene un sujeto omitido (él) y no expresa ningún fenómeno meteorológico.

*Las lluvias torrenciales **han producido** grandes inundaciones?* Esta frase tiene un sujeto (*las lluvias torrenciales*) y el verbo de la frase es "*han producido*", verbo que no expresa ningún fenómeno meteorológico.

Por lo tanto, ninguna de estas oraciones es una oración impersonal.

b) Oraciones con el pronombre se:

Cuidado con estas oraciones. No son oraciones impersonales todas aquellas que llevan el pronombre se (que es un pronombre muy frecuente en español). Para poder reconocer estas oraciones debes aplicar el criterio que te hemos explicado antes para buscar el sujeto. Fíjate:

- *Se ve a las niñas desde el balcón* (impersonal)
- *Se ven niñas desde el balcón* (sujeto: niñas)



SABER MÁS

Observa estos ejemplos:

- *Él se afeita por las mañanas* (sujeto: él)
- *Se estudió la lección de cabo a rabo* (sujeto: él o ella)
- *Los alumnos se reunieron en el aula* (sujeto: los alumnos)
- *Los perfumes se extraen de las plantas* (sujeto: los perfumes)

Como puedes observar todas estas oraciones llevan el pronombre **se**, pero no son impersonales, ya que sí tienen sujeto.

c) Oraciones con los verbos ser, haber y hacer en 3º persona del singular:

Te recordamos lo mismo de antes: no son impersonales todas las oraciones que llevan los verbos ser, hacer y haber en 3º persona del singular. Debes aplicar el criterio que te he hemos enseñado, para reconocerlas.

¡Es de día!
En España hace muchísimo calor en verano.
Hay fiestas en mi pueblo.

ACTIVIDADES

1- A continuación, te ponemos una lista de oraciones. Clasifícalas en tres columnas: oraciones con

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Llovía muchísimo. • Esta primavera han crecido muchas flores. • En verano oscurece muy tarde. • Un vestido nuevo es lo que voy a pedir por mi cumpleaños. • Se vive bien en esta ciudad. • Se compraron unos vaqueros. • En agosto hay fiestas en mi pueblo. • Compraron unos vaqueros a mis hermanos. • Aún es de noche. • Compraron mis padres unos vaqueros a mis hermanos. • Se compran vaqueros. | <ul style="list-style-type: none"> • Se ve la sierra desde mi ventana. • Hace mucho frío en la sierra. • Ha venido una señora con abrigo rojo. • Nadie sabía hablar inglés en la reunión. • ¡Siéntate! • Ayer cayó una granizada impresionante. • En el norte de Europa nieva mucho. • "No por mucho madrugar, amanece más temprano". • "Año de nieves, año de bienes". • Ha venido al Instituto esta mañana el representante de la editorial Planeta. |
|---|--|

sujeto normal, con sujeto omitido y oraciones impersonales.

Impersonales con verbos meteorológicos	Impersonales con el pronombre "se"	Impersonales con los verbos <i>haber</i> , <i>hacer</i> y <i>ser</i> (en 3º persona del singular)

2- Ahora, escribe las oraciones impersonales del ejercicio anterior, en su lugar correspondiente:

3- Haz una lista de verbos que indiquen fenómenos meteorológicos.

4- Cuestionario para estudiar este tema:

- ¿Qué es una oración impersonal?
- ¿Cuántos tipos de oraciones impersonales hay? Explica cada una y pon un ejemplo de cada una.
- Enumera los tipos de sujeto que hay, explica qué es cada uno y pon un ejemplo de cada uno.
- ¿Qué quiere decir "sujeto omitido"?

EL PREDICADO

1- DEFINICIÓN DE PREDICADO

El predicado es aquello que decimos del sujeto. Por eso la palabra más importante del predicado (su núcleo) es el verbo. Todas las palabras que dependen de ese verbo forman el SV/ Predicado

2- ESTRUCTURA DEL PREDICADO

El SV Predicado puede tener **varios sintagmas**. Todos estos sintagmas dependen del verbo.

Los (det.)	estudiantes, (sust.)	alumnos (sust.)	avanzados, (adj.)	leerán (V)	un (det.)	texto (sust.)	en (prep.)	voz (sust.)	alta (adj.)	mañana (adv.)
Act.	Nú.	SP -> CN		Nú.	SN -> CD		SP -> CCM		CCT	
SN/S				SV/PV						

RECUERDA

- SN (es aquel que tiene como núcleo un nombre o pronombre).
- S Adj (es aquel que tiene como núcleo un adjetivo).
- -S Adv (es aquel que tiene como núcleo un adverbio).
- S Prep (es un SN que empieza por una preposición).

3- TIPOS DE SINTAGMA VERBAL

Todos los sintagmas verbales pueden ser de dos tipos, según como sea su núcleo.:

Predicado Nominal

- Se forma con un verbo **copulativo** (*ser, estar, parecer*). El verbo copulativo está vacío de significado, solo sirve para unir el sujeto con el atributo. El significado lo aporta el atributo.
- Detrás del verbo copulativo está el **atributo**.
- Para buscar el atributo lo "pronominalizamos" por **lo**. "Pronominalizar" es sustituir un sintagma por un pronombre. Ej.: *Este animal está hambriento*, podemos hacer la pronominalización por **lo** y decir: *Este animal lo está*.

Predicado verbal:

- Se forma con **cualquier otro verbo** que no seas *ser, estar o parecer*. El verbo tiene significado.
- Detrás del verbo aparecen los **complementos**, que estudiaremos a continuación. Nunca aparece un atributo.



4- LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

EL ATRIBUTO

Solo aparece con verbos **copulativos** (*ser, estar, parecer*). **Concuerda** con el sujeto. Suele ser un S.Adj cuyo núcleo concuerda con el sujeto,. También es posible otros sintagmas.

COMPLEMENTO DIRECTO (CD)

Es el que recibe directamente la acción del verbo. Un verbo que lleva complemento directo se llama "**verbo transitivo**".

COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)

Indica quién es el que recibe el daño o el beneficio de **la** acción verbal.

Doy	una	flor	a	mi	hermano
V/ Nú.	SN / CD		SP /CI		
SV/ PV					

¿Cómo se busca el Atributo?

Para buscar el atributo lo "pronominalizamos" por **lo**. "Pronominalizar" es lo mismo que sustituir por un pronombre. Fíjate en estos ejemplos:

- Ese señor es el médico de mi pueblo
- Ese señor es de allí.
- Ese señor es madrileño

Este	animal	está	hambriento
Det/ act	Sust/ Nú	V/ Nú	SAdj/atrib
SN/ sujeto		SN / P. nominal	

5- VOZ ACTIVA Y VOZ PASIVA

Un verbo está en voz activa cuando el sujeto **realiza** la acción y está en voz pasiva cuando el sujeto **padece** la acción. Observa la diferencia que existe entre “Alguien hace algo” y “Algo es hecho por alguien”.

6- RECONOCER LA VOZ PASIVA

Siempre se compone de dos verbos:

- el primero es el verbo *ser*, conjugado.
- El segundo es el participio del verbo en cuestión (el verbo de la frase).

7- DE ACTIVA A PASIVA: SIGUE ESTOS PASOS

Para realizar el cambio, lo primero que tenemos que hacer es analizar la frase:

- El complemento directo (de la frase activa) se convierte en sujeto de la oración pasiva. A este sujeto se le llama “sujeto paciente”
- Tomamos el verbo y lo ponemos en voz pasiva: verbo *ser* y participio de nuestro verbo.
- El sujeto (de la frase activa) es complemento agente (de la frase pasiva). No olvides que debe ir precedido por la preposición **por**.
- Se copian los demás complementos que haya en la frase, que se quedan igual.

El resultado es el siguiente:

Todos los días corto el pan de barra con las manos / Todos los días el pan de barra es cortado por mí con las manos.

¿Cómo se busca el CD?

Nunca lleva preposición, excepto la preposición a cuando se refiere a personas.

Pronominaliza por los pronombres lo, la, los, las, es decir, puede sustituirse por dichos pronombres.

Ej.: *El niño come manzanas. El niño las come.*

También se reconoce el CD porque se convierte en sujeto, si pasamos la frase a voz pasiva:

Ej.: *Nuestro equipo ganó el campeonato. El campeonato fue ganado por nuestro equipo.*

¿Cómo se busca el CI?

Lleva siempre la preposición a o para.

Pronominaliza por le, les.

Para buscarlo se puede preguntar al verbo ¿a quién?

Ej.: *El profesor entregó los ejercicios a los alumnos. El profesor les entregó los ejercicios.*

ACTIVIDADES

1- Cuestionario

- ¿Qué es la concordancia?
- ¿Qué quiere decir *predicado*?
- ¿Cuántos tipos de predicado existen? Di los nombres de cada uno de ellos.
- ¿Qué son *ser, esta* y *parecer*?
- ¿Cuáles son los verbos predicativos?
- ¿Qué es lo contrario de verbo *predicativo*?
- ¿Qué quiere decir atributo? ¿Cuáles son sus características?
- Enumera las características de un complemento directo?

2- Di si son verdaderas o falsas las siguientes oraciones:

- Los complementos directos se construyen con verbos transitivos
- El pronombre “le” se utiliza para pronominalizar complementos indirectos.
- El complemento agente se utiliza con verbos en voz pasiva.
- El complemento circunstancial indica la circunstancia en la que se produce la acción verbal.

- Laura está contenta.
- Te traigo un regalo genial.
- Esta tarta está buenisima.
- Me gustan las sorpresas
- A mi amiga Ana le sorprendió tu llegada.
- Te quiero.
- Lo sé.
- ¿Compraste el libro a tu tía?

Iríamos, han escuchado, habríamos cantado, han sido admitidos, sean alabados, fueron desechados, eran lazados, habían alabado, hube escrito, fuéramos enviados.

OTROS COMPLEMENTOS DEL VERBO

1- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC)

Expresa una circunstancia en la que se produce la acción del verbo. Existen varios tipos de complemento circunstancial:

Nombre	Definición	Cómo se busca	Ejemplo
CCL (Lugar)	Indica el lugar en el que produce la acción	Es la respuesta a la pregunta ¿dónde?	Iremos <u>a la playa</u> .
CCT (Tiempo)	Indica el tiempo en el que se produce la acción	Es la respuesta a la pregunta ¿cuándo?	Mañana saldrá <u>el so</u> .
CCM (Modo)	Indica el modo en el que se produce la acción verbal	Es la respuesta a la pregunta ¿cómo?	Hice el trabajo <u>según las instrucciones</u> .
CCCausa (Causa)	Indica la causa por la que se produce la acción	Es la respuesta a la pregunta ¿por qué?	Está triste <u>por tu culpa</u> .
CCFin (Finalidad)	Indica la finalidad de la acción verbal	Es la respuesta a la pregunta ¿con qué fin?	Estudia <u>para aprobar</u>
CCComp (Compañía)	Indica la compañía que tiene la acción verbal	Es la respuesta a la pregunta ¿con quién?	Iremos al cine <u>con Luis</u> .
CCInst (Instrumento)	Indica el instrumento con el que se produce la acción verbal	Es la respuesta a la pregunta ¿con qué?	Cortó el pan <u>con un cuchillo</u>
CCCant (Cantidad)	Indica una cantidad de la acción verbal	Es la respuesta a la pregunta ¿Cuánto?	Corre <u>mucho</u> .

Iré (V)	todos (det.)	los (det.)	días (sust.)	a (prep.)	tu (det.)	casa (sust.)
Nú.	SN/CCT			SP /CCL		
SV/PV						

2- COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (C. Régimen)

Es necesario para completar el significado de algunos verbos, como por ejemplo: *acordarse de, soñar con, atreverse a, arrepentirse de, pensar en, ocuparse de, tratar de, hablar de, renunciar a, fijarse en.*

¿Cómo se busca el C Régimen?

Siempre lleva preposición.

Se mantiene la misma preposición que lleva y se sustituye el complemento por eso.

Ej.: *Soñaban con los superhéroes. Soñaban con eso.*

Soñaba (V)	con (prep.)	superhéroes (sust.)
Nú.	SP -> C. Rég	
SV-> P. verbal		

3- COMPLEMENTO PREDICATIVO(C. Pred)

¿Cómo se busca el C. Pred?

Es un adjetivo, por lo tanto tiene género y número.

Va con un verbo que **no es copulativo**

Complementa a la vez al sujeto y al verbo:

Ej.: *Los niños llegaron cansados de la excursión*

Ellas (pron.)	entran (V)	silenciosas (adj.)
Nú.	Nú.	Sadj-> C.Pred
SN -> subj.	SV-> P. verbal	

Es un adjetivo que complementa a la vez al verbo y al sujeto y concuerda con este último.

4- COMPLEMENTO AGENTE

¿Cómo se busca el complemento agente?

El verbo tiene que estar en pasiva.

Lleva siempre la preposición por.

Ej.: Los árboles fueron arrancados por el fuerte viento

SABER MÁS

Revisa el apartado sobre la voz activa y la voz pasiva en este tema para entender mejor el complemento agente.

Los (det.)	árboles (sust.)	fueron arrancados (V en v. pasiva)	por (prep.)	el (det.)	fuerte (adj.)	viento (sust.)
det	Nú.	Nú.	SP-> Complemento Agente			
SN-> Suj. paciente		SV-> P. verbal				

ACTIVIDADES

- A juicio de algunos esto no es correcto.
- Ayer los árboles del parque fueron arrancados por el fuerte viento.
- Me gusta el café con churros para el desayuno.
- Por televisión están anunciando un detergente muy potente contra las manchas rebeldes.
- Este año nadie se acordó de mi cumpleaños.
- Le vamos a enviar un ramo de flores a esa señora, pariente lejana mía.
- Después de la comida vamos a ver esa serie de televisión ten entretenida.
- Esas manzanas verdes fueron compradas ayer por mi madre en el mercado.
- Una de mis amigas desea comprar un vestido absolutamente maravilloso.
- Tiene que ser más solidario con sus compañeros.
- Esa casa suya, mansión increíble, está cerca de un parque con muchos árboles.
- Esos otros libros de aquella estantería me gustan bastante.
- Durante el mes de mayo los alumnos deben esforzarse mucho más.
- Tengo hecha la maleta para ese fin de semana tan estupendo.
- Los estudiantes de ciclos formativos son más cada día.
- Esas plantas del jardín del Instituto son demasiadas.

1- Analiza las siguientes oraciones, utilizando el procedimiento que te hemos explicado:

2- Responde:

a) Los grupos de palabras subrayados son sintagmas preposicionales. Obsérvalos y di en qué se parecen y en qué se distinguen: Los árboles fueron arrancados por el viento / La carretera está cortada por las obras.

b) Los grupos de palabras subrayados ¿tienen la misma función? ¿en qué se parecen y en qué se distinguen? Juan fue a Roma. / Estoy buscando a Luis. / Dale este paquete a Pedro.

c) Observa los siguientes sintagmas subrayados: He comprado un kilo de caramelos. / Está cansado de tanto estudiar. / Vinieron de vacaciones ayer. ¿Son todos ellos sintagmas preposicionales? ¿Por qué? ¿A quién complementa cada uno de ellos? Di la función de cada uno de ellos.

d) Observa los sintagmas subrayados y di en qué se parecen y cuál es la función de cada uno de ellos: Por las mañanas desayuno café con leche. / Antonio cortó el salchichón con un cuchillo. / Iremos al cine con mis primos.

e) ¿En que se parecen y diferencian un complemento circunstancial y un complemento predicativo? Enumera y explica las características de un complemento predicativo.

f) "Hablar de" es un verbo más un complemento de régimen (o complemento preposicional o suplemento). Otro verbo que funciona de modo similar es "soñar con". Haz tú una lista de verbos de este tipo (tienes que poner siete verbos).

COMPRESIÓN: LA IMPERSONALIDAD

TRABAJA CON TEXTOS

No debes confundir las oraciones impersonales (las que no tiene sujeto gramatical) con las oraciones en las que desconocemos quién es el sujeto. Emplear oraciones que *parecen* impersonales es una técnica frecuente en textos expositivos o en textos periodísticos. Utilizar este tipo de oraciones permite que el texto parezca más objetivo y que quien escribe apenas interviene. Fíjate en estos ejemplos:

- El científico considera que la fórmula funciona.
- La fórmula funciona correctamente.

En el primer caso, la afirmación pertenece a alguien y puede ser más fácilmente cuestionada. No así en el segundo ejemplo.

Otras fórmulas consisten en decir un **nombre genérico** como “España aprueba la nueva ley de educación o LOMCE”; utilizar el **pronombre se**: “se hacen arreglos”; utilizar la **tercera persona** del plural: “Encuentran la vacuna contra el SIDA”. Otras veces se recurre a la primera persona del plural: es lo que se conoce como el **plural de modestia**: “Consideramos importante este punto de la cuestión”. Algunas veces los textos se disfrazan de “científicos” y aluden a supuestos estudios o nos ofrecen afirmaciones que se dan como verdades absolutas: “Todos los hombres tienen un instinto agresivo” es una afirmación que requiere una prueba o una explicación que justifique si es cierta o no, sin embargo, algunas veces esta justificación no aparece.

ACTIVIDADES

1- Lee y responde:

- Destaca las ideas principales de este texto de forma esquemática.
- Indica cuáles son los procedimientos que se utilizan en este texto para destacar su *objetividad*. Es decir: indica cómo hace el autor o autora para evitar que parezca que está exponiendo su visión personal.
- Qué elementos o expresiones alejan este texto de los textos científicos u objetivos.
- ¿De cuántos tipos de humor se habla en el texto? ¿Qué diferencia hay entre ellos? Ilustra tu respuesta con ejemplos.

2- Escribe un texto con el título: “No es lo mismo reírse con los demás que a costa de los demás”. Incorpora tu opinión de forma imper-

El humor

El sentido del humor es una herramienta de inteligencia emocional que bien utilizada nos puede ayudar mucho a la hora de afrontar y superar nuestros problemas y dificultades. Se considera como componentes del sentido del humor el gusto por la risa y las bromas, la capacidad para hacer reír a otras personas y una perspectiva positiva de la vida.

Todos tenemos un tipo de humor determinado que nos hace presentarnos a la vida de una manera particular [...]. Podemos diferenciar, desde el punto de vista psicológico, dos tipos de humor.

1. El humor **negativo** y hostil, tal como la ironía, el sarcasmo o la burla, que genera malestar en la persona que lo recibe, ya que lo que busca es provocar la risa a costa de los demás.

2. El humor **positivo**, o también llamado constructivo, nos ayuda a tomar distancia de los problemas, a relativizarlos, a cuestionarnos la rigidez de algunas reglas, a ser más proactivos y, siempre desde el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, a reírnos de las contradicciones de la vida y a hacer reír a los demás. ¡Ojo! Que no se trata de ser un payaso o de pasarse el día contando chistes, sino de disfrutar de uno mismo, de los pensamientos y acciones propias, y transmitirlo.

Son muchos los estudios que informan de los beneficios del sentido del humor y de la risa sobre la salud mental y física, aunque los investigadores advierten de que solo parece beneficiar a la salud del ser humano el humor positivo. Vamos: que si queremos sacar partido a nuestro sentido del humor, no tenemos que olvidarnos de la consabida frase de: “no es lo mismo reírse con los demás que a costa de los demás”.

<http://www.albamar-psicologia.com/el-sentido-del-humor-y-sus-beneficios/> (adaptación)

CREACIÓN: USO DE LAS COMILLAS EN LAS CITAS

CREA TUS TEXTOS

Con frecuencia es necesario citar el testimonio de otras personas o entrecomillar una palabra para destacarla. Observa el uso que se hace de las comillas en este texto ficticio tomado de *El mundo today*. Fíjate en el uso de las mayúsculas y las comillas.

Aparece un monstruo en un lago de Amstetten y no saben cómo llamarlo

"Monstruo de Amstetten ya tenemos y que haya dos afecta al posicionamiento en Google", admite el alcalde.

Una horrible criatura apareció ayer en un lago de la localidad austríaca de Amstetten, creando más confusión lingüística que científica. Sobre las 17:00, un terrorífico ser de dos cabezas y colmillos como sables emergía de las profundidades del lago Hörls, [...].

Jürgen Trottell fue el primero en dar la voz de alarma, al grito de "¡Cuidado! ¡Un monstruo!". Enseguida se inició un debate lingüístico sobre la conveniencia o no de usar la palabra "monstruo" después de "aquello".

La lingüista Frida Brustwarzen, que casualmente estaba en el lago, fue una de las personas que más contraria se mostró. "No debemos olvidar el contexto en el que ha aparecido esta

criatura", argumentaba. "En Amstetten ya tenemos un monstruo, y no debemos banalizar las cosas terribles que hizo" [...]. Justo en ese momento, la bestia marina engulló a su marido y a su madre, que se estaban dando un baño en el lago. Contrariada, pero con la frialdad que caracteriza a los austríacos, Brustwarzen añadió: "Aún así, no me parece adecuado".

La discusión siguió durante horas, mientras la criatura seguía devorando ciudadanos. Durante unos segundos, pareció que se imponía la opción de referirse a aquello como "La Cosa de Amstetten", pero un anciano apuntó que era un concepto muy vago para referirse al peligro real que representaba el

animal salvaje. Instantes después, este señor moría aplastado por el gigantesco bicho.

Ya bien entrada la madrugada, y con un total de 63 bajas, los ciudadanos de Amstetten decidieron que lo mejor que podían hacer era ignorar la presencia del engendro, citando al filósofo patrio, Ludwig Wittgenstein. "De lo que no se puede hablar, hay que callar", concluyó Klaus Bürgermeister, alcalde de la ciudad, mientras se desangraba tras ser abierto en canal por el aberrante ente.

Poco después, la menguante multitud se disolvía para irse a casa, silbando como si nada, mientras la bestia se dirigía a un hospicio cercano.

Tomás Fuentes

ACTIVIDADES

1- Reescribe la noticia de esta página como si se tratara de una página del diario de uno de los testigos. Puedes elegir un personaje anónimo o ponerle voz a lo que ese día Jürgen Trottell o Frida Brustwarzen escribieron en su diario.

2- Señala las partes del texto que están entrecomilladas e indica cuál es el motivo por el que aparecen así.

3- Indica cuál es el conflicto lingüístico al que se alude en el texto y expón tu visión al respecto. ¿Qué teme el alcalde de esta ciudad? Elabora una lista de argumentos a favor y en contra respecto de las posiciones que se enfrentan en este conflicto.

4- Escribe una noticia con este titular: "Bebés españoles comienzan hoy las pruebas de acceso a la Educación Infantil". No olvides incluir testimonios entrecomillados.

(Una noticia similar la puedes encontrar en <http://www.elmundotoday.com/2016/07/los-bebes-espanoles-empiezan-hoy-las-pruebas-de-acceso-a-la-guarderia/>)

5- Adapta la noticia anterior para televisión y grábala.

Claudio- El ejercicio de los adjetivos, ¿puedo dárselo?

Germán- Dije para el lunes.

Claudio- Lo hice anoche, de un tirón. Si es que lo entendí bien. Se trataba de hacer una redacción con los adjetivos de la lista. ¿Era eso?

(Saca el ejercicio.)

Germán- Es sólo un juego para haceros escribir.

Claudio- No sabía si los adjetivos tenían que salir en el orden de la lista o si se podía cambiar. Yo lo hice en el orden de la lista.

Germán- El orden da igual. Lo dije.

Claudio- Tampoco sabía si se podía usar otros adjetivos, aparte de los de la lista. Y tuve que repetir uno. Repetí "oscuro". (Lee) Escribe una redacción en que aparezcan los siguientes adjetivos: *contento, mismo, nuestro, opuesto, oscuro, igual, concentrado, pequeño, mayor, fantástico*. (Silencio.)

El lunes me acerqué a Rafael Artola y le propuse volver a estudiar juntos. El de Mates le acababa de felicitar por los ejercicios de trigonometría y él estaba contento como si le hubiesen dado el Nobel, así que quiso empezar esa misma tarde. De camino, hablamos sobre lo que se supone que tienen que hablar los chicos de nuestra edad: de chicas; de lo que vamos a estudiar; de ese tipo de temas fuimos hablando hasta su casa.

¿Por qué Rafa?, ¿por qué lo elegí a él? Porque él es normal. Él está en el extremo opuesto. Hay otros de clase que están en el extremo opuesto, pero hubo algo que, el curso pasado, me hizo fijarme en Rafa: a menudo, al salir de clase, vi a sus padres esperándolo, cogidos de la mano. A otros chicos les avergüenza que sus padres vayan por allí, porque les avergüenza la situación o porque se avergüenzan de sus padres. Rafa no. Rafa parecía conforme con aquello. Y yo me preguntaba: ¿Cómo será su casa?; ¿cómo será la casa de una familia normal?

Nos abrió la puerta una mujer oscura, que igual podía tener quince años que cincuenta y cinco. La señora estaba en el salón, con la revista "Casa y jardín" en una mano y un metro en la otra. Tardó en darse cuenta de nuestra presencia, tan concentrada estaba midiendo una pared.

—Me han puesto un emebé en Matemáticas —anunció Rafa.

—¡Un emebé! ¡Fantástico! ¿Qué os apetece de merienda?

Nos la preparó la mujer oscura. La señora se quedó en el salón, con la revista en una mano y el metro en la otra, flotando como un fantasma. Continuará.

Juan Mayorga. *El chico de la última fila*. (texto adaptado)

1- Haz un resumen de lo que sucede en este texto.

2- ¿Qué opinas del ejercicio que ha hecho Claudio? ¿Están todos los adjetivos que le pedía el ejercicio?

3- Analiza los siguientes sintagmas:

- El ejercicio de los adjetivos.
- Conforme con aquello.
- Tan concentrada
- Con la revista en la mano

4- Analiza estas oraciones.

- Abrió la puerta una mujer oscura.
- Tuve que repetir uno.
- ¿Qué os apetece de merienda?
- Quiso empezar esa misma tarde.

5- Convierte en oración pasiva esta oración activa: "Abrió la puerta una mujer oscura". Analízala.

6- Localiza dos perífrasis verbales en el texto y di de qué tipo son.

7- Continúa la historia de Claudio. Introduce un sintagma de cada tipo en tu redacción.

Bloque III

Literatura

Unidad 7: El género lírico

Lectura: *Cerca del agua* (M. Hernández) y "Actividades multiaventura" (pág. 106)

Ortografía: Homófonos con LL o con Y (pág. 108)

Vocabulario y semántica: Lenguaje figurado: La metáfora (pág. 109)

Contenidos:

- a) La lírica (I): Definición y elementos (pág. 110)
- b) La lírica (II): Métrica (pág. 112)
- c) La lírica (III): Recursos literarios (pág. 114)
- d) La lírica (IV): La lírica en la historia (pág. 116)

Actividades de cierre: Comprensión (leer poemas. pág.118) y **Creación** (Los cancioneros. Pág. 119)

Unidad 8: El género narrativo

Lectura: *Drácula* de Bram Stoker (pág.122)

Ortografía: Uso de las mayúsculas (pág. 124)

Vocabulario y semántica: Las relaciones semánticas (pág. 125)

Contenidos:

- a) La narración (I): Definición y elementos (pág. 126)
- b) La narración (II): Los acontecimientos (pág. 128)
- c) La narración (III): El discurso narrativo (pág. 130)
- d) La narración (IV): Historia (pág. 132)

Actividades de cierre: Comprensión (Leer novelas renacentistas. Pág.134) y **Creación** (Distintos tipos de novela. Pág. 135)

Unidad 9: El género teatral

Lectura: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (pág. 138)

Ortografía: ¿Junto o separado? (pág. 140)

Vocabulario y semántica: Polisemia y homonimia (pág. 141)

Contenidos:

- a) El teatro (I): Definición y elementos (pág. 142)
- b) El teatro (II): Subgéneros teatrales (pág. 144)
- c) El teatro (III): El corral de comedias (pág. 146)
- d) El teatro (IV:)Historia del teatro (pág. 148)

Actividades de cierre: Comprensión (Leer entremeses . Pág. 150) y **Creación** (Dramatización. Pág. 151)

Actividades de repaso del bloque (pág. 152)

Unidad 7

El género lírico

Índice

Lectura: *Cerca del agua* (M. Hernández) y "Actividades multiaventura" (pág. 106 y 107)

Ortografía: Homófonos con LL o con Y (pág. 108)

Vocabulario y semántica: Lenguaje figurado: La metáfora (pág. 109)

Contenidos:

a) La lírica (I): Definición y elementos (pág. 110 y 111)

b) La lírica (II): Métrica (pág. 112 y 113)

c) La lírica (III): Recursos literarios (pág. 114 y 115)

d) La lírica (IV): La lírica en la historia (pág. 116 y 117)

Actividades de cierre: Comprensión (leer poemas. Pág. 118) y **Creación** (Los cancioneros. Pág. 119)



UNIDAD 4: EL GÉNERO LÍRICO

LECTURA EN VOZ ALTA

Te proponemos dos textos muy diferentes. Sin embargo, en ambos se citan elementos "cerca del agua". Como puedes observar no tienen nada que ver unos con otros. Léelos atentamente:

Cerca del agua.

Cerca del agua te quiero llevar
porque tu arrullo trascienda del mar.

Cerca del agua te quiero tener
porque te aliente su vívido ser.

Cerca del agua pérdida del mar
que no se puede perder ni encontrar.

Cerca del agua te quiero sentir
porque la espuma te enseñe a reír.

Cerca del agua te quiero, mujer,
ver, abarcar, fecundar, conocer.

Miguel Hernández



Retrato De Miguel Hernández

Actividades multiaventura

Esta misión te llevara a una aventura de excursión a través de el parque natural Jackson, en el condado Wilson, un parque gestionado y mantenido por las autoridades del Río de San Antonio. Tu familia debe estar enterada de las condiciones del parque antes comenzar la misión: enséñales este folleto en el que detallamos nuestro recorrido.

La aventura comenzará en la entrada del camino, que te llevará lejos del estacionamiento. Camina por esa senda hasta que encuentres Jimmy's Loop.

Mientras caminas por Jimmy's Loop, descubrirás evidencias de animales. Obsévalas con atención y descubrirás muchas cosas interesantes sobre la fauna de la zona.

Cuando llegues al Sandstone Loop, poco después, gira hacia la derecha. Ten cuidado porque la cuesta se vuelve rocosa. En esta nueva ruta te cruzarás con un grupo de plantas llamadas "sotol". Sotol tiene largas y puntiagudas hojas que parecen salir directamente de la tierra y poseen espinas como los cactus. Las primeras personas que llegaron a Texas 10.000 años atrás, usaron las hojas de sotol para crear sogas.

Mientras sigues caminando por el Sandstone Loop, podrás observar varios árboles con muchas ramas. Estos árboles son llamados "mirtos de crespón". Se trata de una especie no nativa porque no fueron encontrados aquí cuando los primeros exploradores llegaron a Texas.

Poco después llegarás al río. Frente a ti encontrarás hay un gran árbol llamado sauce. Los sauces solo son encontrados cerca de ríos y corrientes porque les gusta vivir **cerca al agua**.

<http://naturechallenge.tamu.edu/alamo/challenge/exploracion-del-parque-natural-jackson/> (adaptación)

COMPRESIÓN

- 1- Busca en el diccionario las siguientes palabras: arrullo, trascienda, aliente, abarcar.
- 2- Ambos textos son muy distintos. Explica estas diferencias.
- 3- ¿Cómo interpretas el poema de Miguel Hernández?
- 4- Haz un dibujo, siguiendo las indicciones de Challenge Overview, para realizar tu aventura.

EXPRESIÓN

- 1- Piensa en los sentimientos que inspira el poema de Miguel Hernández. Escribe un poema en el que se refleje el mismo sentimiento.
- 2- Piensa en un lugar adecuado para estar con una persona a la que quieres. Imita el texto de Miguel Hernández.

BUSCA INFORMACIÓN

Busca la biografía de Miguel Hernández. Puedes ayudarte de este cuestionario:

- Fecha y lugar de nacimiento.
- ¿A que edad abandona los estudios por orden paterna?
- ¿Quiénes formaban el "grupo Orihuela"?
- ¿En que año realiza su primer viaje a la capital? ¿Logra el poeta el reconocimiento que buscaba?
- ¿Cómo se llamaba su amigo y bajo que pseudónimo era más conocido? ¿Qué poema le dedica Miguel Hernández tras su muerte? ¿Cómo empieza?
- ¿Dónde reside Miguel Hernández cuando estalla la Guerra Civil? ¿En qué bando se alista?
- A pesar de la guerra, Miguel Hernández sigue adelante con su noviazgo. ¿Cuándo celebra su boda y en que circunstancias?
- El matrimonio tuvo dos hijos, Manuel Ramón y Manuel Miguel, a quienes el poeta dedicó algunos de sus versos. Averigua el nombre de los poemas y en que momento los escribió.
- Tras el fin de la Guerra Civil y ante la derrota republicana, Miguel Hernández pasó los últimos años de su vida "haciendo turismo", como el mismo afirma en diferentes cárceles. Ordena cronológicamente los lugares en los que estuvo detenido: Madrid, Sevilla, Huelva, Alicante, Orihuela, Palencia, Ocaña.
- En 1940, pesa sobre él una dura condena. ¿Cuál?
- La enfermedad irá consumiendo al poeta hasta que fallece. ¿Dónde muere y en qué fecha?
- Realiza un cuadro con las fechas de publicación de sus obras.

Ahora, resume esta biografía y escríbela haciendo una redacción (diez líneas máximo). Recuerda que debes escribirla con tus palabras

El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

- 1- Quién gestiona los gastos de el parque Jckson.
 - A) El condado de Wilson.
 - B) Las familias que acuden allí.
 - C) Los dirigentes de una población cercana.
- 2- Qué utilidad tienen las plantas que crecen en esa zona.
 - A) Son peligrosas por sus espinas.
 - B) Se han utilizado para fabricar cuerdas.
 - C) Permiten descubrir cosas interesantes sobre la fauna de la zona
- 3- ¿Qué son los mirtos de crespón?
 - A) Árboles autóctonos de la zona.
 - B) Una variedad de árbol que no es originario de ese lugar.
 - C) Árboles que plantaron allí los primeros exploradores.

ORTOGRAFÍA: HOMÓFONOS CON LL O CON Y

1- La LL y la Y tienen una gran dificultad en los homófonos. Vamos a estudiar algunas de estas parejas de homófonos. Completa los espacios en blanco con la palabra adecuada.

Callado / cayado:

- Participio del verbo callar:
- Tipo de bastón:

Rallar / rayar

- Utilizar un rallador para despedazar algo en trozos finos y pequeños:
- Hacer rayas:

Arrollo / arroyo

- Verbo que significa 'llevarse por delante':
- Corriente de agua, con poco caudal:

Pollo / poyo

- Ave, hijo de la gallina:
- Banco de piedra pegado a la pared:

Valla/ vaya

- Del verbo ir
- Cercado

2- La dificultad es mayor con los homófonos que tienen h y además ll o y: halla /aya/ haya, / y hoyo / olla.

Haya / aya / halla

- Sinónimo de niñera
- Tipo de árbol.
- Verbo sinónimo de encontrar.
- Verbo haber.

Olla / hoyo

- Vasija redondeada de barro o metal:
- Fosa formada en la tierra

4- Escribe oraciones con las palabras del ejercicio anterior. ¿Te atreves a que las palabras homófonas aparezcan en la misma oración? Por ejemplo: *El hombre que lleva un cayado está callado.*

5- Completa con ll o y:

- Pasi...o
- ...ave
- Deta...e
- Mue...e
- Torni...o
- Desma...o
- A...udar
- ...eso
- Ta...o
- Ceri...a

6- Lee el texto y copia al dictado.

El noble prelado fijó en mí los ojos vidriosos, moribundos, y quiso bendecirme, pero su mano cayó desfallecida a lo largo del cuerpo, al mismo tiempo que una lágrima le resbalaba lenta y angustiada por la mejilla. En el silencio de la cámara, sólo el resuello de su respiración se escuchaba.

Ramón M^a Valle-Inclán, Sonata de primavera

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: LENGUAJE FIGURADO. LA METÁFORA

El vocabulario de un idioma es algo vivo, ya que las palabras cambian (al igual que los seres vivos). El cambio semántico más importante es la **metáfora**. Definimos metáfora del

Una **metáfora** es un cambio semántico por semejanza, entre un término real y un término imagen.

siguiente modo:

Como ves hablamos de **semejanza**; esto quiere decir que se produce un cambio de significado en virtud de una semejanza, es decir, existe una base común de comparación, (una semejanza entre ambos términos) para que se pueda producir ese cambio semántico.

La utilización de metáforas es algo muy frecuente nuestra expresión cotidiana. Por ejemplo, si queremos decir que un grupo es muy ruidoso y va cada uno a su aire decimos "ese grupo es una jaula de grillos", o por ejemplo, cuando queremos decir que alguien ha comido mucho, empleamos la expresión "te has puesto las botas".

Para poder reconocer el mecanismo de la metáfora tienes que buscar, el término real, el término imagen y la base común de comparación. Observa el ejemplo: "Tu cabeza es un pepino".

El **término real** es aquel que existe en la realidad, del cual estamos hablando. En este caso es *cabeza*. El **término imagen** es aquel que utilizamos para fabricar una imagen. En este caso es *pepino*. La **base común de comparación** es una característica común que tienen ambos términos, que nos permite hacer la comparación. La base común está en nuestro intelecto. En este caso es que ambos son alargados.

*Cerca del agua te quiero llevar
porque tu arrullo trascienda del mar.*

1- Lee con atención el fragmento del texto que te proponemos:

Analiza la metáfora que aparece en la palabra *arrullo*. Analízala según te hemos explicado antes.

2- Inventa y escribe seis metáforas (dos de cada tipo). Ten en cuenta que, para ello, podemos emplear varios métodos:

- A. Preposición **de**: *Las perlas de tu boca.*
- B. Verbo **ser**: *Tus dientes son perlas.*
- C. **Dos puntos**: *Tus dientes: perlas.*

3- Escribe un pequeño texto en el cual emplees las seis metáforas que has inventado.

4- Miguel Hernández le escribe un poema a su amada. Ponte en su lugar y inventa cinco metáforas que podría decirle. Sigue para ello el procedimiento que te hemos explicado.

5- Lo más frecuente, es emplear las metáforas en el lenguaje literario. No obstante, también son muy frecuentes las metáforas en nuestra conversación cotidiana (*Antonia es un elefante*) y en el lenguaje de la publicidad (*Colgate, el mal aliento combate*). Piensa en

LA LÍRICA (I) : DEFINICIÓN Y ELEMENTOS

1- DEFINICIÓN DE LÍRICA

Recuerda la definición del género lírico:

La lírica consiste en la expresión de los sentimientos por parte del autor a través de las palabras.

2- ELEMENTOS BÁSICOS DE TODO TEXTO LÍRICO

El elemento básico de la lírica es el ritmo interno. Todos los textos líricos lo tienen. Si no hay ritmo interno, no hay lírica. El ritmo interno viene dado por las repeticiones. Podemos repetir palabras, sonidos, número de sílabas por verso, etc.

Recuerda que puede estar escrito en verso o en prosa, pero lo único obligatorio es que tenga repeticiones.

Uno de los elementos esenciales es la rima. En los próximos apartados nos ocuparemos de las licencias poéticas y la medida de los versos.

La **rima** es la repetición de los sonidos finales del verso, desde donde va el último acento hasta el final. La rima puede ser de dos tipos:

Consonante: Se repiten todos los sonidos, las vocales y las consonantes, desde donde va el acento, hasta el final. Ejemplo:

Anoche cuando dormía
Soñé, bendita ilusión,
Que una fontana fluía
Dentro de mi corazón.

(Antonio Machado)

Vemos que el autor repite los sonidos *-ía* y *-on*, dos a dos.

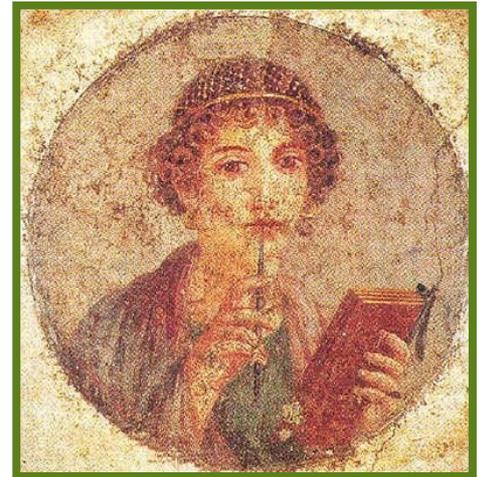
Asonante: Solamente se repiten las vocales, desde el último acento hasta el final. Ejemplo:

Antonio Torres Heredia,
Camborio de dura *crin*,
moreno de verde luna,
voz de clavel varonil
¿Quién te ha quitado la vida
cerca del Guadalquivir?

(Federico García Lorca)

En este caso, podemos observar que el autor solo repite la vocal *-i*, en los versos pares, pero no los sonidos consonánticos.

Otros elementos importantes, la métrica, las licencias y los recursos literarios: los estudiarás en los siguientes apartados.



Safo, poeta griega. Una de las primeras mujeres poetas.

RECUERDA

Llamamos **verso** a la unidad que coincide con una línea (en un poema).

Llamamos **estrofa** a un conjunto de versos, que cumplen una serie de normas en cuanto a su rima y medida.

Llamamos **poema** a un conjunto de estrofas.

Son versos de **arte menor** aquellos que tienen 8 sílabas o menos. Y son versos de **arte mayor** aquellos que tienen 9 sílabas o más. La rima de los primeros se señala con letra minúscula y la de los segundos con letras mayúsculas.

Para medir versos debes tener en cuenta las licencias poéticas:

- ◆ La **sinalefa**. Esto es, la unión de vocales en una sola sílaba métrica, aunque pertenezcan a palabras diferentes: *la luna estaba crecida*

- ◆ También hay que tener en cuenta **la última palabra de cada verso**:

- Si la última palabra es aguda, se suma una sílaba más: *El-rí-o-Gua-dal-qui-vir* (7 + 1)

- Si es esdrújula, se resta una sílaba: *¡Qué-ver-des-es-tán-tus-ar-bo-les* (9 - 1)

- Si la última palabra es llana, el verso no se añade ni se resta ninguna sílaba.

ACTIVIDADES

- Según la definición de lírica, busca ejemplos de textos líricos.
- Clasifica y razona tu respuesta:
 - Piensa en si estos ejemplos pertenecen a la lírica o no.
 - Clasifica los textos líricos según pertenezcan a la lírica oral o a la lírica escrita. Di si estos textos están escritos en prosa o en verso.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero? y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

Platero y yo (Juan Ramón Jiménez)

El comisario, como todo el mundo sabe, era un hombre de temperamento sanguíneo, es decir, que casi nunca sentía frío. Pero con seis grados bajo cero, incluso él tenía que tomar precauciones.

Los casos del comisario Antonino. Samuel Bolín

De cómo el Cid fue al palacio del rey la primera vez

Cabalga Diego Laínez
al buen rey besar la mano,
consigo se los llevaba
los trescientos hijosdalgo;
entre ellos iba Rodrigo,
el soberbio castellano.
[...]

Andando por su camino,
unos con otros hablando,
allegados son a Burgos,
con el rey han encontrado.
Los que vienen con el rey
entre sí van razonando;
unos lo dicen de quedo,

otros lo van publicando:
—Aquí viene entre esta gente
quien mató al conde Lozano.
Como lo oyera Rodrigo,
en hito los ha mirado:
—Si hay alguno entre vosotros,
su pariente o adeudado,
que le pese de su muerte,
salga luego a demandallo;
yo se lo defenderé,
quiera a pie, quiera a caballo.
Todos dicen para sí:
"Que te lo demande el diablo". [...]
Anónimo

Este compró un huevo,
este lo puso al fuego,
este le echó la sal,
este lo frío,
y este picarón gordo
se lo comió.

- Señala la rima de los textos anteriores y determina si se trata de rima asonante o consonante. Busca otros ejemplos de poemas o canciones y analizad su rima.
- Elige una canción o un poema que y elabora una lista de elementos que hacen que esa canción tenga ritmo.
- Lee en voz alta todos los textos del ejercicio anterior. Recuerda las que debes vocalizar; leer despacio, respetando las pausas y entonar adecuadamente.
- Repasa el tema en internet:
 - Para repasar figuras literarias: <http://www.xtec.cat/~jgenover/figura.htm>
 - Para repasar licencias poéticas: http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica_cross.htm
 - Para repasar análisis métrico: http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica02.htm
http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica03.htm
http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica04.htm

LA LÍRICA (II): MÉTRICA

1- Principales estrofas

Ya estudiaste el curso pasado cómo se miden los versos. Teniendo en cuenta el análisis métrico, podrás clasificar las diferentes estrofas. Observa este cuadro:

Soneto. Composición formada por dos cuartetos y dos tercetos.
Romance Serie ilimitada de versos octosílabos, en la que riman los pares y los impares quedan sueltos. La rima es asonante.

ESTROFA	NÚMERO DE VERSOS	NOMBRE DEL VERSO	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
Pareado	2	Arte mayor o menor	consonante	aa; AA; aA; Aa
Terceto	3	Endecasílabos	consonante	A-A
Cuarteto	4	Endecasílabos	consonante	ABBA
Redondilla	4	Octosílabos	consonante	abba
Serventesio	4	Endecasílabos	consonante	ABAB
Cuarteta	4	Octosílabos	consonante	abab
Quinteto	5	Endecasílabo	consonante	AABAB AABBA ABAAB ABABA ABBAB
Quinteta o quintilla	5	Octosílabos	consonante	Igual que el quinteto
Lira	6	Heptasílabos y endecasílabos	consonante	aBabB
Octava Real	8	Endecasílabo	consonante	ABABABCC

Pareado. Iriarte

Aunque la mona se vista de seda
mona se queda.

Terceto. Góngora

Goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada oro,
lilio, clavel, cristal luciente,

Cuarteto. Góngora

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra el garzón de Ida

Redondilla. Popular

Quien canta espanta sus males,
y quien llora los aumenta;
no es llorar un hombre afrenta
cuando las causas son tales.

Serventesio. Rubén Darío

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo
y más la piedra dura, porque esta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Cuarteta. Antonio Machado

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, mil;
mil veces mil, un millón.

Quinteto. Campoamor

Marchando con su madre, Inés resbala,
cae al suelo, se hiere, y disputando
se hablan así después las dos llorando:
- ¡Si no fueras tan mala! - No soy mala.
- ¿Qué hacías al caer?. - Iba rezando.

Quinteta o quintilla. José Zorrilla

Pasó un día y otro día,
un mes y otro mes pasó,
y un año pasado había;
mas de Flandes no volvía
Diego, que a Flandes partió.

Lira. F. Luis de León

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada,
por vuestra sabia mano gobernada

Octava real. Góngora

Negro el cabello, imitador undoso
de las obscuras aguas del Leteo,
el viento que lo peina proceloso,
vuela sin orden, pende sin aseo;
un torrente es su barba impetuoso
que (adusto hijo de este Pirineo)
su pecho inunda, o tarde, o mal, o en vano
surcada aun de los dedos de su mano.

ACTIVIDADES

1. Haz una lista con las diferentes estrofas que hemos estudiado. No olvides definir cada uno. Busca o inventa un ejemplo.
2. Te proponemos ahora diferentes poemas. Haz el esquema métrico de cada uno. Señala las licencias poéticas que encuentres en ellos. ¿Sabes cómo se llaman estas estrofas?

Culpa debe ser quereros,
según lo que en mí hacéis;
mas allá lo pagaréis
do no sabrán conoceros,
por mal que me conocéis.

Por quereros, ser perdido
pensaba, que no culpado;
mas que todo lo haya sido,
así me lo habéis mostrado,
que lo tengo bien sabido.
¡Quién pudiese no quereros
tanto como vos sabéis,
por holgar me que paguéis
lo que no han de conoceros
por mal que me conocéis!

"Habiéndose casado su dama"
Garcilaso de la Vega

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento,
[...]
no pienses que cantado
sería de mí, hermosa flor de Gnido,
el fiero Marte airado,
a muerte convertido,
de polvo y sangre y de sudor teñido;
[...]
mas solamente aquella
fuerza de tu beldad sería cantada,
y alguna vez con ella
también sería notada
el aspereza de que estás armada,

y cómo por ti sola,
y por tu gran valor y hermosura,
convertido en viola,
llora su desventura
el miserable amante en tu figura.

"Canción V" Garcilaso de la Vega

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

"Elegía a Ramón Sijé"
Miguel Hernández

Marinerito delgado,
Luis Gonzaga de la mar,
¡qué fresco era tu pescado,
acabado de pescar!

Te fuiste, marinerito,
en una noche lunada,
¡tan alegre, tan bonito,
cantando, a la mar salada!

¡Qué humilde estaba la mar!
¡Él cómo la gobernaba!
Tan dulce era su cantar,
que le aire se enajenaba.
[...]
Deja, niño, el salinar
del fondo, y súbeme al cielo
de los peces y, en tu anzuelo,
mi hortelanita del mar.

"Elegía del niño marinero"
Rafael Alberti

¿Por qué volvéis a la memoria mía
tristes recuerdos del placer perdido,
a aumentar la ansiedad y la agonía
de este desierto corazón herido?
¡Ay!, que de aquellas horas de alegría
le quedó al corazón sólo un gemido,
y el llanto que al dolor los ojos niegan
lágrimas son de hiel que al alma anegan.

¡Oh Teresa! ¡Oh dolor! Lágrimas mías,
¡ah!, dónde estáis que no corréis a mares?
¿Por qué, por qué como en mejores días,
no consoláis vosotras mis pesares?
¡Oh!, los que no sabéis las agonías
de un corazón que penas a millares,
¡ay!, desgarraron y que ya no llora,
¡piedad tened de mi tormento ahora!...

"Canto a Teresa"
José de Espronceda

¡Esa guirnalda! ¡Pronto! ¡Que me muero!
¡Teje deprisa! ¡Cantal! ¡Gime! ¡Canta!
Que la sombra me enturbia la garganta
y otra vez viene y mil la luz de enero.
Entre lo que me quieres y te quiero,
aire de estrellas y temblor de planta
espesura de anémonas levanta
con oscuro gemir un año entero.
Goza el fresco paisaje de mi herida,
quebra juncos y arroyos delicados,
bebe en muslo de miel sangre vertida.
Pronto ¡pronto! Que unidos, enlazados,
boca rota de amor y alma mordida,
el tiempo nos encuentre destrozados.

"Guirnalda de las rosas" F. García Lorca

3. Lee en voz alta estos poemas. ¿Qué sentimientos reflejan?
4. Taller de escritura: Elige una de las estrofas estudiadas y realiza una composición lírica. Recuerda que la lírica consiste en expresar los sentimientos por parte del autor.

LA LÍRICA (III): RECURSOS LITERARIOS

1- Los recursos o figuras literarias

Algunas figuras las estudiaste el curso pasado.

- **Hipérbole.** Consiste en exagerar las propiedades de un cuerpo o asunto determinado. Ej.: *Cada zapato podría ser la tumba de un filisteo* (Quevedo).
- **Personificación o prosopopeya.** Consiste en atribuir a seres inanimados cualidades propias del ser humano. Ej.: *Y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor* (Rubén Darío)
- **Comparación o símil.** Establece una comparación entre un objeto, un hecho o una cualidad, con otros seres muy conocidos. Tenía el cuello largo como un avestruz.
- **Metáfora.** Consiste en la sustitución de una palabra por otra, por la semejanza de sus significados; esta semejanza es posible porque los dos términos comparten un rasgo semántico común, ya sea la forma, la función, la materia, etc. Ej.:
*Murallas azules, olas,
del África van y vienen.* (Rafael Alberti)
- **Hipérbaton.** Consiste en alterar el orden lógico de la frase:
*Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.*
(Gustavo Adolfo Bécquer).
- **Anáfora.** Consiste en la repetición de la misma palabra al comenzar diferentes oraciones. Ej.:
*Mientras las ondas de la luz al beso
palpitan encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera
¡ Habrá poesía!*
(Gustavo Adolfo Bécquer)
- **Polisíndeton.** Consiste en repetir una conjunción innecesaria. Ej.: *ni dar cuerda al reloj, / ni despeinarte, /ni ordenar los papeles* (Gloria Fuertes).
- **Aliteración.** Consiste en repetir sonidos iguales o semejantes en diferentes palabras. Ej.: *Un no sé qué que quedan balbuciendo* (San Juan de la Cruz). **Epíteto:** Consiste en el empleo de adjetivos precisos, de manera que cada uno de ellos sea una certera descripción. Ej.: *verde prado, alas ligeras.* También se utiliza en la épica para calificar a los héroes. Ej.: *Cid, el que en buena hora ciñó la espada.*
- **Paralelismo.** Consiste en la repetición una estructura *A ella, como hija de reyes/ la entierran en el altar; / a él, como hijo*

RECUERDA

Los recursos literarios o **figuras retóricas** son los procedimientos que se emplean en literatura para dar expresividad a los textos y crear sensaciones en el lector u oyente. También se emplean a menudo en la publicidad, en las canciones actuales o en la vida cotidiana. Piensa en esta personificación: "El algodón no engaña".

SABER MÁS

Encabalgamiento. Fenómeno métrico por el cual el final de una construcción sintáctica no coincide con el final del verso.

Cesura. Es una pausa obligatoria que se hace en la mitad de un verso de 10 sílabas o más

Hemistiquio. Se trata de cada una de las partes en las que queda dividido un verso de 10 sílabas o más (al hacer una cesura). Cada uno de los hemistiquios se consideran versos simples a la hora de contar sus sílabas (y por lo tanto siguen las mismas normas que hemos visto).

Interrogación retórica. El escritor formula una pregunta que no espera ser contestada. En realidad, es una afirmación: *¿Serás, amor / un largo adiós que no se acaba?* (Pedro Salinas)

ACTIVIDADES

1- Busca las figuras literarias que hay en los siguientes poemas. Anota el verso en el que está la figura literaria. No olvides definirla y explicar qué se consigue al utilizarlas:

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana liras
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña;
álamos de las márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón

“Álamos del amor que ayer tuvisteis”
Antonio Machado

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

“Sonatina”. Rubén Darío

2- No solo hay recursos literarios en poemas. Observa las figuras que aparecen en esta canción de Melendi.

Esta actividad, el vídeo de la canción y otras actividades relacionadas con la métrica y recursos la puedes encontrar en esta dirección: <http://lenguetazos.wordpress.com/2014/01/27/canciones-y-recursos-literarios/>

3- Taller de escritura

Elige una de las estrofas estudiadas y realiza una composición lírica. Recuerda que la lírica consiste en expresar los sentimientos por parte del autor.

4- Taller de lectura.

Lee en voz alta todos los poemas del ejercicio anterior. Recuerda las que debes:

- Vocalizar.
- Leer despacio, respetando las pausas.
- Entonar adecuadamente.

5- **Repaso.** Vamos a repasar el tema, haciendo ejercicios en el ordenador. Para ello, consulta las siguientes páginas:

Para repasar figuras literarias:

- <http://www.xtec.cat/~jgenover/figura.htm>

Para repasar licencias poéticas

- http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica_cross.htm

Para repasar análisis métrico:

- http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica02.htm
- http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica03.htm
- http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica04.htm
- http://www.auladeletras.net/literatura_secundaria/ejercicios/metrica05.htm

Eres tan dura
como la piedra de mi mechero.
Me asaltan dudas
de si te quiero.
Eres tan fría como el agua
que baja libre de la montaña.

Y no lo entiendo.
Fue tan efímero
el caminar de tu dedo en mi espalda
dibujando un corazón.
Y pido al cielo que sepa comprender
estos ataques de celos que me entran
si yo no te vuelvo a ver.

Le pido a la luna
que alumbre tu vida,
la mía hace ya tiempo que yace fundida.
Con lo que me cuesta
querer solo a ratos
mejor no te quiero, será más barato.
Cansado de ser el triste violinista
que está en tu tejado
tocando pal´ inglés siempre desafinado.

Eres tan tenue
como la luz que alumbra en mi vida,
la más madura fruta prohibida.
Tan diferente y parecida
a la tormenta que se llevó mi vida.

Mientras rebusco en tu basura
nos van creciendo los enanos
de este circo que un día montamos.
Pero que no quepa duda,
muy pronto estaré liberado
porque el tiempo todo lo cura,
porque un clavo saca otro clavo,
siempre desafinado.

Melendi. “Un violinista en tu tejado”

LA LÍRICA (IV): LA LÍRICA EN LA HISTORIA.

1- La poesía en la Edad Media

En los primeros años de la Edad Media, conviven en nuestro país una literatura tradicional y una literatura culta. En la poesía tradicional, la mujer, que es la protagonista, cuenta sus penas de amor a un confidente (su madre, su hermana o incluso la Naturaleza). La poesía culta está escrita por trovadores. El poeta ensalza a su amada, alaba su belleza y se pone a su servicio, como muestra de su aprecio. Sin embargo, el poeta más importante de esta época es un poeta-soldado, un caballero que escribe una elegía llamada *Coplas a la muerte de su padre*. Su nombre es **Jorge Manrique**.

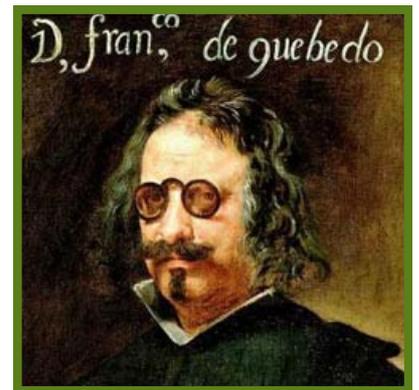


2- La poesía en el Renacimiento y el Barroco

Los siglos XVI y XVII españoles se conocen con el nombre de **siglos de Oro**, porque la literatura española alcanzó gran esplendor.

El poeta más importante del siglo XVI se llama **Garcilaso de la Vega**. Gracias a él y a su amigo, el poeta Boscán, hoy conocemos el endecasílabo. El amor sigue siendo el tema principal de la poesía de Garcilaso.

En el siglo XVII destacan los poetas **Góngora** y **Quevedo**. Ambos poetas representan corrientes distintas de la Literatura y eran constantes sus desencuentros y peles verbales.



3- La poesía en el siglo XVIII

La poesía no fue un género que destacara en el siglo XVIII, ya que en esta época dominaba el Neoclasicismo, que defendía que el arte debía estar sujeto a normas, por ello no había cabida para la emoción y la subjetividad. No obstante, cuando hablamos del siglo XVIII solemos citar a los poetas **Iriarte** y **Samaniego**.



4- La poesía Romántica

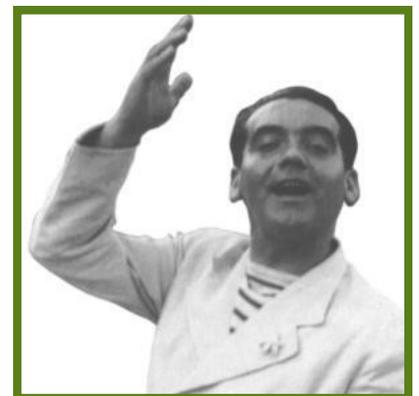
Sin embargo, el Romanticismo (movimiento literario que viene a continuación) defiende todo lo contrario: lo más importante es la individualidad del poeta y exaltan la libertad creadora.

En la literatura española desatacan dos grandes poetas, que defienden que la poesía es la manifestación de la intimidad del poeta. Son **Rosalía de Castro** y **Gustavo Adolfo Bécquer**.

5- La poesía en el siglo XX y XXI

En el siglo XX se suceden las corrientes literarias. Antes de la Guerra Civil española se produce un renacer de la poesía española, con poetas de gran renombre. Se trata de la **Generación del 27**. A esta época se la llama Edad de Plata de la Literatura. En ella destacan Federico García **Lorca**, Rafael **Alberdi**, Luis **Cernuda**, Pedro **Salinas** (entre otros).

A finales del siglo XX y principios del XXI domina la poesía en verso libre. En estos poemas están presentes las realidades de la vida moderna. En alguno de estos poemas la lengua estándar se vuelve hermética y su comprensión es un reto para el lector.



En las imágenes puedes ver a Garcilaso, Quevedo, Rosalía de Castro o Federico García Lorca.

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con las época más importantes de la Literatura española y los poetas que destacan

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos*

Jorge Manrique

*Era apacible el día
Y templado el ambiente,
Y llovía, llovía
Callada y mansamente;
Y mientras silenciosa
Lloraba y yo gemía,
Mi niño, tierna rosa
Durmiendo se moría
[...]*

*Tú te fuiste por siempre; mas mi alma
Te espera aún con amoroso afán,
Y vendrá o iré yo, bien de mi vida,
Allí donde nos hemos de encontrar.*

*Algo ha quedado tuyo en mis entrañas
Que no morirá jamás,
Y que Dios, porque es justo y porque es bueno,
A desunir ya nunca volverá.
En el cielo, en la tierra, en lo insondable
Yo te hallaré y me hallarás.
No, no puede acabar lo que es eterno,
Ni puede tener fin la inmensidad.*

Rosalía de Castro

*En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;*

*y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:*

*coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre;*

*marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.*

Garcilaso de la Vega

*Ayer fue miércoles toda la mañana.
Por la tarde cambió:
se puso casi lunes,
la tristeza invadió los corazones
y hubo un claro
movimiento de pánico hacia los
tranvías
que llevan los bañistas hasta el río.*

Ángel González

en cada una de ellas.

2- Fíjate en estos textos.

3- En el de Jorge Manrique aparece una metáfora. Di cuál es y explícala.

4- ¿Conoces el nombre de la estrofa del texto de Garcilaso? Razona la respuesta

5- Anota todos los versos que demuestran elementos de la intimidad de la poetisa Rosalía de Castro.

6- Explica las características de Ángel González que ponen de manifiesto retos a la comprensión

7- Dividid la clase en grupo y realizad una investigación sobre cada una de las épocas literarias de la líri-

COMPRESIÓN: LEER POEMAS

TRABAJA CON TEXTOS

LA POESÍA TRADICIONAL

¿Has escuchado alguna vez a alguna persona mayor recitar un poema o una copla? ¿Sabías que casi toda la lírica tradicional antiguamente se cantaba y se acompañaba con instrumentos? Este tipo de poesía representa la máxima expresión de los sentimientos del pueblo. Comenzamos nuestro recorrido literario por los **poemas medievales** pertenecientes a la **lírica tradicional**, poesía de carácter oral. Sus manifestaciones más representativas son las **jarchas**, las **cantigas** gallego-portuguesas y los **villancicos** castellanos. Todas estas composiciones compartentemática. Destacan las **albas** (que cuentan el encuentro o la despedida de los amantes al amanecer), las **mayas** (que celebran la llegada del mes de mayo), los **villancicos** de vela,

*Miraba la mar
la mal casada,
que miraba la mar
como es ancha y larga.
Descuidos ajenos
y propios gemidos
tienen sus sentidos
de pesares llenos.
Con ojos serenos
la mal casada,
que miraba la mar*

*como es ancha y larga.
Muy ancho es el mar
que miran sus ojos,
aunque a sus enjos
bien puede igualar.
Más por se alegrar
la mal casada,
que miraba la mar
cómo es ancha y larga".*

La Malmaridada. ANÓNIMO

ACTIVIDADES

1- Realiza una lectura expresiva y adecúa el ritmo al contenido del poema "La Malmaridada"; para ello, debes leer el poema varias veces para interiorizar el contenido y descubrir dónde hay que leer con más o menos énfasis.

2- Puedes memorizarlo y recitarlo en clase para tus compañeros e incluso grabar los poemas para comprobar la entonación, ritmo, etc.

3- Indica cuál el tema, cuáles son las partes del poema y señala algunos recursos literarios del poema de "La Malmaridada".

4- El grupo de música *Raíces* en su disco **La caza de amor** pone música a canciones de la lírica tradicional en la que aparecen motivos típicos de esta lírica: como las quejas de la malcasada (la malcasada). Búscalo en youtube ¿Qué le aporta la música a estos poemas?. Puedes buscar otro tipo de música que acompañe a esta composición.

5- Lee el siguiente poema de Luis Alberto de Cuenca cuyo título es "La Malcasada" y compara el contenido de ambas composiciones, señalando el diferente punto de vista, tratamiento o tono en cada una de ellas.

6- Escribe una reflexión en la que consideres qué puede hacer que una pareja llegue a esta situación.

Me dices que Juan Luis no te comprende,
que solo piensa en sus computadoras
y que no te hace caso por las noches.
Me dices que tus hijos no te sirven,
que sólo dan problemas, que se aburren
de todo y que estás harta de aguantarlos.
Me dices que tus padres están viejos,
que se han vuelto tacaños y egoístas
y ya no eres su reina como antes.
Me dices que has cumplido los cuarenta
y que no es fácil empezar de nuevo,
que los únicos hombres con que tratas
son colegas de Juan en IBM
y no te gustan los ejecutivos.
Y yo, ¿qué es lo que pinto en esta historia?
¿Qué quieres que haga yo? ¿Que mate a alguien?
¿Que dé un golpe de estado libertario?
Te quise como un loco. No lo niego.
Pero eso fue hace mucho, cuando el mundo
era una reluciente madrugada
que no quisiste compartir conmigo.
La nostalgia es un burdo pasatiempo.
Vuelve a ser la que fuiste. Ve a un gimnasio,
píntate más, alisa tus arrugas
y ponte ropa sexy, no seas tonta,
que a lo mejor Juan Luis vuelve a mimarte,
y tus hijos se van a un campamento,
y tus padres se mueren.

CREACIÓN: CANCIONEROS

CREA TUS TEXTOS

POESÍA CULTA

Los nobles del siglo XV consideraban que la poesía era una actividad propia del buen caballero, al igual que cazar o jugar al ajedrez. Por ello nos han dejado una obra copiosa que continúa la línea de la poesía trovadoresca medieval. Gran parte de esta poesía del siglo XV fue **recopilada en los denominados cancioneros o antologías** que recogían numerosas composiciones. Algunos poetas destacados editaron sus poemas por separado en libros independientes.

Es frecuente que se imite la temática de la lírica tradicional. Por ejemplo, en la página anterior, en el poema de "La Malmarida", la protagonista tiene el corazón destrozado, porque, al parecer, el marido le ha fallado estrepitosamente. Su obsesión se refleja en el símbolo de la mar, *ancha y larga* (es decir, inmensa). En los cancioneros encontramos poemas amorosos en los que el amante también sufre de forma desmedida por el desdén de su amada, en este caso.



ACTIVIDADES

- 1- Realizad una investigación por grupos la búsqueda de textos tradicionales o poemas de cancionero y posteriormente montad una exposición con los textos encontrados.
- 2- Con canciones de vuestros autores favoritos, podéis rastrear en ellas temas o tópicos de la lírica tradicional y comprobar cómo tanto la poesía como la música beben de una misma tradición. Comparad los temas que aparecen en estas canciones. Podéis compararlos entre sí o en relación a los poemas del cancionero medieval que habéis encontrado en la actividad anterior.
- 3- Tomando como referencia el símbolo de la ausencia de la amada de la lírica tradicional "traduce" el poema "Qué de vos y de mí, señora" a un lenguaje más actual y coloquial.
- 4- Elegid un nuevo tema (amistad, soledad, familia, aficiones...) y realizad una breve composición al estilo del cancionero usando alguno de los recursos de dicha lírica como son: el paralelismo, el estribillo, alguna comparación, etc. Decorad la clase con vuestros trabajos.
- 5- En este tipo de composiciones, tanto tradicionales como cultas, existe un *tú* implícito al que el poeta se dirige como interlocutor de sus sentimientos. Hazlo explícito creando un diálogo en el que interactúen los distintos personajes.
- 6- Puesto que gran parte de estas canciones se presentan a una posible dramatización por su ritmo, toda la clase puede participar en la puesta en escena de las mismas con personajes que dialogan o con músicos que tocan instrumentos sencillos -flauta, caja china, campanillas, triángulo, xilófono, platillos, pandero. Proponemos algunos recursos que os ayuden a desarrollar vuestra creatividad:
 - Recitado sencillo a la vista del público.
 - Recitado con ilustraciones de títulos, grabados, proyecciones, sombras chinescas o similares y demás.
 - Recitado mecánico grabado (en off) apoyado por escenas mimadas.
 - Recitado o declamado por intérpretes que se incorporen a la acción.
 - Recitado por coros, con alternancias en las frases.

¿Qué de vos y de mí, señora,
qué de vos y de mí dirán?
de vos dirán, mi señora,
la merced que me hacéis,
y que cosa justa es
querer a quien os adora [...].
De mí dirán que por vos
todo lo puse en olvido
y si así no hubiera sido
que me castigara Dios.
¡Mi bien! De entrambos dos,
¡oh, cuánta envidia tendrán!

Anónimo

Unidad 8

El género narrativo

Índice

Lectura: *Drácula* de Bram Stoker (pág. 122)

Ortografía: Uso de las mayúsculas (pág. 124)

Vocabulario y semántica: Las relaciones semánticas (pág. 125)

Contenidos:

a) La narración (I): Definición y elementos (pág. 126)

b) La narración (II): Los acontecimientos (pág. 128)

c) La narración (III): El discurso narrativo (pág. 130)

d) La narración (IV): Historia (pág. 132)

Actividades de cierre: Comprensión (Leer novelas renacentistas. Pág. 134) y **Creación** (Distintos tipos de novela. Pág. 135)



UNIDAD 5: EL GÉNERO NARRATIVO

Lee en voz alta este fragmento de la novela *Drácula* en la que podemos leer un fragmento del diario de Jonathan Harker.

8 de mayo

Temía, al empezar a escribir en este cuaderno, volverme demasiado difuso; pero ahora me alegro de haber anotado todos los incidentes desde el principio; porque hay algo tan extraño en este lugar, y es tan raro todo él, que no puedo por menos de sentirme intranquilo. Me gustaría estar a salvo y lejos de aquí, o no haber venido. Puede que esta extraña existencia nocturna me esté afectando; pero ¡ojalá sea eso todo! Si tuviera a alguien con quien hablar, podría resistirlo; pero no tengo a nadie. Sólo puedo hablar con el Conde; pero ¡qué consuelo! Me temo que soy la única persona viviente de este lugar. [...] Dejarme decir cuál es mi situación... o cuál creo que es.

Me acosté, pero sólo dormí unas horas; y viendo que no podía conciliar el sueño otra vez, me levanté. Tenía el espejito colgado junto a la ventana, y había empezado a afeitarme. De repente, sentí una mano en mi hombro, y oí la voz del Conde que decía:

—Buenos días.

Me sobresalté, asombrado de no haberle visto, dado que el espejo reflejaba toda la habitación que tenía detrás. Con el sobresalto, me hice un leve corte, aunque no lo noté al principio. Contesté al saludo del Conde, y me volví hacia el espejo para averiguar por qué no le había visto. Esta vez no cabía error posible; el hombre estaba cerca de mí, y podía verle por encima del hombro. ¡Pero su imagen no se reflejaba en absoluto en el espejo! [...] Era sorprendente, y, dado que esto sucedía después de tantas cosas extrañas, empezó a aumentar en mí esa vaga sensación de inquietud que siento siempre que tengo al Conde cerca. Pero en ese momento descubrí el corte que me había hecho; sangraba un poco y un hilillo de sangre me corría por la barbilla. Dejé la navaja y me volví para buscar un poco de esparadrapo. Cuando el Conde me vio la cara, le fulguraron los ojos como con una especie de furor demoníaco, y me agarró súbitamente por el cuello. Me revolví, y su mano rozó el crucifijo que yo llevaba puesto. Esto produjo en él un cambio instantáneo; y se le pasó tan rápidamente el furor, que me pareció pura figuración mía.

—Tenga cuidado —dijo—; tenga cuidado de no cortarse. Es más peligroso de lo que se figura, en este país. —Luego, cogiendo el espejito, añadió —: Y éste es el desdichado objeto causante del percance. Estúpida baratija de la vanidad humana. ¡Fuera!

[...] Cuando entré en el comedor, el desayuno estaba servido; pero no vi al Conde por ninguna parte. Así que desayuné solo. Es extraño, pero hasta ahora no he visto al Conde comer ni beber. ¡Debe de ser un hombre muy singular! Después del desayuno, anduve explorando un poco por el castillo. Salí de las escaleras y encontré una habitación orientada hacia el mediodía.

La perspectiva era magnífica, y desde donde yo estaba podía contemplarse perfectamente. El castillo está en el borde mismo de un terrible precipicio. [...] Pero no me siento con ánimo para describir cosas bellas. Después de ver el paisaje, seguí explorando: puertas, puertas, puertas por todas partes; todas cerradas con llave y cerrojo. No hay salida posible, salvo las ventanas que se abren en los muros del castillo. El castillo es un auténtico presidio, ¡y yo soy su prisionero!

Drácula. Bram Stoker

<http://historythings.com/real-history-inspired-dracula/>



COMPRESIÓN

- 1- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas.
- 2- ¿Por qué se alegra el autor de escribir en su diario?
- 3- ¿Qué le asustó, al autor del diario? ¿Por qué?
- 4- Lee el final del texto, para saber de qué novela se trata. Contesta a estas preguntas:
 - Cuando el Conde me vio la cara, le fulguraron los ojos como con una especie de furor demoníaco, y me agarró súbitamente por el cuello. Me revolví, y su mano rozó el crucifijo que yo llevaba puesto. Esto produjo en él un cambio instantáneo; y se le pasó tan rápidamente el furor, que me pareció pura figuración mía. Explica con tus palabras lo que ha ocurrido en este fragmento de la lectura.
 - ¿Por qué crees que es peligroso en ese país cortarse?
- 5- Describe con tus palabras cómo era el castillo (diez líneas máximo).
- 6- Resume el texto (diez líneas máximo)

El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

- 1- ¿Quién escribe este diario?
 - A) Drácula.
 - B) El Sr. Harker, invitado del Conde en el castillo.
 - C) Un sirviente de Drácula.
- 2- ¿Cómo descubre el narrador que ha llegado el conde?
 - A) Gracias a un espejito.
 - B) Cuando el Conde lo toca y lo saluda.
 - C) No llega a sentir su presencia.
- 3- ¿Qué sobresalta al Conde?
 - A) Un corte en el cuello de Johnatan.
 - B) Que no se refleja en el espejo.
 - C) Que su invitado se afeite con una navaja.

EXPRESIÓN

Iniciad un diario de clase creando un blog personal o un documento informático. También podéis optar por hacerlo de un modo tradicional, en un cuaderno. Distribuid los días o las semanas para que todos podáis escribir en él.

- Para empezarlo, debes elegir un cuaderno o crear un *blog* para la clase.
- Repasa los apuntes del año pasado, para saber lo que es un diario.
- Recuerda que debes anotar tus impresiones, no solamente los acontecimientos.

BUSCA INFORMACIÓN

El autor de la novela, *Drácula*, es Bram Stoker. Busca información sobre este autor y sobre esta novela:

- 1- Vida del Autor. Consulta esta página (En la que encontrarás una breve biografía) http://es.wikipedia.org/wiki/Bram_Stoker
- 2- *Drácula*
 - ¿En qué país se desarrolla?
 - Podemos decir que se trata de una novela con características del Romanticismo. Consulta el último epígrafe de esta unidad, y escribe las características más importantes de este movimiento literario.
 - Resumen del argumento.
 - ¿Crees tú que esta novela ha perdurado (en el cine, teatro ...) Razona la respuesta.

ORTOGRAFÍA: USO DE LAS MAYÚSCULAS

Se escriben con mayúscula inicial

- La primera palabra de un escrito.
- La primera palabra que se escribe detrás de: punto, dos puntos, puntos suspensivos, signo de interrogación, signo de exclamación y los dos puntos (que aparecen en el encabezamiento de una carta)
- Los tratamientos, si están abreviados (*Exclmo. Sr.,*)
- Cada una de las palabras que componen una siglas.
- Los nombre propios (de personas (*Antonio*), animales (*Cuqui*), países (*España*), continentes (*América*), accidentes geográficos (*Finisterre*), instituciones (*RAE*), momentos históricos (*La Guerra Civil*), la primera letra del título de un libro (*El poema de mío Cid*).

Se escriben con minúscula inicial

- Los nombres de los días de la semana (*lunes*), los meses del año (*septiembre*) y las estaciones (*primavera*).
- Los tratamientos que no están abreviados (*señor, san*).
- Los títulos y cargos oficiales (*EL REY Felipe ii, el papa*)

las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así. daniel, el mochuelo, desde el fondo de sus once años, lamentaba el curso de los acontecimientos, aunque lo acatara como una realidad inevitable y fatal. después de todo, que su padre aspirara a hacer de él algo más que un quesero era un hecho que honraba a su padre. pero por lo que a él afectaba...

su padre entendía que esto era progresar; daniel, el mochuelo, no lo sabía exactamente. el que él estudiase el bachillerato en la ciudad podía ser, a la larga, efectivamente, un progreso. ramón, el hijo del boticario, estudiaba ya para abogado en la ciudad, y cuando les visitaba, durante las vacaciones, venía empingorotado como un pavo real y les miraba a todos por encima del hombro; incluso al salir de misa los domingos y fiestas de guardar, se permitía corregir las palabras que don josé, el cura, que era un gran santo, pronunciara desde el púlpito. si esto era progresar, el marcharse a la ciudad a iniciar el bachillerato constituía, sin duda, la base de este progreso.

pero a daniel, el mochuelo, le bullían muchas dudas en la cabeza a este respecto. él creía saber cuanto puede saber un hombre. leía de corrido, escribía para entenderse y conocía y sabía aplicar las cuatro reglas. bien mirado, pocas cosas más cabían en un cerebro normalmente desarrollado. no obstante, en la ciudad, los estudios de bachillerato constaban, según decían, de siete años y, después, los estudios superiores, en la universidad, de otros tantos años, por lo menos. ¿podría existir algo en el mundo cuyo conocimiento exigiera catorce años de esfuerzo, tres más de los que ahora contaba daniel? seguramente, en la ciudad se pierde mucho el tiempo –pensaba el mochuelo– y, a fin de cuentas, habrá quien, al cabo de catorce años de estudio, no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón. la vida era así de rara, absurda y caprichosa. el caso era trabajar y afanarse en las cosas inútiles o poco prácticas.

daniel, el mochuelo, se revolvió en el lecho y los muelles de su camastro de hierro chirriaron desagradablemente. que él recordase, era esta la primera vez que no se dormía tan pronto caía en la cama. pero esta noche tenía muchas cosas en que pensar. mañana, fuese ya tiempo. por la mañana, a las nueve en punto, tomaría el rápido ascendente y se despediría del pueblo hasta las navidades. Tres meses encerrado en un colegio .a daniel, el mochuelo, le pareció que le faltaba aire y respiró con ansia dos o tres veces. presintió la escena de la partida y pensó que no sabría contener las lágrimas, por más que su amigo roque, el moñigo, le dijese que un hombre bien hombre no debe llorar aunque se le muera el padre

el camino. miguel delibes

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: RELACIONES SEMÁNTICAS

Los **hiperónimos** son palabras que tienen un significado general, que incluye a palabras más concretas, que son los **hipónimos**. Busca en el texto un ejemplo de hipónimo y otro de hiperónimo.

Los **sinónimos** son palabras que tienen el mismo significado pero se escriben de manera diferente.

Los **antónimos** son palabras que tienen significado contrario. Los antónimos pueden ser de tres tipos:

- **Antónimos propiamente dichos:** Se da entre palabras que admiten una gradación. Por ejemplo *abierto* y *cerrado* tienen significados contrarios; pero entre ellos existe un término intermedio: *entornado*.
- **Recíprocos:** Son aquellos antónimos cuyos significados se implican, es decir, para que tenga lugar uno de ellos debe existir también al otro, al mismo tiempo. Por ejemplo, *comprar* / *vender*.
- **Complementarios:** Los dos significados son incompatibles, es decir que si afirmamos uno, el otro debe negarse. Por ejemplo, *masculino* y *femenino*.

Algunas veces, los antónimos se construyen con procedimientos **morfológicos**. Es el caso de *visible-invisible* o *legal-ilegal*.

1- Escribe de nuevo el siguiente fragmento (tomado del texto de la unidad 2), de manera que emplees sinónimos de las palabras subrayadas. Ten en cuenta que puedes cambiar la estructura de la frase, a la hora de poner un sinónimo.

Para lograrlo fueron poniendo en conserva desde hacía varias semanas los huevos que ponían las gallinas de mejor calidad. Este método se utilizaba en el rancho desde época inmemorial para proveerse durante el invierno de este nutritivo y necesario alimento.

2- Te proponemos una serie de palabras entresacadas del texto. Busca sus antónimos y di de qué tipo es cada uno: *excelente*, *llenar*, *mejor*, *poner*, *necesario*, *fresco*.

3- Haz una lista de los hipónimos y sus correspondientes hiperónimos que observes en el texto.

4- Preparad en clase un "bingo de antónimos". Para ello elaborad tarjetas con antónimos y cartoncillos en los que aparezcan seis de ellos. Después el profesor o profesora irá leyendo las tarjetas con antónimos y vosotros vais tachando lo que corresponda de vuestro cartoncillo.

EJEMOLO DE CARTÓN

entrar	mujer
tío	ensuciar
interior	estropear

Para "eliminar" estas palabras es necesario que oigas *salir*, *sobrino*, *exterior*, *hombre*, *limpiar* y *arreglar*.

5- Para repasar este tema, haz los ejercicios de las siguientes páginas:

<http://www.xtec.cat/~jgenover/sinonimia0.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/antonimia1.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/relanton1.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/hipero3.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/crusinon1.htm>

<http://www.xtec.cat/~jgenover/cruanto1.htm>

LA NARRACIÓN: (I) DEFINICIÓN Y ELEMENTOS

1- DEFINICIÓN DE NARRACIÓN

Aunque ya la conoces, no está de más recordar esta definición: una narración es un relato de acontecimientos, por parte de un narrador, que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.

2- ELEMENTOS BÁSICOS DE LA NARRACIÓN

Cualquier persona que elija escribir un texto narrativo, debe saber que en él habrá **personajes**, que actúen en un **tiempo** y en un **lugar** determinado.

Los **personajes** son seres de ficción presentados por el autor de la obra. Pueden ser de dos tipos:

- Personajes **planos**: Son aquellos que no evolucionan a lo largo del relato. También se les ha denominado *estereotipos*. Un personaje plano se construye en torno a una sola idea o cualidad; no es necesario introducirlos, tampoco crearles un ambiente, ni preocuparse de su desarrollo, ya que el personaje plano no evoluciona.
- Personajes **redondos**: aporta a la novela lo imprevisible de la vida. Un personaje redondo debe evolucionar; será dinámico frente al estatismo del personaje plano.

Para que el lector pueda conocer a los personajes, el autor los presenta de dos modos:

- Con caracterización **directa** (es decir, el autor determina los rasgos de cada uno de ellos).
- Con caracterización **indirecta** (es decir, el autor no determina los rasgos de los personajes, sino que el lector averigua cómo es ese personaje por lo que dice dicen de él los demás).

El **tiempo** y el **lugar** también son elementos fundamentales de toda narración. Ambos configuran la ambientación de la misma.

El **tiempo** es la época, el momento en el que se desarrolla la acción; así como la duración de los hechos.

- Llamamos tiempo **externo** a la época en la que se sitúa la obra. Por ejemplo, en los años 30 del siglo XX.
- Llamamos tiempo **interno** al tiempo que transcurre en la obra. Por ejemplo: tres años

Los **lugares** en los que se sitúa la acción pueden ser reales o imaginarios. En ocasiones, los escenarios imaginarios se mezclan con los reales, dando una sensación de **verosimilitud**. Un ejemplo conocido de esto son las novelas de *Harry Potter*, de la autora J. K. Rowling.

RECUERDA

Las narraciones cuentan hechos en prosa o en verso. Estos hechos les suceden a unos personajes que se sitúan en un lugar y un tiempo determinados.

Nos referimos en esta unidad a narraciones literarias, pero recuerda que las narraciones no siempre pertenecen a la literatura: las noticias, las anécdotas que contamos cotidianamente también son narraciones.

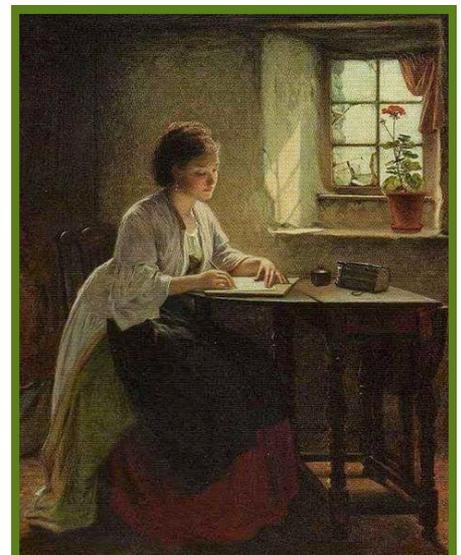
RECUERDA

Los elementos de la narración son:

- Acontecimientos.
- Personajes.
- Tiempo.
- Espacio.

Imagen tomada de <http://mujericolas.blogspot.com.es/2015/04/mujeres-que-leen.html>

El furor por la lectura que se despertó en el género femenino a partir del siglo XVIII, fue visto como una amenaza social y una prueba de la decadencia de las costumbres de la época.



ACTIVIDADES

1- Haz un esquema en el que recojas los elementos estudiados en este tema.

2- Taller de lectura en voz alta.

- Leed este romance varias veces en clase.
- Repartid los papeles: el narrador y los personajes
- Probad diferentes entonaciones hasta que encontréis la apropiada

Grandes guerras se publican
en la tierra y en el mar
y al conde Flores le nombran
por Capitán General.
Lloraba la condesita,
no se puede consolar;
acaban de ser casados
y se tienen que apartar.
—¿Cuántos días, cuántos meses
piensas estar por allá?
—Deja los meses, condesa,
por años debes contar,
si a los tres años no vuelvo,
viuda te puedes llamar.
Pasan los tres y los cuatro,
nuevas del conde no hay;
ojos de la condesita
no cesaban de llorar.
Un día, estando a la mesa,
su padre la empieza a hablar:
—Cartas del conde no llegan,
nueva vida tomarás;
condes y duques te piden,
te debes, hija, casar.
—Carta en mi corazón tengo
que don Flores vivo está.
No lo quiera Dios del cielo
que yo me vuelva a casar.
Dame licencia, mi padre,
para el conde ir a buscar.
—La licencia tienes, hija,
mi bendición además.
Se retiró a su aposento,
llora que te llorarás;
se quitó medias de seda,
de lana las fue a calzar;
dejó zapatos de raso,
los puso de cordobán;
un brial de seda verde
que valía una ciudad,
y encima del brial puso
un hábito de sayal;
esportilla de romera
sobre el hombro se echó atrás;
cogió el bordón en la mano
y se fue a peregrinar.

Anduvo siete reinados,
morería y cristiandad;
anduvo por mar y tierra,
no pudo al conde encontrar;
cansada va la romera,
que ya no puede andar más.
Subió a un puerto, miró al valle
un castillo vio asomar:
—Si aquel castillo es de moros,
allí me cautivarán;
mas si es de buenos cristianos,
ellos me han de remediar.
Y bajando unos pinares,
gran vacada fue a encontrar:
—Vaquerito, vaquerito,
te quería preguntar
¿de quién llevas tantas vacas,
todas de un hierro y señal?
—Del conde Flores, romera,
que en aquel castillo está.
—Vaquerito, vaquerito,
más te quiero preguntar
del conde Flores tu amo,
¿cómo vive por acá?
—De la guerra llegó rico;
mañana se va a casar,
ya están muertas las gallinas,
y están amasando el pan;
muchas gentes convidadas,
de lejos llegando van.
—Vaquerito, vaquerito,
por la Santa Trinidad,
por el camino más corto
me has de encaminar allá.
Jornada de todo el día,
en medio la hubo de andar;
llegada frente al castillo,
con don Flores fue a encontrar,
y arriba vio estar la novia
en un alto ventanal.
—Dame limosna buen conde,
por Dios y por caridad.
—¡Oh, qué ojos de romera,
en mi vida los vi tal!
—Sí los habrás visto, conde,
si en Sevilla estado has.

—La romera, ¿es de Sevilla?
¿Qué se cuenta por allá?
—Del conde Flores, señor,
poco bien y mucho mal.
Echó la mano al bolsillo,
un real de plata la da.
—Para tan grande señor,
poca limosna es un real.
—Pues pida la romerica,
que lo que pida tendrá.
—Yo pido ese anillo de oro
que en tu dedo chico está.
Abrióse de arriba abajo
el hábito de sayal:
—¿No me conoces, buen conde?
Mira si conocerás
el brial de seda verde
que me diste al desposar.
Al mirarla en aquel traje,
cayóse el conde hacia atrás.
Ni con agua ni con vino
se le puede recordar,
si no es con palabras dulces
que la romera le da.
La novia bajó llorando
al ver al conde mortal
y abrazando a la romera
se lo ha venido a encontrar.
—Malas mañas sacas, conde,
no las podrás olvidar;
que en viendo una buena moza
luego la vas a abrazar.
Mal haya la romerica,
quien la trajo para acá.
—No la maldiga ninguno
que es mi mujer natural.
Con ella vuelvo a mi tierra:
adiós, señores, quedad;
quédese con Dios la novia
vestidita y sin casar;
que los amores primeros
son muy malos de olvidar.

Romance de la condesita

3- Señala los elementos propios de la narración que aparecen en este texto.

4- Reescribe en prosa lo que sucede en este romance.

LA NARRACIÓN (II): LOS ACONTECIMIENTOS

1- LA ACCIÓN NARRATIVA

La **acción narrativa** es el conjunto de hechos o acontecimientos a través de los cuales se desarrolla el argumento. La acción tiene tres momentos: introducción, nudo y desenlace. En la **introducción** se presenta la acción y a los personajes. El **nudo** comprende el desarrollo de la acción. Por último, el **desenlace** es el que se expresa la situación final.

2- EL NARRADOR

El **narrador** es una voz narrativa que preside el relato. No hay que confundir autor y narrador. El autor es la persona de carne y hueso que ha escrito el relato. Pero el autor se convierte en narrador, que es la voz que él adopta para escribirlo. Puede ser de dos tipos:

- **Narrador interno:** está dentro de la historia, es un que está dentro de la historia.
- **Narrador externo:** está fuera de la historia. No es ningún personaje. No es el autor. Es una voz que relata la historia.

A su vez, distinguimos dos subtipos:

- **Omnisciente.** El narrador conoce todo acerca de sus personajes. Conoce su presente, su pasado y su futuro. Conoce sus ideas y sus sentimientos. Incluso llega a hacer juicios y a emitir opiniones.
- **Narrador-testigo.** Este narrador sólo conoce lo que observa, las conversaciones que escucha. Es como una cámara de cine.
- **Primera persona.** Algunas veces, el narrador no es solo testigo sino que es protagonista de los hechos que narra.

3- EL ORDEN DE LOS ACONTECIMIENTOS

El autor presenta los acontecimientos en un orden determinado. Es muy importante conocer el **orden de los acontecimientos**, para poder comprender la sucesión de los mismos. Muchas veces los hechos se presentan ordenados, pero otras veces no es así. Por ello distinguimos los siguientes modos:

- **Lineal.** Los **acontecimientos** se suceden siguiendo el orden cronológico.
- **Retrospectivo.** El autor narra en las primeras páginas el final del acontecimiento. Desde ahí se narran todas las acciones, de forma cronológica, hasta llegar a ese acontecimiento, narrado al principio.
- **In medias res.** La narración comienza por el nudo (la mitad) y después retrocede a la situación inicial.
- **Desorden cronológico.** El autor narra los acontecimientos desordenados. Es el lector el que debe ordenarlos.

RECUERDA

Subgéneros narrativos en verso

- Un **romance** es una narración en versos octosílabos, en la cual riman, en asonante, los versos pares y quedan libres los impares. Los temas de los que tratan son muy variados.
- Un **cantar de gesta** es una narración en versos de 16 sílabas, que tratan de las hazañas de un caballero o héroe medieval.

Subgéneros narrativos en prosa

- Una **novela** es una narración en prosa, en la cual unos personajes participan en una acción, que se desarrolla en un lugar y tiempo determinados.
- Un **cuento** es una narración más breve que la novela, en la cual todo aparece más condensado.
- Una **fábula** es una narración breve, normalmente protagonizada por animales. Suele tener una enseñanza que llamamos moraleja.
- Una **leyenda** es un relato breve popular y tradicional, en prosa, con elementos imaginativos.
- Un **mito** es una narración en prosa fabulosa, tradicional, de carácter simbólico o religioso y protagonizada por divinidades.
- El **diario** es una narración en prosa, escrita en 1ª persona, que recoge las impresiones y reflexiones de una persona, a lo largo de varios días.

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con lo que has estudiado en este apartado.

2- Cuestionario acerca del narrador:

- ¿Quién es el autor, en una novela?
- ¿Quién es el narrador?
- ¿Pueden coincidir autor y narrador?
- ¿Cómo se llama la narración, cuando coinciden autor y narrador?

3- Lee estos textos con atención y responde.

El domingo de Carnaval, después de salir de guardia del hospital, fue Hurtado al baile. Eran ya las once de la noche. El sereno le abrió la puerta. La casa de doña Leonarda rebosaba gente; la había hasta en la escalera. Al entrar Andrés se encontró a Julio en un grupo de jóvenes a quienes no conocía. Julio le presentó a un sainetero, un hombre estúpido y fúnebre, que a las primeras palabras, para demostrar sin duda su profesión, dijo unos cuantos chistes, a cual más conocidos y vulgares. También le presentó a Antoñito Casares, empleado y periodista, hombre de gran partido entre las mujeres.

Antoñito era un andaluz con una moral de chulo; se figuraba que dejar pasar a una mujer sin sacarle algo era una gran torpeza. Para Casares toda mujer le debía, sólo por el hecho de serlo, una contribución, una gabela.

Antoñito clasificaba a las mujeres en dos clases: unas las pobres, para divertirse, y otras las ricas, para casarse con alguna de ellas por su dinero, a ser posible.

Antoñito buscaba la mujer rica con una constancia de anglosajón. Como tenía buen aspecto y vestía bien, al principio las muchachas a quien se dirigía le acogían como a un pretendiente aceptable. El audaz trataba de ganar terreno; hablaba a las criadas, mandaba cartas, paseaba la calle. A esto llamaba él *trabajar* a una mujer. La muchacha, mientras consideraba al galanteador como un buen partido, no le rechazaba; pero cuando se enteraba de que era un empleadillo humilde, un periodista desconocido y gorrón, ya no le volvía a mirar a la cara.

Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*

Se llamaba Mauricio Babilonia. Había nacido y crecido en Macondo, y era aprendiz de mecánico en los talleres de la compañía bananera. Meme lo había conocido por casualidad, una tarde en que fue con Patricia Brown a buscar el automóvil para dar un paseo por las plantaciones. Como el chófer estaba enfermo, lo encargaron a él de conducirlos, y Meme pudo al fin satisfacer su deseo de sentarse junto al volante para observar de cerca el sistema de manejo. Al contrario del chófer titular, Mauricio Babilonia le hizo una demostración práctica. Eso fue por la época en que Meme empezó a frecuentar la casa del señor Brown, y todavía se consideraba indigno de damas el conducir un automóvil. Así que se conformó con la información teórica y no volvió a ver a Mauricio Babilonia en varios meses. Más tarde había de recordar que durante el paseo le llamó la atención su belleza varonil, salvo la brutalidad de las manos, pero que después había comentado con Patricia Brown la molestia que le produjo su seguridad un poco altanera. El primer sábado en que fue al cine con su padre, volvió a ver a Mauricio Babilonia con su muda de lino, sentado a poca distancia de ellos, y advirtió que él se desinteresaba de la película por volverse a mirarla, no tanto por verla como para que ella notara que la estaba mirando. A Meme le molestó la vulgaridad de aquel sistema.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*

- Realiza un resumen de los acontecimientos que aparecen en ellos. Recuerda que un buen resumen se realiza con palabras propias, incluye solo ideas principales y no incluye valoraciones personales
- ¿Qué tipo de narrador encuentras en este fragmento?
- ¿Cómo se ordenan los acontecimientos?

4- Formad grupos y escribid una breve narración sobre un acontecimiento insólito sucedido en el instituto. Para hacerlo, emplead diferentes ordenaciones y distintos tipos de narradores en la narración del mismo suceso.

LA NARRACIÓN III: EL DISCURSO NARRATIVO

1- FORMAS DEL DISCURSO NARRATIVO

Las **formas del discurso narrativo** se denominan también "formas de elocución". Exponemos a continuación las principales:

- **Narración:** relata los acontecimientos que se van sucediendo, por eso predominan en ella los verbos en pasado.
- **Descripción:** enumera las características que posee un objeto, un personaje de la narración, un paisaje... En ella abundan los adjetivos, las enumeraciones (de sustantivos o de adjetivos). Los verbos se expresan en pretérito imperfecto de indicativo.
- **Diálogo:** repite, por escrito, la conversación que mantienen uno o varios personajes. Se denomina monólogo a la expresión de los pensamientos o ideas de uno solo de los personajes. La novela moderna emplea una técnica, denominada **monólogo interior o discurrir de conciencia**. Se trata de poner por escrito todas las ideas, palabras, observaciones etc. que pasan por la mente de una persona. Este conjunto aparece desordenado, ya que trata de reflejar fielmente cómo funciona la conciencia de las personas.

2- LOS DIÁLOGOS

Las palabras de un personaje pueden expresarse en estilo directo o en estilo indirecto. Se introducen utilizando este signo de puntuación: —.

- Llamamos **estilo directo** a la reproducción exacta del discurso del personaje. Formalmente se reconoce este tipo de frases porque aparecen precedidas de un guion. Muchas veces el autor utiliza comillas, para referirse a estas opiniones de los personajes.
- El **estilo indirecto** consiste en repetir las palabras o ideas de un personaje, por medio de un verbo como "decir", "opinar", "preguntar", "negar", "afirmar" etc. A continuación aparece un interrogativo (qué, cuántos, cuál, quién) o las conjunciones "que" o "si".

Aquí tienes algunos **ejemplos**:

ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
—¿Vas a venir esta tarde al cine?	Quiero saber si vas a venir esta tarde al cine.
—¿Cuántos hermanos tienes?	Ignoro cuántos hermanos tienes.
—¿Qué has comido hoy?	Dime qué has comido hoy
—¿Cuándo hay que plantar esta planta?	Me pregunto cuándo hay que plantar esta planta

RECUERDA

En la narración, el narrador cede con frecuencia la palabra a los personajes. Para ello utilizamos el guion de la siguiente manera:

El hombre de la corbata preguntó: [aparte]

—[sin espacios]¿Es la primera vez que viene por aquí? [aparte]

—No [espacio] —[sin espacio y en minúscula]contestó[sin espacio]— [espacio y puntuación si la hay], ayer mismo estuve dando un paseo por estas calles.

Fíjate como se ve sin las indicaciones entre corchetes:

El hombre de la corbata preguntó:

—¿Es la primera vez que viene por aquí?

—No —contestó—, ayer mismo estuve dando un paseo por estas calles.

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con los contenidos de este apartado

2- Responde a este cuestionario acerca del estilo directo e indirecto

- Definición de estilo directo.
- Enumera la manera más habitual de representar el estilo directo.
- Hay otra manera de representar el estilo directo, transformándolo. Explica en qué consiste.
- ¿Qué es un **verbo de lengua y de pensamiento**? Enumera y escribe ocho verbos de lengua y apréndelos.

3- Las siguientes oraciones están en estilo directo. Escribe un texto en estilo directo utilizándolas. Después transforma tu texto convirtiéndolo al estilo indirecto.

- ¿Qué hora es?
- ¿Dónde vive ese señor?
- ¿Cuál es su dirección exacta?
- ¿Cuánta tarta eres capaz de tomar?
- ¿Cuándo van a arreglar la lavadora?
- ¿Quién ha llamado por teléfono?
- ¿Cómo te las vas a apañar?
- ¿Vendrás a mi casa esta tarde?

Uno de los hombres que, de codos sobre el velador, ya sabéis, se sujeta la pálida frente con una mano -triste y amarga la mirada, preocupada y como sobrecogida la expresión-, habla con el camarero. Trata de sonreír con dulzura, parece un niño abandonado que pide agua en una casa del camino. El camarero hace gestos con la cabeza y llama al echador. Luis, el echador, se acerca hasta la dueña.

-Señorita, dice Pepe que aquel señor no quiere pagar.

-Pues que se las arregle como pueda para sacarle los cuartos; eso es cosa suya; si no se los saca, dile que se le pegan al bolsillo y en paz. ¡Hasta ahí podíamos llegar!

La dueña se ajusta los lentes y mira.

-¿Cuál es?

-Aquel de allí, aquel que lleva gafitas de hierro.

-¡Anda, qué tío, pues esto sí que tiene gracia! ¡Con esa cara! Oye, ¿y por qué regla de tres no quiere pagar?

-Ya ve... Dice que se ha venido sin dinero.

-¡Pues sí, lo que faltaba para el duro! Lo que sobran en este país son pícaros.

El echador, sin mirar para los ojos de doña Rosa, habla con un hilo de voz:

-Dice que cuando tenga ya vendrá a pagar.

Las palabras, al salir de la garganta de doña Rosa, suenan como el latón.

- Eso dicen todos y después, para uno que vuelve, cien se largan, y si te he visto no me acuerdo. ¡Ni hablar! ¡Cría cuervos y te sacarán los ojos! Dile a Pepe que ya sabe: a la calle con suavidad, y en la acera, dos patadas bien dadas donde se tercié. ¡Pues nos ha merengao!

El echador se marchaba cuando doña Rosa volvió a hablarle:

-¡Oye! ¡Dile a Pepe que se fije en la cara!

-Sí, señorita.

Doña Rosa se quedó mirando para la escena. Luis llega, siempre con sus lecheras, hasta Pepe y le habla al oído.

-Eso es todo lo que dice. Por mí, ¡bien lo sabe Dios!

Pepe se acerca al cliente y este se levanta con lentitud. Es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre la mirada. Lleva la americana raída y el pantalón desflecado. Se cubre con un flexible gris oscuro, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel de periódico debajo del brazo.

-Si quiere, le deajo el libro.

-No. Ande, a la calle, no me alborote.

El hombre va hacia la puerta con Pepe detrás. Los dos salen afuera. Hace frío y las gentes pasan presurosas. Los vendedores vocean los diarios de la tarde. Un tranvía tristemente, trágicamente, casi lúgubremente bullanguero, baja por baja por la calle de Fuencarral.

Camilo José Cela. *La colmena*

LA NARRACIÓN (IV): HISTORIA

1- DEL SIGLO XII AL XV

En la Edad Media fueron muy frecuentes las narraciones orales. Los juglares se encargaban de transmitir las. Se trata de los **romance** y de los **cantares de gesta** (revisa el anexo de los géneros literarios para comprender estos conceptos).

En esta época, también eran frecuentes los cuentos. La recopilación de cuentos populares más conocida la escribió el infante don Juan Manuel. Se titula **El conde Lucanor**.

2- RENACIMIENTO Y BARROCO

Estos movimientos literarios tuvieron lugar en los siglos XVI y XVII (respectivamente). Se denominan "siglos de oro", por la perfección literaria que se alcanzó en el periodo.

En esta época surgieron las primeras novelas. No obstante, este subgénero narrativo evolucionará mucho, a lo largo de los siglos, para culminar en la novela, tal como la conocemos hoy.

3- EL SIGLO XVIII

En este siglo lo más importante es impulsar las ideas que van a permitir desarrollar el conocimiento y el progreso. Por ello la novela no es el género preferido por los escritores de esta época y cobran gran importancia el **ensayo** y la **fábula** (mira el anexo).

4- EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO (S. XIX)

La primera mitad del siglo XIX la ocupa un movimiento literario llamado **Romanticismo**. Sus características más importantes son:

- Importancia de los sentimientos sobre la razón.
- La **libertad** es lo más importante.
- Las obras literarias tienen lugar en **lugares tenebrosos** y están llenas de **misterio**.
- En ellas está presente la **fantasía**.

Las obras que destacan en el Romanticismo son las **leyendas** (Revisa el anexo correspondiente a los géneros literarios). Gustavo Adolfo Bécquer fue el escritor más importante que cultivó este género.

El **Realismo** es el movimiento literario que ocupa la segunda mitad del siglo XIX. La novela cobra una gran importancia y se desarrolla en todos los países de Europa. En España destaca **Benito Pérez Galdós** con *Fortunata y Jacinta*. También es importante **Leopoldo Alas (Clarín)**, autor que destaca por sus cuentos y por sus dos novelas *La Regenta* y *Su único hijo*.

EL SIGLO XX Y XXI

A partir del siglo XX la novela experimenta muchos cambios. Te presentamos los más importantes:

- Monólogo interior
- Saltos temporales hacia el pasado y hacia el futuro.
- Varios narradores para una misma novela.
- Introducción de muchos tipos de texto (recetas de cocina, informes jurídicos, collages, anuncios publicitarios, cartas, artículos periodísticos, entradas de espectáculos ...).

SABER MÁS

La primera gran novela es el **Lazarillo de Tormes** (XVI). Es un tipo de novela llamada **novela picaresca** (porque el protagonista es un pícaro, un muchacho que comete pequeñas maldades para poder sobrevivir).

Otro gran subtipo de novela es la **novela de caballerías**. Dentro de ella se engloba **Don Quijote de la Mancha** (XVII) escrita por un novelista genial, llamado Miguel de Cervantes. En realidad, este autor quería hacer una parodia de las novelas de caballerías, que tenían un éxito enorme en su época. En ellas se narraban las aventuras de un caballero, que viajaba por el mundo, luchando contra las injusticias. Todo lo que conseguía se lo ofrecía a su dama, a la cual profesaba un amor sin límites (muchas veces platónico).

ACTIVIDADES

- 1- Elabora un esquema en el que recojas los periodos de la narrativa.
- 2- Lee este texto. Señala algunas de las características propias del Romanticismo en él.

Ese monte que hoy llaman de las Ánimas pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. Entre los caballeros de la nueva y poderosa Orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres. Los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos. Cundió la voz del reto, y nada fue a parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras. Antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería. Fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres. Los lobos, a quienes se quiso exterminar, tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte, y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse. Desde entonces dicen que cuando llega la noche de Difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos. Y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria lo llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

Gustavo Adolfo Bécquer. *El Monte de las Ánimas* (adaptación)

- 3- Elabora un texto narrativo. Para ello, repasa los contenidos de este tema y sigue los siguientes pasos:
 - 1º Elige el tema
 - 2º Escribe las ideas de las que vas a hablar.
 - 3º Determina los personajes, el tiempo y el lugar.
 - 4º Piensa quién va a ser el narrador de la obra y cómo va a ser.
 - 5º Haz lo mismo con el tiempo narrativo.
 - 6º No olvides cumplir las normas de puntuación que conoces, así como la ortografía.
 - 5º Recuerda que el vocabulario debe ser correcto y variado; es decir, no debes emplear siempre los mismos verbos.
- 4- Escribe un romance. Para ello, antes de empezar a escribir:
 - 1º Recuerda que un romance se compone de versos octosílabos, que riman los pares, en asonante, y quedan libres los impares.
 - 2º Un romance es una narración. Antes de escribir reléelas indicaciones que te hemos dado en el ejercicio anterior.
 - 3º Para indicar el romance puedes inspirarte en uno de los romances anteriormente expuestos. Elabora algún verso similar, para comenzar el mismo.
- 5- Formad grupos y elaborad una investigación sobre los diferentes periodos y autores. Después exponed lo que hayáis averiguado en la clase.
- 6- Ejercicios informáticos interactivos.
 - a) Para practicar los tipos de narrador: <http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/narrador/tipos.htm>
 - b) Para repasar los géneros literarios, consulta estas dos páginas: http://roble.pntic.mec.es/eard0005/hot_potatoes/generos/generosliterarios.htm

COMPRESIÓN: LEER NOVELAS RENACENTISTAS

TRABAJA CON TEXTOS

Las **novelas picarescas** son las más relevantes de las que se suceden en esta época. Seguramente te suena la expresión "estar hecho un pícaro". Un **pícaro** es un personaje de clase social baja, de origen familiar deshonesto, que para salir adelante debía mendigar y utilizar todo tipo de tretas para sobrevivir. No tenía un oficio estable y solía emplearse como criado de varios amos. La primera novela de este tipo fue *El Lazarillo de Tormes*, la primera de un largo listado que le sucedieron. Todas ellas presentan las siguientes características:

- Todo en la novela gira en torno al pícaro. Se trata de relatos autobiográficos (escritos en primera persona), en las que se muestra lo peor de la sociedad.
- El motor de la novela es el **hambre**. Esto puede parecer un tanto extraño en esta época pero, en la España del Renacimiento, el pueblo llano pasaba hambre.
- Son novelas **itinerantes**, de viaje y tránsito constante: el protagonista desfila de amo en amo y esto sirve para que el lector entienda cómo era la sociedad de aquella época.
- La intención de este libro es la **crítica**. En primer lugar, contra la **marginalidad**, contra las condiciones de vida tan miserables de la población. También contra la **hipocresía** de la época; porque los personajes intentan aparentar una posición y una honradez que no tienen, y por último, contra el sector **religioso**. El libro critica sobre todo la falta de caridad de los clérigos. No es extraño que en 1559 el *lazarillo* fuera incluido en el índice de libros prohibidos por la Inquisición.

ACTIVIDADES

1- Lee con atención el fragmento de *El Lazarillo de Tormes*. Pertenece al Tratado Tercero, correspondiente al capítulo del escudero. ¿Qué características puedes reconocer en el texto? Explícalas:

2- Señala los elementos irónicos del fragmento.

3- De todos los amos que tiene Lázaro, el escudero es al que más cariño parece tener al final del capítulo. Tanto es así, que incluso Lázaro comparte su comida con él. ¿Qué cualidades crees que pueden hacer que Lázaro acabe compadeciéndose de este

Andando así discurriendo de puerta en puerta, con harto poco remedio, me topé con un escudero bien vestido y peinado. Me miró, y yo a él, y me dijo:

—Muchacho, ¿buscas amo?

Yo le dije: "Sí, señor."

—Pues vente tras mí —me respondió— que Dios te ha hecho merced en topar conmigo. Alguna buena oración rezaste hoy."

Y le seguí, dando gracias a Dios por lo que le oí, porque parecía, ser el amo que yo necesitaba.

Era de mañana cuando este mi tercero amo topé, y me llevó tras sí gran parte de la ciudad. A buen paso tendido comenzamos a ir por una calle abajo. Yo iba el más alegre del mundo en ver que no nos habíamos ocupado en buscar de comer.

En este tiempo dio el reloj la una después de mediodía, y llegamos a una casa ante la cual mi amo se paró, y yo con él; y derribando el cabo de la capa sobre el lado izquierdo, sacó una llave de la manga y abrió su puerta y entramos en casa; la cual tenía la entrada oscura y lóbrega.

—Tú, mozo, ¿has comido?

—No, señor —dije yo—, que aún no eran dadas las ocho cuando con vuestra merced encontré.

—Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando así como algo, hágo-te saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos.

Vuestra merced crea, cuando esto le oí, que estuve en poco de caer de mi estado, no tanto de hambre. Allí se me representaron de nuevo mis fatigas, y tomé a llorar mis trabajos. Y con todo, disimulando lo mejor que pude:

—Señor, mozo soy que no me fatigo mucho por comer, bendito Dios.

—Virtud es esa —dijo él— y por eso te querré yo más, porque el hartar es de los puercos y el comer escasamente de los hombres de bien."

Lazarillo de Tormes (adaptación)

CREACIÓN: DISTINTOS TIPOS DE NOVELA

CREA TUS TEXTOS

Durante el Renacimiento y si hablamos de narrativa, el fenómeno más llamativo es el desarrollo de la novela. El objetivo de la novela es doble: tiene un componente didáctico, pero busca esencialmente **entretener**. Si la comparamos con los cuentos, que desde luego conocéis, hay dos características esenciales:

- La complejidad psicológica de los personajes (los personajes ya no son “planos”. No pueden clasificarse a partir de un rasgo como “el malo”, “el bueno”, el “ávaro”, etc. Además, así va desarrollándose la novela, van cambiando)
- Ciertas dosis de realismo (los cuentos y los romances tienden a la abstracción o a dividir el mundo en dos grupos: los buenos y los malos). Ahora, las novelas se basan en el mundo real.

Al nacimiento de esta forma de entender la novela contriubuye de forma decisiva la llamada “picaresca”. No obstante, existían otros tipos más “fantasiosos” y los personajes no tienen tanta complejidad psicológica:

Novela de caballerías	Narraban las aventuras de caballeros andantes, protagonistas de historias fantásticas y fabulosas. El motor de la narración es siempre el amor.
La novela morisca	Aventuras “fronterizas” entre moros y cristianos.
La novela pastoril	Los protagonistas son siempre pastores que se sitúan en un entorno natural idealizado.
Historias bizantinas	Están ambientadas en la Grecia Clásica y se desarrollan en torno a las peripecias que dos jóvenes amantes deberán pasar para casarse. Juntos tendrán que enfrentarse a múltiples peligros.
Novela corta de tipo italiano	Narraciones breves de ambientación urbana y enredo amoroso. La acción se desarrolla en un tiempo breve con un buen estudio psicológico de los personajes.

ACTIVIDADES

1- Con la ayuda de Internet clasifica el siguiente listado de novelas según el cuadro visto antes. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, Las novelas ejemplares, Los baños de Argel, Don Quijote de la Mancha, La Galatea.*

2- Lee el inicio del Lazarillo de Tormes. Observa la falta de idealización del protagonista. Escribe la presentación de un personaje de los otros tipos. Recuerda que deben ser personajes idealizados:

- Un caballero andante.
- Un pastor enamorado de una pastora que lo desdeña.
- Un caballero cristiano enamorado de una mora.
- Un padre que busca desesperadamente a sus hijos perdidos en una tormenta en alta-mar.
- Una mujer que se disfraza de muchacho para encontrar a su amado antes de que lo

Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí llaman Lázarro de Tormes, hijo de Tome González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tome el sobrenombre, y fue de esta manera. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una mollienda de una acena, que esta ribera de aquel río, en la cual fue molinero mas de quinze anos; y estando mi madre una noche en la acena, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho anos, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confeso y no negó y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que esta en la Gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue, y con su señor, como leal criado, feneció su vida.



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0
Autores: Nadia Saffouri/María Rosa Sanz
Ilustraciones: INTEF
Lengua y Literatura 2º ESO
Comentarios y sugerencias a: LenguaMareaVerde@gmail.com

Unidad 9

El género teatral

Índice

Lectura: *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (pág. 138)

Ortografía: ¿Junto o separado? (pág. 140)

Vocabulario y semántica: Polisemia y homonimia (pág. 141)

Contenidos:

a) El teatro (I): Definición y elementos (pág. 142)

b) El teatro (II): Subgéneros teatrales (pág. 144)

c) El teatro (III): El corral de comedias (pág. 146)

d) El teatro (IV): Historia del teatro (pág. 148)

Actividades de cierre: Comprensión (Leer entremeses . Pág. 150) y **Creación** (Dramatización. Pág. 151)

Actividades de repaso del bloque (pág.152)



UNIDAD 6: EL GÉNERO TEATRAL

LECTURA EN VOZ ALTA

Dos personas van a leer en voz alta el fragmento anterior. Recordad las indicaciones que os hemos dado en otras unidades.

El fragmento siguiente pertenece al acto I de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega. Con el fin de que puedas comprender mejor el texto, te ofrecemos un pequeño resumen del fragmento:

En una feria en Medina del Campo doña Inés es vista por Don Alonso y éste queda completamente enamorado de ella. Don Alonso, para conseguir el amor de Doña Inés, decide contratar los servicios de una alcahueta llamada Fabia.

ALONSO:

¡Oh, Fabia! ¡Oh, retrato! ¡Oh,
»copia
de cuanto naturaleza
puso en ingenio mortal!
¡Oh, peregrino doctor,
y para enfermos de amor
Hipócrates celestial!
Dame a besar la mano,
honor de las tocas, gloria
del monjil.

FABIA:

La nueva historia
de tu amor cubriera en vano
vergüenza o respeto mío;
que ya en tus caricias veo
tu enfermedad.

ALONSO:

Un deseo
es dueño de mi albedrío.

FABIA:

El pulso de los amantes
es el rostro. Aojado estás.
¿Qué has visto?

ALONSO:

Un ángel.

FABIA:

¿Qué más?

ALONSO:

Dos imposibles bastantes,
Fabia, a quitarme el sentido;
que es dejarla de querer
y que ella me quiera.

FABIA:

Ayer
te vi en la feria perdido
tras una cierta doncella,
que en forma de labradora
encubría el ser señora,
no el ser tan hermosa y bella;

que pienso que doña Inés
es de Medina la flor.

ALONSO:

Acertaste con mi amor;
esa labradora es
fuego que me abrasa y arde.

FABIA:

Alto has picado.

ALONSO:

Es deseo
de su honor.

FABIA:

Así lo creo.

ALONSO:

Escucha, así Dios te guarde.
Por la tarde salió Inés
a la feria de Medina,
tan hermosa que la gente
pensaba que amanecía;
rizado el cabello en lazos,
que quiso encubrir la liga,
porque mal caerán las almas
si ven las redes tendidas.
Los ojos, a lo valiente,
iban perdonando vidas,
aunque dicen los que deja
que es dichoso a quien la
»quita.

Las manos haciendo tretas,
que como juego de esgrima
tiene tanta gracia en ellas,
que señala las heridas.

...

Los corales y las perlas
dejó Inés, porque sabía
que las llevaban mejores
los dientes y las mejillas.

...

Mirándome sin hablarme,
parece que me decía,

"No os vais, don Alonso, a Olmedo,
quedaos agora en Medina."

...

Miró a su hermana, y
»entrambas
se encontraron en la risa,
acompañando mi amor
su hermosura y mi porfía.
En una capilla entraron;
yo, que siguiéndolas iba,
entré imaginando bodas.

...

En ella estuve turbado;
ya el guante se me caía,
ya el rosario, que los ojos
a Inés iban y venían.
No me pagó mal.
Sospecho
que bien conoció que había
amor y nobleza en mí;
que quien no piensa no mira,
y mirar sin pensar, Fabia,
es de ignorantes, y implica
contradicción que en un ángel
faltase ciencia divina.
Con este engaño, es efecto,
le dije a mi amor que escriba
este papel; que si quieres
ser dichosa y atrevida
hasta ponerle en sus manos,
para que mi fe consiga
esperanzas de casarme,
tan en esto amor me inclina,
el premio será un esclavo
con una cadena rica,
encomienda de esas tocas,
de mal casadas envidia.

COMPRESIÓN

- 1- Busca en el diccionario las siguientes palabras: ahojado, monjil, tocas, encubrir, porfía.
- 2- En el texto aparecen dos personajes, Alonso y Fabia. ¿Quién es cada uno?
- 3- ¿Cómo es doña Inés, según la descripción que hace el autor?

Oh, Fabia! ¡Oh, retrato! ¡Oh, copia
de cuanto naturaleza
puso en ingenio mortal!
¡Oh, peregrino doctor,
y para enfermos de amor
Hipócrates celestial!
Dame a besar la mano,
honor de las tocas, gloria
del monjil.

- 4- Hipócrates es el primer doctor grecolatino que ha pasado a la historia. ¿Por qué alude Alonso a Hipócrates?
- 5- ¿Qué le promete en pago Alonso a Fabia, si consigue su objetivo?
- 6- Haz un resumen del texto.

EXPRESIÓN

- 1- Preparad una pequeña representación en clase. No olvidéis la caracterización de los personajes.
- 2- Diseña el decorado y el vestuario de esta escena.
- 3- Continúa el diálogo entre los personajes.

BUSCA INFORMACIÓN

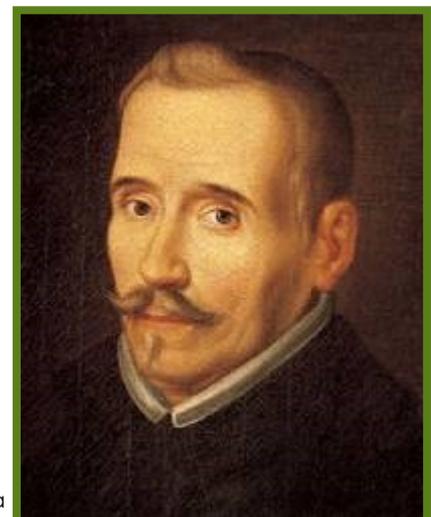
- 1- Busca información sobre el papel de las alcahuetas en literatura. ¿Quién dirías que desempeña ese papel en la actualidad? Escribe una reflexión sobre ese tema.
- 2- Busca información sobre Lope de Vega y realiza una presentación en clase sobre tus descubrimientos. Recuerda que debes utilizar tus propias palabras, no limitarte a copiar la información que encuentres.

Lope de Vega

El test de la lectura

Comprueba que no haces una lectura apresurada del texto:

- 1- A quién llama Alonso "médico del amor"?
 - A) A Fabia.
 - B) A Hipócrates.
 - C) A un peregrino
- 2- Alonso siente mientras habla con Fabia...
 - Que el amor domina su voluntad.
 - Confuso y avergonzado.
 - Siente que tiene calor.
- 3- Qué quiere Alonso de Fabia:
 - Que le corresponda en el amor.
 - Que le de un mensaje a Inés.
 - Que le cure su enfermedad.



ORTOGRAFÍA: ¿JUNTO O SEPARADO?

A continuación te presentamos una serie de palabras de escritura dudosa. La única manera de no equivocarse a la hora de escribirlas es conocer su significado y conocer la clase de palabra que es cada una:

Abajo (adv. de lugar) <i>Espérame ahí abajo</i>	A bajo (preposición a + adjetivo) He comprado un terreno a bajo precio
Asimismo (adv. de modo). La RAE prefiere así mismo . <i>Asimismo ocurre esto.</i>	A sí mismo (prep + pronombre) <i>Se lo compró a sí mismo</i>
Con que (conjunción) <i>Te ayudó mucho, con que dale las gracias.</i>	Con qué (prep+ pronombre interrogativo) <i>¿Con qué trapo has secado esto?</i>
Entretanto (adv. de tiempo) <i>Entretanto voy a dormir la siesta.</i>	Entre tanto (prep +determinante indefinido) <i>Entre tanto pastel, no sé cuál elegir</i>
Sino (conjunción adversativa) <i>No lo hizo Federico, sino Juan.</i>	Si no (conjunción condicional + negación) <i>Si no llueve irá a tu casa.</i>
Sobretudo (sustantivo) <i>Me pongo el sobretudo cuando llueve.</i>	Sobre todo (locución adverbial) <i>Sobre todo, me gusta cantar.</i>
También (adverbio de afirmación) <i>Me voy a cambiar de ropa también.</i>	Tan bien (adv. De modo) <i>El libro estaba tan bien que volví a leerlo.</i>

1- Completa las siguientes frases, con la expresión correcta:

- A) Voy a hacer la comida. ... ve a sacar al perro.
- B) ...no conduzcas deprisa.
- C) ...me gusta ir al cine.
- D) Ahí ... está el río.
- E) Dime ...tipo de bolígrafo está escrito esto.
- F) ... es lo mismo que impermeable.
- G) ...número me estoy perdiendo.
- H) ¡Leyó esa poesía ...
- I) Vuelo siempre con compañías ... costo.
- J) No te soporto más ... me voy.
- K) No se lo perdona ni ...
- L) ... me gusta intervenir.
- M) ... te das prisa, no llegaremos.
- N) No quiero sopa ... gazpacho.

2- Formad grupos y escribid un texto en el que aparezcan las palabras anteriores. Poned vuestros relatos en común y comentad qué grupo ha logrado hacer el texto más coherente utilizando el mayor número de palabras de escritura dudosa.

Había vivido varios años en una isla cerca del mar. Vivía tan bien que echaba de menos el murmullo de las olas. También le gustaba el olor a mar que reinaba por las calles y, asimismo, extrañaba a sus amigos de toda la vida. Se decía a sí mismo que la estancia en la ciudad sería temporal, pero, entretanto no sabía con qué ocupar su tiempo. Así que deambulaba entre tanto coche y entre tanto edificio con que se topaba en las calles sin mar ni luz. Si no regresaba pronto a su isla no solo perdería el juicio, sino que corría el riesgo de ahogarse en la urbe gris.

VOCABULARIO Y SEMÁNTICA: POLISEMIA Y HOMONIMIA

Se aplica la definición de **polisemia** a las palabras que tienen más de un significado, para el mismo significante.

No debes confundir esta definición con la de **homonimia** (ya que es muy parecida). En la **polisemia**, las palabras tienen el mismo origen, mientras que en la **homonimia** las palabras tienen diferente origen.

La única manera de saber el origen de las palabras, sin equivocarse, es consultar un diccionario etimológico (que es el que nos informa del origen de la palabra). Muchas veces no disponemos de un diccionario etimológico. Muchas parejas de palabras podemos distinguir las utilizando un truco que te proponemos a continuación.

Hay dos tipos de homónimos:

- **HOMÓFONOS:** Homónimos que se escriben diferente, pero suena igual (*vello / bello*).
- **HOMÓGRAFOS:** Homónimos que se escriben igual y suenan igual

TRUCO PARA DISTINGUIR HOMÓNIMOS Y TÉRMINOS POLISÉMICOS

Cuando nos encontramos con una pareja de palabras, como *vino / vino*, podemos observar si pertenecen a categorías gramaticales diferentes o no. En el caso de que la respuesta sea afirmativa, nos encontramos en el caso de un homónimo. En este caso podemos apreciar que uno de esos términos es sustantivo (bebida) y el otro pertenece al verbo *venir*.

1- Clasifica las siguientes palabras en dos columnas, una columna para los términos polisémicos y otra columna para los términos homónimos. (distingue si son homógrafos u homófonos). Anota su significado en ambos casos.

- Corona / corona:
- Sobre / sobre:
- Traje / traje:
- Mano / mano:
- Cabo / cavo:
- Bota / vota:
- Liga / liga:
- Bienes / vienes
- Picar / picar:
- Toca / toca:
- Esclavo / esclavo:
- Potro / potro:
- Bollo / bollo

2- Aprende la copla que aparece a continuación. Se trata de una copla popular, que recoge la obra de Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*. Busca otras **coplas populares** de la Literatura y escríbelas.

“Que de noche le mataron / al caballero. / La gala de Medina, / la flor de Olmedo”. Esta es una copla popular, en la cual está basada la obra de Lope de Vega *El caballero de Olmedo*.

EL TEATRO (I): DEFINICIÓN Y ELEMENTOS

1- DEFINICIÓN DE TEATRO

Recuerda que el teatro es un género literario que nace con vocación de ser representado en un escenario frente a un público.

La naturaleza propia del género explica que sus elementos sean de dos tipos: textuales y espectaculares.

2- ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEXTO TEATRAL

Los elementos propios del **texto teatral** tienen que ver con su naturaleza de obra literaria **escrita**. En este sentido hablamos de:

- Las **acotaciones** o indicaciones que el autor ofrece al director o a los actores sobre la manera de representar la obra.
- Los **diálogos** y **monólogos** de los personajes, que representan una parte fundamental en la construcción de la trama. Recuerda que las obras teatrales carecen de voz narrativa; los acontecimientos se van engarzando a partir de los parlamentos de los propios personajes.
- Los **aportes** o pensamientos que un personaje dice en voz alta para que el público lo escuche, pero no el resto de personajes.

Los elementos propios del **teatro como espectáculo** tienen que ver con la representación.

- Las iluminación.
- La **caracterización**, que incluye vestuario, maquillaje, peinado...
- La **actuación** de los actores: los gestos, la voz, la manera de andar, la forma de dirigirse a los otros personajes...
- El **sonido** y la música.
- El **atrezo** y la utilería que componen la **escenografía**.

3- LOS PERSONAJES Y LA TRAMA

Recuerda que tanto los personajes como la trama son importantes a la hora de determinar los subgéneros teatrales. Así, las **tragedias** suelen estar protagonizadas por personajes nobles a los que les suceden cosas extraordinarias. Por su parte, las **comedias** lo están por personajes vulgares o corrientes que se ven envueltos en circunstancias inverosímiles o cómicas y que provocan la risa..

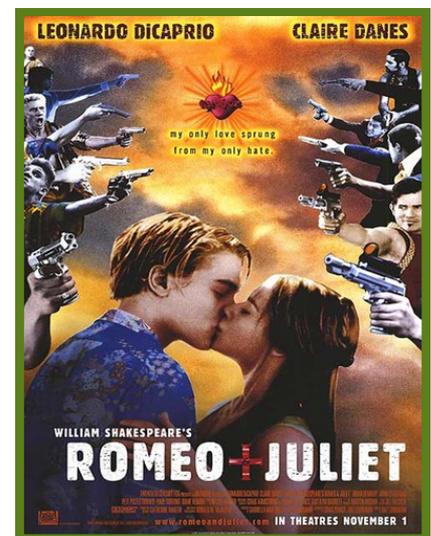
El desenlace desgraciado o feliz es importante a la hora de determinar si se trata de una tragedia o de una comedia.

RECUERDA.

Recuerda que las obras de teatro no se dividen en capítulos, sino en **actos**. Hay obra de teatro de cinco actos, de tres actos o de dos actos...

Los actos, a su vez, pueden dividirse en **cuadros**: divisiones más pequeñas.

Llamamos **escena** a la parte del texto marcada por la entrada o salida de un personaje a escena.



El cine ha hecho numerosas adaptaciones de la obra de Shakespeare. En esta versión de Romeo y Julieta encontrarás una versión muy moderna de estos y del resto de personajes de la obra.

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema en el que recojas los elementos estudiados en este tema.
- 2- Señala los elementos propios del género teatral en este texto.

Romeo y Julieta

ROMEO [adelantándose] Se ríe de las heridas quien no las ha sufrido. Pero, alto. ¿Qué luz alumbra esa ventana? Es el oriente, y Julieta, el sol. Sal, bello sol, y mata a la luna envidiosa, que está enferma y pálida de pena porque tú, que la sirves, eres más hermoso. Si es tan envidiosa, no seas su sirviente. Su ropa de vestal es de un verde apagado que sólo llevan los bobos ¡Tírala! (Entra JULIETA arriba, en el balcón) ¡Ah, es mi dama, es mi amor! ¡Ojalá lo supiera! Mueve los labios, mas no habla. No importa: hablan sus ojos; voy a responderles. ¡Qué presuntuoso! No me habla a mí. Dos de las estrellas más hermosas del cielo tenían que ausentarse y han rogado a sus ojos que brillen en su puesto hasta que vuelvan. ¿Y si ojos se cambiasen con estrellas? El fulgor de su mejilla les haría avergonzarse, como la luz del día a una lámpara; y sus ojos lucirían en el cielo tan brillantes que, al no haber noche, cantarían las aves. ¡Ved cómo apoya la mejilla en la mano! ¡Ah, quién fuera el guante de esa mano por tocarle la mejilla!

JULIETA ¡Ay de mí!

ROMEO Ha hablado. ¡Ah, sigue hablando, ángel radiante, pues, en tu altura, a la noche le das tanto esplendor como el alado mensajero de los cielos ante los ojos en blanco y extasiados de mortales que alzan la mirada cuando cabalga sobre nube perezosa y surca el seno de los aires!

JULIETA ¡Ah, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres Romeo? Niega a tu padre y rechaza tu nombre, o, si no, júrame tu amor y ya nunca seré una Capuleto.

ROMEO ¿La sigo escuchando o le hablo ya?

JULIETA Mi único enemigo es tu nombre. Tú eres tú, aunque seas un Montesco. ¿Qué es «Montesco»? Ni mano, ni pie, ni brazo, ni cara, ni parte del cuerpo. ¡Ah, ponte otro nombre! ¿Qué tiene un nombre? Lo que llamamos rosa sería tan fragante con cualquier otro nombre. Si Romeo no se llamase Romeo, conservaría su propia perfección sin ese nombre. Romeo, quítate el nombre y, a cambio de él, que es parte de ti, ¡tómame entera!

ROMEO Te tomo la palabra. Llámame « amor » y volveré a bautizarme: desde hoy nunca más seré Romeo.

JULIETA ¿Quién eres tú, que te ocultas en la noche e irrumpes en mis pensamientos?

ROMEO Con un nombre no sé decirte quién soy. Mi nombre, santa mía, me es odioso porque es tu enemigo. Si estuviera escrito, rompería el papel.

JULIETA Mis oídos apenas han sorbido cien palabras de tu boca y ya te conozco por la voz. ¿No eres Romeo, y además Montesco?

ROMEO No, bella mía, si uno u otro te disgusta.

JULIETA Dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y por qué? Las tapias de este huerto son muy altas y, siendo quien eres, el lugar será tu muerte si alguno de los míos te descubre.

ROMEO Con las alas del amor salté la tapia, pues para el amor no hay barrera de piedra, y, como el amor lo que puede siempre intenta, los tuyos nada pueden contra mí.

JULIETA Si te ven, te matarán.

ROMEO ¡Ah! Más peligro hay en tus ojos que en veinte espadas tuyas. Mírame con dulzura y quedo a salvo de su hostilidad.

JULIETA Por nada del mundo quisiera que te vieses.

ROMEO Me oculta el manto de la noche y, si no me quieres, que me encuentren: mejor que mi vida acabe por su odio que ver cómo se arrastra sin tu amor.

Romeo y Julieta. W. Shakespeare (traducción adaptada)

- 3- Preparad una pequeña representación en clase. Haced una lista con todo lo que necesitáis para preparar vuestra representación.

- 4- **Investiga.** Averigua quién fue Shakespeare y qué obras escribió.

EL TEATRO (II): SUBGÉNEROS TEATRALES

1- CARACTERÍSTICAS DE LA TRAGEDIA

Ya sabes que la **tragedia** es un subgénero con escenas violentas y su final desgraciado, posiblemente, con muerte de personajes principales. Su nacimiento se sitúa en la Antigüedad griega, en el siglo IV a. C. Nace relacionada a ritos religiosos, si bien alcanza su apogeo en el siglo V a. C.

Los **temas** son serios, solemnes, los **personajes** son héroes o reyes que a menudo desafían a su propio destino. Sin embargo, este **final** desgraciado parece ineludible.

Los autores griegos más importantes son Esquilo, Sófocles y Eurípides. La tragedia griega ha sido muy imitada hasta la actualidad. En España debemos destacar a Lope de Vega o a Calderón de la Barca-

2- CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA

La **comedia** es o de los subgéneros. También nace en Grecia. En la comedia, los personajes protagonistas se enfrentan a situaciones de la vida cotidiana. El público puede reírse de sus propios defectos. Los desenlaces son felices

A menudo los personajes resultan ser **tipos** cómicos sin gran profundidad psicológica: el gracioso, el viejo avaro, el enamorado, la criada astuta, el charlatán, el fanfarrón.

Son temas habituales los que tienen que ver con el engaño, la burla o el enredo que provoca situaciones disparatadas. En el siglo XX es habitual encontrar obras llamadas "del absurdo", por la naturaleza de las situaciones que componen las obras.

3- CARACTERÍSTICAS DEL DRAMA

Este subgénero agrupa las obras que versan sobre problemas **serios**, normalmente de corte realista con intervención, a veces, de elementos cómicos y, en ocasiones, lacrimosos. Su desenlace puede ser feliz o infeliz.

El drama apareció en Europa a mediados del siglo XVI, gracias, entre otras cosas, a las innovaciones que propone para el teatro Lope de Vega. Durante el siglo XIX y XX, este tipo de obras tiene gran importancia.

4- LA TRAGICOMEDIA

Muchas veces los límites entre los subgéneros no están claros, pues a veces los rasgos se entrecruzan. Es lo que sucede en la tragicomedia, que tiene algo de cómico y algo de tragedia.

RECUERDA.

Los subgéneros del teatro

La **tragedia**.

En ella aparecen escenas violentas y su final no es feliz. En la cultura griega eran muy abundantes las tragedias.

La **comedia**: Plantea hechos que producen risa y su final es feliz.

Muchas veces el autor plantea situaciones absurdas y enredos, que se resuelven al final de la obra.

El **drama**. Plantea hechos de la vida cotidiana (que preocupan al espectador del momento).

Existen **otros subgéneros** teatrales menores, como los *entremeses*, *sainetes*, *farsas* ...

Un **entremés** es una pieza teatral breve en tono humorístico, que se representaba entre los actos de una pieza teatral más larga.

Una **farsa** es una obra teatral cómica y satírica.

Un **sainete** es una pieza cómica de tema costumbrista.

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema en el que recojas los elementos estudiados en este tema.

2- Determina el subgénero de estos fragmentos. Justifica tu respuesta con elementos del texto.

(Salen. Queda la escena sola. Un piano, lejísimos, toca un estudio de Cerny. Pausa. Entra el Primo y al llegar al centro de la habitación se detiene porque entra Rosita. Quedan los dos mirándose frente a frente. El Primo avanza. La enlaza por el talle. Ella inclina la cabeza sobre su hombro.)

ROSITA.

¿Por qué tus ojos traidores
con los míos se fundieron?

¿Por qué tus manos tejieron,
sobre mi cabeza, flores?

¡Qué luto de ruiseñores
dejas a mi juventud,
pues siendo norte y salud
tu figura y tu presencia
rompes con tu cruel ausencia
las cuerdas de mi laúd!

PRIMO. (La lleva a un vis-á-vis y se sientan.)

¡Ay, prima, tesoro mío!,
ruiseñor en la nevada,
deja tu boca cerrada
al imaginario frío;
no es de hielo mi desvío,
que aunque atravesase la mar
el agua me ha de prestar

nardos de espuma y sosiego
para contener mi fuego
cuando me vaya a quemar.

[...]

ROSITA.

Yo ansío verte llegar
una tarde por Granada
con toda la luz salada
por la nostalgia del mar;
amarillo limonar,
jazminero desangrado,
por las piedras enredado
impedirán tu camino,
y nardos en remolino
pondrán loco mi tejado.
Volverás.

PRIMO.

Sí. ¡Volveré!

Doña Rosita la soltera. Lorca

CORIFEO.

Y ahora ya hasta yo me siento
arrastrado a rebelarme contra
leyes sagradas, al ver esto, y ya
no puedo detener un manantial
de lágrimas cuando la veo a ella,
a Antígona, que a su tálamo va,
pero de muerte.

Aparece Antígona entre dos es-
clavos de Creonte, con las ma-
nos atadas a la espalda.

ANTÍGONA.

Míradme, ciudadanos de la tierra
paterna, que mi último camino
recorro, que el esplendor del sol
por última vez miro: ya nunca
más; Hades, que todo lo adorme-
ce, viva me recibe en la playa de
Aqueronte¹⁶, sin haber tenido mi
parte en himeneos, sin que me
haya celebrado ningún himno, a
la puerta nupcial... No. Con
Aqueronte, voy a casarme.

Antígona. Sófocles

ORGON: -[...]. Permitidme que, para salir de inquietudes, me informe de las noticias de casa. ¿Han pasado bien estos dos días? ¿Qué ha habido en la familia y cómo andan todos?

DORINA: -La señora anteayer, estuvo con fiebre hasta la noche y con un dolor de cabeza como no podéis imaginaros.

ORGON: -¿Y Tartufo?

DORINA: -¿Tartufo? Muy bien. Gordo y lucido, con buen color y la boca muy encarnada.

ORGON: -¡Pobre hombre!

DORINA: -Por la noche la señora no pudo probar la cena. ¡Le dolía la cabeza tanto!

ORGON: -¿Y Tartufo?

DORINA: -Comió solo, delante de vuestra esposa, y engulló muy devotamente dos perdices y media pierna de carnero en salsa.

ORGON: -¡Pobre hombre!

DORINA: -Vuestra esposa pasó toda la noche sin poder cerrar los párpados. La calentura impedíale dormir y hubimos de velarla hasta el alba.

ORGON: -¿Y Tartufo?

DORINA: -Tartufo, tomando de un grato sueño, fuese a su alcoba al levantarse de la mesa, metióse en su lecho bien caliente y durmió de un tirón hasta la mañana.

ORGON: -¡Pobre hombre!

DORINA: -Vuestra esposa, ganada al fin por nuestras razones, consintió en sufrir una sangría y el alivio se siguió muy luego.

ORGON: -¿Y Tartufo?

DORINA: -Armándose de valor como conviene y fortificando su alma contra todo mal, reparó la sangre perdida por la señora bebiendo en el desayuno cuatro copas grandes de vino.

ORGON: -¡Pobre hombre!

DORINA: -En resumen, los dos están bien. Me adelanto a anunciar a la señora cuánto celebráis su convalecencia.

Tartufo. Molière

3- Realizad una pequeña representación de estas escenas. Podéis experimentar y ver cómo los elementos escénicos contribuyen a darle un aire cómico o trágico, según os interese.

EL TEATRO (III): EL CORRAL DE COMEDIAS

1- LOS CORRALES DE COMEDIAS

Ya has estudiado el subgénero de la comedia. En España, durante el siglo XVII el teatro experimenta un gran desarrollo gracias a los llamados corrales de comedias.

En el origen del teatro se desarrollaba de manera diferente a la actualidad. Las primeras representaciones teatrales tenían lugar en la calle, muchas veces delante de las iglesias. Ya en el siglo XVII, las representaciones tenían lugar en un "corral de comedias". Para que te hagas una idea, el corral de comedias era una especie de patio, en una casa de vecinos. En la actualidad se conserva el corral de comedias de Almagro, en el cual tiene lugar un festival de teatro clásico, todos los años.

3- ESTRUCTURA DE UN CORRAL DE COMEDIAS

Cada persona debía colocarse en su lugar correspondiente, según la clase social a la que pertenecía.

Aposentos de balcón y aposentos de reja es lo que hoy llamamos "palco". Desde ahí veían la representación personas de una clase social más lata. El escenario se encontraba en el fondo, y los laterales eran los aposentos. La **alojería** es nuestra actual cafetería. Delante del escenario había una especie de palco, llamado "**cazuela**". Desde ella veían la representación las mujeres, que, según la moral de la época, no podían asistir a la representación junto a los hombres.

Detrás de la cazuela, el espacio estaba destinado a los hombres, que veían la representación de pie. El lugar en el que estaban se llamaba "**patio de mosqueteros**". Todos los hombres (tuvieran la profesión que tuvieran) eran denominados con el nombre de "mosqueteros" y eran los que decidían si la comedia que se representaba era buena o no. Muchas veces armaban un gran alboroto, ya que eran los que silbaban o aplaudían. En el piso más alto estaban los **desvanes**, aposentos muy pequeños, entre los que se encontraba la *tertulia* de los religiosos y una segunda cazuela.

El **escenario** y las **gradas** laterales estaban protegidas por un tejadillo voladizo. Un toldo de tela permitía resguardar del sol al público del patio y evitaba que hubiese zonas iluminadas y otras en penumbra, tanto en el tablado como en el patio. Probablemente favorecía también la acústica del recinto.

En España debemos destacar a **Lope de Vega**, como autor teatral más importante. En su época le llamaban "Fénix de los ingenios", ya que escribía obras de teatro sin parar. Muchas de las obras que escribió se han perdido. Lope de Vega renovó el teatro español y esta normativa está recogida en una obra llamada *Arte nuevo de hacer comedias*. Las obras más importantes de Lope de Vega son: *Fuenteovejuna*, *El caballero de Olmedo*, *Peribáñez*, *El mejor alcalde el rey*.



(Imagen obtenida de teatro-barroco.blogspot.com)

SABER MÁS

Las representaciones de una comedia duraba toda la tarde. En los entreactos se representaban piezas breves llamadas: **Loa**, **entremés**, **jácaras** o **mojigangas**. La representación terminaba con un baile. Por todo ello, una representación teatral duraba entre cuatro y seis horas.

En los corrales de comedias no había aseos y las condiciones higiénicas no eran las más adecuadas. Con la llegada, a mediados del siglo XVIII, de distintos gobiernos ilustrados se empiezan a prohibir las representaciones en éstos locales, no solo por las faltas de condiciones higiénicas, sino también por los desórdenes que había. A finales de siglo la prohibición fue total y se construyeron los teatros que hoy conocemos, que se llaman "teatros a la italiana".

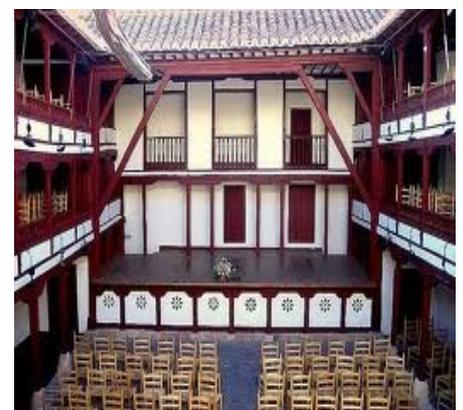


Foto del actual corral de comedias de Almagro. Esta foto te servirá para comprender las partes en las que se dividía un corral de comedias (imagen obtenida de corraldecomedias.com)

ACTIVIDADES

1. Define las siguientes palabras:

- Alojería
- Mosqueteros
- Cazuela
- Aposentos
- Corral de comedias
- Loa
- Mojiganga
- Gradas

2. Consulta la página web del corral de comedias de Almagro. Elaborad un cartel publicitario. No olvidéis incluir las normas que el público debe cumplir en cualquier representación (por ejemplo *prohibido fumar* etc.) El cartel debe tener letras grandes, ya que se va a exponer en una pared para que todo el mundo lo vea. (http://www.corraldecomedias.com/corral_de_comedias_de_almagro.aspx)

3. Haz un dibujo de lo que sería un corral de comedias (utiliza las indicaciones que te hemos dado).

4. Investiga. Busca las innovaciones de Lope de Vega, recogidas en el *Arte nuevo de hacer comedias*. Consulta, para ello, la siguiente página: http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATROBARROCO/comedianova.htm

5. Leed en clase este texto de Lope de Vega. Explica el sentido del mismo. ¿Te parece que el contenido del texto tiene sentido en la actualidad? Justifica tu respuesta. Investiga sobre la obra ¿Cuál es su argumento? ¿Incluye la obra las innovaciones por las que apostó Lope?

PERIBÁÑEZ

Casilda, mi amor merece
satisfacción de mi amor.
Ya estamos en nuestra casa;
su dueño y mío has de ser.
Ya sabes que la mujer
para obedecer se casa;
que así se lo dijo Dios
en el principio del mundo;
que en eso estriba me fundo,
la paz y el bien de los dos.
Espero amores de ti;
que has de hacer gloria mi pena.

CASILDA

¿Qué ha de tener para buena
una mujer?

PERIBÁÑEZ

Oye.

CASILDA

Di.

PERIBÁÑEZ

Amar y honrar su marido
es letra deste abecé,
siendo buena por la B,
que es todo el bien que te pido.
Haráte cuerda la C,
la D dulce y entendida
la E, y la F en la vida
firme, fuerte y de gran fe.
La G grave, y para honrada,
la H, que con la I
te hará ilustre, si de ti
queda mi casa ilustrada.
Limpia serás por la L,
y por la M, maestra

de tus hijos, cual lo muestra
quien de sus vicios se duele.
La N te enseña un no
a solicitudes locas;
que este no, que aprenden pocas,
está en la N y la O.
La P te hará pensativa,
la Q bien quista, la R
con tal razón, que destierre
toda locura excesiva.
Solicita te ha de hacer
de mi regalo la S,
la T tal que no pudiese
hallarse mejor mujer.
La V te hará verdadera,
la X buena cristiana,
letra que en la vida humana
has de aprender la primera.
Por la Z has de guardarte
de ser celosa; que es cosa
que nuestra paz amorosa
puede, Casilda, quitarte.
Aprende este canto llano;
que con aquesta cartilla,
tú serás flor de la villa,
y yo el más noble villano.

CASILDA

Estudiaré, por servirte,
las letras de ese abecé;
pero dime si podré
otro, mi Pedro, decirte,
si no es acaso licencia.

PERIBÁÑEZ

Antes yo me huelgo. Di;
que quiero aprender de ti.

CASILDA

Pues escucha, y ten paciencia.
La primera letra es A,
que altanero no has de ser;
por la B no me has de hacer
burla para siempre ya.
La C te hará compañero
en mis trabajos; la D
dadivoso, por la fe
con que regalarte espero.
La F de fácil trato,
la G galán para mí,
la H honesto, y la I
sin pensamiento de ingrato.
Por la L liberal,
y por la M el mejor
marido que tuvo amor,
porque es el mayor caudal.
Por la N no serás
necio, que es fuerte castigo;
por la O sólo conmigo
todas las horas tendrás.
Por la P me has de hacer obras
de padre; porque quererme
por la Q será ponerme
en la obligación que cobras.
Por la R regalarme,
y por la S servirme,
por la T tenerte firme,
por la V verdad tratarme,
por la X con abiertos
brazos imitarla ansí,
(Abrázale.)

Peribáñez y el comendador de Ocaña

EL TEATRO (IV): EL TEATRO EN LA HISTORIA

1- ORIGEN RITUAL DEL TEATRO

Ciertas ceremonias religiosas tenían desde la prehistoria relación con lo que hoy conocemos como teatro. El hombre primitivo imitaba a animales para atraer la caza, por ejemplo.

En **África**, los ritos religiosos incluían expresión corporal, música, la danza y las máscaras, que servían para expresar roles o estados de ánimo. En la **América** maya, inca y azteca también encontramos ejemplos relacionados con la agricultura, la religión, la sátira e incluso al servicio de los intereses políticos. También en **Egipto** se han documentado ritos en torno a la muerte y resurrección de Osiris. En **China**, la representación teatral se remonta a épocas muy antiguas, poniendo en escena poemas y cantos con un marcado carácter simbólico y ritual.

2- EL TEATRO EN EUROPA

En **Europa** el origen del teatro se sitúa en **Grecia**. Está relacionado con los ritos a Dionisos. En ellas se escenificaban historias sobre la vida de los dioses. Siglos después, los **romanos** introdujeron sus propias innovaciones.

- Durante la **Edad Media**, el teatro está fuertemente a la religión y a la representación de escenas de la vida de Cristo. Conservamos en la actualidad *El auto de los Reyes Magos*. *La Celestina*, de Fernando de Rojas, es una tragicomedia que marca el paso de la Edad Media al Renacimiento.
- Durante el **Renacimiento** aparece en Italia una forma de teatro que va a tener gran importancia. Es la Comedia dell'Arte, donde los actores encarnan tipos humanos. Tendrá gran influencia en el teatro europeo. En Inglaterra triunfa el teatro isabelino. Uno de los autores más importantes es Shakespeare.
- El **Barroco** es el momento estrella de nuestro teatro, como hemos estudiado. Lope, Tirso y Calderón son figuras clave. Las obras teatrales eran uno de los entretenimientos populares más importantes. Las representaciones podían durar toda la tarde. No era solo la obra, también había canciones, entremeses... Al final de esta unidad te proponemos la lectura de un fragmento de un entremés.
- El teatro del XVIII es muy diferente del teatro barroco. El autor francés Molière es una de las figuras más representativas y divertidas.
- En el siglo XIX el **teatro romántico** nos deja obras tan famosas como don Juan Tenorio, de José Zorrilla.
- El teatro sigue su desarrollo **hasta el siglo XXI**. Los elementos escénicos y la experimentación tendrán gran influencia desde la irrupción de las Vanguardias hasta nuestros días. Autores importantes son Valle Inclán o Lorca. Actualmente tienen gran importancia los montajes de grupos como La Fura dels Baus o Els Joglars.

El teatro es el género que más ha sufrido los avatares de la **censura**, así como el que más sujeto ha estado a los vaivenes del gusto del público.

SABER MÁS

Mimo o pantomima

El mimo es una forma teatral que no utilizan las palabras. La comunicación se establece a través la expresión corporal.

Teatro callejero

Es el que busca espacios en las plazas y calles. Muchas veces es expresión de una protesta.

Teatro de títeres

Los personajes son muñecos manipulados por actores que les dan movimiento y voz. En el siglo XX se revitaliza su importancia y sus posibilidades.

SABER MÁS

Hasta el s. XIX, muy pocas han sido las mujeres escritoras, actrices o directoras que han pasado a la historia de nuestra literatura. Eso no quiere decir que no hayan existido. Muchas han sido las dificultades con las que estas mujeres se enfrentaban. Durante mucho tiempo, la mujer tuvo prohibido participar en obras teatrales. Incluso se podía encarcelar a la compañía o cerrar el teatro.

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con las época más importantes de la Literatura española.

Salen don JUAN Tenorio e ISABELA, duquesa

ISABELA:

Duque Octavio, por aquí
podrás salir más seguro.

JUAN:

Duquesa, de nuevo os juro
de cumplir el dulce sí.

ISABELA:

¿Mi gloria, serán verdades
promesas y ofrecimientos,
regalos y cumplimientos,
voluntades y amistades?

JUAN:

Sí, mi bien.

ISABELA:

Quiero sacar
una luz.

JUAN:

¿Pues, para qué?

ISABELA:

Para que el alma dé fe
del bien que llevo a gozar.

JUAN:

Mataréte la luz yo.

ISABELA:

¡Ah, cielo! Quién eres, hombre?

JUAN:

¿Quién soy? Un hombre sin nombre.

ISABELA:

¿Que no eres el duque?

JUAN:

No.

ISABELA:

¡Ah de palacio!

JUAN:

Detente.

Dame, duquesa, la mano.

ISABELA:

No me detengas, villano.

¡Ah del rey! ¡Soldados, gente!

El burlador de Sevilla y el convidado de piedra.

Tirso de Molina

DON JUAN

¿Adónde vais, doña Inés?

DOÑA INÉS

Dejadme salir, don Juan.

DON JUAN

¿Que os deje salir?

BRÍGIDA

Señor,

sabiendo ya el accidente
del fuego, estará impaciente

por su hija el Comendador.

DON JUAN

¡El fuego! ¡Ah! No os dé cuidado

por don Gonzalo, que ya

dormir tranquilo le hará

el mensaje que le he enviado.

DOÑA INÉS

¿Le habéis dicho...?

DON JUAN

Que os hallabais

bajo mi amparo segura,

y el aura del campo pura

libre por fin respirabais. (Vase BRÍGIDA)

Cálmate, pues, vida mía;

reposa aquí, y un momento

olvida de tu convento

la triste cárcel sombría.

¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,

que en esta apartada orilla

más pura la luna brilla

y se respira mejor?

Esta aura que vaga llena

de los sencillos olores

de las campesinas flores

que brota esa orilla amena;

esa agua limpia y serena

que atraviesa sin temor

la barca del pescador

que espera cantando el día,

¿no es cierto, paloma mía,

que están respirando amor?

Don Juan Tenorio.

José Zorrilla.

2- Fíjate en estos textos.

3- Compara los textos y señala similitudes y diferencias. Ayúdate de algunos datos relacionados con la época y los autores para realizar esta comparación.

4- Dividid la clase en grupo y realizad una investigación sobre cada una de las épocas literarias del teatro, autores o autoras representativos o el estudio de obras importantes. Después tendréis que exponer el trabajo ante vuestros compañeros.

5- Preparad la representación de una obra teatral completa o de alguna escena representativa. Pueden servirte las escenas que se incluyen en esta unidad.

COMPRESIÓN: LEER ENTREMESSES

TRABAJA CON TEXTOS

Un entremés es una obra dramática que se presenta durante los descansos de una obra más grande, y su función era entretener a la gente. En el siglo XVII, en la época en la que vivió Cervantes, se representaban junto con las obras más largas en los corrales de comedias. Recuerda lo que hemos estudiado en esta unidad.

A continuación leeremos este fragmento de **El viejo celoso**, uno de los ocho entremeses escritos por **Miguel de Cervantes** y publicado en 1615. Ten en cuenta que para la correcta interpretación de las obras, es importante atender al momento histórico en el que fueron escritas. De ese modo podemos comprender qué valores imperaban en ese periodo.

Salen DOÑA LORENZA y CRISTINA, su criada, y HORTIGOSA, su vecina.

DOÑA LORENZA.- Milagro ha sido éste, señora Hortigosa, el no haber dado la vuelta a la llave mi due-
lo, mi yugo y mi desesperación. Éste es el primero día, después que me casé con él, que hablo con
persona de fuera de casa; que fuera le vea yo desta vida a él y a quien con él me casó.

HORTIGOSA.- Ande, mi señora doña Lorenza, no se queje tanto; que con una caldera vieja se com-
pra otra nueva.

DOÑA LORENZA.- Y aun con esos y otros semejantes villancicos o refranes me engañaron a mí; que
malditos sean sus dineros, fuera de las cruces; malditas sus joyas, malditas sus galas, y maldito todo
cuanto me da y promete. ¿De qué me sirve a mí todo aquesto, si en mitad de la riqueza estoy po-
bre, y en medio de la abundancia con hambre?

CRISTINA.- En verdad, señora tía, que tienes razón; que más quisiera yo andar con un trapo atrás y
otro adelante, y tener un marido mozo, que verme casada y enlodada con ese viejo podrido que
tomaste por esposo.

DOÑA LORENZA.- ¿Yo le tomé, sobrina? A la fe, dímele quien pudo; y yo, como muchacha, fui más
presta al obedecer que al contradecir; pero, si yo tuviera tanta experiencia destas cosas, antes me
tarazara la lengua con los dientes que pronunciar aquel sí, que se pronuncia con dos letras y da
que llorar dos mil años; pero yo imagino que no fue otra cosa sino que había de ser ésta, y que, las
que han de suceder forzosamente, no hay prevención ni diligencia humana que las prevenga.

CRISTINA.- ¡Jesús y del mal viejo! Toda la noche: "Daca el orinal, toma el orinal; levántate, Cris-
tinica, y caliéntame unos paños, que me muerdo de la ijada; dame aquellos juncos, que me fatiga la pie-
dra". Con más ungüentos y medicinas en el aposento que si fuera una botica; y yo, que apenas sé
vestirme, tengo de servirle de enfermera. ¡Pux, pux, pux, viejo clueco, tan potroso como celoso, y el
más celoso del mundo!

DOÑA LORENZA.- Dice la verdad mi sobrina.

ACTIVIDADES

- 1- Buscar el argumento del entremés y realizar un resumen del mismo. A continuación, realizad una lectura dramatizada en el que varios alumnos encarnen los distintos personajes.
- 2- Realiza una descripción de Cañizares (el marido) basándote en los diálogos de las tres mujeres.
- 3- Entre los temas tratados en el entremés se encuentra el de los celos. ¿Crees que los celos son algo del pasado o sigue estando vigente hoy día? Escribe tus reflexiones en al menos 7 líneas.
- 4- Otro tema muy prevalente en la obra es la desconfianza. Podemos ver que el viejo Cañizares desconfía de su esposa y por esto mismo la mantiene encerrada en la casa. ¿Qué papel crees que ocupa la desconfianza en la actualidad en el mundo en que vivimos? ¿Se parece a lo que has leído en el entremés?
- 5- Crees que el conflicto de la obra (un matrimonio de conveniencia) puede darse en la actualidad.
- 6- ¿Qué papel crees que desempeña la mujer Leonara en la obra? Actúa con libertad o está sujeta a convenciones sociales de la época? ¿Crees que hoy en día es diferente el papel de la mujer en la actualidad? Justifica tu respuesta con ejemplos.

CREACIÓN: LA DRAMATIZACIÓN

CREA TUS TEXTOS

Como hemos venido recordando a lo largo de la unidad, el teatro no es solo el texto, sino que va acompañado de muchos otros elementos. La puesta en escena es importante. Antes de acometerla, conviene conocer bien la obra escrita y lo que se proponía el autor cuando la escribió. Observa esta ficha sobre Cervantes.

- **Nombre** del autor o autora (y su imagen): Migue de Cervantes Saavedra
- Lugar y fecha de **nacimiento** y **muerte**: posiblemente, Alcalá de Henares, 29 de septiembre de 1547—Madrid, 23 de abril de 1616
- **Géneros** literarios que ha cultivado: narrativa, poesía y teatro
- **Títulos** de sus obras más importantes: *El Quijote* (narrativa), *Entremeses* (teatro)
- Alguna **frase ingeniosa** que se le atribuya o alguna frase que aparezca en sus obras y sea especialmente conocida: el que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho.
- Otras **curiosidades**: Cervantes no tuvo el éxito de Lope de Vega en teatro.



ACTIVIDADES

1- Realizad en grupos una pequeña investigación sobre autores pertenecientes a las diferentes etapas de la literatura. Elaborad un ficha según el modelo de Cervantes. Podéis añadir imágenes para confeccionar murales con los que decorar la clase.

2- Escribid en grupos o de manera individual vuestra propia obra teatral a partir del siguiente fragmento de *Cuentos basados en el teatro de Shakespeare* de Charles y Mary Lamb. Comprueba comprobar qué elementos se han suprimido en este texto y cuales son originales.

3- En el relato, ¿quién nos da las informaciones que aportan las acotaciones en la escena teatral? Pon algún ejemplo tomado del texto.

4- Poned por grupos vuestra creación en escena. Tened en cuenta no solo el texto teatral, sino el resto de elementos.

Shakespeare cuenta...

Allí vio a su adorada tan fresca aún que parecía como si la muerte no tuviese valor para alterar su incomparable hermosura o como si el monstruo de la muerte estuviese enamorado de ella y la conservase para sus delicias. Cerca de ella estaba Tibaldo en su ensangrentado sudario, y viéndolo Romeo le pidió perdón, y por amor a Julieta le llamó primo. Romeo se despidió de Julieta con un beso y maldiciendo su mala estrella ingirió el veneno. Entretanto se acercaba la hora en que Julieta despertaría de su falsa muerte para quejarse de que Romeo llegaba tarde o había llegado demasiado pronto.

Y, en efecto, llegó el momento en que, según predicción de fray Lorenzo, la muerta despertaría. Sabiendo ya que su mensajero no había podido hallar a Romeo en Mantua, vino el fraile personalmente, con una linterna y un pico, para sacar a Julieta de la tumba, pero quedó sorprendido y asombrado al ver que ardía una luz en el panteón de los Capuletos, y más al ver allí sangre y espadas, y a Romeo y Paris que yacían allí cerca sin aliento.

Antes de que pudiese formar una conjetura sobre todo aquello, despertó Julieta y, viendo cerca al fraile, recordó lo pasado y por qué estaba allí, y preguntó por Romeo; pero fray Lorenzo, oyendo ruido, la mandó que saliese de aquel lugar de muerte y de sueño, porque una fuerza mayor había alterado sus planes. Espantado por el rumor de gente que venía, el fraile escapó. Julieta vio el fracaso en las manos de su amor, y adivinando que había muerto envenenado, hubiera querido beber la última gota si alguna hubiera quedado. Besó a Romeo en los labios por si en ellos encontraba todavía veneno para morir con él, y al oír ruido de gente que se acercaba, desenvainó rápidamente una daga que llevaba consigo y la hundió en su corazón, muriendo al lado de su leal Romeo.

Las medias de los flamencos

Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y a los pescados. Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla. Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba. Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, solo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinas, los flamencos se morían de envidia. Un flamenco dijo entonces:

—Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Los flamencos recorrieron todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos. Entonces un tatú, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo:

—Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanse las, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza, que les dijo que sí podía ayudarles. Pero no les dio medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado. Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral, como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos, únicamente. Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas se agachaban hasta el suelo para ver bien.

—¡No son medias! —gritaron las víboras—. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víboras de coral!

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiendo a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

Horacio Quiroga

- 1- Contesta Verdadero (V) o Falso (F) y escribe la justificación de tu respuesta en los dos casos. No se valorarán las preguntas que no estén bien justificadas
 - a- Los pescados habían acudido a la fiesta nadando:
 - b- Los flamencos estaban tristes porque no les habían invitado a la fiesta:
 - c- Las víboras están enamoradas de los flamencos:
 - d-La lechuza ofrece una solución a los flamencos y ellos la aceptan:
 - e- Los flamencos asesinan a las víboras:
- 2- Escribe un resumen del texto en no más de 5 líneas.
- 3- Analiza los elementos de la narración en este fragmento.
- 4- Escribe una página del diario de uno de los flamencos después de volver de la fiesta.
- 5- Convertid el texto en teatro. Elegid primero el subgénero con el que vais a trabajar. Una parte de la clase hará de este un texto trágico. Otra parte escribirá un texto cómico.

Anexo de Comunicación

NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO

Recuerda que la **narración** consiste en contar hechos reales o imaginarios protagonizados por personas o personajes en un lugar y un tiempo determinado.

La **descripción** consiste en señalar las cualidades de un ser, objeto, paisaje... Las descripciones suelen acompañar a otros textos narrativos o expositivos, a los que les sirve de apoyo.

Los textos **dialogados**, orales o escritos, reproducen las palabras de los interlocutores o personajes que conversan.

1- Lee estos textos de *El Hobbit* de J. R. R. Tolkien y observa las peculiaridades propias de los tipos de texto en cada uno.

Muy pronto, tan rápido venía, pudieron verlo como una chispa de fuego que volaba hacia ellos, cada vez más grande y brillante, y hasta el más tonto supo entonces que las profecías no habían sido muy certeras. Sin embargo, aún disponían de un poco de tiempo. Llenaron con agua todas las vasijas de la ciudad, todos los guerreros se armaron, prepararon los venablos y flechas, y el puente fue derribado y destruido antes de que se oyera el rugido de la terrible llegada de Smaug, y el lago se rizara rojo como fuego bajo el tremendo batido de las alas.

Entre los chillidos, lamentos y gritos de los hombres, Smaug llegó sobre ellos, y se precipitó hacia los puentes. ¡Lo habían engañado! El puente había desaparecido, y sus enemigos estaban en una isla en medio de un agua profunda, demasiado profunda, oscura y fría. Si se echaba ahora al agua, los vahos y vapores entenebreceían la tierra durante mucho tiempo; pero el lago era más poderoso, y acabaría con él antes de que consiguiere atravesarlo.

Rugiendo, voló de vuelta sobre la ciudad. Una granizada de flechas oscuras se elevó y chasqueó y le golpeó las escamas y joyas, y el aliento de fuego encendió las flechas que cayeron de vuelta al agua ardiendo y silbando. Ningún fuego de artificio que hubierais imaginado alguna vez, habría podido compararse con el espectáculo de aquella noche. El tañido de los arcos y el toque de trompetas enardeció aún más la cólera del dragón, hasta enceguecerlo y enloquecerlo. Nadie se había atrevido a enfrentarlo desde mucho tiempo atrás, ni se hubieran atrevido entonces si el hombre de la voz severa (Bardo se llamaba) no hubiera corrido de acá para allá, animando a los arqueros y pidiendo al gobernador que les ordenase luchar hasta la última flecha.

Las fauces del dragón despedían fuego. Por un momento voló en círculos sobre ellos, alto en el aire, alumbrando todo el lago; los árboles de las orillas brillaban como sangre y cobre, con sombras muy negras que subían por los troncos. Luego descendió de pronto atravesando la tormenta de flechas, temerario de furia, sin tratar de esconder los flancos escamosos, buscando sólo incendiar la ciudad.

El fuego se elevaba de los tejados de paja y los extremos de las vigas mientras Smaug bajaba y pasaba y daba la vuelta, aunque todo había sido empapado en agua antes que él llegase. Siempre había cien manos que arrojaban agua dondequiera que apareciese una chispa. Smaug giró en el aire. La cola barrió el tejado de la Casa Grande que se desmoronó y cayó. Unas llamas inextinguibles subían altas en la noche. La cola volvió a barrer, y otra casa y otra cayeron envueltas en llamas; y aún ninguna flecha estorbaba a Smaug, ni le hacía más daño que una mosca de los pantanos.

Ya los hombres saltaban al agua por todas partes. Las mujeres y los niños se apretaban en botes de carga en la ensenada del mercado. Las armas caían al suelo.

Hubo luto y llanto donde hacía poco tiempo los enanos habían cantado las alegrías del porvenir. Ahora los hombres maldecían a los enanos. El mismo gobernador corría hacia una barca dorada, esperando alejarse remando en la confusión y salvarse. Pronto no quedaría nadie en toda la ciudad, y sería quemada y arrasada hasta la superficie del lago.

En los textos **narrativos** aparecen

- Existe un narrador que cuenta los hechos en primera persona, segunda persona o tercera persona.
- El narrador en tercera persona puede ser omnisciente, es decir, lo sabe todo.
- Los lugares y los personajes pueden ser reales o ficticios
- Marcadores de tiempo
- Adverbios de lugar, de modo
- Verbos en pasado
- Tienen principio, desarrollo y desenlace..

2- Señala los elementos de la narración en este texto.

3- ¿Qué tipo de narrador se emplea en el fragmento? Cambia en un párrafo el tipo de narrador.

4- Escribe una noticia en la que narres, con estilo periodístico, lo que ha sucedido en el fragmento

En un agujero en el suelo, vivía un hobbit. No un agujero húmedo, sucio, repugnante, con restos de gusanos y olor a fango, ni tampoco un agujero seco, desnudo y arenoso, sin nada en que sentarse o que comer: era un agujero-hobbit, y eso significa comodidad.

Tenía una puerta redonda, perfecta como un ojo de buey, pintada de verde, con una manilla de bronce dorada y brillante, justo en el medio. La puerta se abría a un vestíbulo cilíndrico, como un túnel: un túnel muy cómodo, sin humos, con paredes revestidas de madera y suelos enlosados y alfombrados, provisto de sillas barnizadas, y montones y montones de perchas para sombreros y abrigos; el hobbit era aficionado a las visitas. El túnel se extendía serpeando, y penetraba bastante, pero no directamente, en la ladera de la colina —La Colina, como la llamaba toda la gente de muchas millas alrededor—, y muchas puertecitas redondas se abrían en él, primero a un lado y luego al otro. Nada de subir escaleras para el hobbit: dormitorios, cuartos de baño, bodegas, despensas (muchas), armarios (habitaciones enteras dedicadas a ropa), cocinas. Comedores, se encontraban en la misma planta, y en verdad en el mismo pasillo. Las mejores habitaciones estaban todas a la izquierda de la puerta principal, pues eran las únicas que tenían ventanas, ventanas redondas, profundamente excavadas, que miraban al jardín y los prados de más allá, camino del río.

—¡Pregúntenos! ¡Pregúntenos! —decía Gollum. Bilbo se pellizcaba y se palmeaba; aferró la espada con una mano y tanteó el bolsillo con la otra. Allí encontró el anillo que había recogido en el túnel, y que había olvidado.

—¿Qué tengo en el bolsillo? —dijo, en voz alta. Hablaba consigo mismo, pero Gollum creyó que era un acertijo y se sintió terriblemente desconcertado.

—¡No vale! ¡No vale! —siseó—. ¿No es cierto que no vale, precioso mío, preguntarnos qué tiene en los asquerosos bolsillitos?

Bilbo, viendo lo que había pasado y no teniendo nada mejor que decir, repitió la pregunta en voz más alta;

—¿Qué hay en mis bolsillos?

—Sss —siseó Gollum—. Tiene que darnos tress Oportunidadess, precioso mío, tress oportunidadess.

—¡De acuerdo! ¡Adivina! —dijo Bilbo.

—¡Las manoss! —dijo Gollum.

—Falso —dijo Bilbo, quien por fortuna había retirado la mano [...]—. ¡Prueba de nuevo!

—Sss —dijo Gollum más desconcertado que nunca. Pensó en todas las cosas que él llevaba en los bolsillos; espinas de pescado, dientes de tragos, conchas mojadas, un trozo de ala de murciélago, una piedra aguzada para afilarse los colmillos, y otras cosas repugnantes, Intentó pensar en lo que otra gente podía llevar en los bolsillos.

—¡Un cuchillo! —dijo al fin.

—¡Falso! —dijo Bilbo, que había perdido el suyo hacía tiempo—. ¡Última oportunidad!

Ahora Gollum se sentía mucho peor que cuando Bilbo le había planteado el acertijo del huevo. Siseó, farfulló y se balanceó adelante y atrás, golpeteando el suelo con los pies, y se meneó y retorció; sin embargo no se decidía, no quería echar a perder esa última oportunidad.

—¡Vamos! —dijo Bilbo—. ¡Estoy esperando! —Trató de parecer valiente y jovial, pero no estaba muy seguro de cómo terminaría el juego, ya Gollum acertase o no.

—¡Se acabó el tiempo! —dijo.

—¡Una cuerda o nada! —chilló Gollum, quien no respetaba del todo las reglas, respondiendo dos cosas a la vez,

—¡Las dos mal! —gritó Bilbo, mucho más aliviado. [...] Pero sentía también que no podía confiar en que aquella criatura viscosa mantuviera una promesa.

En los textos **descriptivos**

- Hay oraciones con verbo ser y frecuentes adjetivos
- Verbos en tiempo pretérito imperfecto (estaba, salía, era...)
- Pueden describirse objetos, lugares o personas
- Existen descripciones técnicas, u objetivas, y literarias.
- Cuando describimos el físico y el carácter de alguien, hacemos un retrato

1- Teniendo en cuenta cómo es su casa, ¿cómo dirías que son los hobbits?

2- Realiza una descripción objetiva de la casa del hobbit.

3- Haz una descripción (literaria u objetiva) de tu propia casa.

4- Traed a clase fotos vuestras de hace tiempo. Intercambiadlas e imaginad cómo

era la persona de la fotografía entonces. Elaborad retratos

En los textos **dialogados**

- Hay al menos dos interlocutores
- Dentro de los textos narrativos, se señalan con guiones. En las entrevistas o en el teatro, con el nombre de quien habla.
- Utilizan los verbos en presente.
- A veces se señalan los gestos o se imita la forma de hablar del personaje.

1- Quienes son los interlocutores en este texto. Teniendo en cuenta lo que dice ¿qué puedes decir de cada uno?

2- Continúa el diálogo con algunas intervenciones más

3- Imagina que eres periodista y que entrevistas a Bilbo. Con la información de los tres textos, elabora tus preguntas y sus respuestas.

Anexo de Literatura

LOS GÉNEROS LITERARIOS

1- DEFINICIÓN DE LITERATURA Y DE GÉNERO LITERARIO

¿Qué es la literatura?

La literatura es creación de una obra de arte con palabras.

Literatura es una manifestación **artística** que aprovecha como vía de expresión el lenguaje, oral o escrito.

Todas las manifestaciones artísticas literarias se agrupan, según una serie de características comunes. Todas las que siguen el mismo modelo pertenecen al mismo género literario.

2- PRINCIPALES GÉNEROS LITERARIOS

Narrativa, lírica, dramática y didáctica son los principales géneros literarios.

La **narrativa** consiste en relatar un acontecimiento.

La **lírica** consiste en la expresión de los sentimientos, por parte del autor.

El **teatro** es un diálogo de unos personajes, destinado a ser representado, en la mayoría de los casos.

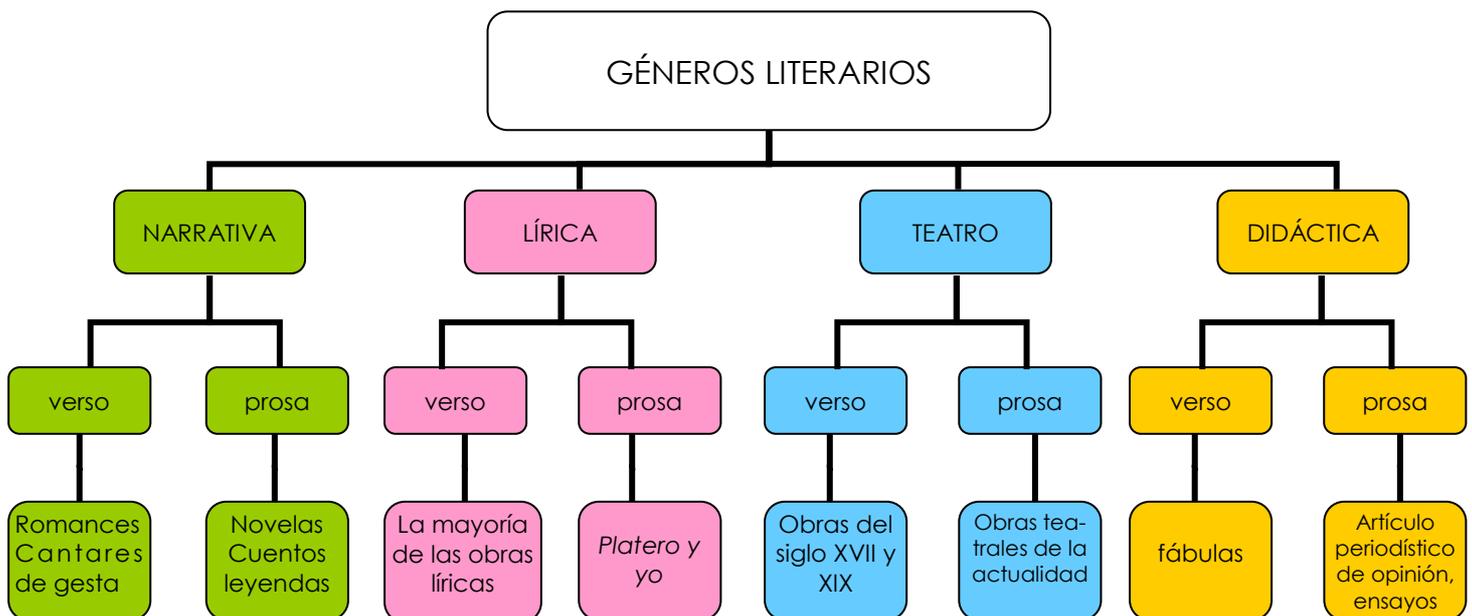
La **didáctica** consiste en enseñar.

Todos los textos pueden estar escritos en verso y en prosa. Observa este esquema:

RECUERDA

El **verso** es un conjunto de palabras sometidas a un ritmo interno, configurado por la rima, principalmente, y otras repeticiones. Normalmente, no ocupa todo el ancho de la página. Una canción, por ejemplo.

La **prosa** es una forma de expresión que no está sometida a las reglas del ritmo interno, como sucede en el verso. Un texto del periódico, por ejemplo.



ACTIVIDADES

1. Los textos siguientes están en verso, pero pertenecen a géneros literarios diferentes. Anota, en cada caso, el género literario al que pertenecen. Explica por qué en cada caso.

GÉNERO:

Subió una mona a un nogal
y cogiendo una nuez verde
en la cáscara la muerde
lo que le supo muy mal.
Arrojóla el animal
y se quedó sin comer.
Así suele suceder
a quien su empresa abandona,
cuando halla como la mona
un principio que vencer.

Félix Mº de Samaniego

GÉNERO:

D.GONZALO.- ¿A dónde está es traidor?
D.JUAN. Aquí está, Comendador.
D.GONZALO.- ¿De rodillas?
D. JUAN.-- Y a tus pies.
D.GONZALO.- Vil eres hasta en tus crímenes.
D. JUAN.-Anciano, la lengua ten,
Y escúchame un solo instante.

Don Juan Tenorio. José Zorrilla

GÉNERO:

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espuma
¡llevadme con vosotras!
Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!
Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!
Llevadme, por piedad, adonde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad!, ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer

2. Los textos siguientes están en prosa, pero pertenecen a géneros literarios diferentes. Anota, en cada caso, el género literario al que pertenecen. Explica por qué en cada caso.

GÉNERO:

Porque la diferencia esencial entre el poeta y el filósofo no está, como se ha creído hasta ahora, en que el poeta hable con verbo rítmico, cristalino y musical, y el filósofo con palabras abstrusas, opacas y doctorales, sino en que el filósofo cree en la razón y el poeta en la locura.

E l f i l ó s o f o d i c e :
Para encontrar la verdad hay que organizar el cerebro.
Y e l P o e t a :
Para encontrar la verdad hay que reventar el cerebro,
hay que hacerlo explotar. La verdad está más allá de la
caja de música y del gran fichero filosófico.

Nueva Antología rota. León Felipe

GÉNERO:

DOÑA ROSA- ¿Cómo quiere que la peine hoy?
DOÑA CLOTILDE.-- Pues mira hija, quiero que me tiñas de un color muy natural y que me peines con mucho volumen.
DOÑA ROSA.- Muy bien. Pase usted hacia aquí.
Le voy a enseñar un catálogo con los distintos tipos de color.

GÉNERO:

Miyax empujó hacia atrás la capucha de su parka de piel de foca y contempló el sol del Ártico. Era un disco amarillo en un cielo verde lima, con los colores de las seis de la tarde, la hora en la que se despertaban los lobos. Silenciosamente, dejó en el suelo su cazuela y trepó hasta la cima de un montículo de hielo en forma de cúpula, una de las tantas ondulaciones de tierra que suben y bajan en el fría crepitante del invierno polar. Tendida sobre su estómago miró a través de una vasta extensión de pastos y musgo y centró su atención en los lobos que había descubierto dos sueños antes.

Miyax se había extraviado. Llevaba muchos sueños perdida y sin nada que comer en la vertiente norte de Alaska.

Julie y los lobos. Jean C. George

GÉNERO:

¿Por qué la sal es de color blanco?

Cuando la sal es muy pura y ha sufrido un proceso de cristalización perfecto, se presenta en forma de minúsculos cristales transparentes.

Ahora bien, la sal que se comercializa contiene diversas impurezas atrapadas en el interior de los cristales salinos, desde moléculas de agua, hasta arcillas, arenas sulfato de magnesio y yoduro de potasio.

Estos compuestos son los responsables de la coloración blanca de la sal, debido a la dispersión, reflexión y refracción que experimenta la luz cuando atraviesa los cristales impuros.

3. Haz un cuadro o un esquema en el que resumas los conceptos estudiados.

Anexo de Gramática. Conjugaciones verbales.

CUADRO-RESUMEN DE LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

NOMBRE	SIGLA	CARACTERÍSTICAS	¿CÓMO SE BUSCA?
Atributo	At.	<ul style="list-style-type: none"> - Va siempre con un verbo copulativo (ser, estar o parecer). - Generalmente es un S. Adj, pero también puede ser SN o SP. - Concuerda en género y número con el sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se mira si el verbo es copulativo (ser, estar o parecer) - Pronominaliza (se puede sustituir) siempre por lo (aunque sea femenino o plural). Ej.: Los alumnos son estudiosos. Los alumnos lo son. Por lo tanto <u>estudiosos</u> es el atributo, ya que pronominaliza por <u>lo</u> y va con un verbo copulativo.
Complemento Directo	CD	<ul style="list-style-type: none"> - Es un SN - Puede ser un SP precedido por <i>a</i>, (normalmente cuando se refiere a personas o seres animados) - Recibe directamente la acción del verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se pronominaliza (sustituye) por lo, la, los, las. Ej.: Nuestro equipo ganó el campeonato. Nuestro equipo lo ganó -> "el campeonato" es el CD - Cuando se cambia la frase a voz pasiva el CD se convierte en sujeto. Ej.: El campeonato fue ganado por el equipo. "El campeonato" se ha convertido en sujeto, ->es el CD.
Complemento Indirecto	CI	<ul style="list-style-type: none"> - Recibe indirectamente la acción del verbo. - Siempre les un SP que lleva la preposición <u>a</u> (o <u>para</u>, excepcionalmente). 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronominaliza (se puede sustituir) por le o les. Ej.: Entregó las llaves al portero. Le entregó las llaves ->"al portero" es CI.
Complemento Circunstancial	CC	<ul style="list-style-type: none"> - Puede ejercer esta función un SN, S.Adv. o un SP. - Expresa una circunstancia en la que se produce la acción verbal. <p>CCLugar (CCL) CCTiempo (CCT)</p> <p>CCModo (CCM)</p> <p>CCCantidad (CCCant.)</p> <p>CCCausa (CCCausa)</p> <p>CCFinalidad (CCFin)</p> <p>CCCompañía (CCComp)</p> <p>CCInstrumento (CCInst)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta al verbo ¿dónde? Ej.: Voy a París. ¿dónde voy? A París -><u>a París</u> es CCL - Se pregunta al verbo ¿cuándo? Ej.: Mañana iremos al cine. ¿Cuándo iremos al cine? Mañana -> <u>mañana</u> es CCT - Se pregunta al verbo ¿cómo? Ej.: Habla deprisa. ¿Cómo habla? Deprisa -> <u>deprisa</u> es CCM - Se pregunta al verbo ¿cuánto? Ej.: Come mucho. ¿cuánto come? Mucho -> <u>mucho</u> es CCCant. - Se pregunta al verbo ¿por qué? Ej.: No vino por una enfermedad. ¿por qué no vino? Por una enfermedad. -> <u>Por una enfermedad</u> es el CCCausa - Se pregunta al verbo ¿para qué? o ¿con qué fin? Ej.: Estudia para aprobar. ¿para qué estudia? Para aprobar -> <u>para aprobar</u> es CCFin - Se pregunta al verbo ¿con quién? Ej.: Pasea con sus amigos. ¿con quién pasea? Con sus amigos ->tanto <u>con sus amigos</u> es CCComp. - Se pregunta al verbo ¿con qué? Ej.: Abrió la puerta con la llave. ¿con qué abrió la puerta? Con la llave -> <u>con la llave</u> es CCInst.
Complemento Predicativo	C.Pred.	<ul style="list-style-type: none"> - Va con verbos no copulativos. - Es un S. Adj, que concuerda con el nombre al que se refiere. (Hay casos en los que no es un S. Adj., pero no los estudiamos aquí). - Se refiere a la vez al verbo y al sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se mira si se cumplen las características anteriores. Ej.: Los niños venían cansados de la excursión. <u>Cansados</u> es el complemento predicativo porque cumple todas las características anteriores.
Complemento de régimen o complemento preposicional	C.Reg.	<ul style="list-style-type: none"> - También se llama suplemento. - Siempre lleva preposición (es un SP). - La preposición viene exigida por el verbo (es obligatoria para ese verbo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Se mantiene la preposición y luego se sustituye todo el sintagma por <u>ello</u> o <u>esa</u>. Ej.: No se acordó de mi cumpleaños. No se acordó de eso -> "de mi cumpleaños" es CRég.
Complemento Agente	C.Ag.	<ul style="list-style-type: none"> - Va siempre con verbos en voz pasiva. - Lleva siempre la preposición <u>por</u> (SP). 	<ul style="list-style-type: none"> - Se mira si se cumplen las características anteriores. Ej.: Las manzanas son comidas por el niño. <u>Por el niño</u> es el CAg porque cumple todas las características anteriores.

Conjugación. Verbo amar

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)		FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo	Amar.	Infinitivo compuesto	Haber amado.
Gerundio	Amando.	Gerundio compuesto	Habiendo amado.
Participio	Amado.		

INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Amo, amas, ama; amamos, amáis, aman.	Pretérito Perfecto Compuesto ;	He amado, has amado, ha amado; hemos amado, habéis amado, han amado.
Pretérito Imperfecto	amaba, amabas, amaba, amábamos amabais, amaban.	Pretérito Pluscuamperfecto	Había amado, habías amado, ha- bía amado; habíamos amado, habíais amado, habían amado.
Pretérito Perfecto Simple	Amé, amaste, amó Amamos, amasteis, amaron.	Pretérito Anterior	Hube amado, hubiste amado, hu- bo amado; hubimos amado, hubisteis amado, hubieron amado.
Futuro Simple	amará, amarás, amará; Amaremos, amaréis, amarán.	Futuro Compuesto	Habré amado, habrás amado, habrá amado; Habremos amado, habréis amado, habrán amado.
Condicional Simple	Amaría, amarías, amaría; Amaríamos, amaríais, amarían.	Condicional Compuesto	Habría amado, habrías amado, habría amado; habríamos amado, habríais ama- do, habrían amado.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Ame, ames, ame; Amemos, améis, amen.	Pretérito Perfecto Compuesto	Haya amado, hayas amado, haya amado; hayamos amado, hayáis amado, hayan amado.
Pretérito Imperfecto	Amara o amase, amaras o amases, amara o amase; Amáramos o amásemos, amarais o amaseis, amaran o amasen.	Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese amado, hubieras o hubieses amado, hubiera o hubie- se amado; hubiéramos o hubiésemos amado, hubierais o hubieseis amado, hubie- ran o hubiesen amado
Futuro Simple	Amare, amares, amare; Amáremos, amareis, amaren.	Futuro compuesto	Hubiere amado, hubieres amado, hubiere amado, hubiéremos ama- do, hubiereis amado, hubieren amado.

IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Ama (tú), amad (vosotros)

**Conjugación.
Verbo comer**

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)		FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo	Comer.	Infinitivo compuesto	Haber comido
Gerundio	Comiendo.	Gerundio compuesto	Habiendo comido
Participio	Comido.		

INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Como, comes, come ; comemos, coméis, comen	Pretérito Perfecto Compuesto ;	He comido, has comido, ha comido; hemos comido, habéis comido, han comido.
Pretérito Imperfecto	Comía, comías, comía; comíamos, comíais, comían.	Pretérito Pluscuamperfecto	Había comido, habías comido, había comido; habíamos comido, habíais comido, habían comido.
Pretérito Perfecto Simple	Comí, comiste, comió; comimos, comisteis, comieron.	Pretérito Anterior	Hube comido, hubiste comido, hubo comido; hubimos comido, hubisteis comido, hubieron comido.
Futuro Simple	Comeré, comerás, comerá; comeremos, comeréis, comerán.	Futuro Compuesto	Habré comido, habrás comido, habrá comido; Habremos comido, habréis comido, habrán comido.
Condicional Simple	Comería, comerías, comería; comeríamos, comeríais, comerían.	Condicional Compuesto	Habría comido, habrías comido, habría comido; habríamos comido, habríais comido, habrían comido.

SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Coma, comas, coma; comamos, comáis, coman.	Pretérito Perfecto Compuesto	Haya comido, hayas comido, haya comido; hayamos comido, hayáis comido, hayan comido.
Pretérito Imperfecto	Comiera o comiese; comierais o comieseis; comiera o comiese; comiéramos o comiésemos; comierais o comieseis; comieran o comiesen.	Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese comido, hubieras o hubieses comido, hubiera o hubiese comido; hubiéramos o hubiésemos comido, hubierais o hubieseis comido, hubieran o hubiesen comido.
Futuro Simple	Comiere, comieres, comiere; Comiéremos, comiereis, comieren.	Futuro compuesto	Hubiere comido, hubieres comido, hubiere comido, hubiéremos comido, hubiereis comido, hubieren comido.

IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Come (tú), comed (vosotros).

Conjugación. Verbo vivir

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)		FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo	Vivir.	Infinitivo compuesto	Haber vivido.
Gerundio	Viviendo.	Gerundio compuesto	Habiendo vivido.
Participio	Vivido.		

INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Vivo, vives, vive; vivimos, vivís, viven.	Pretérito Perfecto Compuesto ;	He vivido, has vivido, ha vivido; hemos vivido, habéis vivido, han vivido.
Pretérito Imperfecto	Vivía, vivías, vivía; vivíamos, vivíais, vivían.	Pretérito Pluscuamperfecto	Había vivido, habías vivido, había vivido; habíamos vivido, habíais vivido, habían vivido.
Pretérito Perfecto Simple	Viví, viviste, vivió; vivimos, vivisteis, vivieron.	Pretérito Anterior	Hube vivido, hubiste vivido, hubo vivido; hubimos vivido, hubisteis vivido, hubieron vivido.
Futuro Simple	Viviré, vivirás, vivirá; viviremos, viviréis, vivirán.	Futuro Compuesto	Habré vivido, habrás vivido, habrá vivido; habremos vivido, habréis vivido, habrán vivido.
Condicional Simple	Viviría, vivirías, viviría; viviríamos, viviríais, vivirían.	Condicional Compuesto	Habré vivido, habrás vivido, habrá vivido; habremos vivido, habréis vivido, habrán vivido.
SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Viva, vivas, viva; vivamos, viváis, vivan.	Pretérito Perfecto Compuesto	Haya vivido, hayas vivido, haya vivido; hayamos vivido, hayáis vivido, ha- yan vivido.
Pretérito Imperfecto	Viviera o viviese, vivieras o vivieses, viviera o viviese; viviéramos o viviésemos, vivierais o vivieseis, vivieran o viviesen.	Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese vivido, hubieras o hubieses vivido, hubiera o hubie- se vivido; hubiéramos o hubiésemos vivido, hubierais o hubieseis vivido, hubie- ran o hubiesen vivido.
Futuro Simple	Viviere, vivieres, viviere; viviéremos, viviereis, vivieren.	Futuro compuesto	hubiere vivido, hubieres vivido, hu- biere vivido, hubiéremos vivido, hubiereis vivido, hubieren vivido.

IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Vive (tú), vivid (vosotros).

Conjugación. Verbo haber

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)		FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo	Haber	Infinitivo compuesto	Haber habido
Gerundio	Habiendo	Gerundio compuesto	Habiendo habido
Participio	Habido		

INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	He, has, ha o hay; hemos o habemos, habéis, han	Pretérito Perfecto Compuesto ;	He sido, has sido, ha sido; hemos sido, habéis sido, han sido.
Pretérito Imperfecto	Había, habías, había; habíamos, habíais, habían.	Pretérito Pluscuamperfecto	Había sido, habías sido, había sido; habíamos sido, habíais sido, habían sido.
Pretérito Perfecto Simple	Hube, hubiste, hubo; hubimos, hubisteis, hubieron.	Pretérito Anterior	Hube sido, hubiste sido, hubo sido, hubimos sido, hubisteis sido, hubie- ron sido.
Futuro Simple	Habré, habrás, habrá; habremos, habréis, habrán.	Futuro Compuesto	Habré sido, habrás sido, habrá sido, habremos sido, habréis sido, ha- brán sido.
Condicional Simple	Habría, habrías, habría; habríamos, habríais, habrían.	Condicional Compuesto	Habría sido, habrías sido, habría sido; habríamos sido, habríais sido, ha- brían sido.

SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Haya, hayas, haya; hayamos, hayáis, hayan.	Pretérito Perfecto Compuesto	Haya habido, hayas habido, haya habido; hayamos habido, hayáis habido, hayan habido.
Pretérito Imperfecto	Hubiera o hubiese, hubieras o hu- bieses, hubiera o hubiese hubiéramos o hubiésemos, hubie- rais o hubieseis, hubieran o hubie- sen.	Pretérito Pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese habido, hubieras o hubieses habido, hubiera o hu- biese habido, hubiéramos o hubiésemos habido, hubieran o hubiesen habido.
Futuro Simple	Hubiere, hubieres, hubiere, hubiéremos, hubiereis, hubieren.	Futuro compuesto	Hubiere habido, hubieres habido, hubiere habido; hubiéremos habido, hubiereis habi- do, hubieren habido.

IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	En desuso

Conjugación. Verbo ser

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)		FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Infinitivo	Ser.	Infinitivo compuesto	Haber sido.
Gerundio	Siendo.	Gerundio compuesto	Habiendo sido.
Participio	Sido.		

INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Soy, eres, es; somos, sois, son.	Pretérito Perfecto Compuesto ;	He sido, has sido, ha sido; hemos sido, habéis sido, han sido.
Pretérito Imperfecto	Era, eras, era; éramos, erais, eran.	Pretérito Pluscuamperfecto	Había sido, habías sido, había sido; habíamos sido, habíais sido, habían sido.
Pretérito Perfecto Simple	Fuí, fuiste, fue: fuimos, fuisteis, fueron.	Pretérito Anterior	Hube sido, hubiste sido, hubo sido, hubimos sido, hubisteis sido, hubie- ron sido.
Futuro Simple	Seré, serás, será; seremos, seréis, serán.	Futuro Compuesto	Habré sido, habrás sido, habrá sido, habremos sido, habréis sido, ha- brán sido.
Condicional Simple	Sería, serías, sería; seríamos, seríais, serían.	Condicional Compuesto	Habría sido, habrías sido, habría sido; habríamos sido, habríais sido, ha- brían sido.

SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
Presente	Sea, seas, sea, seamos, seáis, sean.	Pretérito Perfecto Compuesto	Haya sido, hayas sido, haya sido, hayamos sido, hayáis sido, hayan sido.
Pretérito Imperfecto	Fuera o fuese, fueras o fueses, fue- ra o fuese; fuéramos fuésemos, fuerais o fue- seis, fueran o fuesen.	Pretérito Pluscuamperfecto	Fuera o fuese habido, fueras o fue- ses habido, fuera o fuese habido; fuéramos o fuésemos habido, fue- ran o fuesen habido
Futuro Simple	Fuere, fueres, fuere, fuéremos, fuerais, fueren.	Futuro compuesto	Fuere sido, fueres sido, fuere sido, fuéremos sido, fuereis sido, fueren sido.

IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
Presente	Sé (tú), sed (vosotros).

Índice

Bloque I: Comunicación y variedades del español

Unidad 1: La comunicación	5
Lectura inicial: <i>Comic de Sarta</i>	6
Ortografía: El diccionario	8
Vocabulario y semántica: Lengua oral y lengua escrita	9
Contenidos:	
a) La comunicación	10
b) Las funciones del lenguaje	12
c) La comunicación verbal y no verbal	14
d) Los signos	16
Actividades de cierre: Comprensión (Los textos orales) y Creación (La oralidad)	18
Unidad 2: Comunicación escrita. Leer y escribir	21
Lectura inicial: <i>Como agua para chocolate</i> de Laura Esquivel	22
Ortografía: Homófonos con H y sin H	24
Vocabulario y semántica: Familia léxica. Formación de palabras	25
Contenidos:	
a) Los tipos de texto	26
b) El texto objetivo	28
c) El texto subjetivo	30
d) El texto periodístico	32
Actividades de cierre: Comprensión (los textos prescriptivos) y Creación (Las instrucciones)	34
Unidad 3: Las variedades del español	37
Lectura inicial: <i>Fortunata y Jacinta</i> de Benito Pérez Galdós	38
Ortografía: Por que, porque, por qué y porqué	40
Vocabulario y semántica: Coloquialismos y vulgarismos	41
Contenidos:	
a) Las variedades lingüísticas de español	42
b) Las lenguas de España: el vasco	44
c) El catalán y el gallego	46
d) El castellano	48
Actividades de cierre: Comprensión (La cohesión. Los conectores) y Creación (Textos cohesionados)	50
Actividades de repaso del bloque	52

Bloque II: Morfología y gramática

Unidad 4: Unidad 1: Las unidades gramaticales	55
Lectura: <i>Terror en Winnipeg</i> de Eric Wilson	56
Ortografía: Homófonos con X o con S	58
Vocabulario y semántica: Palabras derivadas	59
Contenidos:	
a) Los lexemas, los morfemas	60
b) Palabras variables	62
c) El verbo y las perífrasis verbales	64
d) Palabras invariables	66
Actividades de cierre: Comprensión (Denotación y connotación) y Creación (Juegos de palabras)	68
Unidad 5: De la palabra al sintagma	71
Lectura: <i>Habíamos ganado la guerra</i> de Esther Tusquets	72
Ortografía: Signos de puntuación	74
Vocabulario y semántica: Prefijos y sufijos	75
Contenidos:	
a) Los sintagmas o grupos de palabras	76
b) Sintagma o Grupo Nominal: Funciones	78
c) La oración simple	80
d) Tipos de oración	82
Actividades de cierre: Comprensión (El texto publicitario) y Expresión (Producción y creación de publicidad)	84

Unidad 6: El sujeto y el predicado	87
Lectura: Poemas sin verbos	88
Ortografía: Presentación de trabajos escritos	90
Vocabulario y semántica: Expresiones con sentido figurado	91
Contenidos:	
a) El sujeto de la oración	92
b) Tipos de sujeto. Oraciones sin sujeto	94
c) El Predicado	96
d) Otros complementos del verbo	98
Actividades de cierre: Comprensión (La impersonalidad) y Creación (El uso de las comillas en las citas)	100
Actividades de repaso del bloque	102

Bloque III: Literatura

Unidad 7: El género lírico	105
Lectura: <i>Cerca del agua</i> (M. Hernández) y "Actividades multiaventura"	106
Ortografía: Homófonos con LL o con Y	108
Vocabulario y semántica: Lenguaje figurado: La metáfora	109
Contenidos:	
a) La lírica (I): Definición y elementos	110
b) La lírica (II): Métrica	112
c) La lírica (III): Recursos literarios	114
d) La lírica (IV): La lírica en la historia	116
Actividades de cierre: Comprensión (leer poemas) y Creación (Los cancioneros)	118

Unidad 8: El género narrativo	121
Lectura: <i>Drácula</i> de Bram Stoker	122
Ortografía: Uso de las mayúsculas	124
Vocabulario y semántica: Las relaciones semánticas	125
Contenidos:	
a) La narración (I): Definición y elementos	126
b) La narración (II): Los acontecimientos (.....	128
c) La narración (III): El discurso narrativo	130
d) La narración (IV): Historia de la narración	132
Actividades de cierre: Comprensión (Leer novelas renacentistas) y Creación (Distintos tipos de novela)	134

Unidad 9: El género teatral	137
Lectura: <i>El caballero de Olmedo</i> de Lope de Vega	138
Ortografía: ¿Junto o separado?	140
Vocabulario y semántica: Polisemia y homonimia	141
Contenidos:	
a) El teatro (I): Definición y elementos	142
b) El teatro (II): Subgéneros teatrales	144
c) El teatro (III): El corral de comedias	146
d) El teatro (IV): Historia del teatro	148
Actividades de cierre: Comprensión (Leer entremeses) y Creación (Dramatización)	151

Actividades de repaso del bloque	152
---	------------

Anexo de comunicación : Narración, descripción y diálogo	154
Anexo de Literatura. Los géneros literarios	158
Anexo de Gramática. Conjugaciones verbales	162