

# LENGUA Y LITERATURA 3º ESO

LibrosMareaVerde.tk



Adaptación LOMCE. Revisión: 05/09/2015



### Recomendamos imprimir este documento por ambas caras.

Los libros se van **actualizando** y **mejorando** (se corrigen erratas, se añaden o se cambian actividades o textos). Asegúrate de que tienes la última versión del libro descargándola de

[LibrosMareaVerde.tk](http://LibrosMareaVerde.tk)

Si tienes alguna sugerencia o corrección, puedes hacerla en

**LenguaMareaVerde@gmail.com**

Si necesitas hacer algún cambio en el libro para adaptarlo a tu Comunidad Autónoma puedes escribirnos a esa misma dirección y pedirnos el material editable que después puedes compartir con el resto de profesores de tu Comunidad.

### Autores

- Susana Guerra del Castillo
- Isabel Hernández Sandoica
- María Belén Marcos Blanco
- Raquel Martín Coronado
- Jesús María Muniozgueren Lazcano
- Verónica Palella Fortes
- Nerea Pascual Fernández
- Nadia Saffouri Martín
- María Rosa Sanz Martínez
- Enrique Trigueros García
- Ilustraciones: Beatriz Crespo

Este libro consta de **9 temas** estructurados en **3 bloques**:

Comunicación, Gramática y Literatura.

Cada tema tiene **4 apartados**, de forma que puedes **combinar los apartados** de los diferentes bloques si prefieres ir mezclando los contenidos

### Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-072969

Fecha y hora de registro: 2015-08-27 21:15:28.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrighs.com>

# Bloque I

## Comunicación

### Unidad 1: La comunicación y los medios

**Lectura:** Unicef denuncia que existen 50 millones de niños sin censar y *La niña de los fósforos* de Hans Christian Andersen. 6

**Ortografía:** Reglas de acentuación I. 8

**Vocabulario y semántica:** Abreviaturas, siglas y acrónimos. 9

#### Contenidos

- a) Comunicación periodística. 10
- b) Los periódicos en papel y digitales. 12
- c) La radio y la televisión. 14
- d) La publicidad. 16

**Actividades de cierre: Comprensión** (Conectores textuales) y **expresión** (Composición de discursos). 18

### Unidad 2: Tipología textual

**Lectura:** La batalla (*El señor de los anillos. El retorno del rey* J. R. R. Tolkien). 22

**Ortografía:** Reglas de acentuación II. 24

**Vocabulario y semántica:** Vocabulario normativo, jurídico y administrativo. Los latinismos. 25

#### Contenidos

- a) Textos narrativos. 26
- b) La descripción. 28
- c) El diálogo. 30
- d) Exposición y argumentación. 32

**Actividades de cierre: Comprensión** (Los textos jurídicos y administrativos) y **expresión** (Crear textos jurídicos y administrativos). 34

### Unidad 3: Uso de la lengua

**Lectura:** Nuestra Lengua. Discurso de Carlos Fuentes. 38

**Ortografía:** Ortografía dudosa de algunas letras. 40

**Vocabulario y semántica:** Familia léxica, campo semántico y asociativo. Denotación y connotación. 41

#### Contenidos

- a) Lenguaje y lengua. Niveles de la lengua. 42
- b) Bilingüismo y diglosia. 44
- c) Las lenguas románicas en España. 46
- d) Lenguas y dialectos en España. 48

**Actividades de cierre: Comprensión** (Los textos orales) y **expresión** (Hablar en público). 50





# Unidad 1

## La comunicación y los medios

### Índice del tema

**Lectura:** Unicef denuncia que existen 50 millones de niños sin censar y *La niña de los fósforos* de Hans Christian Andersen. 6

**Ortografía:** Reglas de acentuación I. 8

**Vocabulario y semántica:** Abreviaturas, siglas y acrónimos. 9

#### Contenidos

- a) Comunicación periodística. 10
- b) Los periódicos en papel y digitales. 12
- c) La radio y la televisión. 14
- d) La publicidad. 16

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Conectores textuales) y **expresión** (Composición de discursos). 18

## UNIDAD 1: LA COMUNICACIÓN Y LOS MEDIOS

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### Unicef denuncia que existen 50 millones de niños sin censar El informe *Estado mundial de la infancia 2006* expone que hay millones de niños «excluidos e invisibles» que viven en situaciones infrahumanas

Más de la mitad de los nacimientos que se producen cada año en los países en vías de desarrollo, sin incluir China, no se inscriben en ningún registro. [...]

«Esta falta de identidad provoca la invisibilidad y la exclusión», afirma Víctor Soler-Sala, representante de Unicef, durante la presentación del informe *Estado mundial de la infancia 2006*. El informe, subtítulo «Excluidos e invisibles», denuncia que los niños que carecen de certificado de nacimiento no aparecen en las

estadísticas oficiales, y sin una identidad oficial, las autoridades del país no les garantizan ni educación ni atención sanitaria. Son fantasmas.

Para millones de niños, la causa principal de su invisibilidad es la vulneración de su derecho a la protección, tanto por parte de su núcleo familiar [...] como del Estado, lo que deriva la mayoría de las veces en explotación. Según el informe, cerca de 8,4 millones de niños padecen las peores formas de trabajo infantil: dos millo-

nes están sometidos a la explotación sexual y sufren sistemáticamente actos de violencia.[...] Los datos del informe revelan también que cada año 1,2 millones de menores son víctimas del tráfico de personas y se convierten en simples mercancías.

Las causas fundamentales de esta situación son la pobreza, la gestión deficiente de los asuntos públicos, los conflictos armados y el sida.[...]

*La Vanguardia*, 15/12/ 2005.

#### La niña de los fósforos

¡Qué frío hacía! Nevaba y comenzaba a oscurecer; era la última noche del año [...]. Bajo aquel frío y en aquella oscuridad, pasaba por la calle una pobre niña, descalza y con la cabeza descubierta. Verdad es que al salir de su casa llevaba zapatillas, pero, ¡de qué le sirvieron! [...] le venían tan grandes que las perdió al cruzar corriendo la calle para librarse de dos coches que venían a toda velocidad. [...]. Y así la pobrecilla andaba [...] con los desnudos piecitos completamente amoratados por el frío. En un viejo delantal llevaba un puñado de fósforos[...]. En todo el santo día nadie le había comprado nada, ni le había dado un mísero centavo; volvíase a su casa hambrienta y medio helada, [...]. Los copos de nieve caían sobre su largo cabello rubio, cuyos hermosos rizos le cubrían el cuello; pero no estaba ella para presumir.

En un ángulo que formaban dos casas [...] se sentó en el suelo y se acurrucó hecha un ovillo. Encogía los piecitos todo lo posible, pero el frío la iba invadiendo, y, por otra parte, no se atrevía a volver a casa, pues no había vendido ni un fósforo, ni recogido un triste céntimo. Su padre le pegaría, además de que en casa hacía frío también [...] Tenía las manitas casi ateridas de frío. ¡Ay, un fósforo la aliviaría seguramente! ¡Si se atreviese a sacar uno solo del manojito, frotarlo contra la pared y calentarse los dedos! Y sacó uno: «¡ritch!». ¡Cómo chispeó y cómo quemaba! Dio una llama clara, cálida, como una lucécita, cuando la resguardó con la mano; una luz maravillosa. Le pareció a la pequeñuela que estaba sentada junto a una gran estufa de hierro, con pies y campana de latón [...]. La niña alargó los pies para calentárselos a su vez, pero se extinguió la llama.

Encendió otra, que, al arder y proyectar su luz sobre la pared, volvió a esta transparente como si fuese de gasa [...]. Pero en aquel momento se apagó el fósforo, dejando visible tan solo la gruesa y fría pared.

Encendió la niña una tercera cerilla, y se encontró sentada debajo de un hermosísimo árbol de Navidad. Era aún más alto y más bonito que el que viera la última Nochebuena, a través de la puerta de cristales, en casa del rico comerciante. [...] Frotó una nueva cerilla contra la pared; se iluminó el espacio inmediato, y apareció la anciana abuelita, radiante, dulce y cariñosa.

—¡Abuelita! —exclamó la pequeña—. ¡Llévame, contigo! [...].

Pero en el ángulo de la casa, la fría madrugada descubrió a la chiquilla, rojas las mejillas y la boca sonriente... Muerta, muerta de frío en la última noche del Año Viejo.

Hans Christian Andersen

## COMPRESIÓN

1- Responde a estas cuestiones relacionadas con el primero de los textos:

- Resume el contenido de la noticia periodística atendiendo a las seis preguntas a las que debe responder un texto de estas características: quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué. Señala las partes de su estructura.
- ¿Qué tipo de texto crees que es? Señala los rasgos que apoyen tu elección.

2- Responde a estas cuestiones relacionadas con el segundo de los textos:

- Resume el contenido del cuento.
- ¿Qué razones tiene la niña para no volver a su casa?
- Señala los elementos que mueven a la compasión del lector.
- ¿Qué tipo de texto crees que es? Anota los rasgos que apoyen tu elección.

3- Señala la estructura de cada uno de estos textos. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras en ellos?

## EXPRESIÓN

1- Escribe una noticia sobre un tema social que te preocupe.

2- Escribe un cuento sobre el mismo tema que la noticia de la actividad anterior. Fíjate en el ejemplo de Hans Christian Andersen.

## BUSCA INFORMACIÓN

1- Investiga sobre Hans Christian Andersen. ¿Quién es? ¿En qué época y país vivió? ¿qué obras ha escrito? ¿A qué corriente literaria pertenece?

2- Busca información sobre UNICEF. ¿Qué es? ¿A qué se dedica?

3- Busca información sobre la pobreza en una zona (puede ser tu localidad, el país, otro país...). Busca causas y propón soluciones en tu informe. Puedes enfocar tu investigación en distintas direcciones: evolución histórica, distribución de la riqueza, relación con determinados acontecimientos históricos... Podéis organizar una charla en clase en la que discutáis las diferentes propuestas.



Fuente: <http://www.lr21.com.uy/comunidad/1108709-unicef-preocupada-por-alta-concentracion-de-la-pobreza-en-la-primera-infancia>

## ORTOGRAFÍA

### REGLAS DE ACENTUACIÓN I. ACENTUACIÓN DE LAS SIGLAS Y ACRÓNIMOS

#### Reglas generales

- Las palabras agudas (no monosílabas) se acentúan si terminan en vocal, -n o -s (*contó, francés, andén*).
- Las palabras llanas se acentúan si no terminan en vocal, -n o -s (*árbol, lápiz, mesa*).
- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se acentúan todas (*murciélago, estómago*).

#### Hiatos y diptongos

Un hiato es la unión de dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes. Un diptongo es la unión de dos vocales que pertenecen a la misma sílaba. Las reglas a seguir son las siguientes:

- Dos vocales fuertes contiguas (a, e, o) nunca forman diptongo.
- Dos vocales débiles contiguas (i, u) siempre forman diptongo.
- Una vocal fuerte y una débil (en cualquier orden) pueden formar o no diptongo.

**Acentuación de los diptongos:** los diptongos siguen las reglas generales de acentuación.

#### Acentuación de los hiatos:

- Si el hiato se compone de dos vocales fuertes o dos vocales débiles, sigue las reglas generales de acentuación.
- Cuando el hiato está formado por una débil y una fuerte, se le pone tilde siempre a la débil, aunque esto contradiga las reglas generales.

La RAE estableció unas nuevas normas de ortografía (1 de enero de 2012). Por lo que afecta a los hiatos y diptongos hay que tener en cuenta lo siguiente: En el caso de las palabras "guion", "hui", "Sion", "truhan" o "fie", deben escribirse obligatoriamente sin tilde, (lo contrario será una falta de ortografía).

#### Monosílabos

Los monosílabos nunca llevan tilde, a menos que se puedan confundir dos monosílabos que se escriban igual pero signifiquen cosas diferentes. En estos casos, uno de ellos se escribe con tilde. Esta tilde diferenciadora se denomina **tilde diacrítica**. Los principales son:

- El: lleva tilde cuando se trata del pronombre personal y no la lleva cuando es artículo.
- Tu: lleva tilde cuando se trata del pronombre personal y no la lleva cuando es determinante posesivo.
- Mi: lleva tilde cuando se trata del pronombre personal y no la lleva cuando es determinante posesivo (o nota musical).
- Si: lleva tilde cuando es pronombre reflexivo o adverbio afirmativo y no la lleva cuando es conjunción condicional, conjunción completiva o nota musical.
- De: lleva tilde cuando se trata del verbo *dar* en imperativo y no lleva tilde si es preposición.
- Se: lleva tilde cuando es del verbo *saber* y no la lleva cuando es el pronombre personal.

#### Mayúsculas

- Se escribe mayúscula después de punto.
- Se escriben con mayúsculas los nombres propios.
- Se escriben enteramente en mayúscula las siglas y algunos acrónimos: *ISBN, OTI, ONG*. Se escriben en minúscula, en cambio, los acrónimos que el uso ha convertido en sustantivos comunes: *láser, radar, uvi*. Cuando los acrónimos son nombres propios y tienen más de cuatro letras, solo se escribe en mayúscula la inicial: *Unicef, Unesco*.
- Se utilizan las mayúsculas en las cabeceras de los periódicos y revistas: *EL PAÍS, HOLA*.

La RAE ha determinado todos los usos de la tilde en las mayúsculas. Puedes consultar su página: <http://lema.rae.es/dpd/?id=Adwesaq4ND64VT09xQ>

### ACTIVIDADES

1- Las nuevas reformas de la RAE han suprimido la tilde en las palabras *guion* u *truhan*. Averigua cuál es la razón por la cual la RAE ha tomado esta determinación.

2- Tienes más actividades en:

<http://reglasespanol.about.com/od/leccortograf/a/ejercicios-basicos-de-acentos.htm>

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

### ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS.

Sigla, acrónimo y abreviatura son conceptos muy parecidos, pero no son lo mismo.

- **Abreviatura:** es una letra o varias, que se emplean en la escritura para representar de manera breve una palabra. Por ejemplo, *tel.* por *teléfono*.
- **Sigla:** es una palabra, formada por las iniciales de una expresión más larga. Por ejemplo, *ONU* (*Organización de Naciones Unidas*).
- **Acrónimo:** Se trata de una palabra formada por las letras iniciales de un nombre compuesto. Un acrónimo se ajusta a las leyes fonéticas del español. Por ejemplo, son acrónimos RENFE (**Red Nacional de Ferrocarriles Españoles**), radar (**radio-detection and ranking**).

Las siglas y los acrónimos son mecanismos de formación de nuevas palabras, a diferencia de las abreviaturas. Así, a veces llegan a formar parte del vocabulario y no se sienten como compuestos de otras palabras; por ejemplo, *láser* u *ovni*.

### ORTOGRAFÍA DE ABREVIATURAS

El lenguaje actual utilizado en los SMS y WhatsApp hace que empleemos las abreviaturas de manera subjetiva y personal. Pero para escribir una abreviatura correctamente, existen unas normas:

- Después de una abreviatura siempre se pone un punto (o una barra, como en *c/* abreviatura de *calle*). Recuerda que los símbolos no son abreviaturas, como por ejemplo €, aunque hay símbolos que parecen abreviaturas, por ejemplo *g* (*gramo*).
- Siempre se emplea la primera sílaba o letra: *ldo.* (por *licenciado*).
- Otra manera de utilizar una abreviatura es lo que llamamos **acortamientos**. Estos, no llevan punto y son palabras nuevas sílabas completas: *boli* (por *bolígrafo*. Observa que forma plural *bolis*).
- También podemos emplear una letra pequeñita, en la parte superior. Esta letra se llama “letra voladita”. Por ejemplo *N.º* (por *número*).
- Las abreviaturas conservan la tilde y el plural. Para indicar el plural, debemos poner una “s” al final, por ejemplo *págs* (por *páginas*). También podemos reduplicar las letras y así *EE.UU.* se lee como *Estados Unidos* (ya que no es una sigla, sino el plural de una abreviatura).

### ORTOGRAFÍA DE SIGLAS Y ACRÓNIMOS

- Muchas de las siglas aparecen escritas con mayúsculas. Sin embargo, se permiten ambas cuando la palabra se *siente* ya como tal.
- Algunas siglas se formaron en otro idioma y luego se han traducido. Esto ocurrió con la NATO (*North Atlantic Treaty Organization*), que se tradujo por OTAN (*Organización del Tratado del Atlántico Norte*) o con SIDA (*Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida*), tal como hemos explicado antes.
- Las siglas se leen como una sola palabra (*ONU* se debe leer “*onu*”) o, si resulta difícil, pronunciando sus letras, de tal manera que *DNI* se dirá “*de-ene-i*”. Esto las diferencia de las abreviaturas, en las que debemos pronunciar la palabra de forma completa y, así, *Sra.* se dirá “*señora*”.
- Las siglas forman una unidad indivisible, no podemos separarlas con un guion.
- No se marca el plural (No es correcto escribir *CD's*, por ejemplo). También en esto se diferencian de las abreviaturas, que, como hemos visto, sí se escriben con tilde y también pueden llevar plural.
- Cuando empleamos una sigla desconocida, a su lado debe ir la “traducción”, entre paréntesis, la primera vez que la empleamos en un escrito. Las veces siguientes no hace falta esta explicación.

### ACTIVIDADES

- 1– Haz una lista de las abreviaturas que sueles emplear cuando envías un WhatsApp. ¿Son realmente abreviaturas universales? ¿Son abreviaturas para ti? ¿Qué ocurre con la ortografía de las supuestas abreviaturas que tú empleas?
- 2– Busca el significado de las siguientes siglas y acrónimos: Adena, Asepeyo, BOE, CAMPSA, COI, Endesa, FIFA, INRI, LOE, OMS, PM, RNE, UEFA, UVI, VIP.
- 3– Busca el significado de las siguientes abreviaturas: sig, s. f., tfno., scdad., pte., gral., gración., admón., Fdo., a. C., a. m., ed., ap., Ilmo., A. T., Arz.
- 4– Escribe una lista con quince acrónimos o siglas diferentes a los de las actividades anteriores.

## COMUNICACIÓN PERIODÍSTICA

### 1-ELEMENTOS Y FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN

En cursos anteriores ya hemos estudiado los elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal, código, mensaje y contexto. También hemos estudiado las funciones del lenguaje. Veremos este curso cómo intervienen estos elementos a la hora de interpretar los mensajes de los medios de comunicación.

### 2- LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Llamamos “**medios de comunicación**” a aquellos canales que permiten hacer llegar un mensaje desde un emisor y un receptor lejanos en el tiempo y en el espacio: la televisión, la radio, etc.

A la hora de estudiar los mensajes que transmiten los medios de comunicación es importante atender a quién dice el mensaje (periodista, publicista, político), a través de qué medio (televisión, prensa), a quién se dirige (niños, adolescentes, adultos, votantes, compradores), etc.

Piensa en estos dos ejemplos relacionados con una misma marca de galletas:

1- Dentro de un programa con consejos sobre alimentación se recomienda una marca de galletas para niños por su valor nutritivo.

De acuerdo con el contexto y el mensaje, podemos deducir que este mensaje se dirige a los padres.

2- Dentro de un programa de dibujos animados se recomiendan unas galletas inspiradas en una de las series del programa.

De acuerdo con el contexto y el mensaje, podemos deducir que este mensaje se dirige a los niños.

### 2- LENGUAJE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación combinan información verbal y no verbal. Es importante que distingamos también la comunicación oral y la comunicación escrita. Ambas se combinan con signos no verbales: imágenes, gráficos, tipografía, sonidos...

#### RECUERDA

- **Emisor:** quien transmite la información. La función propia del emisor es la **emotiva**.
- **Receptor:** quien recibe la información. Su función propia es la **apelativa**.
- **Canal:** medio por el que se transmite la información. Su función propia es la **fática**.
- **Mensaje:** la información que se transmite. Su función es la **poética**.
- **Código:** el conjunto de signos y reglas de combinación que se utilizan para transmitir la información. Su función es la **meta-lingüística**.
- **Contexto / situación:** circunstancias en las que se transmite la información. Tanto lo que se ha dicho antes como los factores externos al texto (lugar, momento...).

#### Comunicación oral

- Empleada por la radio o la televisión.
- Puede recibirse mientras se hace otra cosa: escuchamos la radio en el coche, por ejemplo.
- Las oraciones deben ser más cortas y sintácticamente más sencillas.
- No se puede volver sobre lo que ya se ha dicho.

#### Comunicación escrita

- Empleada en los periódicos y en Internet.
- Requiere una atención mayor por parte del receptor.
- Las oraciones pueden ser más elaboradas y complejas: mayor riqueza expresiva.
- El lector puede volver a leer. Tiene un carácter más duradero.

### 3- ALGUNOS EJEMPLOS

La información que ofrecen los medios se presenta de forma organizada. En un periódico se diferencia la parte dedicada a la publicidad de la parte dedicada a la información. Dentro de esta última, se distinguen secciones: nacional, internacional, sociedad, economía...

El lector, espectador u oyente puede ver las marcas no verbales que se utilizan para pasar de una sección a otra: música en la radio, cortinillas en televisión o signos gráficos en un periódico.

Las imágenes, sonidos y palabras se complementan de forma que el mensaje que ofrecen es coherente e inteligible para el receptor.

### ACTIVIDADES

1- Haz un esquema de lo estudiado en este tema.

2- Determina los elementos de la comunicación del siguiente mensaje procedente de un medio de comunicación: *Cadena Ser. Escucha con nosotros la vida.*

3- Lee la noticia y responde a las preguntas

- ¿Qué funciones predominan?
- ¿Qué elementos verbales y no verbales observas en ella?
- ¿Cómo sería esta noticia si se ofreciera por televisión?
- ¿Y por radio? ¿Y en un periódico digital?

4- Busca en un periódico las secciones que lo componen.

5- Escucha las noticias en la radio. ¿Qué elementos no verbales utilizan para pasar de una noticia a otra?

6- Mira en televisión un corte publicitario. Anota al menos tres anuncios que vayan dirigidos a grupos de personas diferentes: niños y/o niñas, adultos, adolescentes, hombres, mujeres... Haced una puesta en común en la clase. No olvidéis comentar los elementos de la comunicación que os han permitido establecer las distinciones.

7- Lee el texto de Eduardo Galeano. Podemos establecer diferentes actos de comunicación (cada uno con sus elementos). ¿Cuántos actos de comunicación puedes describir? ¿Qué función predomina en cada uno?

Un hombre de las viñas habló, en agonía, al oído de Marcela. Antes de morir, le reveló su secreto:  
—La uva —le susurró— está hecha de vino.  
Marcela Pérez-Silva me lo contó, y yo pensé: «Si la uva está hecha de vino, quizá nosotros somos las palabras que cuentan lo que somos».

Eduardo Galeano

#### Marc Gasol acelera a los Grizzlies

El pívot español lidera el triunfo de Memphis ante Portland



Marc Gasol brindó una muestra de su capacidad para liderar a su equipo y los Grizzlies se impusieron con autoridad a los Blazers (109-99). El equipo de Memphis ha recuperado en las últimas semanas la desventaja que acumuló respecto a Phoenix y tam-

bién supera ahora a Dallas, que perdió ante Golden State (108-85). Los Grizzlies ocupan ahora la séptima plaza en la Conferencia Oeste con 37 victorias y 26 derrotas, por delante de Dallas (38-27), Phoenix (36-27) y Minnesota (32-31).

El País 12/3/2014

## LOS PERIÓDICOS EN PAPEL Y DIGITALES

### 1- CONCEPTOS PREVIOS

La prensa escrita es un medio de comunicación que tradicionalmente se ha transmitido por escrito e impreso. Sin embargo, en la actualidad asistimos a la difusión de prensa escrita en Internet, que combina junto al formato tradicional del texto escrito, información audiovisual.

El internauta puede realizar una búsqueda de la información que le interesa. No obstante, en ocasiones la cantidad de información es tal que resulta difícil discriminar lo que realmente es relevante.

Podemos establecer una distinción entre la **prensa especializada** (prensa deportiva, económica, científica...), que se dirige a un público determinado interesado en profundizar sobre un tema concreto; y, por otra parte, la **prensa no especializada** (divulgación y periódicos de información general), que no están especializados en un tema concreto, sino que se dirigen al gran público y ofrecen información sobre asuntos diversos.

### 2- LOS PERIÓDICOS EN PAPEL Y DIGITALES

Los periódicos son publicaciones impresas o digitales que abordan cuestiones de actualidad con una triple finalidad: informar, formar y entretener.

- Informan sobre cuestiones de actualidad de interés para el grupo de personas al que se dirigen. Los criterios sobre lo que es o no es noticia varían en función de la publicación. Piensa que lo que es noticia para un periódico local no lo es para uno de tirada nacional, por ejemplo.
- Los periódicos no solo informan, también crean opinión. Son numerosos los textos de opinión (editoriales, artículos, columnas...) que generan corrientes de opinión. Los lectores conocen la **línea editorial** del periódico, es decir, su posicionamiento ideológico en términos generales.
- Como cualquier medio de comunicación, se busca también el entretenimiento del lector. De ahí la presencia de crucigramas, curiosidades... No obstante, esta función es, como sabes, más importante en otros medios.

### 3- GÉNEROS INFORMATIVOS Y DE OPINIÓN

Los textos informativos son aquellos que ponen en conocimiento de los lectores hechos de actualidad considerados de interés. El más claro ejemplo de los géneros informativos es la noticia, si bien el reportaje también se considera género de información. Volveremos sobre ellos.

Más numerosos son los textos que incluyen algún tipo de valoración por parte del periodista. Los estudiamos, fundamentalmente, en 4º de ESO. Se trata de la crónica, el artículo de opinión, el editorial, la columna o la crítica.

#### SABER MÁS

La historia del periodismo comienza hace cientos de años. Ya en tiempos de la República Romana existía una lista de acontecimientos diarios de interés, llamada *Acta Diurna*. No obstante, un momento de inexcusable importancia para el periodismo sobreviene con la invención de la imprenta.

A finales del XV se distribuían ya hojas sueltas con asuntos noticiosos. Siglos después aparecerán los primeros periódicos propiamente dichos. El periódico más antiguo aparece en Suecia en 1645.

Con la revolución industrial se da un nuevo impulso al periodismo, especialmente en el siglo XIX, que será testigo de la aparición de nuevos medios de información masiva.

En el siglo XXI, el periódico impreso experimenta una nueva revolución: el periodismo digital o *ciberperiodismo*. En un primer momento, los periódicos digitales eran una versión más o menos similar a la impresa. Hoy se ha desarrollado ya una nueva forma de hacer periodismo con un lenguaje propio y que emplea los recursos audiovisuales que internet le ofrece, con la ventaja de la actualización constante de los contenidos (prácticamente en tiempo real), imposible en un periódico tradicional y la posibilidad de una interacción mucho más fluida con los lectores.

## 2- LA NOTICIA

La noticia es una narración breve sobre un hecho real y actual que se considera de interés general. El objetivo consiste en transmitir información sin valorarla

Las noticias deben ofrecer de forma clara y ordenada de información que pretenden hacer llegar al lector. Para ello responden habitualmente a cinco preguntas: **¿qué?** (hechos), **¿quién?** (protagonistas), **¿cuándo?**, **¿dónde?**, **¿cómo?** (circunstancias que rodean al hecho). A veces se añade una sexta pregunta que ahonda en las causas que han provocado los hechos: **¿por qué?**

La estructura de la noticia obedece con frecuencia a este esquema: **titular**, con la información más relevante y sorprendente; **entrada**, con un resumen de la información más relevante, y **cuerpo de la noticia**, que desarrolla la información desde lo más importante hasta los hechos secundarios y prescindibles.

### SABER MÁS

Es frecuente que en las noticias encontremos a menudo opiniones más o menos explícitas por parte del periodista. La elección de lo que es o no es de interés general ya implica cierta dosis de subjetividad.

### SABER MÁS

¿Cómo se decide qué es y qué no es noticia? Algunos criterios de elección son la **relevancia**, **utilidad** o **rareza** del acontecimiento o protagonista la **cercanía** con el receptor (lo que ocurre en su ciudad, o en su país).

## ACTIVIDADES

1- Localiza la respuesta a las preguntas propias de los textos periodísticos en esta noticia.

2- Determina la estructura de este texto.

3- La fuente de esta noticia es Adena:

23/1/2008 [www.wwf.es/noticias/sala\\_de\\_prensa/?2360](http://www.wwf.es/noticias/sala_de_prensa/?2360) —texto adaptado—).

Teniendo esto en cuenta, reflexiona:

- Señala los elementos objetivos que encuentres en el texto.
- Señala los enunciados en los que aparezcan opiniones. Determina si se trata de opiniones del periodista.

4- En función de las respuestas a las actividades anteriores, ¿es un texto objetivo o subjetivo? Razona tu respuesta.

5- ¿En qué sección del periódico podría ubicarse este texto?

6- Escribe un texto de opinión sobre el tema. No olvides utilizar la información del texto para fundamentar tus opiniones.

### WWF/Adena lamenta la poca ambición de la UE para luchar contra el cambio climático

La Comisión Europea ha presentado los borradores de diferentes documentos legislativos para reducir las emisiones europeas sólo un 20% para el 2020. Para WWF/Adena el objetivo debería haber sido más ambicioso y llegar hasta un 30%, de acuerdo con la meta de mantener el aumento de la temperatura global por debajo de los 2º C.

La organización ecologista afirma que, para ser líder en la lucha contra el cambio climático, la Unión Europea tiene que parar el calentamiento global. El objetivo del 20% implica que se esperan medidas nulas o débiles por parte de los países industrializados. Por lo tanto, WWF/Adena pide al Parla-

mento Europeo y al Consejo que mejoren estas propuestas legislativas.

"Una reducción del 20% para 2020 es un esfuerzo demasiado pequeño comparado con el riesgo que puede suponer el cambio climático para millones de personas en las vías de desarrollo. La UE no está emitiendo un mensaje responsable" afirmó Dr. Stephan Singer, Jefe de la Unidad de Cambio Climático y Energía de WWF.

WWF/Adena. Considera muy poco ambiciosos todos los objetivos asignados. Mar Asunción, responsable del Programa de Cambio Climático de WWF/Adena, afirmó: "Siendo España uno de los países líderes en

energías renovables, WWF/Adena no entiende cómo se le asigna un objetivo de producción de solo el 20%.

WWF/Adena pidió que los derechos se subastaran en su totalidad, para premiar así a las empresas más limpias y generar fondos para el desarrollo de alternativas energéticas sostenibles sin emisiones.

WWF/Adena pide al Gobierno Español que desarrolle una estrategia nacional que sea más ambiciosa respecto a los objetivos mínimos propuestos por la UE, que resultan claramente insuficientes para demostrar el pretendido liderazgo de nuestro país en la lucha contra el cambio climático.

## LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

### 1- LA RADIO

La radio es uno de los primeros medios de comunicación masivos que aparecen a finales del XIX. El lenguaje radiofónico se basa exclusivamente en elementos sonoros.

#### El lenguaje de la radio

La radio tiene un lenguaje propio y característico. Es importante destacar estos cuatro elementos:

- La **palabra**: normalmente se trata de un texto escrito destinado a ser leído. Se tiende a evitar las oraciones largas y muy complejas. Los textos deben ser leídos con expresividad, evitando que *parezca* que se está ante un guion.
- La **música** en la radio se emplea como elemento de ambientación y crear emociones, o para ordenar contenidos. Es lo que se llama "cortina". También puede utilizarse para llamar la atención sobre alguna información concreta. En algunos programas, la propia música es el contenido esencial del programa.
- Los **efectos sonoros** que contribuyen a la creación de ambientes sensaciones, para simular ruidos...
- El **silencio**: un elemento de gran valor expresivo que debe tenerse en cuenta.

### 2- LA TELEVISIÓN

La televisión utiliza tanto imágenes como sonidos para la transmisión de la información.

#### El lenguaje de la televisión

La televisión se caracteriza por determinados rasgos en el uso del idioma, vinculado siempre a la imagen que aparece en pantalla. Como en radio, los textos de televisión se escriben para ser transmitidos oralmente.

- Claridad y brevedad: se evitan expresiones largas y estructuras complejas.
- Expresividad de la palabra: el locutor adapta la expresividad y el tono al contenido. Pensemos en una noticia alegre o trágica para ejemplificar esto.
- Es frecuente el empleo del registro coloquial y el empleo de frases hechas con el objetivo de acercarse al público general.
- En ocasiones las informaciones se refuerzan a través del texto escrito que recoge las ideas fundamentales que el locutor transmite.

### 3- VENTAJAS E INCONVENIENTES DE ESTOS MEDIOS

#### Ventajas de la radio

- Es un medio más ágil que la televisión, lo que permite ofrecer rápidamente la información de última hora.
- Normalmente los oyentes de radio están realizando simultáneamente otra actividad: se oye radio en el trabajo, mientras se realizan labores domésticas, se conduce, antes de dormir... Es un medio fácil de transportar y de llevar a cualquier sitio.
- Internet ofrece nuevas posibilidades al medio.

#### SABER MÁS

La **radio** es ejemplo de un logro colectivo. No puede atribuirse su invención a una única persona. El ruso Popov, Tesla en Estados Unidos o Marconi en el Reino Unido son considerados los "padres" de la radio.

En 1895 con apenas 20 años, Guglielmo Marconi, a través de un periódico, conocía los efectos de las ondas electromagnéticas. Un año después Marconi obtuvo la primera patente sobre la radio, la patente británica 12039.

El año 1884 es decisivo para la **televisión**, cuando se inventa el disco de Nipkow. Si bien, la televisión como la conocemos actualmente, es posible gracias al icnoscopio de Taylor Farnsworth y Vladimir Zwornk, que permitirá el desarrollo de la televisión electrónica.



### Inconvenientes de la radio

- La propia naturaleza de un medio que solo permite la transmisión de sonidos.
- La atención de los oyentes es limitada y no permite dedicar demasiado tiempo a una sola información, lo que impide la profundización en los distintos asuntos.

### Ventajas de la televisión

- Permite la difusión de imágenes, lo que le otorga una gran credibilidad.
- Es un medio de gran alcance.
- Las tecnologías de la información y la comunicación están desarrollando las posibilidades del medio. Es lo que se llama "televisión a la carta".

### Inconvenientes de la televisión

- La propia naturaleza del medio no permite realizar otra actividad.
- La atención de los oyentes es limitada y no permite dedicar demasiado tiempo a una sola información, lo que impide la profundización en los distintos asuntos.

### SABER MÁS

La manipulación de la información es una práctica no tan extraña a los medios de comunicación. Permanecer atentos y con una actitud crítica ante lo que vemos y oímos, el contraste de la información y la verificación de las fuentes evita que se produzca dicha manipulación.

## ACTIVIDADES

1- Haz un esquema de los contenidos de este tema. Elabora también un cuadro comparativo en el que recojas similitudes y diferencias entre el lenguaje empleado en radio y en televisión.

2- Preparad un trabajo de investigación en el que profundicéis en el origen de la radio y/o la televisión. No olvidéis exponer las conclusiones ante la clase.

3- Lee la noticia y responde:

- Resume el contenido de la noticia.
- ¿A qué sección del periódico dirías que corresponde?
- ¿De qué manera se relaciona en este caso la televisión con internet?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes tienen las votaciones *on line*? ¿Cuál es la propuesta que se hace en el texto para la elección del ganador? ¿Qué opinión te merece este sistema?

4- En grupos, preparad la adaptación de estas noticias para el medio audiovisual: radio y televisión.

5- Investiga sobre el concepto *prime time* que aparece en el texto. ¿Cuál es la programación en esta franja horaria en las diferentes cadenas de televisión? ¿Qué tienen en común estos programas?

## Eurovision: colapso total en internet

Colapso total. Ese ha sido el balance del primer día de votaciones en el concurso organizado por TVE para elegir al representante español en Eurovisión. La web de MySpace lleva colapsada desde las 10 horas de hoy, y la cadena de televisión ha aplazado todo 48 horas para "reforzar la capacidad de su servidor". Asimismo, TVE ha decidido prolongar dos días, hasta el lunes 25 de febrero a las 23:59 horas, el pe-

riodo para emitir los votos. Según la cadena "ni siquiera sirvió la medida de urgencia tomada por el portal americano" para solucionar el problema, por lo que han retrasado el proceso.

Y para que no haya ningún conflicto entre los participantes, los contadores de todos se pondrán de nuevo a cero.

MySpace ha registrado en el día de hoy una cantidad de tráfico, según el comunicado hecho públi-

co por TVE, más de cuatro veces el máximo histórico que tenía registrado.

De la votación que se inicie el 16 de febrero saldrán los cinco primeros finalistas. Los otros cinco, serán elegidos por un jurado de expertos. Y todos ellos participarán en un programa especial, previsto para el sábado 1 de marzo, en *prime time* de TVE1, del que saldrá el ganador.

20minutos.es  
14/2/2008

# LA PUBLICIDAD

La publicidad juega un papel importante a la hora de financiar los medios de comunicación. Los anuncios publicitarios y propagandísticos se insertan en los distintos medios en función del público al que se dirijan.

## 1- CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

La publicidad es una forma de comunicación comercial en la que a través de los medios de comunicación se ofrece una información pagada con intereses concretos: venta del producto, notoriedad...

### Los fines de la publicidad

No todos los anuncios sirven a un mismo propósito. Todo dependerá de los objetivos planteados:

- Informar sobre la existencia de un determinado producto o servicio es el paso previo para cualquier venta o contratación.
- Destacar las diferencias entre ese producto y la competencia. A menudo, los productos se parecen y los anunciantes recurren a diferencias de tipo emocional o subjetivo, más allá de las características objetivas, que son, esencialmente, iguales. Para ello se asocia el producto con determinadas imágenes, músicas, sentimientos...
- Incrementar las ventas de un producto: vender más unidades de un mismo producto o cambiar el perfil de los compradores (ampliando el mercado al incluir en él a los compradores más jóvenes, por ejemplo).

La publicidad busca captar la **atención** del receptor, provocar su **interés**, despertar su **deseo**, y generar una **acción** (a menudo, la compra).

## 2- LOS RECURSOS DE LA PUBLICIDAD

La publicidad pretende captar la atención del espectador. Para ello utiliza numerosos recursos propios de la literatura, en el caso de los textos, y del arte, en el caso de las imágenes.

- Empleo del humor para mantener la atención del receptor.
- Evocaciones agradables.
- Empleo de numerosos recursos retóricos que favorezcan la memorización del eslogan o la creación de mensajes estéticamente atractivos.

## 3- ESTRUCTURA

Los elementos publicitarios se ordenan cuidadosamente. Algunos conceptos importantes son:

- El eslogan: pegadizo y de fácil memorización. Incluye la idea que el anunciante quiere que se recuerde.
- Cuerpo del anuncio: incluye las razones que justifican la elección.
- Logotipo: símbolo que se asocia y representa la marca.

### SABER MÁS

No es lo mismo publicidad que propaganda. A menudo utilizamos este segundo término para referirnos de forma despectiva a la publicidad. Sin embargo, cuando el objeto del anuncio es un producto o servicio hablamos de publicidad. Cuando de lo que se trata es de una idea, hablamos de propaganda. La RAE define *propaganda* como busca la difusión de ideas políticas, sociales, morales y religiosas sin objetivos directamente económicos.

El carácter despectivo del término tiene que ver con el uso propagandístico que los nazis hicieron durante la Segunda Guerra Mundial.

### SABER MÁS

La publicidad nace junto a la actividad comercial.

En Egipto, en Roma y en Grecia se han encontrado diferentes reclamos comerciales. También durante la Edad Media era frecuente anunciar determinados productos, especialmente de forma oral.

La imprenta ofrece un nuevo impulso a la comunicación publicitaria. Permitió una mayor difusión de los mensajes publicitarios, lo que, unido al desarrollo urbano y de la burguesía, resulta determinante.

Sin embargo, será tras la revolución industrial y la producción masiva de productos cuando la publicidad adquiera su forma moderna.

#### 4- LOS MEDIOS

El empleo de los medios está relacionado con el tipo de público al que se dirige el anuncio. Piensa que un anuncio dirigido a economistas no aparecerá en el intermedio de un programa infantil, sino posiblemente en una publicación especializada: televisión, radio, cine, prensa generalista y especializada, internet, publicidad en el móvil, publicidad exterior, patrocinio... La publicidad *online* desarrolla importantes avances en la elección del perfil al que llega el anuncio sirviéndose de la información que los internautas ofrecen en redes sociales o búsquedas en internet.

#### 4- LOS ESTEREOTIPOS

Pese a lo que pueda parecer, la publicidad es extremadamente conservadora y se apoya en estereotipos sociales. Para evitar la emisión de mensajes sexistas o xenófobos existe una regulación que vela por el control de tales mensajes y evitar que se rompan las normas locales.

#### 5- RECURSOS PUBLICITARIOS

También en publicidad se utilizan recursos retóricos: para llamar la atención, para que el receptor recuerde una idea... La interrogación retórica se emplea a menudo para implicar al receptor: "¿Te gusta conducir?" (BMW); La personificación, la metáfora o la hipérbole destacan las características del producto: "Red Bull te da alas", "Maggi te quiere ayudar".

#### SABER MÁS

Desde organismos oficiales y asociaciones se lanzan campañas de concienciación social, para combatir el racismo, el machismo, la violencia, etc.

#### SABER MÁS

Puedes encontrar actividades *online* en:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2publici.htm>

### ACTIVIDADES

1- Investiga sobre la historia de la publicidad. No olvides dedicar un apartado al Modernismo.

2- Busca publicidad en revistas y justifica, según el mensaje, a qué tipo de público van dirigidas.

3- Determina en los anuncios que encuentres las razones que se ofrecen para favorecer el producto o servicio que se publicita y explica si se trata de razones objetivas o subjetivas. Señala si hay recursos literarios.

4- Conviértete en publicista. Por grupos, elegid un producto, un evento o un servicio. Inventad un logotipo y desarrollad una campaña de publicidad y presentadla en clase. Acompañad vuestro trabajo con un informe en el que se diga:

- A quién va dirigida.
- Por qué medios se va a distribuir la campaña.
- En qué elementos os habéis basado para hacer atractivo al público el objeto de la campaña.
- Descripción del anuncio (cartel, *spot*, cuña de radio...).

5- Analiza este anuncio de Fenixcan:

- Analiza la imagen: descríbela, indica qué relación guarda con el texto y explica por qué crees que se ha elegido esa imagen
- Analiza el texto: qué dice el eslogan, qué relación tiene con la imagen.
- Señala los elementos de la comunicación en el anuncio: emisor, receptor, canal.

Texto: Soy muy divertido pero NO soy un juguete. Recuerda que regalando una mascota no estás regalando un juguete que puedas tirar cuando moleste, que merecen un respeto y suponen una responsabilidad. / Antes de comprar una mascota, recuerda siempre la los Fénix de Fenixcan esperan que alguien les permita entregar todo el amor y felicidad que llevan dentro. Fénix Reyes Magos y prósperas adopciones. Fenixcan. Centro Municipal de Acogida de Animales Abandonados del ayuntamiento de Guadalajara.



## COMPRESIÓN: CONECTORES TEXTUALES

### TRABAJA CON TEXTOS

Que un texto tiene buena cohesión significa que sus oraciones y sus párrafos están conectados de manera adecuada. Ello hace que la lectura sea *ágil* y *efectiva*. Los conectores son palabras o frases que permiten relacionar adecuadamente entre sí oraciones y párrafos. Podemos contemplar diferentes tipos:

- **Aditivos.** Expresan suma de ideas.  
Noción de **suma**: *y, además, también, así mismo, también, por añadidura, igualmente.*  
Matiz **intensificativo**: *encima, es más, más aún.*  
**Grado máximo**: *incluso, hasta, para colmo.*
- **Opositivos.** Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados.  
**Concesión**: *con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo.*  
**Restricción**: *pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, si bien, por otra parte.*  
**Exclusión**: *por el contrario, en cambio.*
- **Causativos-Consecutivos.** Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados.  
**Consecutivos**: *por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que.*  
**Causales**: *porque, pues, puesto que.*
- **Comparativos.** Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados: *del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar.*
- **Reformulativos.** Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores.  
**Explicación**: *es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras.*  
**Recapitulación**: *en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis.*  
**Ejemplificación**: *así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, específicamente, incidentalmente, para ilustrar.*  
**Corrección**: *mejor dicho, o sea, bueno.*
- **Ordenadores.** Señalan las diferentes partes.  
**Comienzo** de discurso: *bueno, bien* (en un nivel coloquial); *ante todo, para comenzar, primeramente* (en un nivel más formal).  
**Cierre** de discurso: *en fin, por último, en suma, finalmente, terminando, para resumir.*  
**Transición**: *por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después.*  
**Digresión**: *por cierto, a propósito.*  
**Temporales**: *después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último.*  
**Espaciales**: *al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo.*

Los esclavos tenían el derecho legal de casarse, pero los que deseaban hacerlo afrontaban algunos obstáculos, entre otros motivos porque los esclavos superaban con creces el número de esclavas. Según la ley, una tercera parte de los esclavos enviados por barco a América habían de ser mujeres, pero en la práctica se importaron muchos más hombres que mujeres. Así, por ejemplo, solo el 25.5 por 100 de los esclavos llegados a Lima entre 1560 y 1650 fueron mujeres. El esclavo negro que deseaba casarse afrontaba numerosas dificultades para encontrar una esposa de su propia raza, pues en América había por lo menos tres o cuatro veces más negros varones que mujeres. Muchas de las esclavas terminaban en las casas de las ciudades mientras que en el campo quedaban más hombres que mujeres. Como consecuencia de esto, muchos negros constituyeron alianzas personales con mujeres amerindias.  
*Historia de la esclavitud en España* William D. Philips.

### ACTIVIDADES

- 1- Localiza los conectores textuales en el texto e indica qué tipo de información nos dan.
- 2- Resume el texto.
- 3- Establece la estructura del texto teniendo en cuenta los conectores textuales

## EXPRESIÓN: COMPOSICIÓN DE DISCURSOS

### TRABAJA CON TEXTOS

La expresión oral y escrita debe tener muy en cuenta la conexión de ideas a través de conectores. Son especialmente necesarios cuando nuestro auditorio no tiene delante el texto por escrito y no puede releer lo que ya se ha dicho. Por ello, las oraciones deben ser más breves y su construcción más clara.

Un buen uso de los conectores en este caso permite que los que te escuchan puedan seguir un determinado hilo conductor. Observa este ejemplo que puedes escuchar completo aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=ak8EjMszkVg>:

#### Discurso de ¿la mujer más fea del mundo?

Estoy muy muy muy emocionada de estar aquí. Yo quería contarles un poco de lo... no quiero decir básico, porque realmente no sabemos nada de mi enfermedad. Nací con este síndrome muy muy raro que solo lo padecen dos personas en el mundo, incluyéndome a mí. Básicamente, lo que este síndrome produce es que no puedo subir de peso. Sí, suena tan bueno como lo escucháis: puedo comer absolutamente todo lo que quiera, cuando quiera, y no voy a ganar peso. [...] Son los beneficios de esta enfermedad; son los beneficios de sufrir una discapacidad visual, de ser realmente pequeña.

Mucha gente piensa "Lezzie, cómo es posible que digas que hay beneficios en ver solo por un ojo". Déjenme decirles cuáles son los beneficios, porque son grandiosos: uso lentes de contacto... ¡lente de contacto! ¡La mitad de lentes de contacto! [...] Si alguien me está molestando o siendo grosero, lo deje en mi lado derecho. Es como si ni siquiera estuviera ahí.

### ACTIVIDADES

1- Añade conectores adecuados al texto anterior.

2- Elige los conectores textuales adecuados para los siguientes casos. En algunos, es válido más de un conector, así que elige el que creas más adecuado para el sentido completo.

- Hoy trataremos el concepto de texto. ... hablaré de su definición. ... explicaré cómo se elabora. ... os pondré algunos modelos de textos bien redactados.
- ... del Día de los Derechos Humanos, os proyectaremos un documental sobre la situación de éstos en algunos países.
- Hay gente que es feliz ... su mala situación. ... , mi vecina. La ha dejado el marido, está buscando trabajo y ... tiene una enfermedad incurable. ... siempre está de buen humor y es valiente ante la vida. ... dice que los obstáculos sirven para mejorar y aprender.

3- Busca un conector sinónimo de los conectores que aparecen subrayados:

- No quiero saber nada más de ti. Por lo tanto, borra mi teléfono de tu memoria.
- Los dialectos son variantes geográficas de un idioma, es decir, variantes de una misma lengua, que cambian según el lugar donde se utilicen.
- Al principio, Dios creó a Adán...
- Con respecto al código de circulación, hay que saber qué significa cada señal de tráfico...

4- Escribe un texto destinado a ser leído en clase. Utiliza los conectores textuales más adecuados para estructurar tus ideas. Lee tu texto y escucha el de tus compañeros y compañeras. Poned en común los elementos que hacen que el discurso se entienda mejor. Puedes seguir los pasos para elaborar un discurso que se proponen en esta página: <http://www.ciudadseva.com/textos/usc/discurso.htm>. Puedes elegir el tema que quieras. Aquí te proponemos algunos:

- Enfermedades raras.
- Concepto de belleza.
- La industria cosmética.



# Unidad 2

## Tipología textual

### Índice del tema

**Lectura:** La batalla (*El señor de los anillos. El retorno del rey* J. R. R. Tolkien). 22

**Ortografía:** Reglas de acentuación II. 24

**Vocabulario y semántica:** Vocabulario normativo, jurídico y administrativo. Los latinismos. 25

#### Contenidos

a) Textos narrativos. 26

b) La descripción. 28

c) El diálogo. 30

d) Exposición y argumentación. 32

**Actividades de cierre: Comprensión** (Los textos jurídicos y administrativos) y **expresión** (Crear textos jurídicos y administrativos). 34

## UNIDAD 2: TIPOLOGÍA TEXTUAL

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### La batalla

Théoden, Rey de la Marca, había llegado al camino que iba de la Puerta al río [...]. Moderando el galope del caballo, buscó nuevos enemigos, y los caballeros de la escolta lo rodearon, y entre ellos estaba Dernhelm. Un poco más adelante, en las cercanías de los muros, los hombres de Elfhelm luchaban entre las máquinas de asedio, matando enemigos, traspasándolos con las lanzas, empujándolos hacia las trincheras de fuego [...]. Sin embargo, no habían desbaratado aún el asedio, ni reconquistado la Puerta. Los enemigos que la custodiaban eran numerosos, y la otra mitad de la llanura estaba ocupada por ejércitos todavía intactos. [...] Poseído por una furia roja, lanzó un grito de guerra [...] y se precipitó con una gran horda sobre el corcel blanco en campo verde, y las cimitarras desnudas de los hombres del Sur centellearon como estrellas.

Solo entonces reparó Théoden en la presencia del Capitán Negro; sin esperar el ataque, azuzó con un grito a Crinblanca y salió al paso de su adversario. [...] En medio de la refriega luchaba Théoden hijo de Thengel, y la lanza se le rompió en mil pedazos cuando abatió al capitán enemigo.

[...] Mas he aquí que de súbito, en la plenitud de la gloria del rey, el escudo de oro empezó a oscurecerse [...]. Las tinieblas cayeron alrededor. Los caballos gritaban, encabritados. [...]

—¡A mí! ¡A mí! —gritó Théoden—. ¡De pie, Eorlingas! ¡No os amedrente la oscuridad!

Pero Crinblanca, [...] se había levantado sobre las patas, luchaba con el aire, y de pronto, con un grito desgarrador, se desplomó de flanco: un dardo negro lo había traspasado. Y el rey cayó debajo de él.

Rápida como una nube de tormenta descendió la Sombra. Y se vio entonces que era una criatura alada: un ave quizá, pero más grande que cualquier ave conocida; y parecía desnuda, pues no tenía plumas. Las alas enormes eran como membranas coriáceas entre dedos callosos; hedían [...]. Descendió, descendió, y luego, replegando las palmas digitadas, lanzó un graznido ronco, y se posó de pronto sobre Crinblanca, y le hincó las garras encorvando el largo cuello implume.

Una figura envuelta en un manto negro [...] venía montada en aquella criatura. Llevaba una corona de acero, pero nada visible había entre el aro de la corona y el manto, salvo el fulgor mortal de unos ojos: el Señor de los Nazgûl. [...] Pero Théoden no había quedado totalmente abandonado. Los caballeros del séquito yacían sin vida en torno o habían sido llevados lejos de allí, arrastrados por la locura de sus corceles. [...] Durante la batalla, [...] Merry se había mantenido a salvo en la grupa de Hoja de Viento, pero de pronto, el corcel aterrorizado había arrojado al suelo a sus jinetes, y ahora corría desbocado a través de la llanura. Merry se arrastraba en cuatro patas [...]; se sentía ciego y enfermo de terror [...]. De improviso, en medio de aquella oscuridad que le ocupaba la mente, creyó oír la voz de Dernhelm [...].

— ¡Vete de aquí, Dwimmerlaik, señor de la carroña! ¡Deja en paz a los muertos!

Una voz glacial le respondió:

— ¡No te interpongas entre el Nazgûl y su presa! [...]

Se oyó el ruido metálico de una espada que salía de la vaina.

— Haz lo que quieras; mas yo lo impediré, si está en mis manos.

— ¡Impedírmelo! ¿A mí? Estás loco. ¡Ningún hombre viviente puede impedirme nada!

Lo que Merry oyó entonces no podía ser más insólito para esa hora: le pareció que Dernhelm se reía, y que la voz límpida vibraba como el acero.

— ¡Es que no soy ningún hombre viviente! Lo que tus ojos ven es una mujer. Soy Eowyn hija de Eomund. Pretendes impedir que me acerque a mi señor y pariente. ¡Vete de aquí si no eres una criatura inmortal! Porque vivo o espectro oscuro, te traspasaré con mi espada si lo tocas.

[...] Merry se atrevió a abrir los ojos: las tinieblas que le oscurecían la vista y la mente se desvanecieron. Y allí, a pocos pasos, vio a la gran bestia, rodeada de una profunda oscuridad [...]. Un poco hacia la izquierda, delante de la bestia alada y su jinete, estaba ella, la mujer que hasta ese momento Merry llamara Dernhelm. Pero el yelmo que ocultaba el secreto de Eowyn había caído, y los cabellos sueltos de oro pálido le resplandecían sobre los hombros. La mirada de los ojos grises como el mar era dura y despiadada, pero había lágrimas en las mejillas. La mano esgrimía una espada, y alzando el escudo se defendía de la horrenda mirada del enemigo.

J. R. R. Tolkien. *El señor de los anillos. El retorno del rey*

## COMPRESIÓN

- 1- Haz una lista de los personajes que aparecen y establece dos columnas: una para los *buenos* y otra para los *malos*. Acompaña cada personaje, si se puede, con algún rasgo de su personalidad o su físico. ¿Qué personajes forman parte del ejército del rey Théoden?
- 2- El epíteto y la mención de la genealogía es un recurso muy frecuente en textos en los que aparecen héroes y batallas. Busca ejemplos en este texto.
- 3- ¿Qué se descubre al final del texto?
- 4- Elabora un cuadro en el que señales las partes descriptivas, narrativas y dialogadas del texto.
- 5- Resume el texto en pocas líneas.

## EXPRESIÓN

- 1- Imagina que te han enviado como reportero al lugar de los hechos. Redacta tu crónica. Tú eliges si te encuentras en el lugar *durante* la batalla o si llegas después y tienes que reconstruir los hechos.
- 2- Escribe un diálogo en el que unos de los personajes del texto te cuenta lo que sucedió.
- 3- Vuelve a narrar los hechos desde el punto de vista de la criatura alada.

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Averigua quién fue J. R. R. Tolkien y qué características tiene su obra.
- 2- Busca información sobre el idioma de los elfos inventado por Tolkien. Expón tus averiguaciones en clase.
- 3- En *El señor de los anillos*, solo una mujer reúne las cualidades apropiadas para ser un guerrero. Busca otros textos en los que las mujeres adoptan estos papeles tradicionalmente propios de los hombres. ¿Qué diferencias tienen con los personajes masculinos?
- 4- La obra de Tolkien está fuertemente influida por la mitología nórdica, que apasiona a muchas personas en la actualidad. Realizad una investigación en clase. Dividid el trabajo en pequeños grupos y exponed las conclusiones de vuestro trabajo después.
- 5- Busca historias en la mitología sobre la creación del mundo. Elabora un cuadro comparativo con las diferentes leyendas y mitos de las culturas que hayas investigado.



*Idun y las manzanas.*  
James Doyle Penrose

## ORTOGRAFÍA

### REGLAS DE ACENTUACIÓN II

#### La tilde en los pronombres enclíticos

Llamamos pronombre enclítico a aquel que se une al verbo, formando con él una sola palabra.

Cuando un pronombre se fusiona con un verbo, sigue las reglas generales de acentuación, en el caso de que precise tilde: *díselo, agrándalo, oyéndolo, llamadla*.

También puede darse el caso contrario, es decir, que al añadir el pronombre se pierda una tilde que tenía el verbo, anteriormente, por ejemplo: *Estate quieto, deme un kilo de arroz*.

Muchas veces se produce una palabra sobresdrújula, ya que añadimos varios pronombres a un verbo. En estos casos, esas palabras siempre llevan tilde: *entrégaselo, antójasele, llévenselo*.

Al unir un pronombre al verbo se puede formar un hiato, que antes no existía. Si el hiato está formado por una vocal débil y una fuerte, lleva siempre tilde la débil, aunque no lo exijan las reglas de la acentuación: *salíos*.

#### Palabras compuestas

Debemos tener en cuenta los siguientes casos:

- Palabras compuestas sin guion. Si la palabra compuesta se escribe sin guion, solo se coloca la tilde en la segunda, en caso de que le corresponda: *decimoséptimo, tiovivo, asimismo, traspiés, videojuego, tiralíneas, balompié*.
- Palabras compuestas con guion. Si la palabra compuesta se escribe con guion, cada elemento conserva la acentuación fonética y, por lo tanto, ortográfica que le corresponde: *histórico-artístico, franco-alemán, físico-químico, económico-social, lógico-matemática, social-demócrata*.

#### Adverbios terminados en *-mente*

Estos adverbios se forman a partir del femenino de un adjetivo. Si el adjetivo tenía tilde en su forma simple, la mantiene en el mismo lugar. Ejemplos: *débilmente, comúnmente, cortésmente, ágilmente, fielmente*.

Caso especial del adverbio *solo*: también la RAE ha dictaminado qué ocurre con la tilde de este adverbio. Su uso no estará justificado, ni siquiera en caso de ambigüedad. Ej. *Voy solo al cine a ver películas de terror* ("solamente") o, *Voy solo al cine a ver películas de terror* ("solo, sin compañía").

#### ¿Tilde en los demostrativos?

Las nuevas normas de la RAE, han suprimido la tilde en los demostrativos. Su uso no estará justificado en oraciones como *Esa es mi mejor amiga*.

### ACTIVIDADES

- 1- Elabora un pequeño texto, en el cual aparezcan diez pronombres enclíticos. Para que esto ocurra, debes emplear gerundios, imperativos e infinitivos.
- 2- Haz una tabla con dos columnas. En una columna anota diez adverbios terminados en *-mente* sin tilde y en la otra columna anota diez adverbios terminados en *-mente*, con tilde.
- 3- ¿Todas las palabras compuestas llevan tilde? Razona la respuesta.
- 4- Consulta las siguientes páginas y haz todos los ejercicios que se proponen en ellas:
  - <http://www.reglasdeortografia.com/acento-compuestas02.html>
  - <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/compueje.htm>
  - <http://blog.lengua-e.com/2013/ejercicios-acentacion-de-palabras-compuestas/>

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

### VOCABULARIO JURÍDICO, NORMATIVO Y ADMINISTRATIVO

Estos textos buscan la claridad; aunque a veces sus expresiones son complicadas y debemos leerlos varias veces. Con los **textos administrativos** se establece una comunicación entre la Administración y el público. Se consideran **textos normativos** los reglamentos, las normas de funcionamiento o conducta, las condiciones para participar de una determinada actividad, las instrucciones de aparatos eléctricos, las leyes, los mandamientos, los manuales, recetas... En un instituto escolar existen multitud de textos normativos que regulan la vida académica. En un texto de tipo **jurídico o administrativo**, lo más importante es el léxico. Sin embargo, este léxico entraña gran dificultad a menudo ya que está dirigido a un público no especializado. Es un tipo de lenguaje con palabras y expresiones hoy en desuso. Los rasgos comunes más destacados son:

- Empleo de oraciones muy largas, con mucha subordinación.
- Abundancia de sustantivos abstractos, acabados en *-ismo*.
- Utilización de adjetivos valorativos.
- Empleo de locuciones prepositivas: *a causa de, con efecto, so pena de, al amparo de...*
- Abundancia en el empleo de siglas *BOE, LOMCE, DNI...*
- Utilización del futuro con valor imperativo.
- Vocabulario en desuso.
- Latinismos.
- Se prefiere la pasiva en vez de la activa.

### LATINISMOS

Llamamos **latinismo** a toda palabra o expresión latina. La RAE considera que los latinismos deben escribirse del mismo modo que los extranjerismos (en cursiva y sin tilde). No debe confundirse con aquellas palabras incorporadas a la lengua española, aunque tengan una expresión semejante a la de un latinismo. Estas palabras designan realidades existentes en nuestro mundo actual y, por lo tanto, deben escribirse siguiendo la ortografía de nuestra lengua. Son ejemplos: *accésit, superávit, ratio, currículum, lapsus, réquiem, in extremis, in albis, percata minuta, in fraganti, hábitat, lapsus, mea culpa, ultimátum, vox pópuli...*

**Latinismos** que debes conocer son: *sine die, conditio sine qua non, ad hoc, ad limitum, alea jacta est, contra natura, cum laude, ex profeso, grosso modo, ipso facto, homo sapiens, motu proprio, cogito ergo sum ...*

### ACTIVIDADES

**1-** Observa los ejemplos de solicitud y acta que aparecen en la unidad. Redacta:

- Una solicitud al director para organizar una actividad que dure un fin de semana, como una visita cultural a Olmedo.
- Un acta de la sesión de tutoría en la que se elija al delegado/a.

**2-** Busca una receta de cocina. Explica todos los rasgos que observas por los cuales podemos considerarla un texto normativo.

**3-** Lee el texto de George Perec *La vida: instrucciones de uso* y conviértelo en un texto normativo.

**4-** Busca el significado de los latinismos, y las palabras latinas incorporadas a nuestra lengua que has estudiado en esta página.

**5-** ¿Quién dijo *alea jacta est*? Y *cogito, ergo sum*?

Morellet tenía poco que hacer. Cada quince días le subía Smauff el puzzle cuya difícil reconstrucción acababa de realizar, una vez más, Bartlebooth. Morellet lo metía en un marco de metal y lo introducía en una prensa especial, obteniendo una copia del cortado. A partir de esta copia, fabricaba por electrolisis un bastidor calado, un rígido y mágico encaje de metal, que reproducía fielmente todas las líneas del puzzle, sobre el que se hallaba entonces finamente ajustada aquella matriz. Tras preparar su suspensión de yeso, calentada a la temperatura exigida, Morellet llenaba la microjeringuilla y la fijaba a un brazo articulado de tal manera que la punta de la aguja, cuyo espesor no superaba unas pocas micras, se apoyaba exactamente en el calado de la plantilla. El resto de la operación era automático; la expulsión del yeso y el desplazamiento de la jeringuilla estaban dirigidos por un dispositivo electrónico a partir de una tabla X-Y, lo cual aseguraba un depósito lento pero regular de la substancia.

La última parte del trabajo no era de la incumbencia del auxiliar de laboratorio: el puzzle vuelto a juntar, transformado de nuevo en acuarela pegada a una delgada placa de madera de chopo, se mandaba al restaurador Guyomard, quien despegaba con un instrumento cortante la hoja de papel Whatman y eliminaba cualquier rastro de cola en el dorso, operaciones delicadas, pero rutinarias para aquel experto que se había hecho famoso extrayendo unos frescos cubiertos con varias capas de yeso y pintura y partiéndolos en dos, en el sentido del grosor, una hoja de papel en la que Hans Bellmer había dibujado por las dos caras.

## TEXTOS NARRATIVOS

### 1- DEFINICIÓN

Los textos narrativos son aquellos que cuentan hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. La narración corre a cargo de una voz que llamamos narrador.

### 2- ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

Los elementos de las narraciones no literarias son los mismos, si bien a menudo nos referimos a ellos con nombres diferentes.

- **Hechos:** aquello que sucede. Deben estar ordenados en el relato para que el lector entienda la conexión que existe entre los distintos acontecimientos.
- **Personajes:** son los individuos que intervienen en el relato. Si son reales, no solemos referirnos a ellos como personajes, sino como "personas" o "protagonistas".
- **Tiempo y espacio:** los acontecimientos se sitúan en algún lugar y en algún momento concretos.
- **Narrador:** quién relata los hechos es importante para interpretar lo que se nos dice de forma adecuada. Puede ser un periodista, un testigo...

Fíjate en el ejemplo de Eduardo Galeano:

En tiempos de la dictadura militar, a mediados de 1973, un preso político uruguayo, Juan José Noueched, sufrió una sanción de cinco días: cinco días sin visita ni recreo, cinco días sin nada, por violación al reglamento. Desde el punto de vista del capitán que le aplicó la sanción, el reglamento no dejaba lugar a dudas. El reglamento establecía claramente que los presos debían caminar en fila y con ambas manos en la espalda. Noueched había sido castigado por poner una sola mano en la espalda. Noueched era manco. Había caído preso en dos etapas. Primero había caído su brazo. Después, él. El brazo cayó en Montevideo. Noueched venía escapando a todo correr cuando el policía que lo perseguía alcanzó a pegarle el manotón, le gritó: ¡Dese preso! y se quedó con el brazo en la mano. El resto de Noueched cayó un año y medio después, en Paysandú. En la cárcel, Noueched quiso recuperar el brazo perdido:

—Haga una solicitud —le dijeron.

El explicó que no tenía lápiz:

—Haga una solicitud de lápiz —le dijeron.

Entonces tuvo lápiz, pero no tenía papel:

—Haga una solicitud de papel —le dijeron.

Cuando por fin tuvo lápiz y papel, formuló su solicitud de brazo. Al tiempo, le contestaron. Que no. No se podía: el brazo estaba en otro expediente. A él lo había procesado la justicia militar. Al brazo, la justicia civil.

#### RECUERDA

En cursos anteriores ya hemos estudiado la narración propia de la literatura y los subgéneros que engloba (cuento, novela, leyenda, poema épico...).

En este apartado nos ocuparemos fundamentalmente de textos narrativos no literarios. Cuando oímos o leemos una noticia, cuando denunciemos unos hechos, la retransmisión de un partido de cualquier deporte, o cuando contamos una anécdota estamos haciendo textos narrativos.

### 3- ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

El orden habitual de las narraciones no literarias se corresponde con el orden cronológico. Un esquema típico es el que sigue:

- **Planteamiento:** se presenta a los personajes en una situación concreta. Se establecen las coordenadas del tiempo y el espacio.
- **Desarrollo / cuerpo / nudo:** se ofrece el relato de los hechos de forma ordenada.
- **Cierre / conclusión / desenlace:** se concluye la historia con el estado final de la situación tras los hechos antedichos.

#### RECUERDA

Como sucede en literatura, el narrador puede hablar en 3ª persona: así sucede en textos periodísticos narrativos. También puede narrar en 1ª persona, contando los hechos que él mismo protagonizó.

### 3– LA VOZ DE LOS PERSONAJES

A menudo el narrador cede la voz a los personajes. Puede hacerlo de dos formas:

- Estilo **directo**: reproduce literalmente aquello que el personaje dijo. Para ello se utilizan las comillas o los guiones que indican que hay un cambio de voz. Por ejemplo: *Dijo: “La ciudad no es para mí”.*
- Estilo **indirecto**: se reproducen con más o menos exactitud las palabras del personaje, pero es el narrador el que habla. Por ejemplo: *Dijo que la ciudad no era para ella, o dijo que no le gustaba la ciudad.*

Una modalidad especial es el estilo indirecto libre, donde la voz del narrador se mezcla con la del personaje: Por ejemplo: *Estaba cansada, la ciudad no era para ella.*

### ACTIVIDADES

1– Haz un esquema con los contenidos de este tema.

2– Señala los elementos que hemos estudiado en el texto de Eduardo Galeano.

2– Imagina una situación conflictiva que termina con una denuncia. Redacta la exposición de hechos elaborando una narración ordenada de lo que ha sucedido.

3– Lee y responde:

Nos habíamos perdido. Pregunté a la mujer del kiosco. Me miró con desconfianza. Quiso saber qué era exactamente lo que buscábamos. Le expliqué que estábamos tratando de resolver un caso, pero que no podía darle más información.

—¿Hace mucho que esperas?  
—No —mentí— Acabo de llegar.  
No quería que pensara que llevaba más de una hora esperando, ni que aquella noche no había podido dormir pensando en la cita.  
—¿Dónde vamos?

- Señala los elementos de la narración.
- Estos textos no están completos. Continúalos e indica hasta donde llega cada parte.
- Indica qué tipo de narrador o punto de vista se utiliza. Redáctalo de nuevo modificando el punto de vista del narrador.

4– Cambia los diálogos de los textos anteriores. Transforma el estilo directo en estilo indirecto. ¿Te atreves a escribir alguno utilizando el estilo indirecto libre?

5– Convierte el texto de Eduardo Galeano en un texto no literario. Puedes hacer una noticia, un texto jurídico (una denuncia, por ejemplo) ...

5– En grupos, escribid un fragmento de una narración. Escoged una de las partes siguientes e inventad las otras dos. Comparad después vuestras narraciones.

**PLANTEAMIENTO.** El instrumento ha sido, sin duda alguna, el pavimento del patio sobre el que la víctima ha caído desde la ventana situada encima del lecho. Por muy sencilla que parezca ahora esta idea, escapó a la Policía, por la misma razón que le impidió notar...

**NUDO.** Cuatro de los testigos mencionados arriba, nuevamente interrogados, declararon que la puerta de la habitación en que fue encontrado el cuerpo se hallaba cerrada por dentro cuando el grupo llegó a ella. Todo se hallaba en un silencio absoluto. No se oían ni gemidos ni ruidos de ninguna especie...

**DESENLACE.** Poco después de esta conversación hojeábamos una edición de la tarde de la Gazette des Tribunaux cuando llamaron nuestra atención los siguientes titulares: «Extraordinarios crímenes».

## LA DESCRIPCIÓN

### 1- DEFINICIÓN

Los textos descriptivos son aquellos que reflejan las cualidades de una persona, objeto, paisaje... Las descripciones a menudo aparecen en la literatura acompañando a la narración, pero también son muy frecuentes en textos no literarios como prospectos (que describen las propiedades de un medicamento), manuales de instrucciones, catálogos, textos científicos...

### 2- TIPOS DESCRIPCIÓN

Las descripciones se clasifican en función de la intención del emisor:

- **Descripción objetiva:** la intención del emisor es informar sobre algo. Predomina la función referencial. Es un tipo de descripción que aparece en textos no literarios: guías de viajes, catálogos, informes médicos. En ella se utiliza un **lenguaje** preciso y concreto.

Castilla-La Mancha tiene un clima mediterráneo de carácter continental y forma parte de la denominada tradicionalmente *España seca* por la escasez de precipitaciones. Sus temperaturas son extremas al no recibir la influencia del mar: veranos muy calurosos (fácilmente se superan los 30°C) e inviernos fríos (a veces por debajo de los 0°C). Son habituales las nevadas y las nevadas esporádicas durante el invierno.

[www.easyviajar.com/espana/castilla-la-mancha/tiempo](http://www.easyviajar.com/espana/castilla-la-mancha/tiempo)

- **Descripción subjetiva:** el emisor expresa en la descripción sus sentimientos y emociones. Es una descripción más literaria y personal. En estas descripciones el **lenguaje** contiene adjetivos valorativos, expresiones emotivas y recursos literarios.

Recórrense a las veces leguas y más leguas desiertas, sin divisar apenas más que la llanura inacabable donde verdea el trigo o amarillea el rastrojo, alguna procesión monótona y grave de pardas encinas, de verde severo y perenne, que pasan lentamente espaciadas, o de tristes pinos que levantan sus cabezas uniformes. De cuando en cuando, a la orilla de algún pobre regato medio seco o de un río claro, unos pocos álamos, que en la soledad infinita adquieren vida intensa y profunda.

Miguel de Unamuno. *En torno al casticismo*

Las descripciones pueden clasificarse por su dinamismo:

- Descripciones **estáticas**. Los elementos que conforman la descripción se presentan inmóviles.
- Descripciones **dinámicas**. Se muestra una realidad cambiante, en movimiento.

#### SABER MÁS

En literatura, la descripción de la dama se hacía siempre en el mismo orden, de arriba hacia abajo. Normalmente, los poetas se limitaban a describir el rostro bellissimo y blanco de la amada. En *La Celestina*, Calisto va más allá. Se trata de una descripción muy subjetiva, propio de un enamorado enardecido: "CALISTO: Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas; las cejas delgadas y alzadas; la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes, menudos y blancos; los labios colorados y grosezuelos; el torno del rostro poco más luengo que redondo; el pecho alto; la redondez y forma de las pequeñas tetas, ¿quién te la podría figurar? Que se despereza el hombre cuando las mira".

#### SABER MÁS

*La Fragua de Vulcano*. Diego Velázquez. 223 x 290 cm. Pintura - Óleo en lienzo 1630

Se trata de una estancia polvorienta en la que predominan los tonos ocres, salvo en el caso del manto del personaje de la izquierda, que por su atuendo y el brillo que le rodea, parece un personaje sobrehumano. A la izquierda de este personaje, un grupo de cuatro hombres trabaja en la fragua. Observamos las diferentes posturas de los individuos, así como objetos cotidianos, hierros, herramientas repartidos por la estancia. Al fondo observamos más objetos y otro individuo que contempla la escena.



#### 4- ESTRUCTURA DE LA DESCRIPCIÓN

El orden de la descripción depende de los objetivos que se plantea quien escribe y del objeto a describir.

Lo más importante es que la descripción sea ordenada, para que el lector pueda imaginar lo que nosotros estamos dibujando con palabras.

- Si se trata de un **paisaje o una pintura**, por ejemplo, suelen establecerse planos en la descripción (primero se describe lo que aparece delante, después lo que se ve en el centro y por último el fondo).
- Si se trata de un **objeto** hablamos de diferentes aspectos: forma, color, material, utilidad...
- Si describimos a una **persona** podemos ir de la cabeza a los pies o a la inversa.



Las tres gracias, Rubens

#### ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema de los contenidos estudiados en este tema.
- 2- Busca ejemplos de textos cotidianos en los que aparezcan descripciones. Observa si tienen o no una estructura ordenada. Puedes buscar en libros de ciencia, revistas...
- 3- Realiza dos descripciones, una objetiva y otra subjetiva de un objeto o de un lugar muy conocido por ti: tu habitación, un paisaje, una mascota... Señala las diferencias en el lenguaje.
- 4- Escoge la imagen de una persona conocida por tus compañeros que aparezca en un periódico o revista. Realiza una descripción objetiva, como si se tratara de un informe policial. Léela en voz alta en clase y comprueba si tus compañeros identifican o no al personaje.
- 5- Lee esta descripción y responde:

##### HORMIGAS.

SUPERFAMILIA: formicoideos. ORDEN: himenópteros. CLASE: insectos. TRONCO: artrópodos.

La hormiga es un pequeño insecto himenóptero de los trópicos y zonas templadas que corresponde a unas 3.500 especies de la familia formícidos. Todas las hormigas conocidas son sociables; viven en colonias, que pueden estar compuestas por unos pocos individuos, o por muchísimos, hasta 100.000 o más, como es el caso de la hormiga roja (*Formica rufa*). Son reconocibles por su "cintura", formada por un estrecho segmento, o segmentos, entre el tórax y el abdomen.

Son insectos claramente polimórficos, con diferencias entre obreras, machos y hembras. Los machos de todas las especies, bastantes parecidos, tienen alas, ojos bien desarrollados y largas antenas. Las hembras y los machos son alados cuando abandonan el nido, pero posteriormente pierden las alas. Las hormigas aladas, que vuelan lentamente formando grandes nubes en determinadas épocas del año, no son una especie diferente, sino los miembros reproductores de las colonias que salen del nido para desarrollarse.

Normalmente solo aparecen en ciertas épocas del año, pues no sobreviven mucho al apareamiento ni se les admite en el nido tras el vuelo nupcial.

<http://www.mascosas.net.eu.org/hormigas.htm>

- ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? Razona tu respuesta
  - Establece la estructura del texto. ¿Qué orden se sigue en esta descripción?
  - ¿Qué tipo de verbos aparecen en el texto? ¿qué tipo de adjetivos?
- 6- Realiza una descripción objetiva del cuadro *Las tres gracias* de Rubens que aparece en esta página. Fíjate en lo que aparece en primer plano y en segundo plano. No olvides hacer referencias al color y la composición.
  - 7- Busca información sobre la historia que se cuenta en este cuadro. Redáctala. También puedes buscar información sobre el cuadro que aparece en la otra página, *La fragua de Vulcano* de Velázquez.
  - 8- Imagina que llega a la clase un compañero o compañera invidente. Descríbele el camino para llegar al aula desde la puerta.
  - 9- Escribe una descripción de un objeto sin utilizar el sentido de la vista.

# EL DIÁLOGO

## 1- DEFINICIÓN Y TIPOS

Los textos dialogados, orales o escritos, son aquellos en los que más de dos interlocutores intercambian mensajes y, por ende, los papeles de emisor y receptor. Las intervenciones de los hablantes se suceden por turnos.

Tanto en el diálogo oral como en el escrito, junto a las palabras, numerosos signos aclaran el sentido de los mensajes: en el **diálogo oral** es fundamental la entonación y la comunicación no verbal. Por ejemplo: "Esta comida no me gusta nada" "¿Quieres un poquito más?" El interlocutor entiende que el primer hablante está siendo irónico por el tono y por el gesto con el que acompaña sus palabras.

El **diálogo escrito** es la reproducción de una conversación. Los signos de puntuación o las interjecciones contribuyen a reproducir la entonación, pero a veces es necesario introducir aclaraciones para acotar el sentido: «"Esta comida no me gusta", dijo mientras se chupaba los dedos».

## 2- LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

Es fundamental a la hora de interpretar los textos dialogados: la edad de los interlocutores, el rol que desempeñan, la autoridad que se conceden entre sí, el momento, el entorno... Piensa en este ejemplo: No parece apropiado decirle a un desconocido en la parada del autobús "Desde hace dos semanas siento molestias en el pie derecho. Es un dolor muscular".

## 3- DIÁLOGO FORMAL E INFORMAL

La situación comunicativa permite que hablemos de diálogos formales e informales. Estos últimos se producen en situaciones espontáneas: suelen ser textos orales, los interlocutores se conocen y tienen confianza, por lo que aparecen oraciones inacabadas, hay numerosos sobreentendidos, la corrección lingüística se relaja...

El **diálogo planificado** es aquel que se produce en tertulias, entrevistas, debates, una rueda de prensa. En ellos los interlocutores han preparado en mayor o menor medida lo que van a decir.

La **entrevista periodística** es un texto dialogado en el que se dan a conocer las ideas de un personaje de interés para el público. Su finalidad es, por tanto, informativa. Se diferencia de la **encuesta** en que esta última no pretende informar sobre un personaje concreto, sino que pretende recabar datos para un posterior trabajo estadístico.

Los **debates y las tertulias** son diálogos en los que hablantes proponen posturas opuestas (debate) o comentan una determinada cuestión (tertulia). Es fundamental la corrección lingüística, la moderación en el tono, el respeto al interlocutor y la observación de turnos de palabra.

### SABER MÁS

En literatura aparece el diálogo en textos narrativos. Sin embargo, el diálogo es la tipología textual propia del género teatral. La acción y la caracterización de los personajes se va configurando a partir de lo que estos dicen. Podemos clasificar diferentes formas:

- El diálogo propiamente: el que establecen los personajes entre sí.
- El monólogo: la intervención de un solo personaje.
- El aparte: el personaje dice en voz alta algo que los otros personajes no pueden oír.

En todos estos tipos, los personajes establecen comunicación con el público que los observa.

### SABER MÁS

La cooperación y la cortesía son fundamentales para que el diálogo sea exitoso. La cooperación es la voluntad y colaboración del receptor para entender el mensaje. La cortesía exige un esfuerzo por parte de quien tiene la palabra:

- Ceder el turno al interlocutor.
- No abusar del uso de la palabra.
- Tratar al otro con respeto y no dañar su autoestima ni su imagen.

## LOS CHATS Y LOS FOROS

Los **foros** en internet son espacios virtuales que permiten discusiones u opiniones en línea sobre diferentes temas. Estos temas se distribuyen en diferentes hilos o entradas. Dentro de cada entrada puede leerse lo que otros usuarios han dicho. En algunos de ellos es preciso registrarse para poder comentar. Los lectores de nuestras opiniones son personas que no conocemos. Por ello, conviene adoptar un tono formal.

El **chat**. (del inglés *charla*) designa una comunicación escrita a través de internet entre dos, tres o más personas. Normalmente los *chat* adoptan numerosos rasgos propios de la conversación informal.

### RECUERDA

La estructura de la entrevista

- **Título** y presentación del personaje, destacando aquellos elementos que lo convierten en alguien interesante.
- **Cuerpo** de la entrevista: sucesión de preguntas y respuestas.
- **Cierre** de la entrevista con una reflexión o una conclusión tras la conversación con el entrevistado.

## ACTIVIDADES

1- Enumera los elementos de la comunicación que intervienen en esta situación comunicativa. Explica los rasgos de este breve diálogo:

Dos amigos hablando:

–Tía, no veas si hay locos sueltos por la calle.

–A mí me da igual, como soy invisible...

2- Elegid un tema de actualidad en la clase y preparad por grupos un debate. Nombrad a un portavoz para cada equipo. También debe haber un moderador.

3- Cine fórum: organizad una tertulia en relación a una película. Preparad antes los puntos que vais a tratar: guion, trabajo de los actores, música, localizaciones... También podéis organizar un foro virtual en el que cada uno refleje su opinión sobre la película.

4- Realiza una entrevista a un miembro de tu familia. Debes buscar un aspecto que sea interesante para tus compañeros y ceñirte a ese tema. No olvides la estructura de la entrevista.

5- Lee la entrevista a Guillermo del Toro responde:

- Señala la estructura.
- Señala los elementos propios de la comunicación no verbal que aparecen en ella.
- Señala rasgos propios de la lengua oral.
- Redacta una pregunta y una respuesta utilizando el estilo indirecto.
- Haz un resumen del contenido.

### Guillermo del Toro

Hablamos con el incansable director mexicano sobre sus próximos proyectos, que nos recibe en el estudio de grabación.

**PREGUNTA:** Si le damos crédito a la lista de filmes que se te atribuyen, parece que no dejarás de trabajar en años. ¿Cómo encuentras tiempo para todo, priorizas y escoges nuevos proyectos?

**RESPUESTA:** Lo que pasa es que medio escoge uno. Por ejemplo, yo elegí concretamente *Desde mi cielo*, después de que *El Hobbit* no se hizo. Como ves, no todos se llevan a cabo.

**P:** ¿Tu vinculación con *El Hobbit* está completamente terminada?

**R:** Terminamos los guiones. Estuvimos más de dos años escribiéndolo, ahora ya están filmando y revisando el guion. [...]

**P:** ¿En qué momento dirías que se encuentra tu carrera?

**R:** No tengo ni idea. Nunca he pensado en términos de carrera porque creo que eso es una mentira. Es un maldito milagro que sobrevivamos haciendo lo que hacemos y es todo ficticio. Realmente, cuando mejor me he sentido acerca de mi vida creativa, no ha tenido nada que ver con pensar en una carrera. [...]

**P:** ¿Ahora puedes darte más el privilegio de decir que no a algo?

**R:** Siempre me lo he dado. Las cintas a las que les dije pronto que no, en mi carrera, son ridículamente grandes. Lo que pasa es que ahora es un poco más público cuando lo hago. [...] No puedo ser deshonesto con lo que me atrae y no me atrae.

**P:** ¿Cómo comparas desarrollar proyectos en EE. UU. respecto a México?

**R:** Cada proyecto tiene un margen de recompensa y uno de dificultad. Como digo yo, hacer cine es comerte un sándwich de caca. Siempre te va a tocar más pan o menos pan, pero toda la vida te va a tocar caca. Entonces *nomás* te toca de diferentes sabores, depende de dónde estés. En un lado tienes toda la libertad y nada de medios, y en el otro lado tienes todos los medios y mucha menos libertad. [...]

**P:** Otro proyecto de monstruos que tienes pendiente es *Frankenstein*...

**R:** Lo estoy escribiendo ahorita, justamente. Tengo que entregar el *outline* a Universal en agosto, y hacer una prueba de maquillaje ese mismo mes.

**P:** Saldrá adelante, entonces...

**R:** [Ríe] Espero que sí. Si tuviera yo el dinero, te diría: va.

El productor, director, escritor y guionista Guillermo del Toro que presenta estos días No le temas a la oscuridad no nos revela más sobre los muchos proyectos cinematográficos y literarios que llenan sus días, mientras nosotros intentamos descubrir su secreto para encontrar tiempo para hacer tanto.

Revista Esquire

## EXPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN

Este tipo de textos los estudiaremos con detenimiento en 4º de ESO. Aquí te ofrecemos una introducción.

### 1- LA EXPOSICIÓN

Un texto expositivo es el que ofrece la información sobre un tema determinado de forma objetiva. Por ello, la función predominante es la referencial. Pueden ser orales o escritos, pero en ambos casos, el lenguaje que se utiliza es formal.

#### Tipos

- Divulgativos: informan de temas de interés general a un público no especializado. Por ejemplo: las conferencias, los libros de textos, artículos en revistas de divulgación científica...
- Especializados: se dirigen a un receptor iniciado en el tema que tratan. Un ejemplo claro son los textos científicos, las conferencias especializadas...

#### Características lingüísticas

- La objetividad: 3ª persona verbal, léxico denotativo y técnico (neologismos, tecnicismos, palabras monosémicas...).
- Uso de oraciones impersonales y enunciativas.
- Claridad y orden: uso de conectores. A menudo se ofrecen ejemplos, diagramas, imágenes de apoyo...
- Empleo del presente con valor intemporal o presente *gnoseológico*.
- Empleo de recursos sin valor subjetivo: ejemplos, comparaciones, definiciones, enumeraciones...
- A veces la exposición aparece acompañada de descripciones objetivas.

#### Estructura de los textos expositivos

- Deductivo: se ofrece al comienzo una presentación general del tema. A continuación se desarrolla dicho tema.
- Inductivo: primero se dan los datos o ideas particulares y se cierra el texto con el tema fundamental.
- Encuadrada o mixta: se inicia y se cierra el texto con la enunciación del tema principal.
- Paralela: las ideas se exponen sin jerarquizar su importancia.

### 2- LA ARGUMENTACIÓN

Estos textos ofrecen un posicionamiento ante un tema, una opinión. El objetivo de este tipo de texto es convencer al interlocutor de algo, es decir. Predomina la función apelativa.

#### Elementos

En los textos argumentativos distinguimos:

**La tesis:** la posición del autor ante el tema (no confundas el tema o asunto con la tesis, que es la opinión ante ese asunto).

**Los argumentos:** ideas de las que se sirve el autor para defender la tesis.

#### SABER MÁS

Los exámenes son textos expositivos. Conocer sus características te ayudará a redactar mejor tus respuestas.

#### SABER MÁS

"El lenguaje como instrumento de comunicación permite romper las barreras del conocimiento y estar al tanto de los últimos acontecimientos científicos. La responsabilidad que asume el científico de validar, falsear o imponer nuevas teorías que sean capaces de crear nuevos conocimientos o corroborar los que ya existen, a través de su discurso, exige que el lenguaje utilizado para la transmisión de estos saberes pueda difundirse por toda la comunidad científica sin ningún tipo de interferencias [...]. Todo esto es posible siempre que el código lingüístico utilizado tanto por el emisor como por el receptor sea el mismo".

Batista, Judith, Beatriz Arrieta y Rafael Meza. *Elementos semántico-lexicales del discurso científico-técnico inglés y su traducción*.

#### SABER MÁS

La estructura de los textos argumentativos es similar a la de los textos expositivos; depende del momento en el que el autor ofrece su tesis:

- Deductivo: la tesis se ofrece al comienzo. A continuación se dan los argumentos.
- Inductivo: primero se dan los argumentos y se cierra el texto con la tesis.
- Encuadrado o mixto: se inicia y se cierra el texto con la enunciación de la tesis.

### Lenguaje de los textos argumentativos

- El lenguaje de estos textos es más subjetivo y a menudo recurren a la retórica con el objetivo de convencer al receptor.
- Empleo de la 1ª persona verbal (muchas veces en plural)
- Es frecuente que se apoye en exposiciones que emplean léxico denotativo y técnico.
- Claridad y orden: uso de conectores. A menudo se ofrecen ejemplos, diagramas, imágenes de apoyo...
- Empleo de recursos con valor subjetivo encaminados a despertar la emoción del receptor.

### Argumentos

- **Lógicos:** se defiende la tesis apoyándose en las leyes de la lógica. Por ejemplo, la relación causa-efecto. Ejemplo:  
*Tesis: Hay que prevenir el consumo de tabaco entre los adolescentes.*  
*Argumento lógico: Los adolescentes que fuman tienen más riesgo de padecer enfermedades en la edad adulta como consecuencia del tabaco. Tabaco (causa) → enfermedad (efecto).*
- **Emocionales:** apelan a las emociones del receptor para la defensa de la tesis. Ejemplo:  
*Tesis: No hay que abandonar a las mascotas durante las vacaciones de verano.*  
*Argumento emocional: Las mascotas no nos harían eso a nosotros.*

### SABER MÁS

El empleo de un tipo de argumento u otro depende de los distintos elementos de la comunicación, especialmente del tipo de mensaje, del receptor y del contexto. El hecho de estar de acuerdo o no con una opinión no quiere decir que se estén empleando los argumentos correctos.

### ACTIVIDADES

- 1- Señala el tema del que trata este texto.
- 2- Se trata de un texto argumentativo, pues el autor plantea su propia postura. ¿Cuál es la tesis del texto?
- 3- ¿Qué razones a favor del uniforme escolar aparecen en el texto? ¿Qué argumentos en contra del uniforme escolar aparecen en el texto? ¿Con cuáles está de acuerdo el autor?
- 5- Establece la estructura del texto. ¿Es un texto inductivo o deductivo?
- 6- Observa la importancia de la palabra "pero" del segundo párrafo. Coloca ese "pero" al inicio del texto y después cambia el orden de los párrafos de modo que el texto comience con "Vestir de uniforme..." y continúe con "Pero la introducción..." ¿Qué ha cambiado en el texto?

La introducción del uniforme escolar en los centros públicos no es una medida anodina. Puede herir sensibilidades, dar lugar a conflictos o abrir un debate más amplio sobre un orden social dado. Desde un punto de vista psicológico, atañe a la sempiterna tensión entre la necesidad de ser al mismo tiempo semejante y diferente de los demás. Los argumentos a favor del uniforme son numerosos y conocidos. Se imagina como un freno al *marquismo*, a ver los centros escolares como una pasarela. Desde una perspectiva psicosocial, se añade que el uniforme acabaría con la comparación entre los alumnos, se destronaría el estilo de vestir como signo de diferencias sociales, económicas, étnicas, religiosas, nacionales o incluso entre pandillas. Se cree también que favorece la disciplina, y la concentración. No faltan tampoco razones de tipo económico o de sentido práctico.

Pero vestir de uniforme tiene tras sí una larga historia. Recordemos, por ejemplo, cómo el cuello Mao se impuso a 900 millones de habitantes. El uniforme ha sido un instrumento para establecer jerarquías y distancias entre clases o entre castas. En suma, el uniforme trae a la memoria lo militar, la penitenciaría, la hospitalización, el internado. Evoca la despersonalización, lo homogéneo, la falta de iniciativa y de autonomía o la ausencia de sensibilidad estética. Suele oponerse a modernidad, innovación y juventud.

Juan Antonio Pérez, "Una reflexión psicosocial",  
*El País*, 17 de junio de 2008.

## COMPRESIÓN: LOS TEXTOS JURÍDICOS Y ADMINISTRATIVOS

### TRABAJA CON TEXTOS

#### CARACTERÍSTICA DE LA LENGUA EN LOS TEXTOS JURÍDICOS Y ADMINISTRATIVOS

Nuestra vida social está regulada por leyes, sentencias judiciales, edictos, normas administrativas, resoluciones, etc. Todos ellos utilizan un lenguaje burocrático que presenta los siguientes rasgos:

- Los textos jurídicos son siempre **normativos**, se exige el cumplimiento de lo dispuesto.
- **Explicitud.** Es un lenguaje preciso en el que se evitan todo tipo de ambigüedades. Esto lleva a que a veces hace que se trate de textos lentos o monótonos.
- **Formalidad.** Debido al ámbito en que se desenvuelven las personas al usar el lenguaje jurídico-administrativo, se utiliza el registro más formal de la lengua.
- **Estilo formulario.** Empleo corriente de fórmulas fraseológicas y léxicas que dan a este lenguaje un carácter ritual y estereotipado, como: *surtirá efecto, será admisible, conforme a lo establecido*, etc.
- **Registro culto.** En los textos administrativos encontramos un lenguaje planificado en el que se recurre a un registro formal, mediante los tratamientos de respeto (*usted*).
- Uso de **definiciones.** El lenguaje jurídico utiliza todo tipo de definiciones para caracterizar suficientemente una noción o un concepto. Los conceptos jurídico-legales requieren una delimitación precisa y clara.
- Predominio del **discurso escrito** sobre el oral.

### ACTIVIDADES

1- Entra en la página [www.boe.es](http://www.boe.es) y busca las leyes orgánicas que han regulado la educación.

2- Lee los fragmentos de la LOMCE y el de la ley anterior, la LOE:

- Redacta ese texto con tus palabras.
- Compáralo con el preámbulo de la ley anterior, la LOE, estableciendo sus diferencias y semejanzas. ¿Qué cambios se producen?
- Debatid en clase el concepto de “educación” en ambos textos.
- Enumerad un conjunto de medidas que permitan hacer realidad lo que se propone en una y otra ley.

#### LOMCE

Todos los estudiantes poseen talento, pero la naturaleza de este talento difiere entre ellos. En consecuencia, el sistema educativo debe contar con los mecanismos necesarios para reconocerlo y potenciarlo. El reconocimiento de esta diversidad entre alumnos en sus habilidades y expectativas es el primer paso hacia el desarrollo de una estructura educativa que contemple diferentes trayectorias. La lógica de esta reforma se basa en la evolución hacia un sistema capaz de encauzar a los estudiantes hacia las trayectorias más adecuadas a sus capacidades, de forma que puedan hacer realidad sus aspiraciones y se conviertan en rutas que faciliten la empleabilidad y estimulen el espíritu emprendedor a través de la posibilidad, para los alumnos y sus padres o tutores legales, de elegir las mejores opciones de desarrollo personal y profesional. Los estudiantes con problemas de rendimiento deben contar con programas específicos que mejoren sus posibilidades de continuar en el sistema.

#### LOE

La educación es el medio más adecuado para construir su personalidad, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica. [...]

En los años finales del siglo XX, el desafío consistió en conseguir que esa educación ampliamente generalizada fuese ofrecida en unas condiciones de alta calidad, con la exigencia además de que tal beneficio alcanzase a todos los ciudadanos. [...]

Lograr que todos los ciudadanos puedan recibir una educación [...], sin que ese bien quede limitado solamente a algunas personas o sectores sociales, resulta acuciante en el momento actual. Países muy diversos, con sistemas políticos distintos y gobiernos de diferente orientación, se están planteando ese objetivo. España no puede en modo alguno constituir una excepción.

## EXPRESIÓN: CREAR TEXTOS JURÍDICOS Y ADMINISTRATIVOS

### TRABAJA CON TEXTOS

#### ESTRUCTURA

Todos los textos jurídicos presentan una **estructura** muy rígida, pues cualquier defecto de forma los anularía. Se distingue:

- **Fórmula de promulgación:** el rey hace saber que las Cortes han aprobado la ley y que él la sanciona, que la aprueba.
- **Cuerpo de la ley:**
  - **Preámbulo:** se justifica la necesidad de la ley.
  - **Exposición normativa:** se organiza en capítulos, artículos, apartados y párrafos. Incluye también **disposiciones:** adicionales, transitorias, derogatorias y finales...
- **Imposición de la ley:** fórmula con la que se impone su cumplimiento.

#### LA LENGUA EN TEXTOS ADMINISTRATIVOS

Los textos administrativos son aquellos en los que las distintas Administraciones (estatal, autonómica o local) se dirigen a los ciudadanos. Pero el ciudadano también puede dirigirse a la Administración, es el caso de las solicitudes. Entre los documentos administrativos más comunes destacamos:

- **Certificado:** un órgano administrativo, a petición de un particular, da fe de la veracidad de los datos recogidos en el documento (certificado de nacimiento, de calificaciones...).
- **Acta:** en origen era un texto exclusivo de la Administración (acta de defunción...), pero su uso es habitual en ámbitos privados (reuniones o asambleas) para dejar constancia de los acuerdos tomados (acta de reunión de vecinos...).
- **Instancia o Solicitud:** escrito dirigido a alguna autoridad para solicitar la realización de una gestión u obtener algún beneficio.
- **Contrato:** acuerdo entre dos o más partes respecto a un servicio o transferencia de alguna propiedad en el que constan las obligaciones de las partes (compraventa, laboral, arrendamiento...).

En la actualidad, muchos de estos documentos se han simplificado por parte de las Administraciones mediante la generalización de **formularios**.

#### RECLAMACIÓN

D./D.ª [nombre] con DNI/NIF [documento], domicilio [dirección postal], tel. [fijo y móvil]

#### EXPONE

[Descripción / narración de los hechos. Por ejemplo: *Que adquirió la consola de videojuegos del establecimiento que figura en el encabezamiento de este escrito hace seis meses. La avería del producto se produce como consecuencia de un defecto de fabricación y no como consecuencia de un mal uso. Según la legalidad vigente, el producto goza aún de la garantía de dos años desde la compra.*]

#### SOLICITA

[Petición concreta: *Que el distribuidor de la consola se ponga en contacto con el fabricante para que proceda a la reparación o sustitución del producto.*]

#### ADJUNTA

[Otros documentos que sirvan para probar lo que se expone: *Tique de compra.*]

### ACTIVIDADES

- 1- Redactar las normas de la clase según lo estudiado sobre los textos jurídicos.
- 2- Copia en tu cuaderno el modelo de instancia y rellena los huecos con tus datos y lo que solicitas.
- 3- Buscad en Internet un modelo de contrato y, en parejas, redactad uno en el que os comprometáis a cumplir lo que acordéis. No os olvidéis de mantener la estructura y el lenguaje que se emplea en este tipo de textos.
- 3- Escribe un certificado en el que conste que estás matriculado en 3º de ESO durante el presente curso escolar.
- 4- Entre todos, y con la ayuda de tu profesor o profesora, elaborad el acta de una asamblea de estudiantes. Para ello, deberéis primero establecer la convocatoria, donde aparezca el orden del día, fecha, hora y lugar.



# Unidad 3

## Uso de la lengua

### Índice del tema

**Lectura:** Nuestra Lengua. Discurso de Carlos Fuentes. 38

**Ortografía:** Casos especiales en el uso de algunas grafías. 40

**Vocabulario y semántica:** Familia léxica, campo semántico y asociativo. Denotación y connotación. 41

#### Contenidos

a) Lenguaje y lengua. Niveles de la lengua. 42

b) Bilingüismo y diglosia. 44

c) Las lenguas románicas en España. 46

d) Lenguas y dialectos en España. 48

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Los textos orales) y **expresión** (Hablar en público). 50

## UNIDAD 3: USO DE LA LENGUA

### LECTURA EN VOZ ALTA

México es mi herencia, pero no mi indiferencia; la cultura que nos da sentido y continuidad a los mexicanos es algo que yo he querido merecer todos los días, en tensión y no en reposo. Mi primer pasaporte —el de ciudadano de México— he debido ganarlo, no con el pesimismo del silencio, sino con el optimismo de la crítica. No he tenido más armas para hacerlo que las del escritor: la imaginación y el lenguaje.

Son éstos los sellos de mi segundo pasaporte, el que me lleva a compartir este premio [Cervantes] con los escritores que piensan y escriben en español. La cultura literaria de mi país es incomprensible fuera del universo lingüístico que nos une a peruanos y venezolanos, argentinos y puertorriqueños, españoles y mexicanos. Puede discutirse el grado en el que un conjunto de tradiciones religiosas, morales y eróticas, o de situaciones políticas, económicas y sociales, nos unen o nos separan; pero el terreno común de nuestros encuentros y desencuentros, la liga más fuerte de nuestra comunidad probable, es la lengua —el instrumento [...] de nuestro debate con los demás [...], pero también del debate con nosotros mismos, que es poesía.

Debate con los demás, debate con nosotros mismos. Nos disponemos, así que pasen cuatro años, a celebrar los cinco siglos de una fecha inquietante: 1492. Vamos a discutir mucho sobre la manera misma de nombrarla. ¿*Descubrimiento*, como señalan las costumbres, o *encuentro*, como concede el compromiso? ¿*Invencción* de América, como sugiere el historiador mexicano Edmundo O’Gorman; *deseo* de América, como anheló el Renacimiento europeo, hambriento de dos objetivos incompatibles: utopía y espacio; o *imaginación* de América, como han dicho sus escritores de todos los tiempos, de Bernal Díaz del Castillo a Sor Juana Inés de la Cruz, y a Gabriel García Márquez?

Los cinco siglos que van de aquel 92 a éste se inician, también, con la publicación de la primera gramática de la lengua castellana, por Antonio de Nebrija [...]. La lengua de la conquista fue también la de la *contraconquista*, y sin la lengua de la colonia no habría lengua de la independencia.

Hablo de un idioma compartido, con mi patria, con mi cultura y con sus escritores[...]. Esta lengua nuestra se está convirtiendo [...] en una lengua universal, hablada, leída, cantada, pensada y soñada por un número creciente de personas: casi 350 millones, convirtiéndola en el cuarto grupo lingüístico del mundo; sólo en los EE. UU. de América sus hispanoparlantes transformarán a ese gran país, apenas rebasado el año 2000, en la segunda nación de habla española del mundo. Esto significa que, en el siglo que se acerca, la lengua castellana será el idioma preponderante de las tres Américas: la del Sur, la del Centro y la del Norte. La famosa pregunta de Rubén Darío —¿tantos millones hablarán inglés?— será al fin contestada: no, hablarán español [...].

Esta lengua nuestra, lengua de asombros y descubrimientos recíprocos, lengua de celebración pero también de crítica, lengua mutante que un día es la de san Juan de la Cruz y al siguiente la de fray Gerundio de Campazas y al día que sigue, lengua fénix, vuela en alas de Clarín, esta lengua nuestra, mil veces declarada, prematuramente, muerta, antes de renacer para siempre, a partir de Rubén Darío, en una constelación de correspondencias trasatlánticas [...].

La lengua imperial de Nebrija se ha convertido en algo mejor: la lengua universal de Jorge Luis Borges y Pablo Neruda, de Julio Cortázar y Octavio Paz. La literatura de origen hispánico ha encontrado un pasaporte mundial y, traducida a lenguas extranjeras, cuenta con un número cada vez mayor de lectores.

¿Por qué ha sucedido esto? No por un simple factor numérico, sino porque el mundo hispánico [...] a la luz de la memoria colectiva de nuestra historia, que es la historia de nuestras culturas, plurales de nuestro lado del Atlántico [...], pero de este lado también [...], ha podido mantener vigente todo un repertorio humano olvidado a menudo [...]. Hoy, que esa modernidad y sus promesas han entrado en crisis, miramos en torno nuestro buscando las reservas invisibles de humanidad que nos permitan renovarnos sin negarnos, y encontramos en la comunidad de la lengua y de la imaginación española dos surtidores que no se agotan.

Mas apenas intentamos ubicar el punto de convergencia entre el mundo de la imaginación y la lengua hispanoamericana y el universo de la imaginación y el lenguaje de la vida contemporánea, nos vemos obligados a detenemos, una y otra vez, en la misma provincia de la lengua, en la misma ínsula de la imaginación [...]. La provincia —acá abajo, con Rocinante— es La Mancha. La ínsula —allá arriba, con Clavileño— es la literatura. El autor es Cervantes, la obra es el Quijote.

Carlos Fuentes. Discurso Premio Cervantes

## COMPRENDE

1- Lee con atención el discurso de Carlos Fuentes y responde:

- ¿A qué se refiere cuando habla de un segundo pasaporte?
- ¿Qué quiere decir con que la lengua permite el debate con los demás y la poesía el debate con nosotros mismos?
- ¿Por qué crees que el aniversario de 1492 puede suscitar una discusión terminológica? Haz una lista de las propuestas y quién propone tales nombres.
- ¿Cuáles son los factores del éxito de la literatura hispanoamericana según el autor?

2- Resume el contenido del texto en pocas líneas.

## ANALIZA

1- Analiza el estilo de este escritor. Localiza los recursos retóricos que utiliza en su discurso: paralelismos, metáforas, antítesis, paronomasias...

2- Explica lo que quiere decir en el último párrafo con el contraste provincia/ínsula. ¿Qué relación tiene esta parte con *El Quijote*?

3- ¿Qué refugio encuentra en la lengua?

4- Haz un cuadro en el que reflejes los datos sobre la lengua española que menciona Carlos Fuentes.

## BUSCA INFORMACIÓN

1- ¿Según Carlos Fuentes, cuál es el futuro del inglés y del español? Sus pronósticos se establecen para el año 2000 ¿Crees que se están cumpliendo?

2- ¿Qué escritores se nombran? ¿Cuál es su nacionalidad? ¿A qué periodo artístico pertenecen?

3- Relaciona este texto con el de Carlos Fuentes. Puedes leer algunas reflexiones sobre él en [http://elpais.com/diario/2007/03/24/babelia/1174696754\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/03/24/babelia/1174696754_850215.html)

### El talón de Aquiles del español

La lengua española es un gigante (más de 400 millones de hablantes) pero con talones de Aquiles (la ciencia, internet...), por lo que no está de más someterse a chequeo periódico. Eso, una revisión a fondo, no deja de ser el IV Congreso Internacional de la Lengua Española, que desde el próximo lunes hasta el jueves se celebra en Cartagena de Indias (Colombia) y en el que se plantea, en un guiño lingüístico, casi una antinomia: "Presente y futuro de la lengua española". Unidad en la diversidad. "Somos una sola lengua, fuerte, y lo será más cuanto más unitaria lo sea, pero el español también es una entelequia, es virtual, porque tiene matices distintos en los 21 países donde se habla y eso le da otro tipo de fuerza", expone para aclarar la supuesta contradicción Jaime Bernal Leongómez, secretario ejecutivo de la Academia Colombiana de la Lengua, anfitriona del evento. En esa rica dualidad se mueve el castellano que es mucho más unitario que otras lenguas, como el todopoderoso inglés, "menos puro, muy heterogéneo, deteriorado por la invasión de muchos vocablos y con poco control científico", apunta César Antonio Molina, director del Instituto Cervantes, institución motora del congreso. Ese cuidado lingüístico sí lo tiene el castellano, atención que en los últimos años se ha revestido de una política panhispánica que Bernal destaca y que se ha traducido ya en el *Diccionario panhispánico de dudas* y en la futura *Nueva gramática de la lengua española* que se ha aprobado esta semana en las actividades previas al congreso en Medellín.

César Antonio Molina. IV Congreso Internacional de la Lengua Española

## ORTOGRAFÍA

### ORTOGRAFÍA DUDOSA DE ALGUNAS LETRAS (I)

Ya has estudiado las normas ortográficas generales. Vamos a estudiar algunos casos dudosos:

#### La letra “z”

- Se escribe “zc” en la primera persona del singular del presente de indicativo y el presente de subjuntivo, de los verbos terminados en –acer, –ecer, –ocer y –ucir: *nazco, florezcamos, conduzco*. Las excepciones son *cocer* y *hacer*.
- Algunas palabras (la mayoría de origen extranjero) se escriben con “z” ante –i, y también ante –e: *enzima, neozelandés, zepelín zigzag, azerbaiyano, Zenobia...* Se permite utilizar “z” o bien “c” en: *zinc/cinc, zigoto/cigoto, ázimo/ácimo, eczema/eccema, zíngaro/cíngaro, zirconita/circonita*.
- Algunas palabras ya están incluidas en el *Diccionario panhispánico* con su ortografía adaptada a la ortografía española: *jacuzzi, mozzarella, paparazzi*.
- Algunas palabras extranjeras con “z” aún no se han adaptado a la ortografía de nuestro idioma y, por lo tanto, deben escribirse en cursiva: *jazz, pizza*.

#### La letra “y” y la “ll”

La reforma de la RAE, con respecto a estas grafías, dice lo siguiente:

- La “y” griega se llamará “ye”.
- La letra “ll”, queda fuera del alfabeto en español. Será un dígrafo, tal como la “rr”. Lo mismo que la “ch”.

En cuanto a **la letra “y”**, debemos saber lo siguiente:

- Terminan en “y”, y no en “i”, aquellas palabras que precisan este sonido, pero que no llevan el acento de intensidad: *hoy, rey, buey, soy*.
- Cuando la palabra en singular termina en “y”, su plural mantiene la “y”: *leyes, bueyes*. Se exceptúan: *guirigáis y jerséis*
- Es muy importante que recuerdes una norma que ya hemos estudiado: Cuando una forma verbal precisa este sonido, se escribe “y” si su infinitivo no tiene ni “y” ni “ll”: *destruyó, concluyó*. Se exceptúa *halló*.

#### Las letras “b”, “v” y “w”

La RAE, en su reforma reciente de la Ortografía española propone la siguiente nomenclatura:

- Debemos decir “uve” para designar a la letra “v” y “uve doble” para designar a la “w”. La RAE sugiere “uve doble”, cuando nosotros la llamamos “doble v”.
- Debemos perder la costumbre de señalar a la b, como larga, grande o alta, Nunca más debemos decir v corta, chiquita, pequeña.
- La letra “w” no pertenece al alfabeto castellano y su empleo se reduce a nombres góticos como: *Wamba, Walia, Witiza...* que la RAE permite también escribirlos con “v” (*Vamba, Valia, Vitiza*); nombres extranjeros como *Wagner, Wagram, Wallace, Waterloo...* En los **nombres de origen alemán** tiene sonido equivalente a nuestra “v” como en *Werther* (Vérter), y en los de **origen inglés**, el de nuestra “u” como *Washington* (Uashington), *kiwi* (kiui). Un caso especial merece la palabra *whisky*. La forma *güisqui* no ha prosperado, aunque se adapta más a la pronunciación española. En el abandono de esta forma ortográfica intervienen muchos factores, entre ellos, el del *marketing*: ninguna marca se atreve a poner “güisqui” en la etiqueta de la botella que va a vender.
- Existen palabras que ya han sido incorporadas a nuestro idioma y la “w” se ha sustituido por una “v”: *vagón, vals, vatio*. Sin embargo, en otras ocasiones se permiten las dos grafías: *volframio/wolframio*.

#### La grafía “rr”

Es fácil reconocer este sonido. Solo hay dos casos que pueden plantearnos dudas ortográficas: cuando este sonido aparece detrás de una consonante es siempre el sonido fuerte, que correspondería a una doble r; sin embargo, en estos casos escribimos solo una “r”: *Enrique, enramado...* La “r” deberá duplicarse, “rr”, en las palabras compuestas. Si se separa con un guion, no deberá duplicarse: *antirreflectante, extrarradio...*

### ACTIVIDADES

- 1- Inventa un texto con sentido en el que aparezcan al menos 15 palabras de las expuestas.
- 2- Escribe todos los verbos cuyo infinitivo no tiene ni “ll” ni “y”, pero su pretérito perfecto simple se escribe con “y” (*concluyó*).
- 3- *Güisqui* no gustó, ¿gustará *pirsin*? Coméntalo a la luz de lo que hemos estudiado en este tema.
- 4- Escribe las nuevas reformas ortográficas de la RAE, que hemos estudiado en el apartado de ortografía, en esta unidad y en las anteriores.

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

### FAMILIA LÉXICA

Llamamos **familia léxica** al conjunto de palabras que comparten un mismo lexema. Por ejemplo: *pan, empanar, panadería, panadero, panificar*, etc. comparten un mismo lexema (pan). Como puedes ver las palabras que pertenecen a una familia léxica no tienen por qué ser todas de la misma categoría gramatical, es decir: no todas son sustantivos, verbos, adjetivos...

Recuerda que **lexema** es la parte invariable de la palabra, que aporta el significado léxico y **morfema** es la parte que varía de la palabra y aporta otros tipos de significados (género, número, desinencias verbales...).

### CAMPO SEMÁNTICO Y ASOCIATIVO

Un **campo semántico** es el conjunto de palabras que tienen, al menos, un rasgo de significado en común. Y, así, *lluvia, nieve, tornado, calentamiento, huracán...* pertenecen al mismo campo semántico, ya que son fenómenos atmosféricos. Las palabras de un mismo campo semántico pertenecen a la misma categoría gramatical, pero **no tienen el mismo lexema**. Dentro de un mismo campo semántico, las palabras pueden mantener entre sí diversos tipos de relaciones. Las principales son la **antonimia** y la **hiponimia**. También puede haber **sinonimia** (palabras que tienen el mismo significado).

Recuerda que los **antónimos** son palabras que expresan significados contrarios (*caliente, templado, frío*) y los **hipónimos** son palabras que se vinculan o que pertenecen a la categoría que marca una palabra más general (que es su hiperónimo), pero que además posee otros rasgos semánticos. Observa el siguiente ejemplo: *margarita, azucena, clavel, lirio, gardenia, hortensia*: son hipónimos del **hiperónimo flor** y **cohipónimos** entre sí.

Un **campo asociativo** está formado por palabras que no necesariamente pertenecen a la misma categoría gramatical. Tampoco tiene por qué tener una raíz común. Su vinculación es más **subjativa** y está relacionada con nuestro conocimiento del mundo. Por ejemplo: *vacaciones, leer, playa, nadar, calor, divertido* son palabras que pertenecen a un mismo campo asociativo. Sin embargo, dependiendo de nuestra experiencia vital, también pueden formar campo asociativo: *vacaciones, bailar, montaña, esquiar, nieve*. La presencia de campos asociativos en la literatura, sobre todo en poesía, es clave para entender los textos. Asimismo, también forman un campo asociativo las palabras que tienen el mismo sufijo, o bien prefijo... (*pelotazo, guantazo, golpetazo...* o bien *destetar, desvincular, deshacer...*).

### DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

Al analizar el vocabulario de una lengua debemos distinguir entre estos dos conceptos: vocabulario denotativo y vocabulario connotativo. Según la RAE una palabra connotativa, es aquella palabra que mantiene "además de su significado propio o específico, otro de tipo expresivo o apelativo". Por lo tanto, una palabra es denotativa cuando mantiene un significado que no tiene matizaciones. Esto quiere decir que el significado denotativo es objetivo y el significado connotativo es subjetivo.

**OBJETIVO:** quiere decir que puede ser contratado con la realidad, es independiente de la manera de pensar o sentir.

**SUBJETIVO:** empleamos esta palabra cuando el significado alude a nuestro modo de pensar o sentir, no alude al objeto en sí mismo.

## ACTIVIDADES

- 1- Observa la siguiente lista de palabras: *plato, entremeses, emplatar, lentejas, platillo, platería, arroz, cordero guisado* ¿Forman un campo semántico? ¿Una familia léxica? Razona la respuesta.
- 2- Las siguientes palabras *tortazo, mazazo, ladrillazo, pelmazo, taza, gorrazo*, ¿pertenecen a un mismo campo semántico? ¿A una familia léxica? Razona la respuesta.
- 3- Observa las siguientes palabras y anota el significado de cada una: *palada, paladar, paradero, paladear, paralelo*. ¿Forman una familia léxica? ¿Por qué?
- 4- Dividid la clase en cuatro grupos y escribir sendos poemas en los que aparezcan palabras que aparezcan palabras del campo asociativo del otoño, primavera, verano e invierno. ¿Qué sensaciones despierta cada texto?

## LENGUAJE Y LENGUA. NIVELES DE LA LENGUA

### 1– LENGUAJE Y LENGUA

En Lingüística llamamos **Lenguaje** a la “**capacidad o facultad** del ser humano para comunicarse mediante un código lingüístico”. Sin embargo, el diccionario de la RAE, solo en una de sus acepciones, dice expresamente “facultad de hablar”. En general, lo considera sinónimo de **lengua** y el uso así lo confirma: **lenguaje y lengua** se pueden utilizar indistintamente en algunos contextos, aunque nunca cuando nos referimos a los idiomas o lenguas (decimos “lengua española”, pero no “lenguaje español”). Por otra parte, hablamos de **lenguaje informático**, **lenguaje de las abejas** o **lenguaje de las flores**, como “conjunto de señales que dan a entender algo”.

### 2– LENGUA Y NIVELES DE USO DE LA LENGUA.

**Lengua** es “cada una de las **manifestaciones reales** de esa capacidad humana”; es decir, es cada uno de los **códigos lingüísticos (idiomas)** que nos sirven para comunicarnos (inglés, español, chino, gallego, etc.).

Dependiendo de la **situación comunicativa**, usamos las lenguas de una u otra forma. Por eso hablamos de **niveles o registros de uso de la lengua**:

- **Nivel culto:** consiste en utilizar la lengua de forma precisa y correcta. Esto es, usar bien el vocabulario y la sintaxis, así como pronunciar correctamente. Todos los hablantes que han recibido formación son capaces de emplear este registro en situaciones de comunicación formal (por ejemplo, en una visita médica, al realizar un examen o al hablar con una persona desconocida). Así pues, nivel culto no quiere decir que no se entienda.
- **Nivel coloquial:** es el que utilizamos constantemente en situaciones relajadas de comunicación (con los amigos, la familia...). Se caracteriza por el descuido en la pronunciación, el vocabulario reducido y la sintaxis simple. Es espontáneo. A veces, incluso, los hablantes introducen algún vulgarismo.
- **Nivel vulgar:** supone el desconocimiento de la norma lingüística, con errores en la pronunciación, el léxico, la morfología y la sintaxis. Ejemplos: *dentrífico*, *ventiuno*, *agüelo*, *me se ha olvidao*, *habían muchos espectadores*, *la dije a mi hermana que viniera*, *marcharos*, *este aula*, *conducí*, *volvistes*, *detrás tuya*, *pienso de que eso no importa*, *entre más lo pienses...* Evidentemente, los términos groseros y los insultos pertenecen al nivel vulgar. Solo los hablantes de muy escasa formación cultural emplean este registro de forma constante.

No debemos pensar que estos diferentes usos de la lengua constituyen bloques cerrados. La realidad cotidiana hace que los mezclamos en las distintas situaciones de comunicación con los demás, oscilando entre una mayor o menor formalidad.

#### SABER MÁS

Como has estudiado en cursos anteriores, el lenguaje consiste en la comunicación a través de signos: el código de circulación, por ejemplo, es un lenguaje. Existen otros códigos no lingüísticos.

Existen tres tipos de signos según su relación con la realidad que representan:

- **Iconos:** guardan una relación de parecido con la realidad: fotografías o gráficos.
- **Índices:** existe una relación de causa-efecto entre el signo y su realidad: sonidos en la radio.
- **Símbolos:** no guardan ninguna relación. Se establecen por convención: algunos logotipos. Las letras y las palabras están en este grupo.

#### RECUERDA

Cuando cambiamos el registro es frecuente que empleemos sinónimos.

Los **sinónimos** son palabras que tienen el mismo significado pero se escriben de manera diferente.

Los **antónimos** son palabras que tienen significado contrario. Los antónimos pueden ser de tres tipo:

- **Antónimos propiamente dichos:** Se da entre palabras que admiten una gradación. Por ejemplo *abierto* y *cerrado* tienen significados contrarios; pero entre ellos existe un término intermedio: *entornado*.
- **Recíprocos:** Son aquellos antónimos cuyos significados se implican, es decir, para que tenga lugar uno de ellos debe existir también al otro, al mismo tiempo. Por ejemplo, *comprar* / *vender*.
- **Complementarios:** Los dos significados son incompatibles, es decir, si afirmamos uno, el otro debe negarse. Por ejemplo, *masculino* y *femenino*.

### 3- LAS JERGAS

Por otra parte, llamamos **jergas** a las variedades de lengua que usan determinados grupos sociales a cuyos miembros les une algún tipo de relación (edad, profesión, actividad...) Se caracterizan por tener un léxico propio, cuyo uso identifica al hablante como miembro del grupo. Por eso hablamos, por ejemplo, de la jerga de los médicos o de los informáticos, que utilizan **tecnicismos** (términos específicos de sus respectivas disciplinas), así como de la jerga juvenil, con la que se afirma la cohesión del grupo diferenciándolo de otros, y que va cambiando con las diversas generaciones. Si una **jerga** pretende ocultar el mensaje, se la denomina **argot**. Este es el caso de la jerga de los delincuentes o jerga carcelaria, por ejemplo, que evoluciona constantemente, pues muchas de sus palabras pasan al habla común y, por tanto, ya no sirven para su finalidad principal: que no se entienda lo que se dice.

#### SABER MÁS

A lo largo del tiempo las palabras han ido cambiando de significado. Los principales cambios son:

- **Metáfora:** cambio de significado por semejanza.
- **Metonimia:** cambio de significado por contigüidad.
- **Tabú:** palabra que queremos evitar, bien por ser malsonante, bien por razones sociales, por prejuicios... La sustituimos por un eufemismo.

El próximo curso los veremos más detenidamente.

### ACTIVIDADES

1- Identifica el nivel de lengua de las siguientes oraciones:

- ¡A poner la mesa, que ya está la comida!
- Los ciudadanos debemos alegrarnos de que existan libertades en nuestro país.
- ¿Quiés que vayamos en ca la agüela?
- ¡En mi vida había andado tanto como ayer!
- ¡Menudo palo, chaval!
- Sí, es cierto que has fracasado, pero no debes abandonar tus expectativas.
- Es el paso previo para acudir a la instancia jurídica superior.
- Me se ha caído el arradio y se ha estropeao.
- "Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa" (A. Machado: Juan de Mairena)
- Lo que pasa en la calle.

2- Haz una lista de veinte términos propios de una jerga concreta. Puedes elegir la que quieras: juvenil, de informática, etc.

3- Señala los elementos de comunicación verbal y no verbal que aparecen en esta imagen. Identifica las señales de tráfico que aparecen en ella. Identifica iconos, índices y símbolos.



Imagen tomada de <http://seguridadvialutebo.blogspot.com.es/search/label/SECUNDARIA>  
Más sobre educación vial en <http://eduvial.org/ev-eso/>

## **BILINGÜISMO. DIGLOSI.**

### **1- BILINGÜISMO EN ESPAÑA**

Como sabes, España es un Estado plurilingüe (castellano o español, catalán, gallego y euskera o vasco). El castellano es el idioma oficial de todo el territorio nacional, mientras que las otras tres lenguas poseen el mismo rango en sus respectivas Comunidades Autónomas. Por eso, al catalán, al gallego y al euskera las denominamos **lenguas cooficiales**.

Sin embargo, por motivos ideológicos o políticos, —no lingüísticos—, han surgido polémicas acerca de si una determinada variedad debe considerarse *lengua* o *dialecto*. Es el caso del *valenciano* y el *bable*. Para que una lengua sea considerada como tal, debe diferenciarse suficientemente de otras, tener una norma propia y ser vehículo de la cultura común de un pueblo. Por eso, para los estudiosos de la lengua, el *valenciano* es un dialecto del catalán, del mismo modo que el *bable* o *asturiano* lo sería del castellano. No obstante, los Estatutos autonómicos de ambas comunidades los reivindican como lenguas propias.

Este mismo criterio político e ideológico es el que hace que prefiramos emplear el término *castellano*, si nos referimos al contexto de España, y el término *español*, cuando hablamos acerca de las lenguas en general. No encontrarás muchos hispanohablantes latinoamericanos que digan que su lengua es el “castellano”; dirán que hablan “español”.

El hecho de que en las Comunidades Autónomas convivan el castellano y su respectiva lengua propia da lugar al fenómeno del **BILINGÜISMO: posibilidad de expresarse en ambas lenguas, que poseen el mismo rango de importancia**. Este hecho de *lenguas en contacto* trae consigo la transferencia de estructuras o palabras de una a otra. Un ejemplo claro lo encontramos en el uso, en castellano, del verbo *haber* como si fuera personal, por influencia del catalán, donde sí lo es:

**“Habían muchas personas esperando comprar una entrada para el partido”.** Este error sintáctico se está asentando, incluso, entre los hablantes castellanoparlantes que no viven en Cataluña.

El **Artículo 3** de la Constitución de 1978 hace referencia a esta situación de bilingüismo en nuestro país:

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

### **SABER MÁS**

La lengua hablada por el pueblo gitano español se llama **caló**. Es una variante del *romaní* y su base es el castellano. Se la ha considerado una jerga, y no una lengua minoritaria. El hecho de que cierta parte de la población gitana pertenezca a la clase social con menos recursos ha hecho que el caló conviva, en esos casos, con la jerga de la delincuencia, pero no debemos confundir ambas manifestaciones lingüísticas. Ejemplos de términos del caló son: *biruji*, *camelar*, *chaval*, *chola*, *pirarse*, *currar*, *molar*... Como ves, todas estas palabras forman parte del léxico coloquial del castellano.

Así, teniendo en cuenta que *camelar* es *querer* y *acais* significa *ojos*, entenderás mejor esta canción de Niña Pastori:

“Tú me camelas, tú me camelas;  
que me lo han dicho, primo, tus  
[acais;  
tú me camelarás”.



## 2- DIGLOSIA

Si las **lenguas habladas en una comunidad no se encuentran en el mismo rango de importancia**, sino que una de ellas es considerada de mayor prestigio social que la otra, hablamos de **diglosia**. Durante la dictadura el gallego, por ejemplo, pero también otras lenguas hoy cooficiales, se consideraba lenguas de segundo nivel y, por tanto, sus hablantes, gente sin cultura. Sin embargo, los procesos de **normativización** (establecimiento de una norma que diera unidad al idioma) y los procesos de **normalización** lingüística (extensión del uso de la lengua a la escuela y las instituciones) han logrado nivelar castellano y gallego, acabando con la situación de diglosia y logrando el bilingüismo.

El caso del vasco o euskera ha sido diferente. Primero se tuvo que "recrear" la lengua, que se hallaba extraordinariamente fragmentada en diversidades lingüísticas; esto es, hubo que crear una **modalidad estándar**: el *euskera batúa* (vasco unido). Después, el proceso de normalización lingüística, especialmente con las *ikastolas* (escuelas en las que solo se utiliza el euskera), ha hecho que el 32 % de la población hable vasco actualmente.

### SABER MÁS

Cabe señalar también que en España hay distintos sistemas de lenguas no habladas y de **signos**.

- Destaca el silbo gomero, que el Gobierno de Canarias ha protegido regulando su enseñanza en las escuelas y declarándolo patrimonio etnográfico de las islas. La UNESCO inscribió el silbo en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- En cuanto a las lenguas de signos, que son las que emplean los sordos, existen en España la Lengua de Signos Española, la Lengua de Signos Catalana y la Lengua de Signos Valenciana.

## ACTIVIDADES

1- En las siguientes oraciones aparecen usos del catalán que no son correctos en castellano. Identifícalos y propón la expresión adecuada en cada caso.

- |   |  |
|---|--|
| • Me agradan los helados de chocolate.                  | • Sale cada día a las siete con el Sergi.                |
| • Puedes estar bien seguro de que te digo la verdad.    | • El último que salga que cierre la luz.                 |
| • No cabe esperar precipitaciones en los próximos días. | • Estoy segura que le vi ayer.                           |
|   | • Allí habían tantos espectadores que no cabíamos todas. |

2- Lee estas expresiones propias del gallego. Señálalas y escribe en castellano *estándar*.

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| • No, gracias. Acabé de comer hace un rato. | • Eso sácalo de ahí ahora mismo. |
| • Esta medicina no trae prospeto.           | • No me gustan las parrochas.    |
| • Es fácil que no llegara todavía.          | • Echa las patatas en la pota.   |
| • Voy estudiar mucho más.                   |                                  |

3- Busca en el diccionario el significado de estos préstamos del euskera:

lzquierdo, gabarra, chistorra, órdago, aquelarre, angula, calimocho, chabola, cencerro, chirimbolo, chaparro, chacolí, sirimiri, socarrar, zulo, zurrón.

4- Busca el significado de estas voces del caló:

acais, achararse, adaluñí, acurdarse, amartelar, asobar, avispar, bato, blanco, bujía, busnó, caloró, caquivar, cende, caborró, criar, chanelar, chorar, churumbel, delalar, deque, duneo, jollín, najar, lama.

5- Todas estas palabras del caló forman parte del registro coloquial del castellano. ¿Qué significan?

fetén, guipar, biruji, bujarra, butrón, pinrel, piltra, payo, parné, dabuten, diñar(la), gachó/gachí, molar, jiñar/ jiñarse

## LAS LENGUAS ROMÁNICAS EN ESPAÑA

### 1– ORIGEN DEL TÉRMINO

Cuando hablamos de las lenguas “**románicas**” hacemos alusión a las lenguas que descienden del habla de Roma. Pero antes de que tal ciudad fuese fundada, había otra lengua que se habría extendido por la mayor parte de Europa y el sudoeste asiático hasta la India; el **indoeuropeo**, que se dividía en distintas variedades lingüísticas, una de las cuales dio lugar al habla de la Romania, de donde a su vez descenderían las lenguas románicas que se hablan en España.

La expansión de Roma fue el principal motor de la de la lengua latina, que se inició con los movimientos de las legiones romanas a los nuevos territorios, a los que les seguían mercaderes, artesanos, funcionarios y colonos. El cristianismo fue el otro gran motor que favoreció la expansión del latín, al convertir esa lengua en su lengua oficial.

### 2– LOS ROMANOS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Cuando los romanos llegaron a la Península Ibérica, otro factor de suma importancia a tener en cuenta es lo que se denomina **sustrato** lingüístico: es decir, las lenguas que ya había en un territorio concreto antes de la llegada de la nueva lengua que se va a imponer y que ejercen influencia sobre esta.

En la Península Ibérica se componía de dos grupos de lenguas: las **paleohispánicas**, que son las que «nacieron» en la propia Península y que se conforman con el vasco, ibero, tartesio y celtíbero —en realidad, los orígenes son dudosos en muchos casos, pero son las lenguas de los primeros pobladores de la Península—; y las **prerromanas**, que son las de los pueblos colonizadores fenicios, griegos y cartagineses que llegaron a nuestras tierras antes que los romanos. Sobre ese sustrato actuará el latín.

### 3– CONTACTO ENTRE LENGUAS

El contacto entre lenguas siempre produce fenómenos de influencia. Por lo general es más influyente la lengua que tiene más poder o prestigio. Esto se debe a razones extralingüísticas tales como el poderío militar, la economía más fuerte, el hecho de que sean las lenguas que se hablan en los grandes centros de poder, etc.

En la Península Ibérica las lenguas de los primeros pobladores entran en contacto con las lenguas de fenicios, griegos y cartagineses. Tiempo después la colonización romana extiende el latín por casi toda la Península. La **romanización** se inicia en el año 218 a. C. y se prolonga hasta inicios del siglo V, con la llegada de los pueblos visigodos.

En este tiempo convivirán dos variedades del latín:

- El **normativo** o clásico: lengua de cultura de los grandes autores de la Roma republicana e imperial.
- El latín **vulgar**, que era el hablado popularmente, con innovaciones y tendencias evolutivas propiciadas en gran medida por las gentes que carecían de enseñanza escolar o que estaban muy poco influenciados por esta o por los modelos literarios.

#### SABER MÁS

Los pueblos indoeuropeos entraron en Italia alrededor del año 1200 a.C. y en un primer momento el latín se limitó a la ciudad de Roma y sus proximidades. con posterioridad se difundió por toda Italia en un primer momento y por toda la cuenca mediterránea después.

Sin embargo, no todas las lenguas de Europa proceden del indoeuropeo: las excepciones principales son finés, estonio, húngaro, turco y, en España, el **vasco**.

#### SABER MÁS

Hay que tener presente que latín normativo y latín vulgar no son dos lenguas distintas, sino solo dos variedades de una misma lengua: el latín. Piensa, por ejemplo, en el español actual: por un lado está el español normativo, el que se enseña en las escuelas; por otro, el que se habla en la calle. Si nos fijamos en los núcleos de bajo nivel sociocultural, observaremos que hablan español, sí, pero que emplearán distinciones que alejan su habla del español normativo: *almóndiga* por *albóndiga*; *haiga* por *haya*; *fuera venío* por *hubiera o hubiese venido*; etc. En ambos casos identificamos esta lengua como español, a pesar de las diferencias entre las variedades mostradas. Lo mismo sucedía con el latín.

El conocido como latín vulgar carece de **textos** escritos, pues se empleaba el latín normativo para ello. Sin embargo sí se conservan algunas muestras de esta variedad de habla en algunas inscripciones o comentarios que tratan, precisamente, de corregir *vulgaridades*. El latín vulgar será fundamental en el desarrollo de las lenguas romances.

#### 4- NACIMIENTO DE LAS LENGUAS ROMANCES

A medida que acontece el final del Imperio Romano, poco a poco se pierden o debilitan las relaciones entre las diversas provincias y van desapareciendo los centros políticos y culturales que prestigian la lengua latina, con lo que cada vez con mayor fuerza se van afirmando las tendencias localistas del habla. Como desaparecen las escuelas y los modelos literarios que puedan frenar la evolución del latín hablado en las distintas regiones, esta se desarrolla con mayor vigor, a pesar de que el latín normativo siga siendo la lengua de la Iglesia. Estas circunstancias propiciarán que en la Alta Edad Media coexistan en una misma comunidad dos variedades lingüísticas distintas: una alta, como el latín (también el árabe), que permita ser fijada por medio de la escritura; y otra baja, evolución del latín vulgar hablado, que dará lugar al romance como medio de comunicación cotidiano.

El nacimiento de las lenguas romances, que son muchas y no solo en el territorio de la Península Ibérica, no es simultáneo ni existe un momento concreto en el que se pueda datar. No obstante, en todos los casos, se puede hablar de tres fases: nacimiento de la nueva forma oral, toma de conciencia del cambio lingüístico y, por último, cuando se comienza a fijar por escrito esa nueva oralidad. Es en ese momento cuando el cambio es total y se puede decir que ha aparecido una lengua romance y que ya no es, por tanto, latín.

#### 5- CONSOLIDACIÓN DE LAS LENGUAS ROMANCES

La Edad Media peninsular se prolongará durante mucho tiempo y es compleja en lo político y lo lingüístico: llegada de los visigodos, invasión árabe en el año 711, reconquista durante siglos, con numerosos reinos y lenguas, hasta el paso a la Edad Moderna a partir de finales del s. XV. Es en estos tiempos cuando se forjan las lenguas romances. Los primeros documentos que se conservan en estos incipientes romances, que hay que señalar que aún están muy lejos de ser español, son la *Noticia de kesos* o una oración de las *Glosas emilianenses*. Posteriores son las *Glosas silenses*.

Los avatares históricos irán forjando estas nuevas lenguas, que se comenzarán a exaltar con la llegada del Renacimiento en el s. XVI como lenguas nacionales, dando lugar en la actualidad, en el caso de España, a las lenguas española, catalana y gallega, con sus respectivas variedades.

#### SABER MÁS

Una fecha importante para entender los cambios que estaba sufriendo el latín en su evolución a las lenguas romances es el año 813, cuando en el Concilio de Tours se ordena que las homilías sean *in rusticam Romanam linguam* o en alemán, lo que pone de manifiesto que la gente común ya no comprendía el latín de los sacerdotes. En la actual España aún se retrasaría el momento de ruptura unos ciento cincuenta años.



El latín vulgar se encuentra, en numerosas ocasiones en escritos que podemos considerar pintadas callejeras o *graffitis*. Aquí vemos una inscripción de carácter político hallada en Pompeya. [https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn\\_vulgar#/media/File:Pompeii-graffiti.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn_vulgar#/media/File:Pompeii-graffiti.jpg)

#### ACTIVIDADES

- 1- ¿Qué caracteriza fundamentalmente al latín vulgar respecto del latín clásico o normativo?  
¿Cuál es la lengua de la que descienden las distintas lenguas románicas?
- 2- Cita las cuatro lenguas romances principales que se dan fuera de España.
- 3- Cita todas las lenguas oficiales que se hablan en España y di cuáles son románicas y cuáles no. Justifica tu respuesta. Consulta si es necesario el apartado correspondiente de este tema.
- 4- Realiza una búsqueda en internet y explica en una pocas líneas en qué consisten los documentos citados de la *Noticia de kesos* y de las *Glosas emilianenses*, así como de las *Glosas silenses*. ¿Qué importancia crees que tienen estos documentos para la lengua española? Señala las fechas en que se datan estos documentos.
- 5- A tenor de tus respuestas, ¿cuándo crees, en tu opinión, que se constata la aparición de las primeras lenguas romances en España? ¿Por qué?

# LENGUAS Y DIALECTOS EN ESPAÑA

## 1– ESPAÑOL O CASTELLANO

El **español o castellano** es el idioma oficial en todo el territorio de Este idioma nace en el antiguo Reino de Castilla, al norte de Burgos. Su primacía durante la Edad Media tiene que ver con cuestiones más políticas que lingüísticas. Por ejemplo la conquista de las Canarias y la llegada a América llevarían la lengua castellana a miles de kilómetros de la Península Ibérica. Pero este idioma no se habla igual en todo el país:

- El castellano **septentrional** o del norte: Castilla León, Asturias y León, Aragón, Navarra y La Rioja. Es frecuente en esta zona el fenómeno conocido como **laísmo**, que consiste en el uso de *la* y *las* en lugar del *le* y *les* normativos.
- El español de las **zonas bilingües**: Galicia; Cataluña, Baleares y Valencia; País Vasco y norte de Navarra.
- El español **central** se da en Castilla La Mancha y Madrid.
- El español **meridional o del sur** en Andalucía, Ceuta y Melilla, Murcia y Extremadura e islas Canarias. Las variedades innovadoras del castellano. Estas innovaciones se deben al contacto entre dialectos que se produjo a partir del s. XIII. Dos de los rasgos más característicos de las hablas meridionales de España son la pérdida de consonantes finales o el seseo, que consiste en pronunciar como una /s/ las /θ/.

## 3– CATALÁN

Cataluña tiene su origen en la *Marca Hispánica*, un conjunto de condados que servían de frontera entre Al-Ándalus y el Imperio Carolingio. En los siglos XIV y XV tendrá lugar la expansión mediterránea. Es por este motivo que el catalán se habla en la actualidad no solo en las provincias catalanas, sino también la parte oriental de Aragón, en Valencia —donde se lo denomina *valencià*—, en las Islas Baleares, en Andorra, en el Rosellón francés y en la ciudad de Alghero, en la isla de Cerdeña.

Entre los siglos XVI y XIX tiene lugar un período de gran abandono, la *Decadència*. Será con la llegada del Romanticismo cuando aparezca en Cataluña la **Renaixença**, movimiento de resurgir y recuperación de la lengua. La ambiciosa obra de Pompeu Fabra supuso un hito en esta recuperación.

## 2– GALLEGO

El gallego se habla en las cuatro provincias gallegas y en la denominada *franja exterior*, que son zonas colindantes con la Comunidad Autónoma de Galicia. Comparte origen con el portugués. En los siglos XIII y XIV se convertirá en la lengua lírica por excelencia. Con la independencia de Portugal y la primacía castellana, la lengua gallega fue quedando relegada y ello dará así lugar un prolongado período conocido como los *séculos oscuros*, hasta que en el s. XIX renace el interés por la lengua en lo que se dio en llamar el **Rexurdimento**.

En cualquier caso, aún hoy no ha concluido el proceso de normativización y normalización y se enfrentan dos posturas: los que defienden que el gallego es una lengua independiente y los que sostienen que es un dialecto del portugués.

### SABER MÁS

Podemos recordar los conceptos de **lengua** y **dialecto**. Una cuestión en la que parece haber acuerdo es que el dialecto es una «lengua» que procede de otra. Ya vimos en otro apartado cómo las lenguas romances surgieron de la evolución del latín. En ese sentido, las lenguas románicas fueron en su origen dialectos del latín aunque hoy sean consideradas “lenguas”.

Si observamos cualquiera de las lenguas que se hablan en España —español, catalán, gallego y vasco—, podremos apreciar que se cumplen los rasgos definitorios de la lengua:

- Están claramente diferenciados entre sí.
- Poseen un alto grado de nivelación, es decir, que están en posesión de normas de uso niveladas para sus hablantes mediante gramáticas, diccionarios, etc.
- Existe una tradición literaria de gran importancia.

Cada lengua tiene una serie de herramientas para prestigiarse a través de los centros de poder. En el caso del **castellano**, existe una gramática y una ortografía, secundadas por el diccionario de la RAE, que fijan el uso normativo de la lengua, así como una amplia historia literaria, entre otras cosas. Los medios de comunicación tratan de expresarse en el español estándar, que es el que se tiene por español culto, lo que da prestigio a esa variedad.

#### 4- VASCO O EUSKERA

En cuanto al vasco o euskera, la primera apreciación a tener en cuenta es que, a diferencia del resto de lenguas y variedades habladas en España, esta es de **origen desconocido** y no indoeuropeo y no proviene, por tanto, del latín.

En la actualidad es oficial en el País Vasco, así como en parte de Navarra, si bien se habla también en el País Vasco francés y en el enclave de Treviño (territorio perteneciente a Burgos, pero que se encuentra dentro de la provincia de Álava).

La llegada de los romanos influiría de forma notable en el idioma que, ya en la Edad Media y con el primitivo Reino de Pamplona, lograría expandirse. Durante la Baja Edad Media, las lenguas en contacto con el euskera se impondrían, lo que propiciaría una lenta regresión de los territorios de habla vasca, quedando constreñido por el castellano, el francés o el aragonés.

La enorme fragmentación dialectal del euskera, favorecida por el entorno montañoso, trajo consigo el convencimiento a principios del s. XX de que solo una unificación lingüística podría asegurar la lengua como vehículo de comunicación, expresión y cultura. En este sentido, se fundaría la Real Academia de la Lengua Vasca y se impulsaría años después el *euskera batua* o unificado.

El Estatuto de Guernica reconocerá la oficialidad del vasco, amparado por la Constitución de 1978.

#### 5- OTRAS LENGUAS Y VARIEDADES

Por otro lado, tenemos el **asturleonés**, un dialecto que no procede del castellano sino directamente del latín, si bien no ha alcanzado hasta la fecha el estatus de lengua. Su uso está regulado su uso por una ley, si bien no tiene el carácter de lengua oficial en el Estatuto de Autonomía de Asturias. La Academia de la Llingua Asturiana sigue trabajando para conseguir dotar de oficialidad al asturiano.

El **aragonés**, también llamado *fabla*, es otro dialecto histórico que deriva del latín. Aunque también tiene su Academia, su ámbito es aún más reducido que en el caso del asturleonés. Se habla sobre todo en el norte de Aragón y, según las zonas, se aprecia su castellanización o su contacto con el catalán.

#### SABER MÁS

Una lengua de gran importancia en la Edad Media es el **occitano**, en la actualidad hablado por unos dos millones de personas, aunque la cifra se elevaría hasta los diez millones si se tiene en cuenta a todo aquel con cierta competencia en el idioma. Esta lengua se distribuye por el sur de Francia, en el valle de Arán (Lérida) y en los Alpes Piamonteses de Italia. El **aranés** es una variedad que procede de la variedad gascona del occitano.

El caló es una lengua no territorial; es decir, que no se habla en unos territorios determinados, sino que es el habla de una serie de personas: en concreto es la lengua de los gitanos. Esta lengua proviene del romaní, la lengua original del pueblo gitano, en contacto con las lenguas romances de su entorno, sobre todo el castellano, en un proceso de sustitución lingüística (hay también caló catalán, portugués, vasco...).

Carece no solo de oficialidad, sino incluso de protección institucional. El motivo de no hallarse protegido por la Carta europea de las lenguas minoritarias y regionales es que la legislación española prevé para ello que sean las Comunidades Autónomas las que lo promuevan a través de sus Estatutos de Autonomía.

#### ACTIVIDADES

- 1- Enumera las lenguas de España y señala cuáles son oficiales, cuáles no y dónde se hablan.
- 2- En el tema hemos visto cómo el prestigio se debe a cuestiones no lingüísticas. Reflexiona sobre el papel que juegan los medios de comunicación audiovisuales en el prestigio de ciertas variedades y explica de qué forma crees que influyen en que una variedad tenga más prestigio que otra.
- 3- Elige una lengua de las que se hablan en España que no sea el castellano y haz una pequeña investigación. Realiza un trabajo de al menos dos folios, explicando la historia de la lengua, dónde se habla, cuántos hablantes tiene en la actualidad, estatus jurídico, etc. Presenta tu trabajo en clase. Para ello puedes utilizar audios con ejemplos de los propios hablantes.
- 4- ¿Por qué no es adecuado decir que hablan mal los andaluces, extremeños, murcianos, etc.? Razona la respuesta.
- 5- Indica qué lenguas, dialectos y variedades de España provienen del latín y qué lenguas no. Si no tenemos en cuenta los dialectos o variedades de las lenguas, ¿cuántas lenguas se hablan en la actualidad en España?

## COMPRESIÓN: LOS TEXTOS ORALES

### TRABAJA CON TEXTOS

Cuando escuchamos a alguien que está dando un discurso, es fundamental prestar atención a lo que está diciendo. Esto puede resultar difícil cuando el tema no nos interesa demasiado, para favorecer la atención puedes tomar notas de lo que se cuenta para que la mente esté atenta a lo que se dice.

#### LA ESCUCHA ACTIVA

Escuchamos con un objetivo, que puede ser obtener información, recibir una respuesta a una pregunta, entender algo, etc. Esto genera unas expectativas sobre lo que vamos a oír. Debemos permanecer alerta para captar la información relevante y desechar el resto. En esta tarea, la escucha activa es una herramienta interesante. Este tipo de escucha consiste en participar de lo que se está diciendo para "hacerlo nuestro" y no permitir que la mente divague. Estas son algunas claves:

- Trata de predecir lo que vas a oír. Ello prepara para el proceso de comprensión.
- Fíjate, si puedes verlo, en la persona que habla para aprovechar la información no verbal.
- Responde, aunque sea mentalmente a lo que se dice. Esto, además, permite saber al emisor si seguimos bien sus intervenciones o si es necesario que se detenga o que repita alguna cosa.



### ACTIVIDADES

1- Fíjate en estos tres monólogos.

- Eva Hache: "La odisea para envolver un regalo" <https://www.youtube.com/watch?v=kc9RLDaa4Dw>
- Patricia Conde: "Lo malo de crecer" <https://www.youtube.com/watch?v=9FV4ax0wbDE>
- Gorka Otxoa: "¿Quién fue el primero que meó en una picadura de medusa para calmar el dolor?" <https://www.youtube.com/watch?v=VB8eBcA0PEM>

¿Qué características los convierten en discursos eficaces?

2- Responde a estas cuestiones sobre los monólogos de la actividad anterior

- ¿Qué tema trata cada monólogo?
- ¿Cómo organiza el contenido del discurso cada uno de ellos?
- ¿Qué elementos de comunicación no verbal ponen en práctica?
- ¿Qué recursos de comunicación verbal utilizan?

3- Escucha este documental completo o un fragmento de 15 minutos y toma notas. Expón en clase lo que consideras que es importante y compara la información que tú has considerado fundamental con la que han considerado tus compañeros:

Homosexualidad - El Documental Por "Eduardo Punset": <https://www.youtube.com/watch?v=7oSADusD4W4>

4- Elige un tema y elabora un discurso oral propio. En él debes incluir otro tipo de información obtenida de tu propia percepción de la realidad y de una pequeña investigación. Expón esta información en clase. Tus compañeros deben tomar nota. Comprueba, después, que estas notas recogen lo fundamental de tu intervención. A continuación te proponemos algunos temas.

- Alimentos transgénicos.
- Videojuegos y violencia.
- Recursos renovables.
- Obsolescencia programada.
- Adicción a las redes sociales.
- Planes de educación.
- Derecho a la intimidad.

## EXPRESIÓN: HABLAR EN PÚBLICO

### TRABAJA CON TEXTOS

#### HABLAR EN PÚBLICO

Algunas recomendaciones antes de empezar a preparar un discurso:

- Elige el tema: selecciona un tema que te interese y que conozcas. Si es algo que te encanta, será más sencillo transmitir la emoción al público.
- Prepara tu discurso: busca información complementaria si la necesitas, crea un guión en el que estructures las ideas principales de tu discurso y haz algunos ensayos. Debes conocer bien el tema del que vas a hablar y tener claro lo que vas a decir. Ensayá y domina el contenido para sentirte seguro.
- Comunicación no verbal: los gestos y nuestro lenguaje corporal son tan importantes como el contenido de nuestra exposición. Mantén una posición natural, domina el espacio, enfatiza tu discurso con gestos, sonríe, mira al público, proyecta la voz, controla el ritmo verbal, maneja las pausas y utiliza recursos como el sentido del humor o las apelaciones directas al público.
- Atrezo: prepara todo el material adicional que vayas a utilizar (vestuario, objetos ilustrativos, etc.).
- ¡Disfruta y sonríe!

#### ACTIVIDADES

**1-** Elaborad tarjetas en las que aparezcan palabras que hagan referencia a sentimientos, sensaciones o emociones. Formad grupos de 5 o 6 estudiantes. Un componente de cada grupo coge una tarjeta en la que hay escrita una acción. Mediante mímica debe hacer que el resto del grupo adivine de qué palabra se trata. La persona que lo adivine en cada grupo será quien represente el siguiente concepto.

**2-** Cread grupos de 4 personas. Cada grupo tiene que crear una pequeña historia y representarla para sus el resto de la clase sin hablar ni utilizar ningún tipo de sonido durante la representación. Al terminar, el resto de la clase comenta lo que ha entendido y, si queda alguna duda, el grupo dice en qué consiste la historia que ha representado.

**3-** Imagina que llegas a un país extranjero y no conoces ninguna de las lenguas que allí se hablan. Sin embargo, necesitas comunicarte para poder sobrevivir. Necesitas un sitio donde dormir, comer algo caliente y llamar por teléfono a España. Piensa de qué forma te harías entender, aportando la mayor cantidad de información posible.

**4-** Los cuentacuentos son una *troupe* que se dedica a narrar historias y buscan nuevos integrantes. En el cartel se explica en qué consiste la prueba. Lo transcribimos:

"Buscamos artistas. No importa cuántos años tengas, si eres alto o bajo, si tu pelo es liso o rizado. Nos da igual si eres de la realeza o si comes pan duro a diario... Solo un requisito es imprescindible para unirse a nosotros: ¡Saber contar una historia! Piensa un cuento y ven mañana a nuestra carpa. Estaremos deseando escucharte. Los elegidos serán aquellos que consigan transportarnos a otros mundos, enamorarnos de la protagonista o hacernos temblar de miedo cuando aparezca el malo. ¡Te esperamos!"

**5-** Prepara una exposición sobre un tema que te interese y después grábate en vídeo. Graba toda la exposición en una única secuencia. Puedes visionarlo y repetir la grabación tantas veces como desees.

El tema es libre, pero la duración del vídeo deberá ser de entre 1:30 y 3 minutos. Durante tu exposición puedes usar todo el atrezo que desees, pero no puedes utilizar ningún papel a modo de guion.

### Los cuentacuentos

*Buscamos artistas. No importa cuántos años tengas, si eres alto o bajo, si tu pelo es liso o rizado. Nos da igual si eres de la realeza o si comes pan duro a diario...*

*Solo un requisito es indispensable para unirse a nosotros:  
¡Saber contar una historia!*

*Piensa en un cuento y ven mañana a nuestra carpa. Estaremos deseando escucharte.*

*Los elegidos serán aquellos que consigan transportarnos a otros mundos, enamorarnos de la protagonista o hacernos temblar de miedo cuando aparezca el malo.*

*¡Te esperamos!*





# Bloque II

## Morfología y Gramática

### Unidad 4: De la palabra al sintagma

**Lectura:** “Los refranes de Sancho” y “El refrán misterioso”. 56

**Ortografía:** Ortografía dudosas de algunas letras (II) 58

**Vocabulario y semántica:** Derivación nominal y derivación adjetival. 59

#### Contenidos

- a) Las clases de palabra. 60
- b) La estructura de la palabra. 62
- c) Sintagmas. Tipos y estructuras. 64
- d) El sujeto. 66

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (verbo núcleo del predicado) y **expresión** (los textos y los verbos). 68

### Unidad 5: La oración simple y sus complementos

**Lectura:** *El corazón delator* Edgar Allan Poe. 72

**Ortografía:** Puntuación (I). 74

**Vocabulario y semántica:** Formación de verbos y adverbios. 75

#### Contenidos

- a) Atributo. El Complemento directo e indirecto. 76
- b) Los complementos circunstanciales. 78
- c) El Complemento Predicativo y de Régimen. 80
- d) Pasiva. Más sobre los complementos. 82

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (Análisis de la oración simple) y **expresión** (Crea con sintagmas). 84

### Unidad 6: la oración

**Lectura:** *Las metamorfosis* (Kafka / Ovidio). 88

**Ortografía:** Puntuación (II). 90

**Vocabulario y semántica:** El diccionario. Tipos de diccionario. 91

#### Contenidos

- a) Oración y enunciado. 92
- b) Oraciones y actitud del hablante. 94
- c) Coordinación y yuxtaposición. 96
- d) Subordinación: concepto y clases. 98

**Actividades de cierre:** **Comprensión** y **expresión** (La modalización). 100



### Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-012275

Fecha y hora de registro: 2014-06-28 19:43:10.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrighs.com>

# Unidad 4

## De la palabra al sintagma

### Índice del tema

**Lectura:** "Los refranes de Sancho" y "El refrán misterioso". 56

**Ortografía:** Ortografía dudosas de algunas letras (II). 58

**Vocabulario y semántica:** Derivación nominal y derivación adjetival. 59

#### Contenidos

- a) Las clases de palabra. 60
- b) La estructura de la palabra. 62
- c) Sintagmas. Tipos y estructuras. 64
- d) El sujeto. 66

**Actividades de cierre:** **Comprensión** (verbo núcleo del predicado) y **expresión** (los textos y los verbos). 68

## UNIDAD 4: DE LA PALABRA AL SINTAGMA

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### Los refranes de Sancho

También, Sancho, no has de mezclar en tus pláticas la muchedumbre de refranes que sueles; que, puesto que los refranes son sentencias breves, muchas veces los traes tan por los cabellos, que más parecen disparates que sentencias.

—Eso Dios lo puede remediar -respondió Sancho-, porque sé más refranes que un libro, y viéñense tantos juntos a la boca cuando hablo, que riñen por salir unos con otros, pero la lengua va arrojando los primeros que encuentra, aunque no vengan a pelo. Mas yo tendré cuenta de aquí adelante de decir los que convengan a la gravedad de mi cargo, que en casa llena presto se guisa la cena, y quien destaja no baraja, y a buen salvo está el que repica, y el dar y el tener seso ha menester.

—¡Eso sí, Sancho! —dijo don Quijote—: ¡encaja, ensarta, enhila refranes, que nadie te va a la mano! ¡Castígame mi madre, y yo trompógelas! Estoyte diciendo que escuses refranes, y en un instante has echado aquí una letanía dellos, que así cuadran con lo que vamos tratando como por los cerros de Úbeda. Mira, Sancho, no te digo yo que parece mal un refrán traído a propósito, pero cargar y ensartar refranes a troche moche hace la plática desmayada y baja [...]

—Bien sé firmar mi nombre -respondió Sancho-, que cuando fui prioste en mi lugar, aprendí a hacer unas letras como de marca de fardo, que decían que decía mi nombre; cuanto más, que fingiré que tengo tullida la mano derecha, y haré que firme otro por mí; que para todo hay remedio, si no es para la muerte; y, teniendo yo el mando y el palo, haré lo que quisiere; cuanto más, que el que tiene el padre alcalde... Y, siendo yo gobernador, que es más que ser alcalde, ¡llegaos, que la dejan ver! No, sino popen y calóñenme, que vendrán por lana y volverán trasquilados; y a quien Dios quiere bien, la casa le sabe; y las necedades del rico por sentencias pasan en el mundo; y, siéndolo yo, siendo gobernador y juntamente liberal, como lo pienso ser, no habrá falta que se me parezca. No, sino ha-ceos miel, y paparos han moscas; tanto vales cuanto tienes, decía una mi agüela, y del hombre arrai-gado no te verás vengado.

—¡Oh, maldito seas de Dios, Sancho! -dijo a esta sazón don Quijote—. ¡Sesenta mil satanasas te lleven a ti y a tus refranes! Una hora ha que los estás ensartando y dándome con cada uno tragos de tormento. Yo te aseguro que estos refranes te han de llevar un día a la horca; por ellos te han de quitar el gobierno tus vasallos, o ha de haber entre ellos comunidades. Dime, ¿dónde los hallas, ignorante, o cómo los aplicas, mentecato, que para decir yo uno y aplicarle bien, sudo y trabajo como si cavase?

*Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes*

#### El refrán misterioso

Durante el tiempo en que, después de puesto el sol, cesa la claridad que de él procede, la generalidad de los mamíferos carnívoros de la familia de los félidos, digitígrados, domésticos, de unos cinco decímetros de largo desde la cabeza hasta el arranque de la cola, que por sí sola mide dos decímetros aproximadamente, producen en el sensorio común una impresión oscura, con algo de amarillo y rojo, como el de las láminas, planas y delgadas de que se visten algunos vegetales cuando carecen de jugo y humedad.

*María Ángeles Maeso*

## COMPENSIÓN

1- Lee el texto de Cervantes y responde:

- ¿Qué es un refrán?
- Haz una lista de todos los refranes que emplea Sancho Panza en este fragmento y luego explícalos.
- ¿Qué opina don Quijote de los refranes de Sancho?
- ¿Crees tú que Sancho es capaz de hablar de otra manera, sin emplear tantos refranes? Razona la respuesta.
- *Por los cerros de Úbeda, a troche y moche*: son expresiones que dice don Quijote. ¿Podemos considerar que son refranes? Razona la respuesta.

2- Lee el texto "El refrán misterioso" y responde:

- Este texto es un circunloquio ¿Sabes que en sólo siete palabras puede resumirse? Intenta descubrirlas.
- Convierte estos refranes en circunloquios.

No es oro todo lo que reluce.  
Cada oveja con su pareja.

- Lee y explica qué quieren decir:

- Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
- Con pies de plomo.
- Viento en popa.
- De armas tomar.
- El hombre y el oso, cuanto más feo más hermoso.
- Al que madruga Dios le ayuda.
- Más vale pájaro en mano que cien volando.
- Con pan y vino se anda el camino.
- Estar a dos velas.

- Busca la definición de refrán, frases hechas y locuciones. Después clasifica los ejemplos anteriores según sean refranes, frases hechas o locuciones.

## EXPRESIÓN

1- Escribe una lista con todos los refranes que conozcas. ¿Llegas a veinte refranes? Explica el significado de cada uno.

2- Inventa cinco refranes. Recuerda que las características de un refrán. Para ello consulta el apartado que aparece debajo: "Busca información".

## BUSCA INFORMACIÓN

1- Busca información acerca de los refranes. Consulta: <http://www.misrespuestas.com/que-son-los-refranes.html>

- ¿Qué es el refranero español?
- Definición de refrán.
- Características de un refrán.
- *Refrán, sentencia, dicho*, ¿en qué se distinguen?

## ORTOGRAFÍA

### ORTOGRAFÍA DUDOSA DE ALGUNAS LETRAS

#### Letras c / cc

- Para saber si una palabra se escribe con una sola c o con dos cc, debemos formar su familia léxica. Si alguna palabra de esa familia léxica, lleva la secuencia -ct-, la palabra se escribirá con dos -cc-. Observa los ejemplos:
  - La palabra *acción* se escribe con dos -cc-, ya que en su familia léxica existe *acto*.
  - La palabra *relación* se escribe con una sola -c-, ya que no hay en su familia léxica ninguna palabra con -ct-.
- Esta regla tiene algunas excepciones: *cocción*, *fricción*, *micción*, *confección*.

#### Letras s / x

- Muchas veces surgen dudas acerca de cómo escribir las palabras que empiezan por ex- o por es-. Debemos recordar una norma básica de la -x -: Se escriben con -x- todas las palabras que empiezan por ex-, seguido de -pl- o -pr-: *explicar* (excepto *espliego* y *esplendor*), *expreso*, *expresión* (se exceptúan los extranjerismos *espray*).
- Además, debemos fijarnos en si la palabra empieza por el sufijo ex- (con el significado de *fuera*, *más allá*) o extra- (*fuera de*). Por ejemplo *excarcelar*, *excavar*, *extraordinario*. Si la palabra no lleva este prefijo, se escribe con -s-: *estratego*, *estrabismo* (que nada tienen que ver con el prefijo extra-), o bien *esconder*, *esmirriado* (que nada tienen que ver con el prefijo ex-).
- También debemos utilizar ex- cuando se trata del prefijo que indica que esa persona ya no tuvo el cargo que tenía: *exmilitar*. Se debe escribir la secuencia en una sola palabra.

#### La h intercalada

- Muchas palabras en español, se escriben con h intercalada. Existen algunas normas que debes conocer y multitud de palabras que llevan h intercalada:
- Se escriben con h intercalada las palabras en las que el diptongo "ue" va precedido de una vocal: *vihuela*.
- Se escriben con h intercalada las palabras que se han formado a partir de otras que empiezan con h: *cohabita*, *rehacer*.
- Existen multitud de palabras que llevan h intercalada por otras razones, etimológicas principalmente: *adhesivo*, *inherente*, *cohesión*, *exhalar*, *exhaustivo*, *prohibir*, *inhibir*, *exhibir*, *vehículo*, *búho*, *vehemencia*, *truhan*, *alcahueta*, *alhaja*, *cacahuete*, *almohada*, *cohete*, *desahuciar*, *inhóspito*, *moho*, *enhiesto*, *retahíla*, *vahído*, *trashumante*, *zaherir*, *zanahoria*.



### ACTIVIDADES

- 1- Escribe una lista de diez palabras con h intercalada, que no estén incluidas anteriormente. Haz una frase con cada una de ellas.
- 2- Busca el significado de todas las palabras que desconozcas, dichas anteriormente.
- 3- Explica por qué se escribe con s, o con x cada una de las palabras siguientes: *exponer*, *esquivar*, *extradición*, *exmarido*, *esquilmar*, *expectativa*, *esquiar*, *esmalte*, *excavar*, *extraer*, *exhumar*, *extralargo*, *esbelto*, *explicar*, *exvoto*, *exnovio*.
- 4- Escribe quince palabras que acaben en -ción. Pon entre paréntesis su familia léxica, para ver si se escriben con una sola -c- o con dos -cc-.
- 5- Explica los significados de las palabras *adición* y *adición*.
- 6- Repasa los contenidos estudiados, haciendo los ejercicios de las siguientes páginas:
  - <http://www.reglasdeortografia.com/indicex.php>
  - [http://cplosangeles.juntaextremadura.net/web/edilim/tercer\\_ciclo/lengua/ortografia/la\\_h\\_intercalada/la\\_h\\_intercalada.html](http://cplosangeles.juntaextremadura.net/web/edilim/tercer_ciclo/lengua/ortografia/la_h_intercalada/la_h_intercalada.html)
  - <http://www.reglasdeortografia.com/c02a.html>

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

### DERIVACIÓN

Recuerda todo lo que sabes del concepto de derivación. Llamamos **derivación** al procedimiento que utilizamos para formar palabras nuevas, añadiendo al lexema un prefijo o un sufijo.

### DERIVACIÓN NOMINAL CON PREFIJOS Y SUFIJOS

Los **prefijos** son morfemas derivativos que se **anteponen** a la base léxica o lexema, con el fin de formar una palabra nueva. Generalmente, los prefijos no cambian la categoría gramatical de la palabra. Por ejemplo del sustantivo *novio*, obtenemos *exnovio*. Los **sufijos** son morfemas derivativos que se **postponen** a la base léxica o lexema. Son más abundantes y variados que los prefijos y poseen significados muy diferentes. Los sufijos sí pueden cambiar la **categoría gramatical** de la palabra a la que se añaden.

### DERIVACIÓN ADJETIVAL

Con la derivación adjetival ocurre lo mismo: puede formarse por medio de prefijos o por medio de sufijos. Generalmente, los **prefijos** no cambian la categoría gramatical de la palabra. Por ejemplo, del sustantivo *moral*, formamos *amoral* (al añadirle el prefijo *a-*). Son más abundantes y variados que los prefijos y poseen significados muy diferentes. Los sufijos sí pueden cambiar la **categoría gramatical** de la palabra a la que se añaden. Se pueden formar adjetivos a partir de sustantivos y verbos y, menos frecuentemente, a partir de adjetivos. Por ejemplo del sustantivo *aceite* formamos *aceitoso*. Del verbo *vagar* formamos *vagabundo*.

Según la acción que haga el sufijo, hablamos de:

- **Sustantivos deverbales:** Son aquellos sustantivos formados a partir de un verbo: si al verbo *velar* le añadimos el sufijo *-torio*, el resultado es *velatorio*.
- **Sustantivos denominales.** Son sustantivos formados a partir de otro sustantivo. Si al sustantivo *golpe* le añadimos el sufijo *-azo*, el resultado es *golpetazo*.
- **Sustantivos deadjetivales.** Se trata de sustantivos que se forman a partir de adjetivos. Por ejemplo a partir del adjetivo *bobo* formamos el sustantivo *bobería*.

Podemos decir que algunos sufijos "se especializan" en formar sustantivos, o adjetivo. Por ello, según el valor del sufijo, nos encontramos con:

- Sufijos **nominalizadores:** Son sufijos que añadimos a un lexema para formar un sustantivo. Por ejemplo el sufijo *-dad*, unido al adjetivo *cruel*, da como resultado *crueldad*.
- Sufijos **adjetivadores:** Se trata de sufijos que permiten formar adjetivos. Esto ocurre con el sufijo *-al*, en *trimestral* (formado a partir de *trimestre*).

### ACTIVIDADES

**1-** Elabora una lista de sustantivos y adjetivos con los prefijos que te damos. Di después:

- Si se trata de un sustantivo o de un adjetivo.
- ¿A partir de cuál se ha formado?
- ¿Ha cambiado la categoría de la palabra?

*a-, an-, ana-, anti-, archi-, auto-, dis-, end(o)-, hemi-, hiper-, hipo-, para-, peri-*

**2-** Haz lo mismo que en el ejercicio anterior, con esta lista de sufijos:

*-acho, -aco, -ada, -aje, -ajo, -algia, -ción, -cito, -zuelo, -cracia, -dor, -dura, -erio, -fobia, -foro, -ico, -itis, -metría, -ología, -itis*

**3-** Existen unos sufijos denominados **diminutivos y aumentativos**. Los utilizamos, generalmente, para indicar tamaño mayor o menor; aunque, debemos recordar, que muchas veces tienen un valor afectivo. Analiza las siguientes palabras, separando el sufijo e indicando su valor: *momentito*, *cerrojazo*, *chicuelo*, *mesita*, *corazoncito*, *mujerzuela*, *calorcito*, *frescurri*, *casona*.

**4-** Haz una lista de diez sufijos especializados en formar nombres y otros diez especializados en formar adjetivos.

## LAS CLASES DE PALABRAS

### 1– EL SUSTANTIVO O NOMBRE

**FORMA:** el sustantivo puede recibir los morfemas flexivos de género (masculino/femenino) y número (singular/plural).

- La variación de **género** solo expresa “sexo” cuando el sustantivo se refiere a seres sexuados. La variación de género puede indicar otros aspectos (*cesto/cesta, la trompeta/el trompeta, naranjo/naranja*). En algunos nombres es el determinante quien marca la variación de género (*el/la reo*). Estos sustantivos se denominan de género común. Con la incorporación de las mujeres a ocupaciones que anteriormente no realizaban, se han ido aceptando expresiones como *la médica, la jueza*.
- El morfema de número singular se caracteriza por la ausencia de letra (“morfema cero”), mientras que el plural se marca con –s o –es, dependiendo del final de la palabra. Si la palabra es aguda se añade –es (*síes*), excepto si acaba en –é (*tés*), aunque en ocasiones se admiten variaciones (*esquíes/esquíes*).

**SIGNIFICADO:** designan seres (*chica, león, mesa*) y realidades (*belleza, salvamento*). Se clasifican en comunes/propios, concretos/abstractos, individuales/colectivos y contables/no contables.

**FUNCIÓN:** es núcleo del sintagma nominal (SN). Como veremos, puede desempeñar la función de complemento del nombre.

### 2– EL ADJETIVO:

**FORMA:** recibe los morfemas de género y número del sustantivo al que complementa: *chicas simpáticas*. Muchos adjetivos no presentan variación de género: *ágil, amable...*

**SIGNIFICADO:** semánticamente refiere cualidades o relaciones con el sustantivo al que acompaña (adjetivos de relación: *palacio presidencial = palacio de la Presidencia*). Estos últimos no pueden anteponerse al nombre ni admiten gradación.

**FUNCIÓN:** es núcleo del sintagma adjetival (S. Adj.), como veremos.

### 3– EL ADVERBIO

**FORMA:** invariables, aunque algunos admiten grado (*cerquísima*).

**FUNCIÓN** consiste en complementar al verbo, como complemento circunstancial (CC): *ven aquí*; al adjetivo, como modificador o complemento del adjetivo (Mod/CA<sub>adj</sub>): *muy rico*; a otro adverbio, como modificador o complemento del adverbio (Mod/CA<sub>adv</sub>): *muy bien*; o a una oración: *Ciertamente no me he expresado bien*.

**SIGNIFICADO:** LUGAR (*aquí, allí, lejos...*), TIEMPO (*luego, hoy, mañana...*), MODO (*así, bien, mal...* y casi todos los terminados en –mente), CANTIDAD (*muy, poco, mucho...*), AFIRMACIÓN (*sí, también, asimismo...*), NEGACIÓN (*no, tampoco, nada...*), DUDA (*quizá, acaso, posiblemente...*), etc.

Muchos pueden aportar más de un significado: *jamás* expresa negación y tiempo a la vez. Otros marcan la modalidad de la oración: *inusitadamente, desafortunadamente...*. Además, los ADVERBIOS RELATIVOS (*donde, como, cuando, cuanto*) funcionan simultáneamente como adverbios y como introductores de proposiciones subordinadas (*Lo hizo como le dijeron*).

#### RECUERDA

Las palabras tienen unas características que nos permiten clasificarlas en nueve categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, determinantes, preposiciones, conjunciones e interjecciones. Haremos en este apartado un resumen de todas excepto del verbo, al que dedicamos un apartado más adelante.

#### SABER MÁS

La sustantivación es el proceso por el cual una palabra de otra categoría se *convierte* en sustantivo mediante la anteposición de un determinante: *el azul, ese cantar...* Las proposiciones subordinadas adjetivas también pueden sustantivarse, tal como veremos más adelante.

#### SABER MÁS

Para indicar el grado recurrimos a procedimientos **morfológicos** (se añaden afijos, por ej.: *reguapo*) o **sintácticos** (mediante adverbios que modifican al adjetivo).

Los grados ya los conoces:

- Positivo: no marcado.
- Comparativo de superioridad: más...que.
- Comparativo de igualdad: tan...como.
- Comparativo de inferioridad: menos...que.
- Superlativo absoluto: muy, extremadamente.../–ísimo, –érrimo/super–, extra–, re–,requete–.
- Superlativo relativo: el más...de/los menos...de...

#### RECUERDA

Las LOCUCIONES ADVERBIALES son un conjunto de palabras que funcionan igual que un adverbio y poseen los mismos valores semánticos: *tal vez, más o menos, a oscuras, de repente, de todos modos...*

#### 4- EL PRONOMBRE

El pronombre sustituye al nombre y ejerce su función.

#### 5- EL DETERMINANTE O DETERMINATIVO

Su **función** es la de presentar al sustantivo al que acompañan (Det o Act). Algunos pueden ir detrás del nombre. En tal caso, funcionan como modificadores o CN.

#### 6- LA PREPOSICIÓN

**FORMA:** invariables (no admiten morfemas flexivos).

**FUNCIÓN:** elementos de subordinación (NEXOS) de unidades menores que la oración (palabras, sintagmas y construcciones de infinitivo): *mesa de cristal, el primo de tu cuñada, estoy harto de decirte las cosas*. Al elemento subordinado le llamamos TÉRMINO de la preposición.

Las LOCUCIONES PREPOSICIONALES son conjuntos de palabras, que sin ser necesariamente preposición, funciona del mismo modo. Podemos sustituirla por una preposición, aunque al hacer esto, el significado que a veces varía). Observa: *Después de la cena (tras la cena), a causa de su enfermedad (por su enfermedad)*.

#### 7- LA CONJUNCIÓN

Como las preposiciones, son morfemas independientes invariables y constituyen una categoría cerrada. Su función consiste en servir de NEXO. Pueden ser COORDINANTES (*y, o, pero...*) o SUBORDINANTES (*que, si, aunque...*). Las LOCUCIONES CONJUNTIVAS ejercen la misma función sintáctica (*por tanto, así que, ya...ya, tanto...que, a fin de que, aun cuando...*)

#### 8- LA INTERJECCIÓN

Constituye un tipo de palabras al margen del enunciado, forman enunciado por sí mismas. No tienen función sintáctica, sino que sirven para expresar sentimientos, saludar, ordenar, etc. Se pueden clasificar en **propias** (onomatopéyas): *¡ay!, ¡eh!, ¡puaj!, ¡oh!*; e **impropias** (proceden de otras palabras): *¡ojó!, ¡estupendo!*

#### RECUERDA

Los **pronombres** pueden ser

- Personales (*yo, ti, consigo...*).
- Demostrativos (*este, ese...*).
- Posesivos (*mío, tuyo, suyo...*).
- Indefinidos (*uno, alguno, otro...*).
- Numerales (*decena, docena...*).
- Relativos (*que, el cual...*).
- Interrogativos-exclamativos (*qué, cuál, cuánto...*).

#### RECUERDA

Los **determinantes** se clasifican en:

- Artículos (*el, la, los, las, lo*).
- Posesivos (*mi, tu, su...*).
- Demostrativos (*este, ese...*).
- Indefinidos (*un, algún, ningún...*).
- Numerales (cardinales: *un, dos, tres.../ordinales: primero, segundo, tercero.../partitivos: medio, tercio, doceavo.../multiplicativos: doble, triple, quintuple...).*
- Hay que añadir *sendos* y *ambos*.
- Interrogativos-exclamativos (*qué, cuál, cuánto...*).
- El relativo (*cuyo,-a,-os,-as*).

#### RECUERDA

Las preposiciones son *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, mediante, para, por, salvo, según, sin, sobre, tras, vía*.

### ACTIVIDADES

1- Señala la categoría morfológica a la que pertenece cada una de las palabras del siguiente texto:

2- Analiza morfológicamente los sustantivos del texto anterior y clasifícalos por su significado (Ej.: días: masculino, plural / común, concreto, individual y contable)

3- En el texto hay una palabra sustantivada, encuéntrala y explica en qué consiste la sustantivación.

4- Di a qué nombre acompañan los adjetivos del texto y qué función desempeñan.

5- Clasifica por su significado los adverbios que aparecen, señala a qué palabra complementan y cuál es su función. ¿Hay algún adverbio en este fragmento que indique la modalidad de la oración? Señálalos.

6- ¿De qué tipo son los pronombres del texto y qué función sintáctica tienen?

7- Clasifica los determinantes que presenta el fragmento anterior.

8- Escribe las contracciones (prep + art) del texto.

"Los primeros días yo salía un poco más temprano para no correr el peligro de encontrar al Portugués parado con su coche, comprando cigarrillos. Además tenía buen cuidado de caminar por la orilla de la calle, del lado contrario, casi cubierto por la sombra de las cercas de plantas que unían el frente de cada casa. Y apenas llegaba a la Río-San Pablo cortaba camino y seguía con las zapatillas de tenis en la mano, casi pegándome al gran muro de la Fábrica."

J. M. de Vasconcelos:  
*Mi planta de naranja-lima*

## LA ESTRUCTURA DE LA PALABRA

### 1- LAS PALABRAS SEGÚN SU MORFOLOGÍA

Según su estructura morfológica, las palabras pueden clasificarse en SIMPLES, DERIVADAS, COMPUESTAS Y PARASINTÉTICAS.

- **Simples:** lexema + [morfemas flexivos]: *pan, raíces, andábamos, aquel.*
- **Derivadas:** lexema + morfemas derivativos + [morfemas flexivos]: *panadería, empanar, ilegal, ilegalizar.*
- **Compuestas:** más de un lexema + [morfemas derivativos] + [morfemas flexivos]: *aguardiente, limpiaparabrisas, latinoamericanas, malhumor.*
- **Parasintéticas:** son palabras formadas por derivación y composición al mismo tiempo (*malhumorado, picapedrero, siemtesino, electrodomésticos*) o las palabras derivadas por prefijación y sufijación simultáneas, siempre que no exista la palabra solo con prefijo o solo con sufijo (*aterrizar, entorpecer, enrojecer, enamorado*).

### 2- EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Para analizar la morfología de las palabras, hay que distinguir el lexema o raíz (base léxica que aporta el significado) y los morfemas (elementos con significado gramatical). Los morfemas pueden ser de dos tipos:

- **Flexivos** (también llamados obligatorios/ constitutivos/ desinencias): son necesarios y siempre van detrás del lexema (género, número, persona, tiempo, modo, vocal temática). Lógicamente solo aparecen en las palabras variables (sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres y determinantes), no en las categorías invariables (adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones).
- **Derivativos** (o afijos): se añaden a un lexema y modifican su significado. Sirven para crear palabras nuevas -derivadas y parasintéticas- que pertenecen a la misma familia léxica.

Fíjate en esta clasificación:

#### Prefijos de origen griego

prefijo	significado	ejemplo
A / an	Que carece	<i>Amorfo: sin forma.</i>
Ana	Contra	<i>Analgesia: contra el dolor.</i>
Anti	Contra	<i>Antiséptico: contra la putrefacción.</i>
Ecto	Fuera de	<i>Ectoplasma: exterior del citoplasma.</i>
En	Dentro	<i>Enamorada: que siente amor.</i>
Endo	Internamente	<i>Endogamia: uniones dentro de un mismo grupo de individuos.</i>
Epi	Sobre	<i>Epiglotis: cartílago que tapa la glotis.</i>
Hiper	Exceso	<i>Hipérbole: exageración de la verdad.</i>
Hipo	Debajo	<i>Hipopótamo: debajo del río.</i>

<b>Prefijos</b> (delante del lexema)	<i>Incierto, contravenir, desprevenido, ateo, descolgar...</i> <i>Apreciativos (superlativos): requetebueno, superguay, extrafino...</i>
<b>Sufijos</b> (después del lexema y antes de los morfemas flexivos, si los hubiera)	<i>Felicidad, lechero, zumbido, aparcamiento, dureza, esperanza, varonil, fastidioso, resbaladizo, valiente, embaucador, comedor...</i> Utilizamos el nombre de <b>sufijos apreciativos</b> para designar a: - Aumentativos: <i>pelmazo, cabezón, grandote, forzudo, ...</i> - Diminutivos: <i>vasito, espinilla, pillín, ventanuco, ahorita*...</i> - Despectivos: <i>paliducho, latinajo, madrastra, bichejo...</i> - Superlativos: <i>antiquísimo, celebérrimo, cerquísima*...</i> (* Algunos adverbios admiten sufijos apreciativos.)
<b>Infijos</b> o <b>interfijos</b> (entre el lexema y el sufijo)	<i>Lucecita, pececitos, electricado, florecillas...</i>

### 3- AFIJOS CULTOS

En la formación de derivados hay muchas palabras con raíces prefijas (*aeroespacial, bicéfalo, cardiopatía, fotogenia, prototipo, xenofobia, octogenario, endecasílabo, cronómetro, homogéneo...*) o raíces sufijas procedentes del latín o del griego (*lumbalgia, hepatitis, metrópoli, fisioterapia, herbívoro, humanoide, filología, polígono, caligrafía, monolito...*).

En algunas gramáticas consideran que estas palabras son compuestas.

#### SABER MÁS

Puedes encontrar más información sobre prefijos y sufijos en esta dirección:

- [www.reglasdeortografia.com/prefijosufijo.html](http://www.reglasdeortografia.com/prefijosufijo.html)
- [www.culturageneral.net/prefijossufijos/](http://www.culturageneral.net/prefijossufijos/)

### 4- CUADRO RESUMEN

Tipo de palabra	Lexemas	Morfemas flexivos	Morfemas derivativos	Ejemplos
Simple	Solo un lexema	Puede tener o no	No tiene	<i>Pan</i> <i>Murciélago</i> <i>Niña</i> <i>Comprendió</i>
Compuesta	Más de un lexema	Puede tener o no	No tiene	<i>Sacapuntas</i> <i>Suramérica</i> <i>Paraguas</i> <i>Limpiaparabrisas</i>
Derivada	Solo un lexema	Puede tener o no	<b>Sí tiene</b> (prefijos y/o sufijos)	<i>Panaderías</i> <i>Supermercado</i> <i>Premamá</i> <i>Submarino</i>
Parasintética I	Solo un lexema	Puede tener o no	Tiene un prefijo <b>y</b> un sufijo que <b>se colocan a la vez</b>	<i>Engatusar</i>
Parasintética II	<b>Más de un lexema</b>	Puede tener o no	<b>Sí tiene</b>	<i>Paragüero</i> <i>Suramericana</i>

#### ACTIVIDADES

1- Descompón en lexemas y morfemas (flexivos y afijos) las siguientes palabras:

enfriamiento, desconocedora, planificación, sol, alunizar, mondadientes, realizables, salíamos, románticos, descolocando.

2- Identifica el tipo de formación de las palabras del ejercicio anterior.

3- ¿Qué tipo de significado (léxico o gramatical) tienen los interfijos, en caso de tenerlo? Pon un ejemplo de término con interfijo.

4- Forma una palabra con cada uno de los siguientes prefijos: a-, anti-, ex-, sub-, inter-, in-, contra-, des-, ultra-, pre-.

5- Forma una palabra con cada uno de los siguientes sufijos: -ez, -ista, -dor, -nza, -ón, -ero, -ía, -ncia, -nte, -il.

6- Busca en el diccionario el significado de las palabras con raíces prefijas y sufijas de origen latino o griego que aparecen más arriba, en la teoría.

7- Escribe al menos cinco términos de las respectivas familias léxicas de: *hoja, pan, hueso, caballo, humo*.

## SINTAGMAS. TIPOS Y ESTRUCTURA

### LOS SINTAGMAS

Son unidades lingüísticas intermedias entre la palabra y la oración. Recuerda que una sola palabra con significado léxico (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios) puede constituir **sintagma** por sí mismo. A continuación ofrecemos los tipos de sintagmas que puedes encontrar.

#### SINTAGMA NOMINAL (SN)

Su **núcleo** es un nombre (*la **chica** de azul*), un pronombre (***nosotros** comeremos tarde*) o una palabra sustantivada.

Además del núcleo pueden aparecer:

- El **actualizador**: los determinantes: **ese** libro, **mi** coche... Los determinantes suelen ir delante del sustantivo, pero también pueden ir detrás. Pueden aparecer varios determinantes para un mismo sustantivo: **Ese otro** libro de Matemáticas, **el** coche **mío**, etc.
- El **complementos del nombre o del núcleo**: los adjetivos calificativos: *Su rostro **asombrado***. Este adjetivo puede colocarse delante o detrás. Esta función pueden ejercerla distintas categorías y sintagmas. Fíjate:
  - **CN con preposición**: se trata de un nombre que complementa a otro nombre por medio de una preposición: *La mesa **de metal***. La lengua tiene la propiedad de la *recursividad*, es decir, dentro de un sintagma puede aparecer otro sintagma: *El vecino del quinto de mi casa del pueblo*.
  - **CN en aposición**: se trata de un sintagma nominal que aparece entre comas y que complementa a otro nombre. Por ejemplo: *El ajedrez, **entretenimiento curioso**, es un juego*. A veces este CN está formado por un solo sustantivo: *Mi tío, **Juan***.
  - **CN en yuxtaposición**: se trata de un nombre que complementa a otro nombre. Entre ambos no hay ni preposición ni comas. Observa el ejemplo: *El río **Guadalquivir***.

#### SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj)

Su **núcleo** es un adjetivo. También puede llevar palabras que lo acompañan:

- Un **cuantificador**: un adverbio que "gradúa" el adjetivo/núcleo: ***Muy** amable*.
- Un **complemento del adjetivo** o complemento del núcleo. Esta función la ejerce un SP: *Loco **de atar***.
- Un **modificador**. Se trata de un caso especial, el de los determinantes exclamativos, en frases como *¡**Qué** bonito!* El determinante funciona como modificador.

#### SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv)

Su núcleo es un **adverbio**. Las palabras que acompañan pueden ser otros adverbios o determinantes exclamativos:

- Un **cuantificador**: otro adverbio: ***Muy** pronto*.
- Un **modificador**: un determinante exclamativo: *¡**Qué** rápido!*
- Un **complemento del adverbio**: otras categorías pospuestas: *Lejos **de este** barrio*.

#### RECUERDA

No es lo mismo categoría que función. Un sustantivo (categoría) puede actuar en la oración como núcleo o como complemento del núcleo:

- **Carlos** (N)
- Mi primo **Carlos** (CN)

Fíjate bien en la función que las palabras adquieren dentro de los sintagmas.

#### SABER MÁS

Algunas gramáticas consideran que si un **determinante** aparece delante del sustantivo, su función es presentar a ese sustantivo es decir, "**actualizador**". Sin embargo, si aparece detrás del sustantivo hace la función de "**adyacente**", no de actualizador, ya que no lo presenta.

#### SABER MÁS

El SP puede funcionar como CN: *Casa **de Campo***; CC: *iremos **en autobús***; Complemento preposicional o de Régimen (CPrep/CRég) o Suplemento (Sup): *no quiero hablar **de eso***; CAdj: *es difícil **de limpiar***; y CAdv: *eso está muy cerca **de aquí***.

### SINTAGMA PREPOSICIONAL (SPrep)

Son aquellos encabezados por una preposición. La preposición **NO** es el núcleo de este tipo de sintagmas. La función de la preposición es ser el **enlace**. A continuación, el **término**. La **función de término** es propia del SN: desde **el otro día**. El núcleo de este SN puede ser un nombre; un **pronombre** (*no vayas con él*) o una palabra equivalente a un sustantivo, por ejemplo, el **infinitivo** (*hablar por hablar*). El término de la preposición también puede ser una oración: *Piensa en que vienen hoy*.

### SINTAGMA VERBAL (SV)

Un sintagma verbal es el que tiene como núcleo un verbo. La función del sintagma verbal es siempre la de **predicado**. Hay dos tipos de predicado:

- **Predicado Nominal (PN)**: la información léxica del predicado la aporta el **atributo** (SN, SAdj, SP), pues el verbo atributivo o copulativo carece de significado léxico y, por tanto, actúa como un verbo auxiliar. Sin embargo, sigue constituyendo el núcleo sintáctico del predicado (Su novio es fontanero).
- **Predicado Verbal (PV)**: la información léxica la aporta el verbo predicativo, que posee significado pleno (*No he leído aún esa novela*) y puede ser modificado por **complementos** que estudiaremos más adelante.

Las palabras o sintagmas que acompañan al verbo núcleo son los **complementos verbales**: Complemento **Directo** (CD), Complemento **Indirecto** (CI), Complementos **Circunstanciales** (CC), **Atributo** (At), Complemento **Predicativo** (CPred), Complemento **Agente** (CAg), Complemento de **Régimen** (CRég). Estos complementos los estudiaremos en los apartados que siguen.

#### SABER MÁS

Ocasionalmente **algunos adverbios** pueden complementar a un sustantivo (*un hombre así, una familia bien*), aunque su sentido es el de un adjetivo o un sintagma preposicional implícito ("así"= malo, engreído, celoso.../"bien"= rica, de buena familia, de clase alta...).

#### SABER MÁS

Algunos adjetivos pueden funcionar como adverbios (**adverbialización**). No cambian su forma, pero sí su función. En estos casos hace de Complemento Circunstancial de Modo (**CCM**): *no hables alto, dímelo claro...*

## ACTIVIDADES

1- Elabora para cada tipo de sintagma (excepto el sintagma verbal), una tabla en la que establezcas las categorías de palabras que pueden aparecer, el tipo de sintagma que forman y las funciones que pueden desempeñar. Completa para ello la siguiente tabla como en el ejemplo:

TIPO DE SINTAGMA	CATEGORÍA DE PALABRAS	FUNCIÓN
Sintagma nominal	Sustantivo	Núcleo

2- Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas e identifica de qué tipo es cada uno de ellos:

- Mi vecina de enfrente
- Ven cuando quieras
- Más que lista
- Encima de la mesa
- Bastante interesante
- De tu hermano
- Aquella mesa que compramos hace un par de años
- El mejor de todos
- Vengo cansado
- Harta de oír lo mismo

3- Analiza sintácticamente los sintagmas del ejercicio anterior.

4- Busca todos los tipos de sintagmas que encuentres en este texto. Recuerda que hay sintagmas dentro de los sintagmas.

Ya estaban todos los cuatro que venían a buscar a don Luis dentro de la venta y rodeados de él, persuadiéndoles que luego sin detenerse un punto volviese a consolar a su padre. Él respondió que en ninguna manera lo podía hacer hasta dar fin a un negocio en que le iba la vida, la honra y el alma. Apretáronle entonces los criados, diciéndole que en ningún modo volverían sin él y que le llevarían quisiese o no quisiese.

M. de Cervantes: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

5- Analiza morfológicamente las formas personales de los verbos del texto. Consulta el final de este tema.

## SUJETO

La oración es una unidad estructural con sentido pleno compuesta de sujeto y predicado. El **sujeto** es siempre un **SN** que designa una persona, animal, cosa... del que se dice algo.

Y el **predicado** es siempre un **SV** que expresa lo que se dice del sujeto. Ambos constituyentes oracionales mantienen una relación de interdependencia; están en el mismo nivel sintáctico.

### 1- SUJETO LÉXICO

Llamamos así al sujeto explícito (*Mi madre madruga*).

A la 3ª persona se la puede considerar la "no persona". Es la única que puede referirse a realidades no personales; es decir, no siempre su sujeto es *él, ella, ello, ellos, ellas*. Así que la presencia del sujeto se hace obligatoria: *Es necesario hacer el bien/Los perros del vecino han ladrado/Me encanta el pan/El porqué de sus actos es incomprensible*.

### 2- SUJETO GRAMATICAL

También se le llama elíptico o implícito. En español los morfemas verbales marcan claramente la persona gramatical del sujeto. Por eso, con mucha frecuencia en 1ª (yo/nosotros-as) y 2ª (tú/vosotros-as) personas, el sujeto no se explicita, a no ser que queramos enfatizarlo (*Te lo he dicho yo/Id vosotros con él*). En 3ª persona, si el sujeto es conocido, tampoco es preciso ponerlo (*Sabes cómo es tu hermano, nunca llega a tiempo*).

### 3- LA CONCORDANCIA

El sujeto léxico y el verbo deben coincidir en persona y número. Eso es la concordancia. Ejemplo: *La ministra de Fomento inaugurará dos tramos del AVE (3ª p. sing.)*.

Si el sujeto es múltiple, el verbo va en 3ª persona de plural cuando los elementos del sujeto son de 3ª persona (*Su casa y la mía están juntas*). Si aparece la 1ª persona, el verbo concuerda en 1ª de plural (*Mis amigos y yo saldremos esta tarde*), y en el caso de que en el sujeto haya una 2ª persona, el verbo va en 2ª de plural (*Tu hermano y tú os parecéis cada vez más*).

Cuando el núcleo del SN sujeto es un nombre colectivo singular con un CN en plural (SP introducido por **de**), la concordancia puede establecerse en singular o en plural: *Un centenar de personas salió/salieron a protestar; No me gusta/gustan ese tipo de libros*. Sin embargo, algunos sustantivos como *infinidad, multitud, cantidad...* seguidos de la preposición **de** funcionan como determinantes, por eso el verbo concuerda en plural con el verdadero núcleo del SN sujeto: *Una multitud de niños corrían a los parques*.

### 4- ORACIONES PASIVAS PERIFRÁSTICAS

La estructura del predicado en este tipo de oraciones se compone de un verbo en forma pasiva (SER + Participio) y un Complemento Agente introducido por la preposición **por**: *Eso es sabido por todo el mundo*.

Al sujeto de las oraciones pasivas le denominamos Sujeto Paciente. Recuerda que, si convertimos la oración en activa, este sujeto será el CD y el CAg será el sujeto. Ejemplo: *Eso es sabido por todo el mundo -> Todo el mundo sabe eso*.

#### SABER MÁS

El sujeto nunca va introducido por una preposición. En casos como "Hasta yo lo entiendo", la preposición ha perdido su valor, es realmente un adverbio equivalente a "incluso" o "aun". Y en "Entre tú y yo lo haremos", "entre" sería también adverbio, sinónimo de "conjuntamente".

#### SABER MÁS

La concordancia es el único criterio sintáctico infalible para reconocer el sujeto de la oración. No es aconsejable pensar que el sujeto es "el que realiza la acción", pues no todos los verbos indican acciones y, además, ese es un criterio semántico que podría llevarnos a equívoco (en las oraciones pasivas el sujeto no realiza ninguna acción, sino que la "padece": *Aquellas tierras fueron descubiertas por los portugueses*). Tampoco es un criterio válido suponer que el sujeto es el SN que precede al verbo (¿A Juan le gustan las películas de miedo?).

#### SABER MÁS

El Complemento Agente (CAg) puede estar omitido e, igualmente, puede haber complementos circunstanciales e indirectos: *Los delincuentes fueron arrestados dos horas después / El premio le fue entregado a la directora de la institución. Pero NUNCA, un complemento directo*.

## 5– IMPERSONALIDAD

Consideramos **impersonales** aquellas **oraciones que no admiten sujeto léxico** en ningún caso. Tipos:

- Con verbos de fenómenos naturales llover, nevar, granizar, helar, tronar, anochecer...(*Esta noche ha helado*). Si se usan en sentido figurado, pueden llevar sujeto léxico: *Le llovieron los insultos*.
- Con verbos haber, hacer, ser, bastar, sobrar...: *Ya es muy tarde/Basta de tonterías/Hoy hace calor/Hay muchas personas en la puerta/Sobra con lo que tenemos*. Aunque estos verbos también pueden funcionar como personales: *Hemos comido demasiado/Hago los deberes todos los días/Eres bastante confiado/Me bastan estos apuntes/¿No han sobrado helados?*
- **Con el pronombre SE**: en las oraciones impersonales de esta clase el pronombre **se** no es un complemento del verbo, sino la **marca de impersonalidad**: *Se habla mucho de ese asunto/¡Qué bien se está aquí!/Se decidió posponer la reunión*.
- Existen otros casos de **falsa impersonalidad**, en los que es mejor hablar de **indeterminación del agente**, bien porque no se quiera expresar, no interese o se desconozca:  
Oraciones en 3ª persona de plural: *Me han regalado un reloj*.  
Oraciones con el indefinido **uno** o en 2ª persona de singular con valor generalizador: *Uno no sabe qué pensar ya/Tal y como están las cosas no sabes qué pensar ya*.

## ACTIVIDADES

1– Identifica el Sujeto y el Predicado de las siguientes oraciones:

- Es un modelo imposible.
- Yo creo que eso es una falacia.
- Nos llevamos las manos a la cabeza.
- Mi mujer está embarazada.
- ¿Qué fue lo más complicado de aquel debate?
- Lo que me dices no me parece verdad.
- ¿Qué dicen los oyentes?
- Es hipócrita esa decisión.
- ¡No te lo imaginas!
- Hay cientos de ideas.
- No duerme suficiente ese alumno.
- Lo oirán ustedes.
- La cuenta atrás ha comenzado.
- Vuelve pronto.
- El festival de cine ha sido todo un éxito.
- Se habían posado sobre la mesa gran cantidad de moscas.

2– Di de qué tipo es el sujeto (léxico o gramatical) de las oraciones anteriores y de qué tipo es el predicado (PN o PV).

3– Señala los casos de impersonalidad en las oraciones siguientes:

- Se oye muy bien.
- Se oyen muchas tonterías.
- No hace frío aquí.
- Amanece cada vez antes.
- Me basta con que estés aquí.
- Tu presencia me basta.
- Con ese negocio hace mucho dinero.
- Los días amanecen claros en la playa.
- Nos han dicho que esperemos.
- Se lanzó como loco.

4– Convierte en pasivas perifrásticas (cuando sea posible) las oraciones activas siguientes:

- El portero de esa casa saca la basura diariamente a las diez de la noche.
- Mi padre le ha comprado a mi madre la última novela de su autora favorita.
- Ella ha traducido ese libro sin cobrar.
- La locutora entrevistó en el programa de ayer al presidente del gobierno.
- Tengo un dolor de cabeza insoportable.
- El descenso de las cifras desmiente la supuesta buena tendencia.

## COMPRESIÓN: VERBO, NÚCLEO DEL PREDICADO

### TRABAJA CON TEXTOS

#### 1- LOS MORFEMAS DEL VERBO

Los morfemas del verbo o desinencias verbales son las siguientes (repasa la unidad 2):

- La **persona**: pone en relación la acción del verbo con el que habla (*yo, nosotros/-as*), el que escucha (*tú, vosotros/-as, usted/-es*), de quien se habla (*él, ella, ello*).
- El **número**: indica si la acción del verbo afecta a uno solo (singular) o a varios (plural).
- El **tiempo**: expresa la relación que existe entre la palabra verbal y el momento en que se habla: presente (expresa lo que sucede en el momento en el que se habla), pretérito (expresa acontecimientos que ya han ocurrido) y futuro (expresa acontecimientos venideros).
- El **modo**: habla de la intervención del hablante en la acción. Si el hablante expresa una oración con objetividad, empleará el modo indicativo. Si quiere expresar un ruego, una petición o una orden empleará el modo imperativo. Las perífrasis verbales aportan muchos más matices (revisa el anexo para conocer estas perífrasis).
- El **aspecto**: indica si el hablante percibe la acción como algo acabado (aspecto perfectivo) o como algo que está en desarrollo (aspecto imperfectivo). Las perífrasis verbales aportan muchos más matices (revisa el anexo para conocer estas perífrasis).
- La **voz**: la acción del verbo puede presentarse bajo dos puntos de vista. Si el hablante realiza la acción, hablamos de voz activa; si el hablante sufre la acción o la experimenta, pero no la hace, hablamos de voz pasiva.

#### 2- RELACIÓN ENTRE EL MORFEMA DE MODO Y LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

El modo nos habla de la actitud del hablante ante la acción; es la modalización. Decimos que un texto está muy modalizado si el hablante interviene en la acción y está poco modalizado si el hablante no interviene. Observa el siguiente cuadro:

FUNCIÓN DEL LENGUAJE	MODO VERBAL	TIPO DE ORACIÓN SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE
Representativa o referencial	Indicativo	Enunciativa
Expresiva	Subjuntivo	Desiderativa y dubitativa
	Indicativo	Exclamativa
Apelativa o conativa	Imperativo	Exhortativa
	Indicativo	Interrogativa

### ACTIVIDADES

1- Lee el siguiente texto y responde:

- Analiza los verbos que aparecen, especificando su tiempo y su modo.
- Di los tipos de oraciones que aparecen.
- Según lo anterior, ¿cuántas partes pueden observarse en este texto?
- Relaciona el modo verbal, el tipo de oración y la función del lenguaje que predomina en cada una de las partes.

2- El análisis de los verbos, en un texto, nos da pistas acerca del emisor del mismo (el hablante), el receptor (a quién va dirigido), la información que transmite el mensaje, etc. ¿Qué indican estos verbos?

Esta es la información que he obtenido:

La muralla rodea la ciudad. Se trata de un muro de granito que tiene 2.947 metros de perímetro. En la Edad Media, las murallas se construían con una finalidad defensiva. Sin embargo, en la actualidad, los restos amurallados constituyen monumentos dignos de interés turístico.

¡Me gustaría tanto conocer esa ciudad! Quizá en vacaciones pueda cumplir mis sueños. Es posible que disponga de algunos días de descanso y así podré organizar ese viaje. Ya decía Antonio Machado de las murallas de Soria: "barbacana hacia Aragón, en castellana tierra". ¿Qué te parece? Apúntate y acompáñame.

## EXPRESIÓN: LOS TEXTOS Y LOS VERBOS

### TRABAJA CON TEXTOS

#### 1- LOS VERBOS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

A la hora de escribir nuestros textos, el tiempo y el modo verbal influirán de manera decisiva en el tono que queremos darle al escrito. Piensa por ejemplo en un eslogan publicitario que utilice el imperativo y otro que emplee un tono más cortés haciendo uso del presente, por ejemplo.

#### ACTIVIDADES

1- Escribe un texto imitando el de la página anterior que trate sobre la música. En él debe haber:

- Distintos modos verbales.
- Distintos tipos de oraciones según la actitud del hablante.
- Distintas funciones del lenguaje.

2- Escribe un texto en el que la madre le dice a su hijo lo que debe hacer, mientras ellos están de viaje. ¿Qué tipo de construcciones verbales emplearías?

3- Escribe un texto de diez líneas que solo tenga verbos. Fíjate en este fragmento:

Quería jugar, brincar, bailar. Corriendo caí. Levantándome lastimado, lloré.  
Fui caminando, pregunte: ¿llegaré? Aposté llegar, logré avanzar. Llegué.  
Acostado, dormí, soñé, descansé.

Lucía Gassire, <http://sextosdela37.blogspot.com.es/2008/11/solo-verbos.html>

4- Lee el texto siguiente y responde:

La forma normal de escribir es haciéndolo en letras pequeñas llamadas minúsculas. Las letras mayúsculas son las que en relación a las letras minúsculas, tiene un mayor tamaño y generalmente se escriben de forma diferente.

La finalidad de escribir en mayúsculas es para resaltar determinadas palabras u oraciones que deseamos que llame la atención del lector. Ahora bien, existen numerosos casos en que es correcto y hasta necesario escribir en mayúsculas y otros en que no lo es.

<http://reglasespanol.about.com/od/mayusculasyminusculas/a/Reglas-B-Asicas-Para-El-Uso-De-Las-May-Usculas.htm>

- ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina en el siguiente texto? Razona la respuesta.
- Escribe un texto similar en el que indiques cómo se escribe para comunicarse con el móvil.
- Cambia el objetivo de este texto: reescríbelo de diferentes formas (como si se tratara de un texto normativo, un texto instructivo, como si se tratara de una publicidad...).

5- Escribe un texto de diez líneas, en el cual predomine la función apelativa. Antes de empezar a escribir anota qué es lo que debe tener tu texto, para que predomine en él dicha función.

6- Lee el principio del cuento de Hans Cristian Andersen, titulado *El traje nuevo del Emperador*.

Hace muchos años había un Emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia. Todos los días llegaban muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos truhanes que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que no fuera apta para su cargo o que fuera irremediabilmente estúpida.

—¡Deben ser vestidos magníficos! —pensó el Emperador—.

- Subraya las perífrasis verbales que aparecen (consulta el anexo) y explica cada una de las perífrasis anteriores, determinando si son perífrasis modales o perífrasis aspectuales (consulta el anexo).
- Modifica las perífrasis y los verbos y los tiempos de estos para obtener un texto diferente.

s  
m  
y  
s  
t  
e  
/  
o  
j  
a  
r  
a  
d  
s  
c  
n  
T

1- Lee este texto. Subraya los SN que utiliza el autor para describir al personaje Marulanda. Explica qué quieren decir.

[...] Manuel Marulanda Vélez, el famoso guerrillero colombiano, no se llamaba así. Hace cuarenta años, cuando se alzó, él se llamaba Pedro Antonio Marín. Por entonces, Marulanda era otro: negro de piel, grandote de tamaño, albañil de oficio y zurdo de ideas. Cuando los policías golpearon a Marulanda hasta matarlo, sus compañeros se reunieron en asamblea y decidieron que Marulanda no se podía acabar. Por unanimidad le dieron el nombre a Marín, que desde entonces lo lleva.

*El libro de los abrazos. Eduardo Galeano*

2- ¿Recuerdas qué es un refrán? ¿Para qué lo utilizamos?

- Fíjate en el siguiente refrán "Ande yo caliente y ríase la gente" que, además, Góngora incluyó en una de sus letrillas satíricas. Explica con tus palabras el significado de este pareado.
- Busca la letrilla en la que el poeta español incluyó este refrán tan conocido e intenta explicar el sentido que tiene en el poema.
- Escribe un circunloquio en el que se recoja el significado de un refrán que recuerdes.

4- Lee el siguiente texto y responde:

Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo.

*El Principito, A. de Saint-Exupéry*

- Clasifica gramaticalmente cada una de las palabras del texto.
- Escribe dos ejemplos del texto de palabras simples y palabras derivadas (dos de cada) y separa su estructura.
- Divide las siguientes palabras en lexemas y morfemas e indica de qué tipo son estos últimos (flexivos, derivativos, prefijos, sufijos): alameda, goterón, cejjunto, inutilización, reponer, ensuciar, gracioso, aterrizador, picapedrero.

5- Fíjate en los siguientes lexemas: pescado, huerto, fruta, reloj, casilla, orden, música. Cambia o añade algún morfema, de manera que se formen nuevas palabras. Indica el tipo de morfema y el tipo de categoría gramatical en que se ha convertido.

6- Relaciona cada estructura sintáctica con los sintagmas de la columna de la derecha:

SN: Det + CN + N + CN (SP)	Mi tía Luisa
SN: Det + N + CN	Algo lejos de tu casa
SN: Det + N + CN (SAdj: Cuant + N)	En la mesa de tu habitación
SAdv: Cuant + N + CAdv (SP)	Una preciosa flor del bosque
SP: E + T [SN: Det + N + CN (SP)]	Unos alumnos muy trabajadores

7- Identifica el Sujeto y el Predicado y señala los diferentes tipos de sintagmas en las siguientes oraciones:

- Me encanta la comida italiana.
- Esta tarde ha llovido muchísimo.
- Dice que ha estudiado bastante para pasar el examen.
- La semana pasada llegaron tus parientes de París.
- ¿Quién ha llamado por teléfono?

# Unidad 5

## El sintagma verbal y sus complementos

### Índice del tema

**Lectura:** *El corazón delator* Edgar Allan Poe. 72

**Ortografía:** Puntuación (I). 74

**Vocabulario y semántica:** Formación de verbos y adverbios. 75

#### Contenidos

- a) Atributo. El Complemento directo e indirecto. 76
- b) Los complementos circunstanciales. 78
- c) El Complemento Predicativo y de Régimen. 80
- d) Pasiva. Más sobre los complementos. 82

**Actividades de cierre: Comprensión** (Análisis de la oración simple) y **expresión** (Crea con sintagmas). 84

## UNIDAD 5: EL SINTAGMA VERBAL Y SUS COMPLEMENTOS

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### El corazón delator

Pues bien, así fue. Usted creerá que estoy loco. Los locos no saben nada. Pero debería haberme visto. Debería usted haber visto con qué sabiduría procedí, con qué cuidado, con qué previsión, con qué disimulo me puse a trabajar. Nunca había sido tan amable con el viejo como la semana antes de matarlo. Y cada noche, cerca de medianoche, yo hacía girar el picaporte de su puerta y la abría, con mucho cuidado. Y después, cuando la había abierto lo suficiente para pasar la cabeza, levantaba una linterna cerrada, completamente cerrada, de modo que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. [...] Hice todo esto durante siete largas noches, cada noche cerca de las doce, pero siempre encontraba el ojo cerrado y era imposible hacer el trabajo, ya que no era el viejo quien me irritaba, sino su ojo. Y cada mañana, cuando amanecía, iba sin miedo a su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Por tanto verá usted que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que cada noche, a las doce, yo iba a mirarlo mientras dormía. [...]

Cuando hube esperado mucho tiempo, muy pacientemente, sin oír que se acostara, decidí abrir un poco, muy poco, una ranura en la linterna. Entonces la abrí -no sabe usted con qué suavidad- hasta que, por fin, su solo rayo, como el hilo de una telaraña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo del buitre. [...] Estaba abierto, bien abierto y me enfurecí mientras lo miraba, lo veía con total claridad, de un azul apagado, con aquella terrible película que me helaba el alma. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo, ya que había dirigido el rayo, como por instinto, exactamente al punto maldito.

¿No le he dicho que lo que usted cree locura es solo mayor agudeza de los sentidos? Luego llegó a mis oídos un suave, triste y rápido sonido como el que hace un reloj cuando está envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latido del corazón del viejo. Aumentó mi furia, como el redoblar de un tambor estimula al soldado en batalla. [...]

Con un fuerte grito, abrí la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez, sólo una vez. En un momento, lo tiré al suelo y arrojé la pesada cama sobre él. Después sonreí alegremente al ver que el hecho estaba consumado. Pero, durante muchos minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Sin embargo, no me preocupaba, porque el latido no podría oírse a través de la pared. Finalmente, cesó. El viejo estaba muerto. Quité la cama y examiné el cuerpo. Sí, estaba duro, duro como una piedra. Pasé mi mano sobre el corazón y allí la dejé durante unos minutos. No había pulsaciones. Estaba muerto. Su ojo ya no me preocuparía más.

Si aún me cree usted loco, no pensará lo mismo cuando describa las sabias precauciones que tomé para esconder el cadáver. [...] Cuando terminé con estas tareas, eran las cuatro... Todavía oscuro como medianoche. Al sonar la campanada de la hora, golpearon la puerta de la calle. Bajé a abrir muy tranquilo, ya que no había nada que temer. Entraron tres hombres que se presentaron, muy cordialmente, como oficiales de la policía. Un vecino había oído un grito durante la noche, por lo cual había sospechas de algún atentado. Se había hecho una denuncia en la policía, y ellos, los oficiales, habían sido enviados a registrar el lugar. Sonreí, ya que no había nada que temer. Di la bienvenida a los caballeros. Dije que el alarido había sido producido por mí durante un sueño. Dije que el viejo estaba fuera, en el campo. Llevé a los visitantes por toda la casa. Les dije que registraran bien. Por fin los llevé a su habitación, les enseñé sus tesoros, seguros e intactos. En el entusiasmo de mi confianza, llevé sillas al cuarto y les dije que descansarían allí mientras yo, con la salvaje audacia que me daba mi triunfo perfecto, colocaba mi silla sobre el mismo lugar donde reposaba el cadáver de la víctima. [...]

Los oficiales se mostraron satisfechos. Mi forma de proceder los había convencido. Yo me sentía especialmente cómodo. Se sentaron y hablaron de cosas comunes mientras yo les contestaba muy animado. Pero, de repente, empecé a sentir que me ponía pálido y deseé que se fueran. Me dolía la cabeza y me pareció oír un sonido; pero se quedaron sentados y siguieron conversando. El ruido se hizo más claro, cada vez más claro. Hablé más como para olvidarme de esa sensación; pero cada vez se hacía más claro... hasta que por fin me di cuenta de que el ruido no estaba en mis oídos [...]

Caminé de un lado a otro con pasos fuertes, como furioso por las observaciones de aquellos hombres; pe-

ro el sonido seguía creciendo. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Me salía espuma de la rabia... maldije... juré balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del suelo, pero el ruido aumentaba su tono cada vez más. Crecía y crecía y era cada vez más fuerte. Y sin embargo los hombres seguían conversando tranquilamente y sonreían. ¿Era posible que no oyeran? ¡Dios Todopoderoso! ¡No, no! ¡Claro que oían! ¡Y sospechaban! ¡Lo sabían! ¡Se estaban burlando de mi horror! Esto es lo que pasaba y así lo pienso ahora. Todo era preferible a esta agonía. Cualquier cosa era más soportable que este espanto. ¡Ya no aguantaba más esas hipócritas sonrisas! Sentía que debía gritar o morir. Y entonces, otra vez, escuchen... ¡más fuerte..., mas fuerte..., más fuerte!

—¡No finjan más, malvados! —grité—. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esas tablas!... ¡Aquí..., aquí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

*El corazón delator* (adaptación). Edgar Allan Poe

## COMPRESIÓN

- 1- El protagonista del cuento se dirige a un interlocutor. Anota las expresiones lingüísticas que lo demuestran.
- 2- ¿Cuáles son las razones que esgrime el protagonista para indicar que no está loco? Anota todas las frases que lo demuestren. ¿Por qué insiste tanto si resulta evidente que sí lo está?
- 3- ¿Qué es lo que le irrita al protagonista? Indica todas las cosas que lo irritan.
- 4- ¿Por qué crees tú que el protagonista dice: *hasta que por fin me di cuenta de que el ruido no estaba en mis oídos*. Explicalo detenidamente.
- 5- Redacta con tus palabras el final del cuento. ¿Crees que el ruido estaba realmente fuera? Justifícalo.

## EXPRESIÓN

- 1- Escribe un final distinto para este cuento.
- 2- Escribe un texto en el que manifiestes tu opinión sobre este cuento. Te damos algunas pautas. Ten en cuenta que no son preguntas a las que hay que contestar. Se trata de que escribas un texto en el cual manifiestes tu opinión (teniendo en cuenta el guion que te proponemos):
  - ¿A qué subgénero crees que pertenece: terror, aventuras, misterio?
  - ¿Es adecuado para los alumnos de 3º ESO? ¿Se lo recomendarías a alguien?
  - ¿Algún fragmento te ha hecho reflexionar?
  - ¿Conocías al autor del cuento, antes de leer este texto? ¿Te interesa leer otros cuentos de Poe?
  - ¿Te ha parecido interesante? Escribe una crítica explicando tu opinión.
- 3- Escribe el informe policial en el que se cuenten los hechos desde el punto de vista de la policía. Puedes inventar declaraciones de vecinos y testigos.

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- ¿Quién es Edgar Allan Poe? Busca datos acerca de su vida y de su obra. Consulta las siguientes páginas:
  - <http://www.literaberinto.com/vueltamundo/minibiopoe.htm>
  - [http://www.elresumen.com/biografias/edgar\\_allan\\_poe.htm](http://www.elresumen.com/biografias/edgar_allan_poe.htm)
- 2- Escucha la lectura del cuento completo en alguna de las siguientes páginas:
  - <http://www.youtube.com/watch?v=z6tXCivhDs8>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=qWGKr2D9K1E>

## ORTOGRAFÍA

### PUNTUACIÓN (I)

En cursos anteriores has estudiado las reglas de puntuación. La casuística de los signos de puntuación es exhaustiva, por ello te recomendamos que consultes las normas de la RAE: [www.rae.es](http://www.rae.es)

#### USO DEL PUNTO

El punto (.) señala la pausa que indica el final de un enunciado. Después de un punto siempre se escribe mayúscula (excepto después de abreviaturas).

- El punto y seguido separa enunciados de un párrafo. Después de punto y seguido se continúa escribiendo en la misma línea.
- El punto y aparte separa dos párrafos distintos. Se escribe en una línea distinta.
- El punto final es el que pone fin al texto.
- El punto se utiliza también después de las abreviaturas.
- Si tenemos que combinar el punto con las comillas, los corchetes o los paréntesis, siempre se coloca el punto detrás de estos.

#### USO DE LA COMA

La coma (,) indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado. Se emplea así:

- Para separar los elementos de una enumeración.
- Para separar diferentes frases dentro de una oración más larga.
- Detrás del vocativo, para separarlo del resto de la oración.
- Para marcar un inciso, dentro de la oración (por ejemplo, en las aposiciones o en cualquier otro tipo de comentario aclaratorio).

#### USO DE LOS DOS PUNTOS

Los dos puntos (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se usan dos puntos en los casos siguientes:

- Después de anunciar una enumeración o bien cerrarla.
- Antes de una cita textual.
- Después de la fórmula de saludo en las cartas.
- Cuando queremos poner ejemplos.
- En textos jurídicos y administrativos (decretos, sentencias, bandos, edictos, certificados o instancias), se colocan dos puntos después del verbo, escrito con todas sus letras mayúsculas, que presenta el objetivo fundamental del documento.

#### USO DEL PUNTO Y COMA

El punto y coma (;) indica también una pausa, pero esta es superior a la que marca la coma e inferior a la señalada por el punto. Se utiliza en estos casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas.
- Para separar proposiciones yuxtapuestas
- Delante de conjunciones o locuciones conjuntivas como pero, mas y aunque, así como sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin...

### ACTIVIDADES

1– Coloca los signos de puntuación que hemos estudiado, donde corresponda:

- |  |  |
|--|--|
| • Durante las olimpiadas de Barcelona visitamos la ciudad. | • Madrid capital de España es una ciudad ruidosa   |
| • Muy señor mío Me pongo en contacto con Vd                | • Los niños cuando van al colegio llevan en su mochila goma sacapuntas colores y tijeras |
| • Camarero tráigame una ración de bravas                   | • Gracias amigos por venir   |

2– Escribe un texto de quince líneas, con un solo punto (punto final), en el que no pongas comas. Dá-selo a un compañero para que este lo lea en voz alta. Reflexiona sobre lo que ha ocurrido.

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

### DERIVACIÓN VERBAL

En la derivación verbal también vamos a estudiar dos casos:

- Derivación **por medio de prefijos**. Se trata de formar un nuevo verbo, añadiendo un prefijo a un lexema (de un verbo ya existente). Por ejemplo *re-* en *recoger*. Como dijimos en la unidad anterior, los prefijos no suelen cambiar la categoría gramatical de la palabra.
- Derivación **por medio de sufijos**. Se trata de formar un verbo, añadiendo un sufijo a un lexema. Recuerda que los sufijos sí pueden cambiar la **categoría gramatical** de la palabra a la que se añaden.

Según la acción que haga el sufijo, hablamos de:

- Verbos denominales: Son verbos formados a partir de un sustantivo, al que hemos añadido un sufijo: *florecer* es un verbo formado a partir del sustantivo *flor*.
- Verbos de adjetivales: Se trata de verbos formados a partir de un adjetivo: *palidecer* está formado a partir del adjetivo *pálido*. También podemos formar un verbo a partir de un adjetivo determinativo. La gramática tradicional llamaba adjetivo determinativo a lo que nosotros llamamos determinante: *ningunear*
- Verbos deverbales: Se trata de verbos formados a partir de otro verbo: *canturrear* se ha formado a partir de *cantar*.

Ten en cuenta que existe la posibilidad de unir más de **un sufijo al lexema**. Por ejemplo al sustantivo *nación* le añadimos el sufijo *-al* y formamos un adjetivo: *nacional*. A este adjetivo podemos añadirle otro sufijo *-izar* y obtenemos un verbo: *nacionalizar*. En este ejemplo tendríamos un adjetivo denominativo y luego un verbo deadjetival. También existe la posibilidad de formar una palabra nueva añadiendo un **prefijo y un sufijo**. Observa la secuencia: *en-sombr-ecer* o *a-noch-ecer* o *en-loqu-ecer*. Utilizamos el nombre de **parasíntesis** en estos casos: palabras parasintéticas son aquellas formadas por un prefijo y un sufijo, siempre que se cumplan estas dos condiciones:

- La secuencia prefijo + lexema no existe en la lengua (no existe *ensombr* ni *anoch*).
- La secuencia lexema + sufijo no existe en la lengua (no existe *sombrecer* ni *nochecer*).

Algunos sufijos, en español, "se han especializado" en formar verbos. Por ejemplo *-ecer*, o *-izar* (tal como has visto en los ejemplos anteriores).

### DERIVACIÓN ADVERBIAL

En los adverbios solo existe el segundo caso (que hemos dicho antes). Es decir, formar un adverbio añadiendo un sufijo al lexema. Por ello existen dos tipos de derivación:

- Adverbios deadjetivales: La manera más frecuente de formar un adverbio es añadir el sufijo *-mente* a la forma en femenino de un adjetivo: *lenta-mente*, *dócil-mente*...
- Adverbios deadverbiales: Es decir, formamos un nuevo adverbio, uniendo un sufijo al lexema (de otro adverbio). Los adverbios son palabras que admiten el sufijo diminutivo *-ito*, así como el morfema de grado superlativo, característico de los adjetivos (*-ísimo*). Por eso podemos decir, *lejíto* o *despacísimo*. Este uso es habitual en el español de América: *ahorita mismo*.

### ACTIVIDADES

**1-** ¿Conoces la palabra bastantear? Busca su significado. Explica después cómo se ha formado.

**2-** Busca 18 verbos, que sigan los siguientes esquemas (dos verbos para cada caso):

- |              |             |               |
|--------------|-------------|---------------|
| • en...ar:   | • a... ar:  | • en...ar:    |
| • en...ecer: | • a...ecer: | • en... ecer: |
| • en...izar: | • a...izar: | • a... ar:    |

**3-** Los adverbios permiten sufijos diminutivos (*-ito*). ¿Permiten sufijos aumentativos? Busca ejemplos.

**4-** Forma verbos con los siguientes prefijos: *ex-*, *re-*, *auto-*, *des-*, *intra-*, *pos-*. A continuación explica si el prefijo tiene algún significado.

**5-** *Destetar*, *descorrer*, *desafiar*, *desaguar*, *desangrar*, *desaparecer*: ¿Podemos decir que cada una de los verbos anteriores tiene el prefijo *des-*? ¿Razona la respuesta?

## **ATRIBUTO. COMPLEMENTO DIRECTO E INDIRECTO.**

### **ATRIBUTO**

Es un SN, SAdj o SP que complementa al SN Sujeto a través de los verbos *SER*, *ESTAR* o *PARECER*. Si es un SAdj, concuerda en género y número con el núcleo del sujeto. Siempre puede conmutarse por el pronombre personal neutro **LO** (*¡Pareces tonto! = lo pareces*).

### **COMPLEMENTO DIRECTO (CD)**

Consiste en un SN o equivalente (pronombre, infinitivo o proposición subordinada sustantiva) que complementa directamente el significado del verbo. (*Tengo tiempo/¿Has comprado el pan?/Búscalo tú/No desea salir/Sabes que me encantan las flores*). Muchos verbos lo necesitan obligatoriamente; p. ej., "tener". El CD no lleva nexos, excepto si es de persona o cosa personificada, en cuyo caso va introducido por la preposición **a**: *He visto a tu hermana / Yo saco al perro*.

#### **¿Cómo reconocemos un CD?**

Podemos considerar dos métodos:

##### **La pronominalización**

- Consiste en la sustitución del CD por el pronombre personal átono de tercera persona **LO, LOS, LA, LAS**, dependiendo del género y número del SN que actúa de CD: *Bébetelo un vaso de leche -> Bébetelo / Tengo botas nuevas -> Las tengo*.
- La RAE acepta como correcto sustituir el CD de persona por **LE, LES (leísmo de persona)**: *¿Has visto a tu padre hoy? -> ¿Le has visto hoy?*. Este uso está documentado en las letras españolas desde el siglo XIV. En cambio, el **leísmo de cosa** se considera vulgar: *\*Se me ha caído el bolígrafo, recógele, por favor*.
- Cuando el CD aparezca pronominalizado en primera (me, nos) o segunda persona (te, os), podemos sustituirlo por otro de tercera persona, para diferenciarlo del CI: *Os ataca constantemente -> Los/las ataca constantemente*.
- A veces el CD aparece duplicado: *Lo (Le) he encontrado a Juan esta mañana en el parque / A Juan me lo (le) he encontrado esta mañana en el parque*. En estos casos, si el pronombre precede al sintagma preposicional, lo denominamos **catáfora** (anticipación), y si va detrás del sintagma, **anáfora** (repetición).

##### **La pasivización**

- Supone convertir la oración activa en pasiva. De este modo el CD pasa a ser el sujeto paciente de la oración pasiva: *Un agente de la policía detuvo al supuesto delincuente -> El supuesto delincuente fue detenido por un agente de la policía*.

### **COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)**

Es siempre un SP introducido por la preposición **A**, por eso debemos tener cuidado para no confundirlo con un CD de persona, que también lleva la preposición **a**: *Lo entregó al portero (CI) / Acompañé a mi madre (CD)*.



Juan saluda a María. Juan **la** saluda.  
(Ilustración Beatriz Crespo)

#### **SABER MÁS**

El **laísmo** y el **loísmo** consisten en utilizar el pronombre *la* y *lo* respectivamente para referirnos a un CI. No es normativo decir *\*la* dije un secreto.

El **leísmo** consiste en emplear el pronombre *le* en lugar de *lo*. No es normativo decir: *\*el* lápiz, déjamele.

La RAE acepta como correcto sustituir el CD de persona por **LE, LES (leísmo de persona)**: *¿Has visto a tu padre hoy? -> ¿Le has visto hoy?*. Este uso está documentado en las letras españolas desde el siglo XIV. En cambio, el **leísmo de cosa** se considera vulgar, como hemos visto: *\*Se me ha caído el bolígrafo, recógele, por favor*.

### ¿Cómo reconocemos un CI?

El método es la pronominalización (este complemento nunca es el sujeto de una oración pasiva).

- Se puede sustituir por **LE/LES**: *He dicho a María que debe trabajar más* -> **Le** he dicho que debe trabajar más.
- Hay que tener cuidado para no cometer *laísmo* (\***La** he dicho...), vulgarismo bastante extendido en muchas zonas del centro peninsular.
- Los pronombres personales de primera y segunda personas (**me, te, nos, os**) coinciden en sus formas para las funciones de CD y de CI: **Me** quiere mucho / **Me** mandó unas flores.
- Si el CD y el CI de tercera persona aparecen en forma pronominal en la misma oración, empleamos la variante **SE**: **Se lo** tragó (y no \***Le lo** tragó).
- Aparece duplicado con frecuencia mediante pronombres personales: **Le** he dicho **a María** que me acompañe / **A María le** he dicho que me acompañe; No **nos** importa eso **a nosotros** / **A nosotros no nos** importa eso.

## ACTIVIDADES

1– Señala el atributo en las oraciones siguientes y analiza su estructura:

- Los décimos de lotería son así.
- Los mejores precios son los de las rebajas.
- Estoy cansado de trabajar todo el día.
- ¡A veces pareces tonto, hijo mío!
- ¿Cuáles son los libros que me puedo llevar?
- La situación está que arde.
- ¿Ninguno de vosotros es de Madrid?
- Eso no es fácil de solucionar.
- Chica, estuviste estupenda.
- La función me pareció algo aburrida.

2– Identifica los complementos directos de estas oraciones. Practica los métodos de identificación (pronominalización y pasivización):

- Peinó a su hija sin prisas.
- No comentes nada a nadie.
- Hazme caso.
- Me dijo muchas barbaridades.
- Cada vez tenemos menos dinero para gastar.
- Hay vídeos muy gracioso.
- Ya lo he hecho muchas veces.
- Había una gran multitud en la plaza.
- ¿Has recibido contestación de esa empresa?
- Dámelo.

3– Encuentra los complementos indirectos de las siguientes oraciones:

- Dile que no.
- Entregó el bolso a su amiga.
- ¡Os he prohibido jugar al ordenador entre semana!
- ¿Me das tu teléfono?
- A Andrés le regalé unos cascos.
- ¿Has escrito ya la carta a los Reyes Magos?
- Les gustan las fresas.
- ¿Han enviado un anónimo a María?
- Te ha llegado el paquete.
- Cuéntaselo.

## LOS COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES.

### 1- CONCEPTO

Como su nombre indica, son aquellos complementos que expresan alguna circunstancia en la que se desarrolla la acción verbal y que, en principio, no son necesarios para entender la oración. Sin embargo, hay casos en los que su presencia es obligada para entender el sentido del enunciado. Por ejemplo, en *No salgas **con esos pantalones***, no se prohíbe la salida, sino salir con una determinada vestimenta.

### 2- CATEGORÍAS QUE FUNCIONAN COMO CC

La función de Complemento Circunstancial (CC) puede ser desempeñada por las siguientes unidades lingüísticas:

- Sintagma Adverbial: *Habla **bastante mal***.
- Sintagma Preposicional: *Voy **de camino***.
- Sintagma Nominal: *Nos vemos **esta tarde***.
- Locución adverbial: *Sigo trabajando **a trancas y barrancas***.
- Oración subordinada adverbial: *Hazlo **como puedas***.

### 3- CARACTERÍSTICAS DE LOS CC

- No pueden ser sustituidos por pronombres átonos.
- Muchos pueden conmutarse por adverbios.
- No concuerda con ningún otro elemento de la oración.
- Pueden aparecer varios CC en el mismo enunciado oracional sin necesidad de que estén coordinados; incluso pueden ser del mismo tipo:

**Mañana (CCT) viajaré a Toledo (CCL) en autobús (CCM) a las siete de la tarde (CCT)**

### 4- CLASIFICACIÓN

Según su significado, los clasificamos así:

Nombre	Definición	Cómo se busca	Ejemplo
<b>CCL (CC Lugar)</b>	Indica el lugar en el que produce la acción	Se pregunta ¿dónde?, al verbo	<i>Estamos <b>en casa</b></i> .
<b>CCT (CC Tiempo)</b>	Indica el tiempo en el que se produce la acción	Se pregunta al verbo ¿Cuándo?	<i>Te veo <b>luego</b></i> .
<b>CCM (CC Modo)</b>	Indica el modo en el que se produce la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿cómo?	<i>Dilo <b>bien</b>, por favor.</i>
<b>CCCausa (CC Causa)</b>	Indica la causa por la que se produce la acción	Se pregunta al verbo ¿por qué?	<i>No pudimos llegar <b>por la inundación</b></i> .
<b>CCFin (CC Finalidad)</b>	Indica la finalidad de la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿con qué fin?	<i>Grita <b>para que te oigan</b></i> .
<b>CCCComp (CC Compañía)</b>	Indica la compañía que tiene la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿con quién?	<i>Iré <b>con mi madre</b></i> .
<b>CCInst (CC Instrumento)</b>	Indica el instrumento con el que se produce la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿con qué?	<i>Lo cortó <b>con un cuchillo</b></i> .
<b>CCCant (CCCantidad)</b>	Indica una cantidad de la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿cuánto?	<i>Come <b>demasiado</b></i> .

#### SABER MÁS

No confundas el complemento circunstancial con el complemento agente. Observa los ejemplos:

- Los libros fueron escritos por expertos (Los expertos escribieron los libros): **C**Ag.
- Lo hago por nuestra amistad (nuestra amistad es la causa de mi acción): **CC**Causa.

## 5- CIRCUNSTANCIALES INCLASIFICABLES

Al ser esta una clasificación por el significado, no queda cerrada; es decir, podremos encontrar CC que no se puedan incluir en ninguno de los tipos anteriores. Por ejemplo: *No sé qué decirte **acerca de eso***. En tal caso, en el análisis sintáctico podremos que es un CC y no lo clasificamos.

Hay que tener cuidado con no confundir un complemento circunstancial con el complemento de régimen (*Estuvimos hablando **de política***) o con un complemento oracional (*Ha conseguido aprobar*).

En algunos casos, incluso, podemos encontrar cierta ambigüedad: *Hizo el examen por mí*. En este caso necesitamos más información para saber si lo hizo *en mi lugar* o *porque se lo pedí*.

## ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema con los contenidos que has estudiado en este tema.
- 2- Escribe una oración con cada clase de Complementos Circunstanciales.
- 3- Señala los CC de las oraciones siguientes y di qué elemento lingüístico desempeña dicha función:

- "Entonces, cargando el pesado pájaro en mis brazos por las calles, lo llevaba al río." (P. Neruda: *Confieso que he vivido*)
- Acudí al trabajo muy tarde.
- Estuvo protestando mucho al árbitro y de mala manera.
- Anteayer fui al cine con mis amigos.
- Traigo esto para ti.
- Corta esas ramas con la sierra eléctrica.
- Todavía hay tiempo para eso.
- Lleva una semana sin dolor de espalda.
- Contigo me siento bien.
- Así veo yo las cosas desde hace mucho.
- Ya lo he dejado encima de la mesa.
- Lo tajo para ti esta mañana.
- Corta las ramas con un hacha bien afilada.
- En la televisión no echan esa serie todavía.
- Me gustaría poder entrar en tus pensamientos.

- 4- Realiza un análisis morfosintáctico de las oraciones de la actividad anterior teniendo en cuenta todo lo que has estudiado hasta el momento de morfología y sintaxis
- 5- Identifica los CC del siguiente texto y di de qué tipo son:

"El punto de partida de este estudio está centrado en el concepto de percepción, muy utilizado en la antropología social y cultural y también en la gestión de las políticas locales de las organizaciones. Debemos admitir que nos fue difícil adoptar una posición de observador imparcial durante las entrevistas, cuando nos encontrábamos con enfermos agonizantes, frente a los cuales todo lo que nosotros podíamos hacer era preguntarles si el personal de MSF o de una organización de lucha contra el VIH/sida, asociada a MSF, les suministraba regularmente los antirretrovirales."

- 6- Inventa un texto breve en el que no aparezcan complementos circunstanciales. Después, intercambia en la clase vuestros textos y completadlos con este tipo de complementos.

## COMPLEMENTO PREDICATIVO Y DE RÉGIMEN

### COMPLEMENTO PREDICATIVO (CPred)

Es un complemento especial del verbo que ejerce una **doble predicación**; es decir, por un lado **complementa al verbo**, como el resto de los complementos verbales, **y por otro, complementa al sujeto o al complemento directo de la oración.**

Suele ser un adjetivo (SAdj), aunque a veces también podemos encontrar un SN (*Nombraron **directora** a la profesora con más antigüedad en el instituto*) o un SP (*¿Me has tomado **por tonto**?*) desempeñando la función de complemento predicativo.

En el caso de que sea un SAdj, el núcleo concuerda siempre en género y número con el sustantivo al que complementa:

- Los niños jugaron **contentos** durante toda la tarde.
- María me miró **sorprendida**.

En los ejemplos anteriores el CPred complementa al sujeto, pero igualmente puede complementar al CD:

- Mi primo llevaba **roto** el pantalón.
- Los alumnos dejaron **impresionado** al profesor

### 2- CONFUSIONES CON EL CPRED

- Como hemos dicho, el CPred complementa al verbo en todos los casos. Presenta **semejanza semántica con el CCM**, por eso podemos sustituirlo por el adverbio “*así*”, pero hay que tener cuidado de no confundirlo con ese complemento circunstancial, porque es un **adjetivo**, no un adverbio.
- Al tratarse normalmente de un SAdj, **se puede confundir con un simple CN**. Por ejemplo, la oración *Llevaba el pantalón roto* es ambigua, ya que podemos interpretar dos significados: que “tenía un pantalón roto y justamente llevaba ese”, en cuyo caso “roto” sería CN; o bien que “llevaba el pantalón de una forma determinada: “roto”, donde “roto” sería CPred. Para deshacer la ambigüedad bastaría con colocar el adjetivo en otra posición, como se puede ver en el ejemplo de más arriba: *Mi primo llevaba roto el pantalón*.
- **Tampoco se debe confundir con un atributo** por dos razones evidentes: acompaña a un verbo predicativo (con significado léxico pleno) y no puede ser sustituido por el pronombre neutro LO.

### 3- COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (CReg)

La **información que aporta** este complemento **viene exigida, “regida”, por el verbo**. Es él **quien lleva consigo la preposición**, necesaria para el significado verbal: *quejarse de, intervenir en, hablar de, aspirar a*, etc. Fíjate en que no significa lo mismo “aspirar” que “aspirar a” (*Aspiré el aire de la mañana / Aspiré al puesto de trabajo*). Aunque el CReg viene exigido por el verbo, en ciertos casos puede omitirse, porque se sobreentiende:

Se pasaron toda la tarde hablando / Se queja constantemente.



Los niños jugaron **contentos** durante toda la tarde  
(Ilustración de Beatriz Crespo)



Llevaba el pantalón roto  
(Ilustraciones de Beatriz Crespo)

#### 4- RECONOCER UN CRÉG

- Siempre es un SP el que desempeña esta función sintáctica y siempre lo podemos sustituir por un pronombre tónico conservando la preposición, nunca por un pronombre átono ni por un adverbio:

• Creo firmemente **en tus posibilidades** (Creo firmemente **en ellas/en eso**).

- El complemento de régimen, también llamado **suplemento**, no es incompatible con el CD ni con los CC:

• **Me** (CD) invitó **a cenar** (CRég) **ayer por la noche** (CCT).

- Aparte de los verbos anteriores, algunos otros verbos que precisan este complemento son: *influir en, fiarse de, confiar en, acordarse de, ocuparse de, dedicarse a, tratar sobre, percatarse de, versar sobre, confundir con, separar de, informar de, anteponer a, asegurarse de, cumplir con, contar con, fiarse de, carecer de, insistir en...*

• No me fío **de sus intenciones**

#### ACTIVIDADES

1- Escribe una oración con CPred en la que este complemento al sujeto y otra en la que complemente al complemento directo.

2-Reconoce el CPred en las siguientes oraciones, en caso de haberlo, y di qué función desempeña el SN al que complementa:

- |   |  |
|---|--|
| • Todos los participantes llegaron agotados a la línea de meta. | • Me quedé asombrado con lo que dijo.              |
| • Mi hermana se quedó atónita cuando me vio así vestida.        | • ¡Hartita me tienes ya!                           |
| • Le llevo prestado un montón de dinero.                        | • Lleva siempre un cuaderno rojo.                  |
| • Lleva la falda torcida.                                       | • ¡Qué cansado estoy!                              |
| • Estamos hartos de que nos tomen el pelo.                      | • Los alumnos, atentos, escuchaban a la profesora. |
| • Tienes la cara muy sucia.                                     | • Los alumnos atentos escuchaban a la profesora.   |
| • He dormido tranquilo, como un bebé.                           | • Te veo triste. ¿Te pasa algo?                    |
| • Juan estaba muy asustado.                                     |  |

3- Identifica los CRég que aparezcan en las oraciones siguientes:

- |   |  |
|---|--|
| • No confía en nadie.                                 | • No piensas lo que dices.                 |
| • Nos gusta hablar de política siempre que nos vemos. | • Nos tratan muy bien aquí.                |
| • Acuérdate de traer el pan.                          | • Trató de cortarles la hemorragia.        |
| • Acordaron la paz.                                   | • Ese libro trata del África subsahariana. |
| • Siempre interviene en peleas.                       | • ¿Crees en los ovnis?                     |
| • Intervino para decir lo que pensaba.                | • ¿Tú crees eso?                           |
| • Pienso en ti continuamente.                         | • Me confundes, te lo digo de verdad.      |
|   | • Me confundes con otra persona.           |

4- Escribe tres oraciones en las que haya un verbo con preposición y su respectivo complemento de régimen. Debes emplear verbos que no hayan aparecido en el ejercicio anterior.

## PASIVA. MÁS SOBRE LOS COMPLEMENTOS

### 1– LA VOZ PASIVA

Como ya hemos visto, la voz pasiva es una construcción perifrástica formada por el verbo auxiliar SER más el participio del verbo conjugado: *comer* -> **ser comido**. El verbo en voz pasiva indica una acción que recae sobre el sujeto (Sujeto Paciente), ejercida por un agente (Complemento Agente). Este va introducido por la preposición **por**, que no se debe confundir con un Complemento Circunstancial.

### 2– COMPLEMENTO AGENTE (CAg)

Como sabes, es el complemento que llevan los **verbos en voz pasiva**; el agente de la acción verbal (es decir, realiza la acción). La pasiva con “se” no lleva nunca complemento agente.

#### ¿Cómo se busca?

- El verbo tiene que estar en pasiva y lleva siempre la preposición *por*. Ej.: *El fuego fue apagado **por los bomberos***.
- Pero no siempre que veas una preposición *por* significa que se trata de este complemento. Semánticamente es el que realiza la acción. Aquí **no** es agente: *El fuego fue apagado **por la tarde***.

### 3– ENTRE LA PASIVA Y LA IMPERSONAL CON “SE”

Para diferenciar este tipo de oraciones debes hacer la prueba de la concordancia. Solo si esta es posible estamos ante una pasiva. Consulta en el anexo los otros valores de “se”.

- PASIVA con “se”: *Se vende coche / Se venden coches*.
- IMPERSONAL con “se”: *Se vive bien aquí / \*Se viven bien aquí* (esta última oración no es posible).

### 4– ARGUMENTALES Y CIRCUNSTANCIALES

En Lengua española, llamamos **argumento** a cada una de las expresiones lingüísticas que exige el núcleo verbal. Se trata de una noción semántica, una noción de significado. Observa que para poder construir frases con el verbo “entregar”, es necesario que **alguien** entregue *algo a alguien*. Diremos, entonces que este verbo tiene tres argumentos (alguien, algo y a alguien).

Así, verbo tiene dos tipos de complementos:

- **Argumentales**: aquellos que son necesarios y obligatorios para poder comprender las nociones semánticas que el verbo requiere. En este caso, decimos que el verbo los exige o los rige. Ten cuidado con el significado. Muchas veces, el significado varía. Si esto es así, quiere decir que no podemos quitar el complemento: *El niño dibujó una flor para su madre*. Puedo suprimir *a su madre* y la frase resultante es correcta (*El niño dibujó una flor*), pero no puedo suprimir *una flor*, ya que la frase (*el niño dibujó a su madre*) cambia de significado (*la madre* no es quien recibe la acción, sino que es el objeto de la acción. Su significado ya no es “a alguien”, sino “alguien”).
- **Circunstanciales**: aquellos que no son exigidos por el verbo. Si suprimimos estos complementos, la oración sigue teniendo sentido. También se llaman **complementos adjuntos**.

#### SABER MÁS

Fíjate en estos ejemplos:

- Esas palabras nunca han sido pronunciadas **por mí** (CAg).
- Sus palabras fueron malinterpretadas **por el tono en que hablé** (CCCausa).



Mi gato y el tuyo se lamen  
(Ilustraciones de Beatriz Crespo)

#### RECUERDA

Ten cuidado con la terminología. Los complementos circunstanciales son complementos adjuntos, es decir, no son argumentales. Debemos evitar decir “Un complemento circunstancial es un complemento circunstancial”. Es mejor afirmar: “un complemento circunstancial es un complemento no argumental o adjunto”.

### EJEMPLOS

- *Ayer cogí el libro.* En esta frase puedo suprimir la palabra *ayer* y la frase sigue siendo correcta (*Cogí el libro*), pero no puedo suprimir la palabra *libro*, ya que *ayer cogí*, es una frase incompleta que requiere conocer el objeto del núcleo verbal.
- *Guardó limpia la ropa en el armario.* Puedo suprimir *limpia* y en el armario (*guardó la ropa*), pero no puedo suprimir *ropa* (*guardó limpia en el armario*).

De los complementos que vas a estudiar a continuación, algunos son siempre argumentales, otros son siempre circunstanciales y otros pueden ser de ambos tipos. Esto quiere decir, que hay que tener en cuenta la frase, para poder distinguir si un complemento es circunstancial o argumental. Cuando estudies los diferentes complementos que existen, vuelve sobre esta tabla:

ARGUMENTALES	CIRCUNSTANCIALES O ADJUNTOS
Complemento directo	Complementos circunstanciales
Complemento de régimen	Complementos predicativos
Algunos complementos indirectos	Complementos indirectos
Atributos	
Complemento agente	

### SABER MÁS

La mayoría de las gramáticas hablan del sujeto de muchas oración no como un complemento. Semánticamente, es un argumento, ya que implica quién hace (sujeto agente) o quien recibe la acción (sujeto paciente).

### ACTIVIDADES

1– Detecta las oraciones pasivas que aparezcan a continuación y conviértelas en activas:

- Este aspecto ha sido estudiado muchas veces por los biólogos.
- Esa mujer está siendo maltratada y nadie hace nada por remediarlo.
- Nunca ha sido maltratada.
- Ya ha sido dicho todo lo que había que decir.
- Ya está dicho todo lo que había que decir.
- Los atracadores fueron apresados por la tarde.
- Los atracadores fueron apresados por las fuerzas del orden.
- Te quejas de que no eres escuchado cuando hablas, pero no es cierto.
- El gol no fue válido.
- Lo que dijo fue oído por todos los presentes.

2– Señala los complementos agentes que encuentres en los enunciados anteriores.

3– Las siguientes oraciones llevan "se". Clasifícalas en tres columnas: una columna para las que tienen sentido pasivo (es decir el sujeto padece la acción, no la realiza); otra columna para las que tienen sentido activo (el sujeto sí realiza la acción), y otra columna para las que no tienen sujeto.

- No se lavó las manos y se puso a comer.
- Se oyen truenos.
- Se habla mucho.
- Se hablan tonterías si no se sabe qué decir.
- Se acordó de echar la carta al buzón.
- Se olvidó el paraguas en clase.
- Se venden pisos.
- Se vende piso.
- Se arrepintieron de haber ido a la fiesta.
- Se abrazan siempre que se ven.

4– ¿Qué diferencias encuentras entre: Es aconsejable / Es aconsejado / Se aconseja?

5– Escribe tres oraciones activas y pásalas a pasiva con "se".

6– Separa en dos columnas los complementos circunstanciales y los complementos argumentales:

- El delincuente confesó su delito días después.
- En vacaciones, solemos ir a la playa.
- Ponte el delantal.
- Así no conseguirás el puesto de trabajo.

## COMPRESIÓN: ÁLISIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

### TRABAJA CON TEXTOS

Hay diferentes métodos para analizar oraciones. Aquí te proponemos algunos pasos que van desde el sintagma a la palabra para que lleves a término tu análisis con éxito. En todas las casillas deben aparecer dos informaciones: categoría / **función**.

#### 1- PASOS PARA EL ANÁLISIS

1- Localiza el verbo:

Ayer algunos alumnos de mi curso **representaron** una obra teatral.

2- Busca el SN/**Sujeto** y el SV/ **Predicado**. Para ello, realiza la prueba de la concordancia y localiza el SN que realiza la función de sujeto. El resto, es el predicado. Observa que, en el ejemplo, el predicado aparece dividido por el sujeto que aparece en medio de la oración.

Ayer	los	alumnos	de	mi	curso	representaron	una	obra	teatral
SV/P	SN/ sujeto					SV/predicado			

3- Analiza el SN/ sujeto

Ayer	los	alumnos	de	mi	curso	representaron	una	obra	teatral
SV/P	Det/ <b>act</b>	Sust/ <b>nú</b>	Prep/ <b>E</b>	Det/ <b>act</b>	Sust/ <b>nú</b>	SV/predicado			
				SN/ T					
				SP/ <b>CN</b>					
SN/ sujeto									

4- Busca los demás sintagmas: todos estarán dentro del predicado. El verbo es siempre el núcleo. Los demás sintagmas tendrán todos una función

Ayer	los	alumnos	de	mi	curso	representaron	una	obra	teatral
Adv/ <b>nú</b>	Det/ <b>act</b>	Sust/ <b>nú</b>	Prep/ <b>E</b>	Det/ <b>act</b>	Sust/ <b>nú</b>	V / <b>NÚ</b>	Det/ <b>act</b>	Sust/ <b>nú</b>	SAdj/ <b>CN</b>
				SN/ T					
SAdv/ <b>CCT</b>	Det/ <b>act</b>	Sust/ <b>nú</b>	SP/ <b>CN</b>			SV/predicado	SN/ <b>CD</b>		
SV/P	SN/ sujeto								

### ACTIVIDADES

1- Analiza las siguientes oraciones, siguiendo los pasos anteriores:

- Esta mañana esos animales fueron trasladados al zoo.
- La enfermera puso una inyección al niño enfermo.
- Ese armario, mueble viejísimo, no durará mucho tiempo.
- Cerca de mi casa han abierto un supermercado.
- He subido al alfillo limpia la ropa de invierno.
- Sobre la mesa hay un ordenador muy viejo.
- Mi primo Luis estaba cansado de tanto esfuerzo.
- Mañana empiezan las fiestas de mi pueblo.
- Este dibujo consiste en un redondel con una flor.
- Encontré a Juana tristonza en una esquina del patio.

## EXPRESIÓN: CREA CON SINTAGMAS

### TRABAJA CON TEXTOS

Recuerda que, a la hora de redactar un texto, utilizamos pronombres para sustituir los nombres. Es muy difícil comprender un texto que solamente utilice pronombres y omita los nombres a los que estos sustituyen. Observa el siguiente ejemplo:

El complemento predicativo y el complemento circunstancial de modo **no pueden confundirse nunca**, ya que el complemento predicativo es un adjetivo y el complemento circunstancial de modo nunca es un adverbio. Observa el siguiente esquema y el texto que aparece a continuación:

—¿Has ido a comprarlo?  
—No **lo** tenían.  
—Pues pregunta en otra tienda.  
—Vamos a esos grandes almacenes, que seguro **lo** tienen.  
(Tiempo después)  
—¡Míralo!  
—¡Cómpralo, envuélvelo y dáselo!



### ACTIVIDADES

1- Lee el texto dialógico de esta página: ¿a qué nombre sustituye **lo**? Explica las razones que te han llevado a deducirlo. ¿Qué función desempeña en todas las frases en las que aparece?

2- Señala los complementos predicativos y los complementos circunstanciales de este texto:

Los niños vinieron cansados de la excursión. Estaban derrotados. Había estado jugando sin parar. Ya no cantaban de esa manera atronadora, estaban molidos y por eso, muchos dormían apaciblemente. ¿Se despertarán aletargados?

3- Un complemento circunstancial, como su propio nombre indica, expresa una circunstancia en la que se produce la acción verbal. Escribe un texto en el que haya solamente complementos circunstanciales. Reflexiona sobre los efectos que esto proporciona en tu texto y elabora algunas conclusiones sobre ello.

4- Escribe un texto en el que haya, al menos, cinco complementos directos. Después transforma este texto de dos maneras:

- Los CD aparecerán pronominalizados (es decir, sustituidos por un pronombre). Recuerda que este tipo de pronombres son **lo, la, los, las**.
- Transforma las frases a voz pasiva. Recuerda que los CD se convertirán en sujetos.

5- Observa todas estas frases. Explica los posibles significados de cada una de ellas. ¿Qué podemos hacer para desambiguar cada una de las frases anteriores? Escribe de nuevo, cada una de esas frases, para que no resulten ambiguas.

- El pato vio al perro nadando en el estanque.
- Finalmente, se compró los zapatos pequeños.
- Lleva el pantalón ajustado.
- Se puso el vestido de noche.

1- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones.

- El problema de matemáticas lo he resuelto sin ayuda.
- Se lo dije a mis amigos ayer por la tarde.
- Las flores silvestres las puse en un jarrón.
- El amigo de tu primo parece simpático.
- Las sillas de tu salón no son muy cómodas.
- Había comido demasiada fruta.
- Me encantan las aceitunas rellenas.
- Luisa, tengo una buena noticia que darte.
- Calisto se ha enamorado locamente de Melibea.
- El dueño de la casa, un hombre muy huraño, nunca se dejaba ver.
- ¿Por qué tiene tanta luz este día tan sombrío?

2- Lee el siguiente texto y responde:

Al desván se subía por una breve escalera de caracol. Había allí una luz laminada que entraba por el cristal empolvado del tragaluz. Era una racha diagonal, estrellada de motitas de polvo que vagaban por el espacio. La zona de sombra estaba muy caliente y se oía el desperzarse de las tejas achicharradas. El desván olía a cerrado y estaba lleno de sueño. Alfanhuí sentía caer sobre sus pestañas una lluvia de polvo que bajaba como una nevada invisible."

*Industrias y andanzas de Alfanhuí, R. Sánchez Ferlosio*

- Busca tres palabras derivadas y analiza su forma (debes separar en lexemas y morfemas indicando de qué tipo son estos últimos)
- Busca los siguientes tipos de oraciones, analízalas y haz su esquema sintáctico, ej.: N (SN)+ CN (S.prep)+ NV+ CD (SN)
  - De predicado nominal.
  - Predicativa.
  - Que contenga un verbo pronominal.
- Analiza las siguientes oraciones del texto "Al desván se subía por una breve escalera de caracol"/"Se oía el desperzarse de las tejas".

3- Las siguientes oraciones son pasivas reflejas e impersonales; distínguelas y señala el sujeto paciente de las pasivas reflejas:

- La puerta del parque se cierra a las diez.
- Se venden pisos a bajo precio.
- En esta reunión se habla de lo que nos gusta.
- En algunas peluquerías se vende cosmética.

4- Señala los sintagmas nominales de las siguientes oraciones y di qué función realizan en la oración:

- Este periodista escribe grandes reportajes.
- El galardón es para Maribel Verdú por su nueva película.
- Esta joven tiene grandes dotes naturales para el baloncesto.
- El hombre de leyes, Agustín Rojas, encontró su vocación en la literatura.
- Los hermanos de Aitor han abierto una tienda de frutos secos.

5- Escribe oraciones en las que aparezca:

- Un SN en función de sujeto.
- Un vocativo.
- Un SN en función de sujeto que contenga un complemento del nombre.
- Un SN en función de sujeto que contenga una aposición explicativa.

# Unidad 6

## La oración

### Índice del tema

**Lectura:** Las metamorfosis (Kafka / Ovidio). 88

**Ortografía:** Puntuación (II). 90

**Vocabulario y semántica:** El diccionario. Tipos de diccionario. 91

#### Contenidos

a) Oración y enunciado. 92

b) Oraciones y actitud del hablante. 94

c) Coordinación y yuxtaposición. 96

d) Subordinación: concepto y clases. 98

**Actividades de cierre: Comprensión y expresión** (La modalización). 100

## UNIDAD 6: La oración

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### Un extraño despertar

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza, veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo.

Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. «¿Qué me ha ocurrido?», pensó. No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas [...]

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alfeizar de la ventana – le ponía muy melancólico. «¿Qué pasaría – pensó – si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?» Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado.

Aunque se lanzase con mucha fuerza hacia el lado derecho, una y otra vez se volvía a balancear sobre la espalda. Lo intentó cien veces, cerraba los ojos para no tener que ver las patas que pataleaban, y sólo cejaba en su empeño cuando comenzaba a notar en el costado un dolor leve y sordo que antes nunca había sentido [...] Sintió sobre el vientre un leve picor, con la espalda se deslizó lentamente más cerca de la cabecera de la cama para poder levantar mejor la cabeza; se encontró con que la parte que le picaba estaba totalmente cubierta por unos pequeños puntos blancos, que no sabía a qué se debían, y quiso palpar esa parte con una pata, pero inmediatamente la retiró, porque el roce le producía escalofríos. Se deslizó de nuevo a su posición inicial.

*La metamorfosis Kafka (adaptación)*

#### Aracne

No era Aracne ilustre por la posición ni prosapia de su familia, pero sí por su arte [...]; bien se veía que Palas la había enseñado, y sin embargo ella lo niega, y, disgustándole maestra tan excelsa, dice: "Que compita conmigo. Si me vence no me opondré a nada".

Palas toma la figura de una vieja, se pone en las sienes falsas canas y sostiene además con un bastón sus miembros inseguros. A continuación empezó a hablar así: "No es despreciable todo lo que trae la edad avanzada; con los muchos años viene la experiencia. No desdeñes mi consejo. Aspira tú a una gloria que entre los mortales sea la máxima en el trabajo de la lana; pero declárate inferior a la diosa y con palabras suplicantes pide perdón, temeraria, por tus pretensiones. Si tú se lo pides, ella te otorgará su perdón". Aracne la mira ferozmente, abandona las hebras empezadas, y, conteniendo apenas las manos y manifestando en su semblante su cólera, contesta a la enmascarada Palas con estas frases: "Privada de inteligencia vienes y agotada por larga vejez; mucho daña, en efecto, vivir demasiado. Que oiga esas palabras tu nuera, si la tienes, o, si no la tienes, tu hija. Suficiente consejo tengo yo en mí misma, y no creas que has logrado nada con tus advertencias: mi actitud sigue siendo la misma. ¿Por qué no viene ella en persona? ¿Por qué rehúsa esta competición?" Entonces dijo la diosa: "Ya ha venido", y apartó la figura de vieja y mostró a Palas. Ella persiste en su decisión y con ambición de una necia victoria se precipita a su perdición. Pues no rehúsa la hija de Júpiter ni le hace más advertencias ni aplaza ya la competición.

E inmediatamente colocan ambas en sitios distintos los dos telares y los tensan con fina urdimbre. [...] Las dos se dan prisa, y con los vestidos recogidos junto al pecho mueven con destreza los brazos, y su ardor no les deja darse cuenta de la fatiga

No podría Palas, no podría la Envidia poner reparos a aquella obra; a la varonil doncella rubia le dolió aquel éxito, y rompió aquellas ropas bordadas que eran cargos contra los dioses; y, conforme tenía en la mano una lanzadera procedente del monte de Citoro, golpeó tres o cuatro veces en la frente a la Idmo-

nia Aracne. No lo resistió la infeliz y tuvo el coraje de atarse la garganta con un lazo. Colgaba ya cuando Palas, compadecida, la sostuvo, y le dijo así: "Vive, sí, pero cuelga, malvada; y que el mismo tipo de penalidad, para que no estés libre de angustia por el futuro, esté sentenciado para tu linaje incluso hasta tus remotos descendientes". Tras estas palabras se apartó y la regó con los jugos de una hierba de Hécate, e inmediatamente sus cabellos, tocados por la droga siniestra, se consumieron, y al mismo tiempo la nariz y los ojos; la cabeza se le torna diminuta, y también es pequeña Aracne en el conjunto de su cuerpo; en el costado tiene incrustados, en lugar de piernas, unos dedos finísimos; lo demás lo ocupa el vientre, del que, a pesar de todo, hace ella brotar el hilo, y como araña trabaja sus antiguas telas.

*Metamorfosis*. Libro VI. Publio Ovidio Nasón (adaptación)

## COMPRESIÓN

**1-** Busca en el diccionario la definición de "metamorfosis". Esta palabra acaba en -s, ¿es singular o plural? Observa el título que dan a su obra Kafka y Ovidio. ¿Qué observas en cuanto al número?

**2-** Lee el texto de Kafka y responde:

- Describe con detenimiento cómo era el insecto en el que se había convertido Gregorio Samsa.
- Describe detenidamente el lugar en el que se encuentra Gregorio Samsa.
- Gregorio Samsa, ¿es a la vez un insecto y una persona? ¿Piensa como una persona, pero su cuerpo es el de un insecto? ¿Es esto real o ficticio? ¿Por qué es creíble en el texto que leemos? Razona la respuesta.

**3-** Lee el texto de Ovidio y responde:

- Para comprender la segunda lectura debes saber que Palas es la diosa Palas Atenea. ¿Cuál es el motivo de la disputa entre Palas y Aracne?
- ¿Quién es "la hija de Júpiter", en este texto?
- ¿Por qué razón Palas rompió las el bordado? ¿Qué hizo después?
- ¿Cómo reaccionó Aracne?
- ¿Qué hizo Palas ante la reacción de Aracne?

## EXPRESIÓN

**1-** En el texto de Kafka podemos leer: *se encontró con que la parte que le picaba estaba totalmente cubierta por unos pequeños puntos blancos*. Escribe un texto en cual expliques la razón de este picor y de estos puntos blancos.

## BUSCA INFORMACIÓN

**1-** Busca la biografía de Franz Kafka y haz una breve redacción de ella (de 10 o 15 líneas).

**2-** Busca información sobre las *Metamorfosis* de Ovidio. Muchas de estas metamorfosis han sido recreadas en la literatura, escultura y en la pintura. Un cuadro muy famoso, que representa la lectura de Ovidio es *Las hilanderas*, de Diego Velázquez. Observa la ilustración y anota la relación que observas entre el texto y la pintura. ¿Qué momento del mito aparece recreado?

**3-** Haz un cuadro a dos columnas. Coloca en una columna una metamorfosis de Ovidio y en la otra columna una recreación de la literatura o de la pintura. Por ejemplo:

Metamorfosis	Obra literaria o pintura o escultura
Dafne	A Dafne ya los brazos le crecían... (Garcilaso)



## ORTOGRAFÍA

### PUNTUACIÓN (II)

#### USO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los puntos suspensivos (...) suponen una interrupción de la oración o un final impreciso. Ten en cuenta que, después de unos puntos suspensivos se utiliza mayúscula, a menos que el enunciado continúe. Se usan los puntos suspensivos en los siguientes casos:

- Al final de una enumeración abierta o incompleta: *Voy comprar filetes, muslos de pollo...*
- Para reflejar en la escritura lo que en la lengua hablada es un momento de duda o vacilación: *Me gustaría comprarme esta falda, pero...*
- Para manifestar la sorpresa del enunciado (también se trata de reflejar la lengua oral): *Se convocó la reunión con suficiente antelación y fuimos... cuatro personas.*
- Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando al transcribir literalmente un texto se omite una parte de él. Por ejemplo: Yo fui loco y ya soy cuerdo; fui don Quijote de la Mancha (...) y soy ágora Alonso Quijano el Bueno. (Cervantes: *Quijote*, 11, LXXIV)

#### USO DE LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y DE EXCLAMACIÓN

Los signos de interrogación (¿ ?) y exclamación (!) se utilizan delante y detrás de las frases que interrogan o exclaman. Ten en cuenta que existen muchos idiomas en los cuales las normas no son idénticas al español y ten en cuenta, también, que muchas veces nos acostumbramos a escribirlos solo al final, por economía (tal como nos ocurre en el *WhatsApp*, por ejemplo). Debes tener en cuenta las siguientes consideraciones generales:

- Después de los signos que indican cierre de interrogación o exclamación (¿ !) no se escribe punto.
- El signo de principio de interrogación (¿) o de exclamación (!) se ha de colocar donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no comience con él el enunciado. Es un error muy frecuente no hacerlo así. Fíjate en el ejemplo: Si consigues ese trabajo, ¿harás una fiesta por todo lo alto?
- El vocativo se escribe fuera de la pregunta: Luisa, ¿vas a venir a cenar?
- Muchas veces utilizamos un signo de interrogación o exclamación entre dos paréntesis, para indicar ironía: El tren ha llegado muy puntual (¿).

#### USO DE LOS PARÉNTESIS

Los paréntesis son signos que utilizamos para aclarar algo. Los paréntesis se usan en estos casos:

- Para cualquier aclaración: *Shakespeare murió el mismo que Cervantes (1616).*
- Para precisar algún dato: *Vine, vi, vencí (Julio César).*
- Es muy importante saber cuándo se deben utilizar los corchetes y los paréntesis: En la transcripción de textos se utilizan tres puntos entre paréntesis para indicar que se ha omitido un fragmento del texto (en este uso suelen alternar con los corchetes).

En esta página puedes encontrar muchas curiosidades sobre la puntuación: [www.juegosdepalabras.com/signos.htm](http://www.juegosdepalabras.com/signos.htm)

### ACTIVIDADES

**1-** Muchos signos de puntuación se utilizan para reproducir las conversaciones del lenguaje oral. Es muy importante colocarlos bien, ya que el significado de la frase es diferente (según los casos). Observa los siguientes ejemplos y explica cada uno de los signos de puntuación:

- No sé... ¿lo dijo?
- No sé, lo dijo.
- No se lo dijo.
- No... no... no... ¿se lo dijo?
- No, se lo dijo.

**2-** Escribe cinco frases con las mismas palabras, pero colocando los signos de puntuación en diferentes lugares, de modo que su significado varíe. Explica estas variaciones.

**3-** Realiza todos los ejercicios de puntuación de las páginas siguientes:

- <http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html>
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/puntu.htm>
- <http://www.elianaokeefe.com/uploads/2/9/1/9/2919975/ejercicios-puntuacion.pdf>

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

### EL DICCIONARIO

Un diccionario es un volumen en el que se explican las palabras de una lengua, ordenadas alfabéticamente.

El diccionario más común se denomina **diccionario general**. Estos diccionarios se publican en un formato más resumido. Se trata de diccionarios escolares. Sin embargo, todos ellos siguen una misma estructura:

- **Entrada:** la palabra que se explica.
- **Etimología:** indica el origen de las palabras (el Diccionario de la Real Academia –DRAE– nos informa de este dato, pero no todos los diccionarios lo hacen).
- **Abreviaturas:** señalan algunos datos gramaticales de la palabra (como el género, el número...).
- **Acepciones:** son los distintos significados de la palabra y suelen ir numeradas.
- **Ejemplos:** concretan el significado de una palabra y lo sitúan en su contexto.
- **Frasas hechas o locuciones** en las que aparece esa palabra.

### TIPOS DE DICCIONARIO

Además del diccionario general, también existen otros tipos de diccionario. Algunos de ellos son los que aparecen a continuación:

- **Diccionario de idiomas:** contiene la traducción de los términos de una lengua a otra.
- **Diccionario de gramática:** contiene estructuras gramaticales, con el fin de facilitar el aprendizaje de un idioma extranjero.
- **Diccionario de uso práctico:** contienen términos empleados por la mayoría de las personas, pero, muchas veces, no reconocidos por la Real Academia.
- **Diccionario de dudas:** los diccionarios de dudas ayudan a utilizar los términos correctos, sin tener en cuenta el significado vulgar de los mismos. El diccionario de dudas más importante se denomina *Diccionario panhispánico de dudas*. Se trata de un diccionario que reúne las dudas que se plantean acerca del español (tanto en España como en América).
- **Diccionario inverso o de rimas:** Se trata de un diccionario que recopila palabras que riman, por ello tiene un orden inverso, de acuerdo a las últimas letras de cada vocablo, no las primeras, como de costumbre.
- **Diccionario de sinónimos y antónimos:** contienen los sinónimos y antónimos de las palabras de la lengua.
- **Diccionario etimológico:** contiene el origen de las palabras.
- **Diccionarios enciclopédicos:** son una especie de enciclopedia, ya que, además de las palabras, también incluyen otros términos de la cultura, geografía, política o cualquier rama del saber.
- **Diccionarios técnicos:** son los que contienen los términos propios de una disciplina y por ello, son diccionarios especializados.

### ACTIVIDADES

- 1– Busca un ejemplo de cada uno de los tipos de diccionario que hemos explicado. Para ello ve a la Biblioteca de tu centro o a cualquier otra biblioteca.
- 2– Estas son algunas de las abreviaturas que aparecen en el diccionario. Escribe el significado de cada una de ellas: m., f., intr., Fig., pl., fam., adj.
- 3– Busca qué es un “diccionario de uso”. ¿Cuál es el más importante para el español?
- 4– El DRAE se puede consultar, también en Internet. Su dirección es [www.rae.es](http://www.rae.es) Busca la palabra canoa y explica cada una de las abreviaturas que aparecen, así como el origen de esta palabra.
- 5– Busca la palabra cordel y haz lo mismo que en el ejercicio anterior.
- 6– ¿Pueden aparecer ilustraciones en cualquier tipo de diccionario? Explícalo detenidamente.

# ORACIÓN Y ENUNCIADO

## 1- ORACIÓN Y ENUNCIADO

Antes que nada, debemos distinguir entre **enunciado** y **oración**.

Llamamos **enunciado** a la **unidad mínima de comunicación con sentido completo y autonomía sintáctica**. Si el enunciado no tiene verbo en forma personal lo llamamos **frase**: ¡Qué frío!  
Y si lleva verbo en forma personal, lo denominamos **oración**: ¡Qué frío hace!

**Enunciado:** unidad de comunicación con sentido completo

**Frase:** sin verbo en forma personal.

**Oración:** con verbo en forma personal.



Llueve a cántaros.  
(Ilustraciones de Beatriz Crespo)

## 2- TIPOS DE ORACIONES

### Según el NÚMERO de verbos

La oración puede ser simple o compuesta:

- Simple: tiene un solo verbo en forma personal.
- Compuesta: presenta dos o más verbos.

### Según el TIPO de verbo que tiene la oración

- Si el **verbo** es **atributivo o copulativo** (*ser, estar, parecer*), las **ORACIÓN** será **ATRIBUTIVA**. En este tipo de oraciones, lo que hacemos es relacionar un SN sujeto con un Atributo mediante un **verbo** que **carece de significado léxico pleno**:

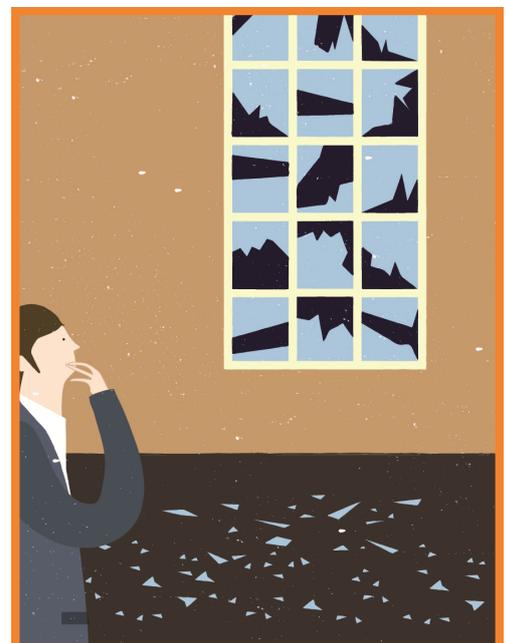
- Mi madre está muy cansada hoy
- Juan es ingeniero técnico
- Eso no me parece bien.

El predicado de las oraciones atributivas es un predicado nominal (**PN**). Repasa lo que hemos estudiado sobre el atributo en la unidad anterior.

- Pero si el **verbo** que aparece es **predicativo**, es decir, **tiene significado léxico pleno**, la **ORACIÓN** será **PREDICATIVA**:

- Llueve a cántaros
- Tengo sueño / Tengo un sueño
- No hemos sido informados todavía.

El predicado de estas oraciones es un predicado verbal (**PV**).



La ventana **está** rota.  
Jacinto **mira** la ventana rota.  
(Ilustraciones de Beatriz Crespo)

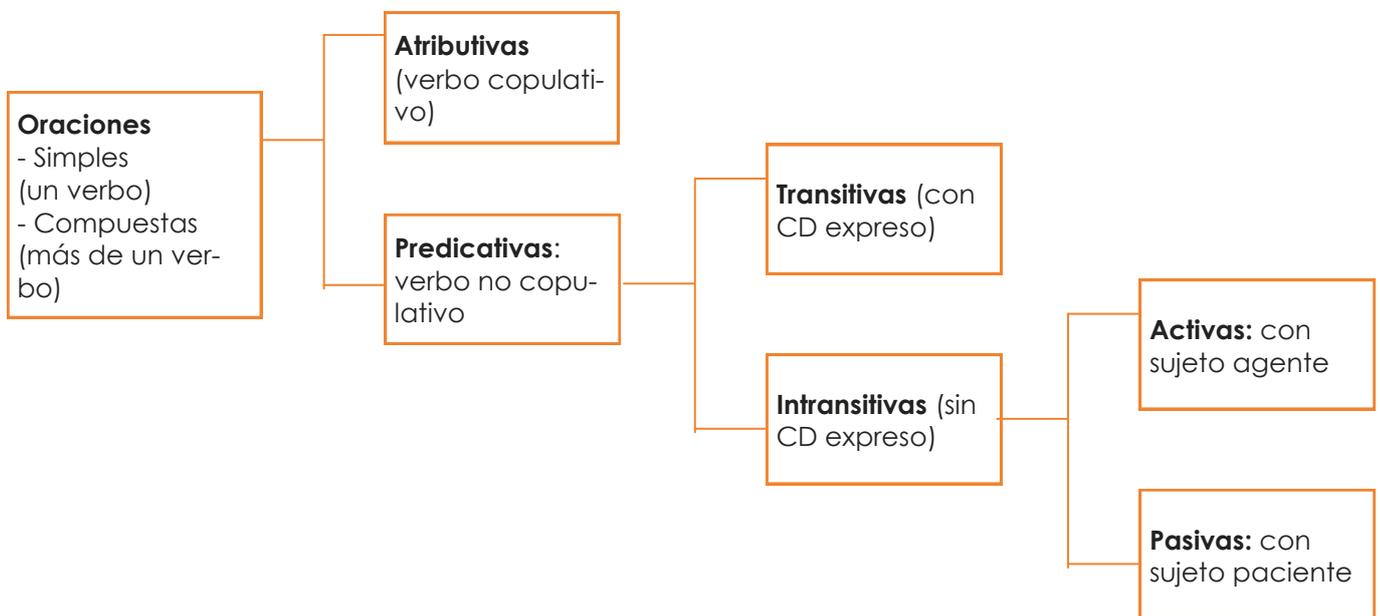
### Clasificación de las oraciones predicativas

Las **oraciones predicativas** que llevan el verbo en voz activa se clasifican en:

- **TRANSITIVAS:** aquellas que tienen un CD expreso (¿Has traído **leche**?).
- **INTRANSITIVAS:** las que carecen de CD, bien porque el verbo no puede llevarlo (es el caso de los “verbos de movimiento” (*ir, salir, venir...*), o bien porque se sobreentiende (¿Has comido ya?).

A su vez, las oraciones intransitivas pueden ser:

- **ACTIVAS:** aquellas en las que el sujeto realiza la acción expresada por el verbo (**El niño** come manzanas).
- **PASIVAS:** aquellas cuyo sujeto padece la acción del verbo, no es el que la realiza. Por esta razón lo llamamos sujeto paciente.



## ACTIVIDADES

1– Subraya los verbos de estos enunciados y di si son frases u oraciones:

- |   |  |
|---|--|
| • Ven conmigo.                          | • Dice que no come carne.                      |
| • Hace mucho tiempo que no nos veíamos. | • ¿Se reparte bien?                            |
| • No hay derecho.                       | • Negando los hechos no arreglarás ese asunto. |
| • “Mujer asomada a la ventana”.         | • Les gusta escuchar la radio.                 |
| • ¡Cuánta tontería!                     | • ¡Fuego!                                      |
| • Lo vimos ayer en el parque.           | • ¿Juego?                                      |

2– Identifica los CD de las oraciones anteriores y clasificalas en transitivas e intransitivas.

- |   |   |
|---|---|
| • El portero de su equipo parecía muy cansado.        | • Me importa mucho tu situación actual. |
| • He comprado flores para mi madre por su cumpleaños. | • ¿Quieres comer ya?                    |
|   | • Eso es imposible.                     |

3– Escribe dos oraciones atributivas, dos predicativas activas transitivas, otras dos predicativas activas intransitivas y otras dos predicativas pasivas.

## ORACIONES Y LA ACTITUD DEL HABLANTE

### 1- LA MODALIDAD

Llamamos MODALIDAD a la **actitud del hablante ante lo que expresa**, si lo declara, lo pregunta, lo ordena, etc. Para ello, se sirve de elementos lingüísticos como

- el modo verbal,
- la entonación,
- adverbios o expresiones que complementan a toda la oración (Complemento Oracional): *ojalá, quizá...*
- perífrasis verbales modales (*tener que + infinitivo, deber + infinitivo, deber de + infinitivo...*)

### 2- TIPOS DE ORACIONES

Según la actitud del hablante las oraciones se clasifican en:

- **Enunciativas:** expresan la oración como real y objetiva. Esta modalidad es propia de la función representativa del lenguaje y su modo verbal es el indicativo.

No he llegado a tiempo y me han cerrado la puerta.

- **Interrogativas:** sirven para formular preguntas. Corresponden a la función apelativa del lenguaje. Pueden ser **totales** (preguntan por la totalidad del enunciado) o **parciales** (preguntan por algún elemento de la oración que el hablante desconoce, mediante pronombres, determinantes o adverbios interrogativos).

¿Tienes hermanos?  
¿Cuántos hermanos tienes?  
¿Qué tienes?

Todos estos ejemplos son **interrogativas directas**, pero también podemos preguntar de forma indirecta **-interrogativas indirectas-**, haciendo depender la interrogativa de un verbo de "lengua" o "pensamiento":

Al tratarse de oraciones compuestas por subordinación, la modalidad la marca el verbo principal (*entiendo, sé*), por lo que estas oraciones tendrían modalidad enunciativa.

No **entiendo** cómo puedes hacerlo así  
No **sé** si debo decírtelo.

- **Exclamativas:** expresan una mayor implicación afectiva del emisor en aquello que dice. Su entonación es enfática y fácilmente reconocible. Esta modalidad se corresponde con la función expresiva del lenguaje, y en la escritura la marcamos con los signos de exclamación.

¡Pero qué tarde vienes! ¡Ya nos han cerrado la puerta!

### SABER MÁS

La **negación** se puede superponer a cualquier modalidad. Lo más frecuente es que aparezca el adverbio "**no**" delante del verbo (*No digas que no te quiero*), pero existen también otras expresiones:

- *Nunca he dicho eso.*
- *Jamás hemos pisado ese antro.*
- *En mi vida he visto tal cosa.*
- *En absoluto ha querido ofenderte.*
- *Tampoco te pongas así.*

En una oración puede haber dos expresiones negativas. En ese caso, "**no**" aparecerá delante del verbo, y la otra expresión, detrás:

- *No he querido verla tampoco, y no \*Tampoco no he querido verla.*

- **Exhortativos:** las utilizamos cuando ordenamos, pedimos, prohibimos o animamos. Es la modalidad de la función apelativa o conativa del lenguaje. Exigen una respuesta no verbal del interlocutor, lo que queremos es que haga algo, no que nos responda. Su modo verbal es el imperativo en las afirmativas y el subjuntivo en las negativas.

Ven aquí ahora mismo.  
Dame dinero, mamá.  
No hagas eso.  
Anímate, hombre.

- **Desiderativas u Optativas:** expresan deseo. Llevan el verbo en subjuntivo y complementos oracionales (*ojalá, así, que*). Suelen tener entonación exclamativa.

¡Ojalá hubiera viajado más cuando era joven!  
¡Así te vaya bien!  
¡Que disfrutéis!

- **Dubitativas:** sirven para expresar duda o posibilidad. Por eso, su modo verbal es el subjuntivo, aunque puede aparecer el indicativo, porque son muchos los recursos de que dispone el castellano para manifestar esta modalidad (complementos oracionales, futuro de indicativo, condicional, perífrasis verbales).

Puede que vaya al cine esta tarde.  
Quizá hoy vuelva tarde a casa.  
Acaso lo pueda acabar en un par de horas.  
Posiblemente no podamos ir a casa de tu abuela.  
Serán tus amigos; abre tú.

## ACTIVIDADES

1– Identifica la modalidad oracional de estos enunciados. Date cuenta de que algunos son oraciones compuestas y que cada una de ellas puede tener diferente modalidad:

- ¿Qué tal te encuentras hoy?
- No me lo habían dicho hasta hace un momento
- ¡Hemos aprobado!
- ¿Acaso estás sin antivirus? Cómpralo ahora mismo.
- Así le salga el dinero por las orejas.
- Venga, ríete un poco, que no es para tanto.
- Por favor, acompáñame a la compra.
- ¡Que llegue ya el verano, por favor!
- Puede que esté dormida.
- Quizá no se haya enterado de que habíamos quedado a las cinco.
- Si llamara tu hermano, dile que me he ido.
- ¡Cuántas mentiras se oyen!
- ¿Has hecho ya los deberes? No me lo creo.
- No llevo reloj, pero serán las tres más o menos.
- ¡Ojalá cambiaran las cosas!

2– Escribe dos oraciones con cada una de las modalidades oracionales. Procura utilizar expresiones distintas a las empleadas en las oraciones del ejercicio anterior.

3– En la oración "¿Puede que tu padre no se haya enterado todavía de lo que te pasa?", ¿crees que se han superpuesto distintas actitudes del hablante? Si así fuera, ¿predomina alguna? ¿Podrías llegar a alguna conclusión general y razonada acerca de la superposición de modalidades en la oración? Explícala.

4– Clasifica en totales y parciales, y en directas e indirectas, estas oraciones interrogativas:

- ¿Llevas dinero para el cine?
- Dime si llevas dinero para el cine.
- ¿Cuánto dinero llevas para el cine?
- No sé cuánto dinero llevas para el cine.

## COORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN

Las oraciones compuestas pueden relacionarse entre sí mediante tres procedimientos: **coordinación**, **yuxtaposición** y **subordinación**.

### 1- ORACIONES COORDINADAS:

Son las oraciones compuestas que se relacionan entre sí mediante una conjunción coordinante, que ejerce la función de **NEXO**. Las oraciones coordinadas mantienen una relación de independencia entre ellas, ninguna complementa a otra.

Mira el ejemplo que proponemos: las dos oraciones tienen independencia, podrían ser oraciones simples y no cambiaría su significado. Por eso decimos que están al mismo nivel de análisis. Las analizamos como oraciones separadas:

Hemos ido	a	la	a feria	y	nos	hemos tomado	un	helado	
V / NÚ	Prep/E	Det. / act	Sust. / NÚ	NEXO	Pron/ NÚ	V / NÚ	Det. / act	Sust. / NÚ	
		SN/ T			SN / CI		SN/CD		
SP/CCL			Predicado			Predicado			
Proposición 1			Proposición 2			Proposición 2			

### 2- TIPOS DE ORACIONES COORDINADAS

Según la relación semántica que se establece entre las oraciones o proposiciones coordinadas, distinguimos estos tipos:

- **COPULATIVAS.** Indican adición, suma. Las conjunciones coordinantes copulativas son **y** (y su variante **e** cuando la palabra siguiente comienza por i- o hi-) y **ni** (para negar).
- **DISYUNTIVAS.** Expresan alternancia, elección. Son nexos coordinantes disyuntivos **o** (y su variante **u** si la palabra siguiente empieza por o- u ho-) y la locución conjuntiva **o bien**. Una variante de la alternancia es el significado distributivo, para el cual empleamos adverbios correlativos: *bien...bien, ya...ya, ora...ora* (en desuso).
- **ADVERSATIVAS.** Indican contraste, oposición. La segunda oración coordinada corrige el significado de la anterior de forma total o parcial. Son conjunciones adversativas **pero**, **mas**, **sino** (enlaza sintagmas), **sino que**, **aunque** (solo si se puede sustituir por *pero*; lleva el verbo en indicativo).
- **EXPLICATIVAS.** Aclaran el significado de la oración anterior, lo explican. Sus nexos son **o sea**, **es decir**, **esto es**.

En algunas gramáticas se incluyen las **CONSECUTIVAS**. Expresan una consecuencia de lo dicho en la primera oración. Se relacionan mediante las conjunciones **luego**, **conque** y las locuciones conjuntivas **así pues**, **así que**, **de modo que**,...

#### RECUERDA

Ten en cuenta que también se pueden coordinar sintagmas: *Mi hermano y su novia, listo pero vago, peras o manzanas...* Los elementos coordinados desempeñan la misma función sintáctica en su oración

**Sujeto** gramatical (elíptico u omitido) 1ª persona de plural: **nosotros/as** para las dos oraciones

#### SABER MÁS

Ejemplos de coordinadas

- Ana es ATS **e** Inés, abogada.
- Miguel se cansó **y** se fue.
- No lo mires **ni** lo escuches.
- ¿Lees un libro **o** miras un cómic?
- No tienes maña, **o bien** eso es muy complicado de montar.
- Perdí **u** olvidé el estuche.
- Hay un programa interesante, **pero** no puedo verlo ahora.
- Te quiero, **mas** no de ese modo.
- No me lo he inventado yo, **sino que** lo han dicho por la radio
- Es lista, **aunque** no lo parece.
- Tú y yo somos incompatibles; **es decir**, no nos entendemos
- Sufre de migrañas; **o sea**, le duele mucho la cabeza.
- Iván se especializó en neurología; **esto es**, conoce a fondo el sistema nervioso.

#### SABER MÁS

Ejemplos de consecutivas:

- Pienso, luego existo.

## ORACIONES YUXTAPUESTAS:

Consideramos yuxtapuestas a las oraciones entre las que hay una **relación de significado**, pero **carecen de NEXO**. Van unidas por un signo de puntuación (una coma, dos puntos...)

Esa relación semántica puede equivaler tanto a oraciones coordinadas como subordinadas. Las estudiaremos con más detenimiento el próximo curso. Se separan con signos de puntuación, pero ten cuidado: otras muchas oraciones también los llevan. Mira este ejemplo de análisis:

Elena	volvió	;	estaba	contenta
SN / NÚ	V / NÚ		V / NÚ	S. Adj./ Atrib
Sujeto	Predicado		Predicado	
Proposición 1			Proposición 2	

### SABER MÁS

Mira estos ejemplos de oraciones yuxtapuestas.

- ¡Está lloviendo mucho, no vamos a salir ahora! (= coordinada consecutiva)
- Me he cruzado con ella hace un rato, no me ha saludado (= coordinada adversativa)
- Vete a la cama, estás agotado (= subordinada causal "porque")

**Sujeto** gramatical de la oración 2 (elíptico u omitido) 3ª persona de singular: **Elena**.

## ACTIVIDADES

1- Identifica qué clase de coordinación existe en las siguientes oraciones compuestas y subraya el nexo de cada una:

- María está estudiando, pero no entiende bien el tema.
- No entiende bien el tema, conque pide ayuda a su hermano.
- No me gusta este pescado, aunque me lo comeré.
- No me gusta este pescado, así que no me lo comeré.
- He suspendido y mis padres me han castigado sin salir.
- Estudia o lee el libro que te han mandado.
- No sé por qué haces eso; o sea, no entiendo tus motivos.
- Come y bebe todo lo que le apetece, de manera que ha engordado mucho.
- El espectáculo es a las ocho, aunque creo que llegaremos a tiempo.
- Quiéreme u olvídate ya de una vez.

2- Escribe una oración coordinada de cada tipo. Procura emplear nexos distintos a los que aparecen en el ejercicio anterior.

3- Explica la relación semántica que se establece entre las oraciones yuxtapuestas que aparecen a continuación:

- Tengo sueño, voy a descansar un rato.
- Me han hecho muchos regalos, es mi cumpleaños.
- Elisa trabaja fuera; Carlos se ocupa de la casa.
- No la he visto hoy, la veré mañana.
- Ha nevado esta noche: hay restos de nieve en los tejados.
- Hay restos de nieve en los tejados: ha nevado esta noche.
- Puedes hacer lo que quieras. Ven conmigo, quédate, sal con tus amigos...

4- Pon tres ejemplos de yuxtapuestas con diferentes relaciones de significado.

5- Analiza sintácticamente:

- Me han hecho muchos regalos, es mi cumpleaños.
- Quiéreme u olvídate ya de una vez.
- He suspendido y mis padres me han castigado sin salir.
- No me gusta este pescado, aunque me lo comeré.
- No entiende bien el tema, conque pide ayuda a su hermano.

# SUBORDINACIÓN: CONCEPTO Y CLASES

## 1- CONCEPTO

Las proposiciones subordinadas son aquellas que **desempeñan una función sintáctica dentro de una oración compuesta**. Funcionan igual que un SN, un SAdj o un SAdv. Por eso se clasifican en oraciones subordinadas **sustantivas, adjetivas y adverbiales**. Mantienen, por tanto, una **relación de dependencia** respecto a la oración que denominamos principal. Las analizamos así:

Me	importa	que	seas	feliz
Pron/NÚ			V/ NÚ	Adj / Atrib
SN / CI	V / NÚ	<b>nexo</b>	Predicado de la sub.	
SV / Predicado		P. sub. sust. / Sujeto de la principal		

Sujeto de la subordinada: **tú**.

Como ves, la subordinada está dentro de la oración principal, es un elemento de ella; en este caso, un elemento sintáctico imprescindible: el sujeto.

## 2- TIPOS DE SUBORDINADAS

**SUSTANTIVAS.** Todas se pueden sustituir por el pronombre neutro eso. Y las de CD, por el pronombre átono lo. Ejercen las mismas funciones sintácticas que un Sintagma Nominal; es decir:

- **Sujeto:** Me alegra que estéis contentos.
- **CD:** Quiero **que me prestes ese libro** / Dime **si estás bien** / Desconozco **por qué lo ha hecho**.
- **Término** (dentro de un SP): Acuérdate de **que hay tarta**.

**ADJETIVAS.** Al complementar a un nombre, desempeñan la misma función que un adjetivo; esto es, siempre son CN. Son introducidas por un relativo, que tiene una función sintáctica dentro de la oración adjetiva -también llamada de relativo, y que hace referencia a un sustantivo anterior al que denominamos antecedente. Pueden ser especificativas y explicativas.

- Las **especificativas** restringen, delimitan, el significado del antecedente: **Los alumnos que estudian aprueban**. Nos referimos solo a los alumnos estudian. El pronombre relativo **que** tiene como antecedente al sustantivo **alumnos**.
- Mientras que las **explicativas** describen o aclaran algún rasgo del antecedente. Siempre van entre comas: **Los alumnos, que estudian, aprueban**. Aclaramos que nos referimos a todos los alumnos, ya que todos ellos estudian.

Ten presente que muchas de las oraciones adjetivas pueden ser sustituidas por un adjetivo. En los ejemplos anteriores, el adjetivo **estudiosos**. Pero en muchos otros casos, aunque podemos sustituir por un adjetivo, este no expresa el mismo significado: *Devuélveme, por favor, la carpeta que te entregué con mis cosas dentro*.

### SABER MÁS

En algunas gramáticas puedes encontrar otras funciones ejercidas por la preposición + la proposición subordinada (término). Observa estos ejemplos:

- **CRég:** Hablaban **de que les preocupaba su hijo**.
- **CN:** Tenemos muchas ganas **de que lleguen las vacaciones**.
- **CAdj:** Está harta **de que la ignoren**.
- **CAdv:** Iremos cerca **de donde nos dijiste**
- **CC:** No cejará hasta **que lo consiga**.

### Ejemplo de análisis de una subordinada sustantiva

Sujeto de la principal: **tú**  
Sujeto de la subordinada: **ellos/as**.

Di	que	paren	ya
	<b>nexo</b>	V / NÚ	SAdv / CCT
SV / Predicado de la sub.			
V / NÚ	P. sub. sust. / CD		
SV / PV			

### Ejemplo de análisis de una subordinada adjetiva

Sujeto de la subordinada: **yo**.

La	chi-ca	que	te	dije	es	Ana
det/ Act	Sust/ NÚ	P. sub. adj. / CN		V / NÚ	SN / At	
SN / sujeto					SV / Pred. nom.	

**ADVERBIALES.** Funcionan como Complementos Circunstanciales (CC). Las estudiaremos el próximo curso.

Algunas pueden ser substituidas por adverbios, por eso las llamamos **adverbiales propias**. Son las de:

- **Lugar:** Vamos **donde estuvimos ayer** (se puede substituir por el adverbio *allí*).
- **Tiempo:** Hazlo **cuando puedas** (se puede substituir por el adverbio *entonces*).
- **Modo:** Hazlo **como te he dicho** (se puede substituir por el adverbio *así*).

Sin embargo, hay otras oraciones adverbiales que no tienen equivalente con un adverbio, y las llamamos **adverbiales impropias**. Son las:

- **Causales:** He venido **porque me han mandado aquí**.
- **Finales:** Fueron a su casa **para que les ayudara**.
- **Concesivas:** Lo harán **aunque les cueste**.
- **Condicionales:** **Si no os calláis**, me callaré yo.
- **Consecutivas:** No me hables tanto **que me agobio**
- **Comparativas:** Come tanto **como bebe**

**Ejemplo de análisis de una subordinada adverbial propia**

Sujeto de la principal y de la subordinada: **tú**.

Ven	cuando	quieras	a	casa
	nexo	V / Nú	Prep/enl	SN / T
V / Nú	P. sub. adv. / CCT		SP / CCL	
SV / PV				

**ACTIVIDADES**

1- Entre las oraciones siguientes, identifica las que sean subordinadas:

- Le dijo que le pusiera un mensaje, pero no lo hizo.
- Estamos muy contentos con que vengáis.
- Estoy alegre porque has venido.
- La basura que no se recoge, ahí se queda.
- No sé si hacerlo o no.
- Eso hace que no me pueda desentender de ese asunto.
- Cuando voy en el coche, nunca fumo.
- Hay que decir que es verdad.
- Estamos más preparados, según dicen los expertos.
- Tenéis menos dinero que teníais antes.
- La ciudad, que es muy animada, nos encantó, pero solo pudimos estar allí un día.
- Vamos a bajar otra vez, para que veáis que es cierto lo que digo.

2- Di de qué tipo son las subordinadas del ejercicio anterior y subraya sus respectivos nexos.

3- Indica qué función sintáctica desempeñan las subordinadas sustantivas en estas oraciones compuestas:

- Nos complace que esté usted aquí.
- Dinos qué tenemos que hacer.
- No nos avisó de si había que hacerlo para el lunes.
- Me admira que todavía parezcas tan joven.
- Mi abuela quiere que vaya a verla con más frecuencia.
- Mi padre está harto de que le mienta.
- Ha perdido la esperanza de que su vida mejore.
- Echamos a correr antes de que comenzara la tormenta.
- Puedes hacerlo sin que nadie te eche una mano.
- Está intranquilo por que no le contratan.

4- Analiza sintácticamente:

- Nuestra hermana mayor quiere que vayamos a su casa.
- Ese chico, que es muy guapo, no tiene pareja.
- Cuando nos vimos, nos dimos un abrazo.
- A tu padre no le gusta que te acuestes tarde.

## COMPRESIÓN: LA MODALIZACIÓN

### TRABAJA CON TEXTOS

Ya hemos hablado de la **modalidad oracional**, que como sabes es la actitud que pone de manifiesto el autor ante la acción verbal. No debemos confundirlo con la **modalidad textual o discursiva**, que es la manera de organizar la información, en un texto. A la hora de determinar cómo organiza el autor la información, debemos distinguir si el texto pertenece a un ámbito literario o no literario, así como las modalidades discursivas. Todos estos elementos aparecen combinados en los textos:

- Texto literario (lírica, narrativa, teatro). En el que se combina:  
La modalidad oracional (oraciones enunciativas, interrogativas, dubitativas, desiderativas, exhortativas)  
La modalidad discursiva (o formas de elocución): narración, descripción, diálogo (o monólogo), exposición, argumentación.
- Texto no literario: científico, periodístico, humanístico, jurídico, administrativo... Debemos distinguir:  
La modalidad oracional utilizada (oraciones enunciativas, interrogativas, dubitativas, desiderativas, exhortativas).  
La modalidad discursiva utilizada (o formas de elocución): narración, descripción, diálogo (o monólogo), exposición, argumentación.

#### No te salves

No te quedes inmóvil  
al borde del camino  
no congeles el júbilo  
no quieras con desgana  
no te salves ahora  
ni nunca  
no te salves  
no te llenes de calma  
no reserves del mundo  
sólo un rincón tranquilo  
no dejes caer los párpados  
pesados como juicios  
no te quedes sin labios  
no te duermas sin sueño  
no te pienses sin sangre  
no te juzgues sin tiempo  
pero si  
pese a todo

no puedes evitarlo  
y congelas el júbilo  
y quieres con desgana  
y te salvas ahora  
y te llenas de calma  
y reservas del mundo  
sólo un rincón tranquilo  
y dejas caer los párpados  
pesados como juicios  
y te secas sin labios  
y te duermes sin sueño  
y te piensas sin sangre  
y te juzgas sin tiempo  
y te quedas inmóvil  
al borde del camino  
y te salvas  
entonces  
no te quedes conmigo.

Mario Benedetti

### ACTIVIDADES

1- Lee el poema de Mario Benedetti y responde a estas cuestiones:

- El poema tiene dos partes muy diferenciadas. Analiza los verbos de cada una. ¿A qué conclusión podemos llegar?
- ¿Podemos decir que en la primera parte predominan la modalidad imperativa y negativa? Razona la respuesta.
- ¿Qué modalidad predomina en la segunda parte?
- ¿Qué modalidad oracional observas en *no puedes evitarlo*?
- Escribe el imperativo de los siguientes verbos: quedar, congelar, querer, salvar, llenar, reservar, dejar, quedar, dormir, pensar, juzgar.
- Cuando un autor utiliza la modalidad imperativa, utiliza verbos en modo imperativo. Los verbos que utiliza el autor, ¿están en modo imperativo? Razona la respuesta.
- Escribe un pequeño texto en el que expliques este poema, tanto lo que quiere decir el autor, como tu opinión sobre este poema.

## EXRESIÓN: LA MODALIZACIÓN

### TRABAJA CON TEXTOS

A la hora de componer tus textos puedes tener en cuenta lo que hemos estudiado sobre la modalidad. Repasa la unidad 4, donde puedes ver la relación que existe entre los morfemas de modo del verbo, la modalidad oracional y las funciones del lenguaje. Fíjate en las oraciones de esta canción:

Ojala que las hojas no te toquen el cuerpo  
[cuando caigan  
para que no las puedas convertir en cristal  
ojala que la lluvia deje de ser el milagro que  
[baja por tu cuerpo  
ojala que la luna pueda salir sin ti  
ojala que la tierra no te bese los pasos.  
(coro)  
ojala se te acabe la mirada constante  
la palara precisa, la sonrisa perfecta  
ojala pase algo que te borre de pronto  
una luz cegadora, un disparo de nieve  
ojala por lo menos que me lleve la muerte  
para no verte tanto, para no verte siempre  
en todos los segundos, en todas las visiones  
ojala que no pueda tocarte ni en canciones

Ojala que la aurora no de gritos que caigan en  
[mi espalda  
ojala que tu nombre se le olvide esa voz  
ojala las paredes no retengan tu ruido de  
[camino cansado  
ojala que el deseo se valla tras de ti  
a tu viejo gobierno de difuntos y flores  
(coro)  
ojala se te acabe la mirada constante  
la palara precisa, la sonrisa perfecta  
ojala pase algo que te borre de pronto  
una luz cegadora, un disparo de nieve  
ojala por lo menos que me lleve la muerte  
para no verte tanto, para no verte siempre  
en todos los segundos, en todas las visiones  
ojala que no pueda tocarte ni en canciones

### ACTIVIDADES

1- Lee la letra de esta canción de Silvio Rodríguez. Puedes escuchar su música en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=kB9wpKXvr1o> ¿Qué modalidades, oracional y discursiva, son las que predominan en esta canción?

2- ¿Qué es la modalidad? ¿Qué recursos lingüísticos utiliza el autor, en este caso, para demostrar su actitud ante lo enunciado?

3- Escribe una canción siguiendo el modelo propuesto por Silvio Rodríguez. Puedes emplear otra anáfora con la palabra "quizá".

4- Escribe una reflexión propia sobre este asunto: ¿La modalidad oracional afecta solo a las oraciones, o también a los enunciados? Repasa estos conceptos, si es necesario, en el tema.

5- Este fragmento pertenece a una canción de Paulina Rubio. Puedes escuchar la canción en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=bCmxU0qCDeE>. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica tu respuesta:

- La palabra **ni** es una conjunción de coordinación, que empleamos en frases negativas.
- Llamamos oraciones coordinadas a aquellas que se relacionan entre sí, mediante una conjunción de coordinación. Busca otros usos de las conjunciones de coordinación. Consulta esta página: <http://www.gramaticas.net/2010/10/ejemplos-de-conjuncion-coordinante.html> ¿Hay algún uso que puedas aplicar a este fragmento?

Ni una sola palabra  
ni gestos ni miradas  
apasionadas  
ni rastro de los besos  
que antes me dabas  
hasta el amanecer.

Ni una de las sonrisas  
por las que cada noche  
y todos los días  
sollozan estos ojos  
en los que ahora te ves.

6- Reescribe la canción de Paulina Rubio de tal modo que varíe la modalidad oracional. Utiliza para ello:

- Oraciones enunciativas.
- Oraciones interrogativa.
- Oraciones dubitativas.
- Oraciones desiderativas.
- Oraciones exhortativas.

1- Señala el nexo en estas oraciones y di a qué tipo de coordinadas pertenecen. Después analízalas. Una de las oraciones no tiene nexo. ¿Cómo se denomina este tipo de relación entre proposiciones? Ponle el nexo que creas más adecuado.

- Me gustaría estar a salvo y lejos de aquí, o no haber venido.
- Me acosté, pero sólo dormí unas horas.
- De repente, sentí una mano en mi hombro, y oí la voz del Conde.
- Con el sobresalto, me hice un leve corte, aunque no lo noté al principio.
- Sangraba un poco y un hilillo de sangre me corría por la barbilla.
- Esta vez no cabía error posible; el hombre estaba cerca de mí.
- El desayuno estaba servido; pero no vi al Conde por ninguna parte.
- Hasta ahora no he visto al Conde comer ni beber.

2- En algunas de estas oraciones el nexo es incorrecto. Explica por qué.

- No sabía nada, o sea, no tenía ni idea.
- ¿Han regresado Joaquín y Ignacio?
- Leí el libro, o sea, me encantó.
- ¿Leíste o hojeaste el libro?

3- Escribe un texto en el que incluyas oraciones de todas las modalidades que has estudiado en esta unidad.

4- Localiza las proposiciones subordinadas sustantivas y adjetivas en las siguientes oraciones. Señala los nexos. Sustitúyelas por sintagmas nominales y/o pronombres. Di qué función desempeñan.

- Me encanta que llueva en verano.
- El señor nos preguntó si teníamos hora.
- Estoy cansada de que llegues tarde siempre.
- El guardameta no permitió que le encajaran el penalti.
- Los amigos que nunca te fallan son los importantes.
- Este no es el final que yo esperaba.

5- Explica la diferencia que hay entre esas oraciones:

- Recoge la habitación, que está hecha una leonera / Recoge la habitación que está hecha una leonera.
- El equipo que ha entrenado duro pasa a la final / El equipo, que ha entrenado duro, pasa a la final.

6- Convierte estos sintagmas en oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas. Di qué función desempeñan dentro de la oración principal.

- La muchacha **del parque** es prima mía.
- Admiro **tu inteligencia**.
- En Sevilla conozco lugares **maravillosos**.
- Las personas **del vecindario** me dieron la razón.

7- Señala el nexo correcto:

- No permitió **que / de que** nadie lo ayudara.
- Comentamos **que / de que** Lucía ha mejorado mucho sus calificaciones.
- El editorial hablaba **que / de que** los jóvenes tienen un papel activo en la sociedad.
- Insistía **que / en que** utilizásemos el transporte público.
- No se da cuenta **que / de que** los problemas se solucionan de otra manera.

# Bloque III

## Literatura

### Unidad 7: Literatura medieval.

Contexto medieval. Características generales de la literatura. 105

**Lectura.** *Milagros de Nuestra Señora*, “*El ladrón devoto*” y *El libro de buen amor*, “*Efectos del amor*”. 106

**Ortografía:** Las mayúsculas. 108

**Vocabulario y semántica:** El vocabulario propio de la literatura. 109

#### Contenidos

- a) Lírica medieval. 110
- b) Narrativa medieval en verso (I). 112
- c) Narrativa medieval en verso (II). 114
- d) Narrativa medieval en prosa. 116

**Actividades de cierre: Comprensión** (Literatura y otras artes en la Edad Media) y **expresión** (Creación con textos medievales). 118

**Textos de la unidad 7:** Lee, comprende y disfruta. 120

### Unidad 8: Siglo XV y Renacimiento

Contexto renacentista. Características generales de la literatura. 121

**Lectura:** *Lázaro de Tormes* (anónimo). 122

**Ortografía:** Escritura de los cardinales y ordinales. 124

**Vocabulario y semántica:** Vocabulario propio de la lírica y de la narrativa. 125

#### Contenidos

- a) El siglo XV. La lírica 126
- b) *La Celestina*. *Fernando de Rojas* 128
- c) Lírica del Renacimiento. Siglo XVI. 130
- d) Narrativa renacentista. 132

**Actividades de cierre: Comprensión** (Literatura y otras artes en el Renacimiento) y **expresión** (Creación con textos renacentistas). 118

**Textos de la unidad 8:** Lee, comprende y disfruta. 136

### Unidad 9: El Barroco (siglo XVII)

Contexto barroco. Características generales de la literatura. 137

**Lectura** *Fuenteovejuna* “¿Quién mató al comendador?”. 138

**Ortografía:** Resaltos y procesadores de texto. 140

**Vocabulario y semántica:** Vocabulario propio de la didáctica. Vocabulario propio del teatro. 141

#### Contenidos

- a) Cervantes. 142
- b) La lírica en el Barroco. 144
- c) Narrativa y didáctica del Barroco. 146
- d) Teatro del siglo XVII. 148

**Actividades de cierre: Comprensión** (Literatura y otras artes en el Barroco) y **expresión** (Creación con textos barrocos). 150

**Textos de la unidad 9:** Lee, comprende y disfruta. 152



## Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-012275

Fecha y hora de registro: 2014-06-28 19:43:10.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrighs.com>

# Unidad 7

## Literatura medieval

### Índice del tema

Contexto medieval. Características generales de la literatura. 105

**Lectura.** *Milagros de Nuestra Señora*, “*El ladrón devoto*” y *El libro de buen amor*, “*Efectos del amor*”. 106

**Ortografía:** Las mayúsculas. 108

**Vocabulario y semántica:** El vocabulario propio de la literatura. 109

#### Contenidos

- a) Lírica medieval. 110
- b) Narrativa medieval en verso (I). 112
- c) Narrativa medieval en verso (II). 114
- d) Narrativa medieval en prosa. 116

**Actividades de cierre: Comprensión** (Literatura y otras artes en la Edad Media) y **expresión** (Creación con textos medievales). 118

**Textos de la unidad 7:** Lee, comprende y disfruta. 120

### CONTEXTO MEDIEVAL Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA

Cuando hablamos de Edad Media, lo hacemos de un periodo de tiempo que abarca cinco siglos, por lo que las características que ofrecemos a continuación se verán modificadas con el paso del tiempo y con el cambio de las circunstancias que las hicieron aparecer.

En aquel momento prácticamente nadie sabía leer, ni escribir, habilidades que quedaban en los monjes que trabajaban en los “scriptorium” de los monasterios, por lo que la literatura que estudiamos en este periodo se caracteriza por ser transmitida oralmente, utilizar las lenguas romances que empezaban a surgir entonces y que aún tardarán en fijarse, son obras anónimas (de forma general hasta el siglo XIV), tienen una finalidad didáctica y utilizan el verso independientemente del género literario del que se trate.

- **Transmisión oral:** las composiciones que más gustaban eran aprendidas de memoria y repetidas por las personas, bien fueran cantares de gesta que recitaban los juglares, bien composiciones líricas que acompañaban al trabajo, que celebraban las fiestas de los pueblos, o de tema amoroso...
- **Anonimato:** se consideraba que las obras no eran de nadie, sino que todos los miembros de una comunidad participaban en su elaboración, añadiendo, quitando o modificando aquello que oían. Cuando los autores empiecen a firmar sus obras, lo harán siendo conscientes de que éstas podían ser modificadas por los lectores.
- **Finalidad didáctica:** es una época en la que se están formando las primeras entidades políticas en Europa, y la épica será fundamental en la formación del espíritu de pertenencia a una nacionalidad. En el aspecto individual, será importante para la transmisión de valores religiosos. En Castilla, el enfrentamiento entre musulmanes y cristianos hará que en los territorios que se van conquistando la formación religiosa católica sea una parte más de la conquista, para afianzar el cambio en el dominio del territorio.
- **Empleo de la lengua vernácula:** tras la caída del imperio romano y la desintegración del latín aparecen las lenguas romances: la literatura en castellano, gallego o catalán arranca en este periodo.
- **Uso del verso:** parece que las primeras composiciones son de carácter lírico, por lo que podríamos decir que la literatura nace en verso. Esta forma pasará después a las composiciones épicas, de carácter narrativo, así como al teatro primitivo.

## UNIDAD 7: LITERATURA MEDIEVAL

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### El ladrón devoto

Había un ladrón malo que prefería hurtar a ir a las iglesias o a puentes levantar; solía con lo hurtado su casa gobernar, tomó costumbre mala que no podía dejar.

Entre todo lo malo tenía una bondad que al final le valió y le dio salvedad: creía en la Gloriosa de toda voluntad, y siempre saludaba hacia su majestad.

Como aquel que mal anda en mal ha de caer, una vez con el hurto lo hubieron de prender; como ningún consejo lo pudo defender juzgaron que en la horca lo debían poner.

Lo llevó la justicia para la encrucijada donde estaba la horca por el concejo alzada, cerráronle los ojos con toca bien atada, alzáronlo de tierra cuando alzarlo quisieron, cuantos estaban cerca por muerto lo tuvieron: mas si antes supiesen lo que después supieron nunca le hubieran hecho todo lo que le hicieron.

La Madre gloriosa, tan ducha en acorrer, la que suele a sus siervos en las penas valer; a este condenado quisólo proteger, recordóse el servicio que solía hacer.

Puso bajo sus pies, donde estaba colgado, Puso bajo sus pies, donde estaba colgado,

sus manos preciosísimas; túvolo levantado: no se sintió por cosa ninguna embarazado, ni estuvo más a gusto nunca, ni más pagado.

Al fin al tercer día vinieron los parientes, vinieron los amigos y vecinos clementes; venían por descolgarlo arañados y dolientes, pero estaba mejor de lo que creían las gentes.

Y estuvieron de acuerdo toda esa mesnada en que los engañó una mala lazada, que debían degollarlo con hoz o con espada: por un ladrón no fuera la villa deshonrada.

Fueron por degollarlo los mozos más livianos con buenos serraniles, grandes y bien grandes: metió Santa María entre medio las manos y quedaron los cueros de su garganta sanos.

Lo dejaron en paz que siguiese su vía, porque no querían ir contra Santa María; su vida mejoró, se apartó de locura, cuando cumplió su curso muriese de su día.

A madre tan piadosa, de tal benignidad, que en buenos como en malos ejerce su piedad, debemos bendecirla de toda voluntad: aquél que la bendijo ganó gran heredad.

*Milagros de Nuestra señora. G. de Berceo*

#### EFFECTOS DEL AMOR

Hace perder la vista y acortar la vida, quita todas las fuerzas si se toma sin medida, hace temblar los miembros, toda cordura olvida: donde hay mucho vino, toda cosa está perdida.

En todas tus acciones, en hablar y en lo demás, escoge la medida y lo que es habitual, como en todas las cosas la medida es principal, así, sin la medida, todo parece mal.

Ante ella no alabes otra de buen parecer, pues al punto lo harás enseguida entristecer: pensará que a la otra querías mejor tener, tal achaque podría tu empeño entorpecer.

Sé como la paloma, limpio y mesurado, sé como el pavo real, lozano, sosegado, sé cuerdo y no sañudo, ni triste ni airado, en esto se esmera el que está enamorado».

*Libro de buen amor. Arcipreste de Hita*



## COMPRESIÓN

- 1- Enumera los efectos del amor sobre las personas. ¿Dirías que tales efectos son buenos o malos según el Arcipreste de Hita? Justifica tu respuesta.
- 2- ¿Qué consejos se ofrecen al enamorado para tener éxito? ¿Crees que tales consejos tienen vigencia hoy en día?
- 3- ¿Qué recursos literarios utiliza el Arcipreste?
- 4- Resume el cuento de Gonzalo de Berceo.
- 5- Analiza la estructura del milagro narrado por Berceo.
  - Situación inicial.
  - Características del protagonista.
  - Intervención de la Virgen.
- 6- Compara la métrica de los dos textos. ¿Qué tienen en común?

## EXPRESIÓN

- 1- Describe los efectos que provoca una situación como la que enuncia el Arcipreste. Puedes elegir alguno de los que te proponemos o escoger otro:
  - Enamoramiento.
  - Contemplación de un paisaje o una obra de arte.
  - Lectura.
  - Escuchar una canción.
  - El olor a tierra mojada.
  - Resolver un problema de matemáticas muy difícil.
  - Un reencuentro.
  - Que te sorprendan.
  - Una ruptura.
- 2- Imagina que trabajas en la sección de "Consejos" de una revista juvenil. Aconseja a los lectores qué deben hacer para conseguir éxito en el amor.
- 3- Reescribe el milagro de Berceo como si se tratara de una noticia de prensa.

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Investiga sobre la ruta de las letras castellanas. Traza un recorrido señalando en un mapa lugares emblemáticos.
- 2- Averigua por qué se llama "Libro de buen amor", quién le puso ese nombre y qué cosas resultan controvertidas en cuanto a la intención del autor.
- 3- Busca otro milagro de Gonzalo de Berceo. Escenificad el contenido en clase. También podéis elaborar un video utilizando marionetas y proyectarlo después.



[www.bibliotecagonzalodeberceo.com](http://www.bibliotecagonzalodeberceo.com)

## ORTOGRAFÍA

### LAS MAYÚSCULAS

Existen dos normas generales:

- Se debe escribir mayúscula inicial, después de un punto.
- Los nombres propios se escriben con mayúscula (nombres de personas, apellidos, pseudónimos y apodos, nombres de animales, signos del zodiaco, divinidades, accidentes geográficos, galaxias, constelaciones, épocas históricas, movimientos literarios...).

#### Errores más frecuentes en el uso de las mayúsculas:

- Se escriben con mayúscula los sustantivos o los nombres de disciplinas científicas. Por ejemplo: *Se ha matriculado en 1º de Medicina*. Sin embargo, fuera de este contexto se debe emplear la minúscula: *La medicina ha avanzado mucho en los últimos años*.
- Los nombres de los movimientos literarios: *El Romanticismo ocupa la primera mitad del siglo XIX*.
- Sustantivos y adjetivos que dan nombre a cursos, congresos, seminarios: *I Certamen Literario*.
- Días de la semana, meses del año, estaciones: Los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año se escriben en español con minúscula inicial:  
*Hoy es miércoles, 7 de agosto.*  
*Me gustan los días soleados de invierno.*  
*Menú del día.*

#### Casos que se exceptúan:

- Cuando se trata de inicio de frase (ya que, anteriormente a esta frase, hay un punto), después de dos puntos se pone mayúscula: *Cervantes escribió: "En un lugar de La Mancha"*. Lo mismo sucede tras el saludo en las cartas. En el resto de casos se escribe minúscula después de dos puntos.
- Cuando se trata de un nombre de festividad, una fecha concreta o un acontecimiento, calles... (ya que se considera que son nombres propios). Por ejemplo: *la plaza del Dos de Mayo, el hospital Doce de Octubre, Los Siete Magníficos,...*
- Las mayúsculas no deben usarse en caso de que no utilicemos un nombre propio. Esto ocurre con las notas musicales, los tratamientos, cargos o títulos nobiliarios, los nombres de los pueblos..., aunque en los dos últimos ejemplos, la RAE admite la mayúscula en el tratamiento o cargo  
*Ya sabe lo que significa clave de fa.*  
*Muy señor mío:*  
*Los incas vivieron en Perú.*  
*El rey Felipe II y el papa Francisco.*



### ACTIVIDADES

- 1- Elabora una carta de un restaurante. Aplica todo lo que has aprendido acerca de las mayúsculas.
- 2- Elabora un menú del día, para cada uno de los días laborables de la semana. Y además, no olvides los restantes platos de la carta.
- 3- Escribe un guion para realizar una visita guiada por tu localidad. En él tienes que poner los nombres de las calles, las instituciones que vais a visitar, los monumentos, etc.
- 4- Escribe una carta al director del instituto, en la cual solicites el permiso necesario para la realización de la actividad del ejercicio anterior.

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

### VOCABULARIO PROPIO DE LA LITERATURA

Es difícil hallar una definición que nos satisfaga a todos. Sin embargo, es necesario conocer el vocabulario que utilizamos en literatura, ya que de esta manera, comprenderemos mejor todo lo que expresa un texto literario. Para ello debemos familiarizarnos con la **lengua literaria**.

La lengua literaria es la misma lengua *estándar* (la que utilizamos habitualmente); sólo se diferencia de ella en que pretende **producir un determinado efecto estético**. A lo largo de la historia literaria, ese efecto estético ha ido variando; la noción de belleza no ha sido la misma con el paso del tiempo. El hecho de utilizar un patrón común dio lugar a un movimiento literario (tendencia artística que reúne una serie de características comunes en una época). Debes conocer los siguientes nombres correspondientes a periodos que estudiaremos en este curso:

- **Barroco**: corriente literaria y cultural que tiene lugar, en España, en el siglo XVII. Su principal característica es el desengaño (que lleva al pesimismo).
- **Clasicismo**: se utiliza este término para expresar una tendencia literaria que sigue las formas propias de la antigüedad grecolatina.
- **Neoclasicismo**: corriente literaria y cultural que tiene lugar, en España, en el siglo XVIII. La razón es el motor de las personas.
- **Renacimiento**: corriente literaria y artística que tiene lugar, en España, en el siglo XVI. Sus características se basan en la expresión de las formas de la cultura antigua grecolatina.
- **Siglos de Oro**: se utiliza este término para aludir a los siglos XVI y XVII.

Al hablar de los movimientos literarios, empleamos un vocabulario con el que es conveniente que te familiarices. Se trata de una serie de sustantivos que se emplean sobre todo en Literatura (aunque también aparecen en otros contextos). Este vocabulario comprende los siguientes términos:

- **Ascética**: corriente filosófica o religiosa que propone la purificación del espíritu, rechazando cualquier placer o deseo.
- **Amor cortés**: amor de un caballero a una dama, ingrata, a la que ofrece sus servicios y su lealtad.
- **Cantigas**: breves composiciones de amor, escritas en galaico-portugués, en las cuales una joven enamorada se lamenta. También existen *cantigas a la Virgen*.
- **Conceptismo**: corriente literaria del siglo XVII, que intenta sorprender al lector a través del ingenio.
- **Culteranismo**: corriente literaria del siglo XVII, caracterizada por su gran exuberancia en el uso del lenguaje.
- **Jarchas**: poemas líricos medievales, escritos en mozárabe (lengua romance) en los que una joven llora sus penas de amor, dirigiéndose a su madre o a sus hermanas.
- **Literatura oral**: manifestaciones de la Literatura, que se han transmitido por vía oral (y muchas veces se han perdido).
- **Mester de clerecía**: se alude con este nombre al oficio de los clérigos, en los siglos XIII y XIV.
- **Mester de juglaría**: oficio de juglares.
- **Mística**: corriente religiosa que pone de manifiesto la conexión espiritual del individuo con Dios, por medio de acciones como la oración o la adoración.
- **Romancero**: es el conjunto de romances que se han escrito a lo largo de todas las épocas. Hay dos tipos: **romancero viejo**: reúne los romances anónimos (anteriores al siglo XV) y **romancero nuevo**: reúne los romances de autor (del siglo XV y posteriores).
- **Serranilla**: poema lírico-narrativo que canta el encuentro amoroso de un caballero con una mujer de la sierra (una serrana).
- **Tópico literario**: son temas, motivos o lugares comunes que se repiten en las obras literarias y los poetas utilizan como recurso literario.

### ACTIVIDADES

- 1- Elabora un eje cronológico con todos los movimientos literarios de la Literatura española, empezando por el Renacimiento.
- 2- Recuerda: ¿Cuáles son los principales géneros literarios? Define cada uno de ellos.
- 3- ¿Qué quiere decir "tópico literario"? Pon ejemplos.
- 4- ¿En qué se distinguen la lengua estándar y la lengua literaria?

## LÍRICA MEDIEVAL

### 1- LA LÍRICA MEDIEVAL

Ya sabes que la lírica es el género que expresa emociones. Las primeras manifestaciones literarias que conservamos pertenecen a este género. Debemos distinguir dos corrientes muy importantes, dentro de la lírica medieval:

#### LA LÍRICA POPULAR

Se trata de canciones sencillas que el pueblo cantaba y que tienen que ver con el amor o las tareas propias de los campesinos. Algunas veces también se abordan asuntos políticos o se critica a los poderosos. Son anónimas y en los textos que conservamos es frecuente que la métrica sea irregular. Todas estas manifestaciones se dan en épocas diferentes (fíjate bien en los siglos).

- Las **jarchas**: son las manifestaciones más antiguas (s. XI). Breves composiciones escritas en mozárabe que conocemos gracias a poetas árabes cultos incluyeron al final de sus poemas (moaxajas). En ellas una joven llora sus penas de amor dirigiéndose a su madre o hermanas.
- Las **cantigas de amigo**: son breves composiciones compuestas en lengua galaico-portuguesa (s. XII-XIV) en las que una joven enamorada llora la ausencia de su amado y dirige sus quejas y lamentos a su madre, a sus amigas y, en ocasiones, a elementos de la naturaleza. También existen **cantigas de amor** (El caballero se lamenta por el desdén de la dama) y **cantigas de escarnio** (tono burlesco).
- Los **villancicos**: son poemas castellanos (s. XV) parecidas a los anteriores, aunque los temas no son solo amorosos. También tratan temas de trabajo, boda, e incluso jocosos y burlescos. Los villancicos, junto con otras canciones populares, fueron recopilados e incluidos en los **cancioneros**.

Todas esas manifestaciones:

- Se transmiten de forma oral.
- Son canciones populares.
- Son anónimas.

Fíjate en este cuadro:

	JARCHAS	CANTIGAS	VILLANCICOS
Zona geográfica	Al-Ándalus	Galicia y norte de Portugal	Castilla
Época en la que se recogen por escrito	Del XI al XIII	Del XII al XIV	XV y XVI
Idioma utilizado	Mozárabe	Gallego-portugués	Castellano
Aspectos formales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas breves.</li> <li>• Variedad en cuanto a la rima y a la medida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas más extensos que las jarchas.</li> <li>• Métrica regular</li> <li>• Estructura paralelística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman una estrofa (zéjel primero y villancico después)</li> <li>• Estructura paralelística.</li> </ul>

#### SABER MÁS

La organización de la sociedad en la Edad Media (desde la caída del Imperio romano en el 472 hasta el s. XV) dividía a la población en tres grupos:

- **Nobleza**: disfrutaba de privilegios, poseían grandes extensiones de terreno. Son protagonistas de numerosos conflictos de intereses. La mayoría de los nobles eran iletrados. Podemos vincular a este grupo con la poesía épica.
- **Clero**: son los religiosos. También disfrutaban de privilegios y poseen tierras, especialmente, el alto clero. Tiene especial importancia su labor cultural en los monasterios. Podemos vincular a este grupo con la literatura religiosa, a menudo con objeto de adoctrinar a los fieles.
- **Campesinos**: trabajan la tierra a cambio de la protección del señor feudal. Carecen de los privilegios de los otros grupos. Serán el germen de la burguesía que propiciará en el XVI el paso del periodo medieval a la época moderna. La manifestación literaria que tiene que ver con los campesinos es la lírica popular que estudiamos en esta unidad.

Las mujeres son con frecuencia protagonistas de estos textos



## LA LÍRICA CULTA

Su autor es conocido y la transmisión de los textos es escrita. Ello favorece la regularidad en la métrica. Es frecuente que se traten temas similares a los que encontramos en la lírica popular. Estos poemas son más complejos. Algunos de estos poetas son conocidos y cultivarán una poesía amorosa en un tono **cortés**. Por ello, a esta corriente, se le da el nombre de **amor cortés**. Estas son sus principales características:

- Nace en Provenza y emplea una lengua especial.
- Son poemas compuestos y cantados por trovadores.
- Se expresa el amor de un caballero a una dama (que suele mostrarse ingrata), a la que le ofrece su servicio (como si fuera un señor feudal).
- Estos poemas se recitan principalmente en la corte.

Recuerda que Jorge Manrique, Juan de Mena y el marqués de Santillana también son poetas que siguen esta tendencia. Los estudiaremos en el Prerrenacimiento, ya que son autores del siglo XV.

En las cantigas de amor galaico-portuguesas también es el caballero el que lamenta el desdén de la dama.

## SABER MÁS

El camino de Santiago y la peregrinación contribuyen al intercambio cultural y al mestizaje de la literatura medieval. Lo mismo puede decirse de la presencia de musulmanes y judíos en la península ibérica.

## ACTIVIDADES

1– Haz un esquema con los contenidos del tema

2– Lee la cantiga y responde:

- ¿Quién habla? ¿Con quién? ¿De qué? ¿En qué versos localizas esa información?
- ¿Cómo se describe a sí mismo el trovador ante su dama?
- ¿Qué características comparte con las jarchas?
- ¿Cuál es el estado de ánimo de la voz del poeta? Explica a qué se debe y cómo puede cambiarse esta situación.
- ¿Cuál es el idioma de la composición?

2– Lee la cantiga de amigo y responde:

- ¿Qué relación encuentras entre esta cantiga de amigo y las jarchas?
- ¿Por qué sabemos que es una cantiga?
- Busca información sobre Martín Codax. Este enlace puede ayudarte: <http://escolarosaliadecastro.edu.es/index.php?opti>

3– ¿En qué se parece y en qué se diferencia esta cantiga de amigo de la anterior?

### Cantiga de amigo (adaptación)

Amoroso rostro angelical  
soy presso en vuestro poder.  
Quered vos merced haber  
de miña cuita desigual.  
Desde que vos vi, noble señor,  
nunca fyz sy non pesaren  
vos seruir, e syn dubdar  
jamas en cuanto vivo for

Amorosa sonrisa angelical  
estoy preso en vuestro poder.  
Quered vos apiadaros  
de mi pena desigual.  
Desde que os vi, noble señor (a),  
no hice sino pensar  
en serviros y sin dudar  
jamás mientras viva

### Ondas do mar de Vigo

Ondas do mar de Vigo,  
se vistes meu amigo?  
E ai Deus!, se verra cedo?  
Ondas do mar levado,  
se vistes meu amado?  
E ai Deus!, se verra cedo?  
Se vistes meu amigo,  
o por que eu sospiro?  
E ai Deus!, se verra cedo?  
Se vistes meu amado,  
por que ei gran coidado?  
E ai Deus!, se verra cedo?

Olas del mar de Vigo  
Olas del mar de Vigo,  
¿Visteis a mi amigo?  
¡Ay Dios! ¿vendrá pronto?  
Olas del mar agitado,  
¿Visteis a mi amado?  
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?  
¿Visteis a mi amigo,  
aquél por quien yo suspiro?  
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?  
¿Visteis a mi amado,  
quien me tiene tan preocupada?  
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?

Martin Codax

Puedes escuchar la versión musicalizada en estos enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=33hgAqliB9Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=gWOjOEpanGg>

4– En el anexo encontrarás ejemplos de otros poemas de tipo popular. Realiza un cuadro comparativo con similitudes y diferencias y completa tu esquema con ejemplos tomados de los textos.

## NARRATIVA MEDIEVAL EN VERSO (I)

### 1- LA ÉPICA MEDIEVAL: POEMA DE MIO CID

La épica es un género narrativo en verso que aparece en distintos países europeos. En ella se narran las hazañas de héroes. En la épica en España, el poema más famoso es el de *Mío Cid*. La fecha del manuscrito es confusa, pero podemos situarlo en torno al siglo XII.

#### TEMAS Y ESTRUCTURA

Rodrigo Díaz de Vivar es desterrado de Castilla por sospechar que el rey Alfonso tuvo algo que ver con la muerte de su hermano Sancho. En su marcha el Cid va conquistando tierras a los musulmanes y enviando presentes al rey. No faltan episodios en los que tiene que sortear las envidias de otros nobles castellanos, como el enfrentamiento con los infantes de Carrión. Finalmente, obtiene el perdón real y logra medrar socialmente casando a sus hijas con infantes de Aragón y Navarra. El texto se divide en tres cantares:

- **El cantar del destierro**

El Cid es expulsado de Castilla. Se despide de su mujer y marcha con sus hombres y busca posada. Una niña de nueve años le informa de que nadie va a acogerlo porque el rey lo ha amenazado. El Cid se enfrenta a los enemigos y de todas sus victorias envía al rey presentes. Finalmente el rey lo perdona y permite que se reencuentre con su mujer y sus hijas en Valencia.

- **El cantar de las bodas**

El rey propone al Cid el matrimonio de sus hijas doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión. El Cid acepta y se celebran las bodas con grandes celebraciones.

- **El cantar de la afrenta de Corpes**

Los infantes de Carrión se sienten humillados porque se puso en evidencia su cobardía cuando se escapó un león de su jaula y ellos corrieron a esconderse hasta que el Cid solucionó el incidente. Para vengarse deciden volver a Carrión con sus esposas y, de camino, en el robledal de Corpes, ultrajan y maltratan a las mujeres. El Cid no toma venganza por la fuerza, sino que se organiza un juicio donde los de Carrión son declarados culpables. Los infantes de Navarra y Aragón solicitan a las hijas del Cid en matrimonio, de modo que la honra queda restaurada.

#### MÉTRICA Y ESTILO

El poema consta de 3.730 versos irregulares, que oscilan entre las 16 sílabas y las 20 sílabas. Estos versos están agrupados en tiradas monorrimas.

Su estilo gira en torno al **realismo** y la **verosimilitud** (que son los dos rasgos más relevantes del estilo del poema).

Uno de los recursos más frecuentes es el llamado **epíteto épico**, que sirve para caracterizar a los personajes con una fórmula; por ejemplo: "el Cid, que en buena hora nació".

Debemos destacar otra peculiaridad: **las apelaciones al público**. Los cantares de gesta eran poemas orales. Los juglares se dirigían al público y empleaban fórmulas como "veréis", "bien oiréis lo que dirá".

#### RECUERDA

Narrar es contar hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

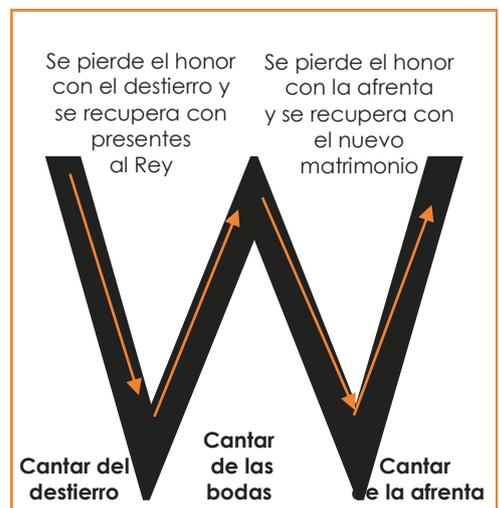
#### SABER MÁS

Llamamos **mester de juglaría** al oficio propio de los juglares. Los cantares de gesta los recitaban los juglares, que iban de pueblo en pueblo. Estos juglares no pertenecían a una clase culta y entretenían a la gente cantando o recitando.

Los cantares de gesta fueron el origen de los romances (tiradas diversos octosílabos en las que riman los pares, quedando libres los impares, llamamos romancero a la agrupación de romances. El romancero pertenece al siglo XV.

#### RECUERDA

Para medir un verso de 12 sílabas o más, debemos hacer una pausa en el centro: la **cesura** que divide al verso en dos **hemistiquios**.



#### SABER MÁS

El tema principal de la obra es la pérdida y la restauración del honor. Observa que la estructura tiene forma de W en tanto que se pierde dos veces el honor y dos veces queda restaurado.

## 2- ROMANCERO

El romancero está compuesto por unos poemas conocidos como "romances". Los romances son composiciones de versos octosílabos que riman en asonante los versos pares. Se cree que los romances aparecen como consecuencia de la repetición de algunos fragmentos muy populares de los cantares de gesta, de ahí la métrica. Existen diferentes tipos:

- **Fronterizos:** narran los amores entre moras y cristianos (o a la inversa). También narran acciones que se producían en la frontera entre estos territorios.
- **Históricos:** narran acontecimientos históricos o legendario.
- **Líricos:** expresan los sentimientos del poeta anónimo que los compuso.
- **Novelescos:** Narran gran variedad de temas, inspirados en el folclore.
- **Carolingio:** Cuenta las hazañas de Carlomagno y sus familiares (Roldán) o los caballeros de su corte (Bernardo del Carpio).

Los romances los cantaban los juglares, igual que los cantares de gesta.. Como hemos dicho, los romances pertenecen a la literatura oral. Sin embargo han llegado a nuestros días porque, posteriormente, fueron agrupados en antologías.

### SABER MÁS

Los romances se agrupan en dos grandes categorías:

#### Romancero viejo

- Son romances de transmisión oral.
- No se conoce al autor. Son anónimos
- Son romances que datan de los siglos XIV y XV

#### Romancero nuevo

- Se transmiten por escrito.
- Son romances de autor.
- Pertenecen a los siglos XVI y XVII.

Al final de este tema encontrarás un romance como ejemplo.

## ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con los contenidos del tema.

2- Este fragmento del *Cantar de Mio Cid* pertenece a la segunda parte, el *Cantar de las Bodas*. La esposa e hijas del Cid se reúnen con él en Valencia, ciudad que ha conquistado.

- Señala los elementos propios de la épica que aparecen en el fragmento.
  - Métrica y rima.
  - Epítetos.
  - Apelación del juglar al auditorio.
- ¿Qué personajes se mencionan en el fragmento? ¿Quiénes son?

4- Preparad un fragmento del *Cid Campeador* realizad una representación en clase. Utiliza tu imaginación: puedes hacer una adaptación teatral, un corto, una animación con dibujos, una musical...

5- Busca el *Romance del prisionero* y el *Romance del enamorado y la muerte* en esta página:

<http://www.poesi.as/versosR.htm>

- Según el tema, ¿cómo lo clasificarías?

- Mide los diez primeros versos de cada romance. Describe con tus palabras la métrica.

Joaquín Díaz ha musicado muchos romances. Busca la versión del **Romance del prisionero** <https://www.youtube.com/watch?v=wXPHuFlwHs>

6- Investiga: busca un romance conocido (puedes preguntar a personas mayores, es posible que se sepan alguno de memoria o mirar en la página que te proponemos en la actividad anterior). Comprueba que reúne las características que hemos estudiado. Apréndelo y recítalo en clase. También podéis hacer pequeños grupos para dramatizar el contenido. Puedes consultar aquí: <http://es.slideshare.net/mangabri/seleccin-de-romances-viejos>

El caballo llamado Babiéca cabalga,  
hizo una carrera, ésta fue extraordinaria,  
cuando hubo corrido todos se maravillaban;  
desde ese día se apreció Babiéca en cuan grande  
[fue España.

Al fin de la carrera mio Cid descabalgaba,  
se dirigió a su mujer y sus hijas, ambas,  
"Merced, Campeador, en buen hora ceñisteis espada,  
heme aquí, señor, yo y vuestras hijas ambas,  
"con Dios y con vos buenas están y criadas".  
A la madre y a las hijas bien las abrazaban,  
del gozo que tenían de sus ojos lloraban.[...]

Oíd lo que dijo el que en buen hora fue criado:

"Vos, doña Jimena, mujer querida y honrada,  
y mis dos hijas, mi corazón y mi alma,  
entrad conmigo en Valencia la casa,  
en esta heredad que por mí tenéis ganada".

Madre e hijas las manos besaban.

Con gran honra ellas en Valencia entraban.

Adaptación de Francisco Marcos Marín

## NARRATIVA MEDIEVAL EN VERSO (II)

### 1- MESTER DE CLERECÍA

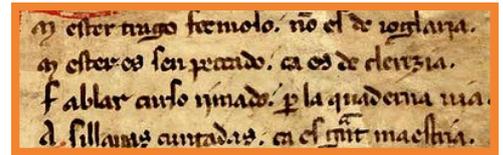
Se trata de una especie de “escuela poética” de carácter culto y vinculada al estamento clerical. En la Edad Media recibían el nombre de clérigos todas aquellas personas que sabían escribir y dominaban el latín. Estas personas abandonaron el latín y empezaron a escribir en lengua romance. Esta escuela se desarrolla en los siglos XII y XIV

#### Características

- Su finalidad es **enseñar deleitando** (*prodesse et delectare*).
- Las obras se transmiten por vía **escrita**.
- Prefieren los temas religiosos, aunque también aparecen obras de temas históricos.
- Sus obras están escritas en **lengua romance**.
- El lenguaje es sencillo, ya que van dirigidas a un público poco instruido.
- Las personas que escriben estas obras (los clérigos) son personas cultas, que utilizan una estrofa llamada **cuaderna vía** (cuatro versos alejandrinos, monorrimos). Recuerda que los versos de más de 12 sílabas tienen una pausa obligatoria en el medio, llamada cesura, que los divide en dos hemistiquios, considerados versos simples para su medida.

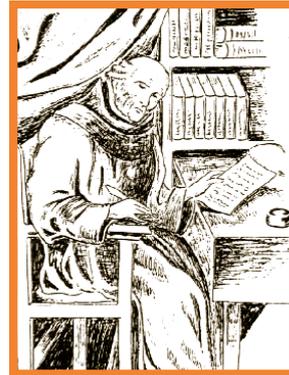
### 2- AUTORES Y OBRAS

- **Gonzalo de Berceo (XIII)** es el primer autor de nombre conocido. Se trata de un clérigo riojano del que tenemos muy pocos datos. Escribió obras vinculadas a los santos y a la Virgen. Su obra más importante es *Milagros de Nuestra Señora*. En ella, Gonzalo de Berceo quiere defender una idea: la Virgen (llamada *la Gloriosa*), intercede por las personas que le son devotas. Todos los milagros tienen la misma estructura: se narra cómo la virgen actúa a favor de un devoto suyo que está en peligro y este salva su alma gracias a su intercesión.
- **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (XIV)** es conocido por su obra *El libro de buen amor*. En ella no solo encontramos características propias del Mester de clerecía, sino también algunos temas profanos. Se trata de una obra llena de humor y de ironía donde Juan Ruiz nos cuenta sus aventuras amorosas desgraciadas con la intención de aconsejar al lector sobre cuál es el “buen amor”. Sus encuentros con rudas serranas serán, un siglo después, inspiración para las serranillas del Marqués de Santillana.
- **Libro de Alejandro**. Alejandro Magno es su protagonista. Trata uno de los temas recurrentes de la literatura europea. La figura de Alejandro Magno aparece adaptada al periodo medieval. La utilización de la estrofa conocida como “tetrástrofo monorrimo” con versos de 14 sílabas han dado el nombre de “alejandrinos” a los versos de tal medida.
- **Libro de Apolonio**. Una de las primeras manifestaciones del Mester de clerecía. Apolonio, rey de Tiro, protagoniza una compleja historia abigarrada y a veces confusa.



*Mester traigo fermoso, non es de joglaría  
mester es sin pecado, ca es de clerecía  
fablar curso rimado por la cuaderna vía  
a sílabas cuntadas, ca es grant maestría.*

Traigo un mester hermoso, no es de juglaría  
Es mester sin pecado, pues es de clerecía  
Hacer frases rimadas por la cuaderna vía  
Con sílabas contadas, lo que es gran maestría



Gonzalo de Berceo es el primer poeta castellano de nombre conocido

#### El Arcipreste ve a doña Endrina

¡Ay, Dios, cuán hermosa viene  
[doña Endrina por la plaza!  
¡Ay, qué talle, qué donaire,  
[qué alto cuello de garza! [...]  
Con saetas de amor hiere cuando  
[los sus ojos alza.  
Pero tal lugar no era para  
[conversar de amores;  
acometiéronme luego muchos  
[miedos y temblores,  
los mis pies y las mis manos no eran  
[de sí señores,  
perdí seso, perdí fuerza,  
[mudáronse mis colores.  
Unas palabras tenía pensadas  
[para le decir,  
la vergüenza ante la gente otras  
[me hace proferir;  
apenas era yo mismo, sin saber por  
[dónde ir;  
mis dichos y mis ideas no  
[consegúan seguir.  
Hablar con mujer en plaza es cosa  
[muy descubierta  
y, a veces, mal perro atado está  
[tras la puerta abierta;  
es bueno disimular, echar alguna  
[cubierta,  
pues sólo en lugar seguro  
[se puede hablar cosa cierta.  
Juan Ruiz. *Libro de buen amor*

### 3- EL LIBRO DE BUEN AMOR

Se trata de una especie de autobiografía amorosa satírica y didáctica del propio Juan Ruíz. Ya sabes que las obras medievales tenían como objetivo enseñar y deleitar (*prodesse et delectare*).

El Arcipreste narra en verso sus aventuras (o desventuras) amorosas con diferentes mujeres para dar ejemplo de lo que no debe hacerse. Sin embargo, lo que cuenta es con frecuencia tan divertido y gracioso que parece estar incitando a todo lo contrario de su intención declarada: mostrar el buen amor y evitar el carnal y pecaminoso. Después de muchas negativas, requiere los favores de una especie de celestina (trotaconventos, verdadero antecedente de *La Celestina*), con el fin de lograr el amor de doña Endrina y después de doña Garoza. Doña Endrina está casada y doña Garoza muere repentinamente. Trotaconventos también muere. Todo esto le lleva al Arcipreste a resignarse.

En esta obra se combina la narración con la argumentación ideológica. Como su autor, Juan Ruíz, era un clérigo su actitud irónica aparece teñida de razones morales.

#### El dinero

Hace mucho el dinero, mucho  
[se le ha de amar;  
al torpe hace discreto,  
[hombre de respetar,  
hace correr al cojo al mudo  
[le hace hablar;  
el que no tiene manos bien  
[lo quiere tomar. [...]  
En resumen lo digo, entiéndelo mejor,  
el dinero es del mundo el gran  
[agitador,  
hace señor al siervo y siervo hace  
[al señor,  
toda cosa del siglo se hace por  
[su amor.  
Juan Ruíz. *Libro de buen amor*

### ACTIVIDADES

1- Lee el texto de Gonzalo de Berceo responde:

- ¿Cómo era el labrador? ¿Qué relación tenía con la Virgen (Sancta María)? ¿Qué pasó cuando murió el labrador?
- Uno de los ángeles defiende al labrador. En concreto, ¿qué es lo que dice para defenderlo?
- Mide los cuatro primeros versos. ¿Qué métrica emplea Berceo para su narración?
- Redacta la moraleja con tus palabras.
- Redacta este milagro como si se tratara de una noticia de actualidad. Recuerda que debe seguir la misma estructura que tienen las noticias en los periódicos.
- Realizad una representación en clase de este milagro de Gonzalo de Berceo. Puedes hacer una adaptación teatral, un corto, un cómic...

2- Señala las características propias del Mester de Clerecía que ves en el texto "Mester traigo fermoso..." que aparece en la imagen.

3- En la obra *El libro de buen amor* se reprende a los enamorados por su conducta alocada que se deja guiar por las pasiones. ¿Crees que el mensaje de la obra tiene vigencia en la actualidad? Escribe un breve texto donde expongas tu postura.

4- Lee el texto del Arcipreste y doña Endrina:

- ¿Qué características se resaltan de la mujer?
- ¿Qué dificultades tiene el Arcipreste?
- ¿Qué solución (que no aparece en el fragmento) encontrará para dirigirse a ella?

5- Lee el texto sobre el dinero. ¿Crees que está vigente su contenido? Justifica tu respuesta.

- Escucha una versión musical aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=6TQjnc6jdf0>
- Realiza tu propia versión musical de este texto.

#### EL LABRADOR AVARO

Érase en una tierra un hombre labrador,  
Que usaba la reja más que otra labor:  
Más amaba la tierra que non al Criador,  
Era de muchas guisas (1) hombre revolvedor.  
Quería, aunque malo, bien a Sancta María,  
Oía sus milagros, dábales acogida;  
Saludábala siempre, decíale cada día:  
"Ave gracia plena que pariste a Messía."  
Murió el 'arrastrapaja' de tierra bien cargado,  
En sogá de diablos fue luego cautivado,  
Arrastrábanlo en sogas, de coces bien sobado,  
Pegábanle el doble del pan que dio mudado.  
Si les decían los ángeles, de bien, una razón,  
Ciento decían los otros, malas, que buenas no:  
Los malos a los bonos teníanlos en rincón,  
El alma, por pecados, no salía de prisión.  
Levantóse un angel, dijo: "Yo soy festigo,  
Verdad es, non mentira, esto que yo os digo:  
El cuerpo, el que trajo esta alma consigo,  
Fue de Sancta María vassallo e amigo.  
Siempre la mencionaba, al comer y a cena:  
Decíale tres palabras: "Ave gracia plena"  
La boca por que salía tan santa cantilena (4),  
Non merecía yacer en tal mal cadena"  
Nombre tan adornado y de virtud tanta  
Que a los enemigos persigue y espanta,  
No nos debe doler ni lengua ni garganta,  
que no digamos todos: "Salve Regina Sancta."  
(1) maneras

## NARRATIVA MEDIEVAL EN PROSA

### 1- NARRACIÓN EN PROSA

La narración en prosa y en castellano aparece después que en verso que hemos visto. Durante la Edad Media asistimos a la consolidación de nuestro idioma y el empleo del castellano como lengua apta para la divulgación del conocimiento. En este proceso es muy importante la Escuela de Traductores de Toledo.

### 2- ALFONSO X, EL SABIO

Este monarca es conocido por su labor al frente de la Escuela de Traductores de Toledo. En España conviven **cristianos, musulmanes** y **judíos** que realizan una importante labor de traducción y elaboración de textos legales, históricos, científico, etc. En una primera fase, los textos se traducían al latín y el castellano era solo un paso intermedio entre los idiomas. Con Alfonso X, el castellano se convierte en la lengua final de la traducción. La Escuela de Traductores tiene dos objetivos: difundir el conocimiento y unificar el castellano. Alfonso X elaboró una serie de normas para escribir correctamente en castellano: la primera unificación del idioma.

### 3- CUENTOS

Entre las traducciones, tienen importancia para la literatura las de cuentos árabes como *Calila e Dimna* o el *Sendebär*. En ellos, las narraciones se van sucediendo dentro de lo que se conoce como relato marco. En el caso de *Calila e Dimna*, se trata de dos chacales que se cuentan las historias. En el del *Sendebär*, unos sabios narran cuentos a un monarca para culpar o exculpar al hijo de este, condenado a muerte por su propio padre.

#### SABER MÁS

Algunas obras de Alfonso X son:

- *Las siete partidas*: se trata de un código legal. Cada una de las partidas comienza con una de las letras de su nombre, ALFONSO.
- *Lapidario*: sobre las propiedades mágicas de las piedras
- *General Estoria*: obra ambiciosa que pretendía abarcar la Historia desde la creación hasta el reinado de Alfonso X.
- *Estoria de España*: obra histórica centrada en España.

Fíjate en este texto del **Lapidario**:

“Del segundo grado del signo de Géminis es la piedra del oro. De naturaleza es caliente y húmeda y es, de los metales, el más noble, porque la nobleza de la virtud del Sol aparece más manifiestamente en él. [...] Tiene tal virtud que cuando la liman y mezclan las limaduras con alguna otra cosa que dan a comer o a beber al que tiene temblor de corazón o flaqueza, ayúdale; eso mismo hace al que tiene miedo por razón de melancolía”.

#### Gladius. *Calila e Dimna*: Exemplo del señor, y del hombre, y de la mujer, y el marido de la mujer, cómo se ayudaron todos.

—Señor, me hicieron entender de los engaños de las mujeres. Dice que era una mujer que tenía un amigo que era privado del rey [...], y el amigo envió a un hombre suyo a casa de su amiga que supiese si era y su marido. Y entró aquel hombre y pagose de él y él de ella porque era hermoso; y ella lo llamó que yaciese con ella, y él lo hizo así y vio que tardaba su señor el mancebo, y fue a casa del entendidera, y llamó e dijo el mancebo: «¿Qué haré de mí?» Y ella dijo: «Ve, y escóndete aquel rincón».

Y el señor de él entró a ella, y no quiso que el amigo entrase en el rincón con el mancebo. Y en esto vino el marido, y llamó a la puerta y dijo al amigo: «Toma tu espada en la mano y párate a la puerta del palacio y amenázame y ve tu carrera y no hables ninguna cosa».

Y él hizolo así y fue y abrió la puerta a su marido, y cuando vio su marido estar el espada sacada al otro en la mano, habló y dijo: «¿Qué es esto?». Y él no respondió nada, y fue su carrera. Y el marido entró al palacio a su mujer y dijo: «¡Ay, maldita de ti! ¿Qué tuvo este hombre contigo?». Y ella dijo: «Vino ese hombre huyendo con gran miedo y halló la puerta abierta, y entró su señor en pos de él por lo matar, y él dando voces que le acorriese. Y después que él se arrimó a mí, me paré ante él, y apartelo de él que no lo matase, y por esto va de aquí denostando y amenazándome».

El marido dijo: «¿Dónde está este mancebo?». [Y contestó:] «En aquel rincón está».

Y el marido salió a la puerta por ver si estaba el señor del mancebo o si era ido. Y cuando vio que no estaba allí, llamó al mancebo y dijo: «Sal acá, que tu señor ido es su carrera». Y el marido se tornó a ella bien pagado, y dijo: «Hiciste a guisa de buena mujer, e hiciste bien, y te lo agradezco mucho».

—Y, señor, no te di este exemplo sino que no mates tu hijo por dicho de una mujer, que las mujeres, ayudadas en sí, han muchos engaños.

Y mandó el Rey que no matasen su hijo.

#### 4- DON JUAN MANUEL

Es una de las personalidades más relevantes de la prosa del siglo XIV. Se trata de un noble castellano que escribe fundamentalmente dirigiéndose a su propio grupo social. Su obra más conocida es *El libro de Patronio* o *El conde Lucanor*.

En esta obra, el conde Lucanor va planteando una serie de problemas a su consejero Patronio. Este, para responder al conde, le cuenta una historia cuya moraleja se recoge al final en dos versos y que servirá para solucionar el problema planteado.

Como otras obras del periodo, las historias y relatos se insertan dentro de un relato marco, es decir: el conde y su consejero permanecen en la obra, sirviendo de hilo conductor a las diferentes historias que se van entrelazando.

#### SABER MÁS

**La estructura** de los capítulos:

- El conde plantea un problema a Patronio.
- Patronio toma la palabra y cuenta un cuento.
- Patronio relaciona el problema del conde con el cuento narrado.
- El narrador nos dice que al conde le fue bien aplicando la moraleja del cuento a su propia vida.
- Don Juan Manuel introduce dos versos que resumen la moraleja del cuento.

#### ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con los contenidos del tema.

2- Fíjate en el cuento de Calila e Dimna: resúmelo brevemente. ¿Crees que las enseñanzas que transmiten estos fragmentos están vigentes en la actualidad? Reflexiona tu respuesta.

3- Compara la estructura del cuento de *Calila e Dimna* con el siguiente fragmento de *El conde Lucanor*.

4- Resume el cuento que narra Patronio al Conde y señala las partes en las que podemos dividir el texto. ¿Cuál es la enseñanza que ofrece este cuento? ¿Dónde se observa el origen aristocrático del autor?

Otra vez, hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

—Patronio, me han asegurado que unos nobles, que son vecinos míos y mucho más fuertes que yo, se están juntando contra mí y, con malas artes, buscan la manera de hacerme daño; yo no lo creo ni tengo miedo, pero, como confío en vos, quiero pedirlos que me aconsejéis si debo estar preparado contra ellos.

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio— para que podáis hacer lo que en este asunto me parece más conveniente, me gustaría mucho que supierais lo que sucedió a la golondrina con las demás aves.

El conde le preguntó qué había ocurrido.

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio— la golondrina vio que un hombre sembraba lino y, guiada por su buen juicio, pensó que, cuando el lino creciera, los hombres podrían hacer con él redes y lazos para cazar a los pájaros. Inmediatamente se dirigió a estos, los reunió y les dijo que los hombres habían plantado lino y que, si llegara a crecer, debían estar seguros de los peligros y daños que ello suponía. Por eso les aconsejó ir a los campos de lino y arrancarlo antes de que naciese. Les hizo esa propuesta porque es más fácil atacar los males en su raíz, pero después es mucho más difícil. Sin embargo, las demás aves no le dieron ninguna importancia y no quisieron arrancar la simiente. La golondrina les insistió muchas veces para que lo hicieran, hasta que vio cómo los pájaros no se daban cuenta del peligro ni les preocupaba; pero, mientras tanto, el lino seguía encañando y las aves ya no podían arrancarlo con sus picos y patas. Cuando los pájaros vieron que el lino estaba ya muy crecido y que no podían reparar el daño que se les avecinaba, se arrepintieron por no haberle puesto remedio antes, aunque sus lamentaciones fueron inútiles pues ya no podían evitar su mal.

»Antes de esto que os he contado, viendo la golondrina que los demás pájaros no querían remediar el peligro que los amenazaba, habló con los hombres, se puso bajo su protección y ganó tranquilidad y seguridad para sí y para su especie. Desde entonces las golondrinas viven seguras y sin daño entre los hombres, que no las persiguen. A las demás aves, que no supieron prevenir el peligro, las acosan y cazan todos los días con redes y lazos.

»Y vos, señor Conde Lucanor, si queréis evitar el daño que os amenaza, estad precavido y tomad precauciones antes de que sea ya demasiado tarde: pues no es prudente el que ve las cosas cuando ya suceden o han ocurrido, sino quien por un simple indicio descubre el peligro que corre y pone soluciones para evitarlo.

Al conde le agradó mucho este consejo, actuó de acuerdo con él y le fue muy bien.

Como don Juan vio que este era un buen cuento, lo mandó poner en este libro e hizo unos versos que dicen así:

Los males al comienzo debemos arrancar, / porque una vez crecidos, ¿quién los atajará?

## COMPRESIÓN: LITERATURA Y OTRAS ARTES EN LA EDAD MEDIA

### TRABAJA CON TEXTOS

#### 3- RELACIÓN ENTRE LA LITERATURA Y EL ARTE

La sociedad medieval era mayoritariamente analfabeta. Una de las maneras de enseñar al pueblo era la utilización de una **iconografía**. Los capiteles de las iglesias medievales, las esculturas en los pórticos de las iglesias y en otros lugares son una narración, que todas las personas entendían. En estos capiteles aparecen escenas de la historia sagrada y también aparecen animales y monstruos. La Edad Media no inventa estos símbolos, sino que los retoma de épocas anteriores. Estas representaciones tienen fines pedagógicos. Los **bestiarios medievales** (colección de relatos o imágenes de animales fantásticos) eran unos libros muy queridos y valorados. En ellos, los animales encarnan virtudes o defectos, de forma que, cuando la gente del pueblo veía un determinado animal, sabía que en esa escena se hablaba de una determinada virtud o defecto. Estas representaciones tienen, pues, un fin didáctico (moralizante, muchas veces), característica del mundo medieval. En esta página puedes encontrar el significado que tenía la representación de los animales: [http://angarmegia.com/retratos\\_buen\\_amor.htm](http://angarmegia.com/retratos_buen_amor.htm). El libro de *buen amor* es un ejemplo de esta tendencia: enseñar al pueblo mediante fábulas y *exempla* (cuento con una enseñanza moral). Los predicadores también incluyen en sus sermones imágenes de animales. El hombre medieval estaba acostumbrado a relacionar lo material y lo simbólico.



Capitel del hospital de San Julià de Besalù:

### ACTIVIDADES

#### Ejemplo de cómo el león estaba enfermo y los otros animales venían a verlo

Se cuenta que el león yacía enfermo con dolor. Todos los animales vinieron a verlo. Estuvo muy a gusto con ellos y se sintió mejor. Por el cariño que le tenían, todos se alegraron mucho. Para servirlo y alegrarlo más, se ofrecieron todos a darle de comer. Le dijeron que ordenase a cuál quería matar. Mandó matar al toro, pues con él tendría bastante. Nombró repartidor al lobo y le mandó que diese a todos. Él apartó los menudillos para que el león se los comiese, y para él mismo la canal (\*), lo mejor que nadie pudiera ver. El lobo le pidió al león que bendijese la mesa:

—Señor —dijo—, tú estás débil; esta comida ligera cómetela tú, señor, que te sentará bien; para mí y para los otros, la canal, que es poca cosa. El león se puso furioso, pues tenía ganas de comer. Alzó el león la mano para santiguar la mesa y le dio un gran golpe en la cabeza al lobo para castigarlo: le arrancó el pellejo de la cabeza, además de la oreja. Después, mandó a la zorra que repartiera la carne. **La zorra, con el miedo**, y como es muy astuta, le dio al león toda la canal del toro; para ella misma y para todos los otros fue el menudillo. Se maravilló el león de tan buena repartidora. El león le dijo:

—Comadre, ¿quién os enseñó a hacer reparto tan bueno, tan equitativo, tan ajustado a razón? Ella dijo: En la cabeza del lobo tomé yo esta lección, **con el lobo aprendí qué podía hacer y qué no.**

Canal: res abierta en canal, sin tripas y sin despojos

1- Fíjate en la imagen. Describe con tus palabras la escena. ¿Cuál crees que puede ser su significado? (consulta la página <https://tessella.wordpress.com/>)

2- Lee el texto y responde:

- Resume con tus palabras esta fábula.
- Todos los animales que aquí aparecen representan una virtud o un defecto. ¿Cuáles?
- ¿Por qué dice el texto: “La zorra, con el miedo”?
- Relaciona lo que dice la zorra (“Con el lobo aprendí lo que podía hacer y lo que no podía hacer”) con la expresión “Escarmentar en cabeza ajena”.
- El león es un animal muy representado en capiteles románicos. Consulta esta página: [http://blade\\_runner.blogia.com/](http://blade_runner.blogia.com/) y di cuáles son las virtudes que se atribuyen a un león.

## EXPRESIÓN: CEACIÓN CON TEXTOS MEDIEVALES

### TRABAJA CON TEXTOS

#### ROMANCES Y PLIEGOS DE CORDEL

Los romances también eran una forma de instruir al pueblo y darle a conocer sucesos que habían ocurrido en otras tierras, o halarles de personajes legendarios.. Eran una especie de noticiero. Ya sabes que los romances se transmitían de boca en boca, durante la Edad Media y no se escribieron hasta que apareció la imprenta. Una de las formas de transmitir los romances era mediante los pliegos de cordel, que eran hojas sueltas, que vendían los ciegos. Por eso se llaman, también, romances de ciego. El nombre "de cordel" alude a un cordel, en el cual estaban atadas las hojas de papel, sujetas mediante pinzas, para que se pudiera elegir con mayor facilidad. Se trata de un tipo de literatura muy querida por el pueblo y de consumo masivo. Un pliego de cordel estaba formado por una gran hoja (DIN-A3, aproximadamente) doblada en cuatro partes, de tal manera que resultaban ocho páginas.

### ACTIVIDADES

**1-** Fabrica un pliego de cordel. Recuerda que debes disponer de una gran hoja (DIN-A3) doblada en cuatro partes. Quedan, pues, ocho páginas. En cada una de esas páginas habrá un romance. Consulta estas páginas, y selecciona los ocho romances que formarán parte de tu pliego e cordel.

- <http://centros.edu.xunta.es/iesn1carballino/departamentos/lengua/romances.htm>
- [https://es.wikisource.org/wiki/El\\_romancero\\_viejo](https://es.wikisource.org/wiki/El_romancero_viejo)

**2-** En los romances y en la literatura en general aparece un tema recurrente: el marido que debe ir a la guerra y deja sola a su mujer. Estas es una de las versiones más conocidas del romance de la condesita (o romance del conde Flores). Te presentamos el inicio y el final del romance

- Mide los diez primeros versos.
- Haz un listado de todas las expresiones propias del castellano medieval que hoy no utilizamos. Haz lo mismo con el vocabulario inusual en el siglo XXI (*brial, cordobán, esportilla, aposento...*).
- Completa la parte central del romance inventando lo que sucedió. Después, búscalo y comprueba si tu versión se parece o no.
- Escribe un romance diferente con este tema o con otro. Recuerda que debes emplear todas las expresiones anteriores, y otras similares, para que el lenguaje empleado sea parecido al castellano medieval. Puedes elegir este tema o cualquier otro. Los textos seleccionados al final de esta unidad y también en el anexo te pueden servir de inspiración.

#### Romance de la condesita

Grandes guerras se publican  
por la tierra y por el mar  
y al Conde Flores le nombran  
por capitán general.  
Lloraba la condesita,  
no cesaba de llorar:  
acaban de ser casados  
y se tienen que apartar.  
—¿Cuántos días, cuántos meses  
piensas estar por allá?  
—Deja los meses, condesa,  
Por años puedes contar.  
Si a los tres años no vuelvo  
Viuda te puedes por dar.

Al mirarla en aquel traje  
cayose el conde hacia atrás,  
ni con agua ni con vino  
se podía despertar,  
sino con palabras dulces  
que la romera le da.  
—Malhaya la romerica  
¿quién la trajo por acá?  
—No la maldigáis ninguno,  
que es mi mujer natural.  
Con ella vuelvo a mi tierra.  
Adiós, señores, quedad.  
Quédese con Dios la novia,  
vestidita y sin casar,  
que los amores primeros  
son muy malos de olvidar

[...]

- Compara esta versión con la que comienza "Grandes guerras se publican / entre España y Portugal": ¿cuáles son las similitudes y cuáles las diferencias? Puedes consultar en esta página: <http://lyricstranslate.com/en/romance-del-conde-flores-count-floress-romance.html>. Escucha la versión musicalizada de Joaquín Díaz: <https://www.youtube.com/watch?v=rjRzQoEfWrw>

- Crea tu propia versión musical del romance.

**3-** ¿Estás de acuerdo con los dos últimos versos del poema? Escribe un texto de opinión o un relato que lleve por título estos versos: "Que los amores primeros / son muy malos de olvidar".

Lee estos textos e identifica en ellos las características y los temas que has estudiado a lo largo de esta unidad. Recuerda que en el anexo puedes encontrar más textos del período y actividades sobre ellos.

### La entrada en Burgos

Mío Cid Rodrigo Díaz llegó a Burgos y allí entró con sesenta acompañantes con sus lanzas con [pendón.

Todos salían a verlos: así mujer o varón. Toda la gente de Burgos a las ventanas salió, con lágrimas en sus ojos, tan grande era su dolor. Y a sus bocas asomaba solamente una razón: —¡Dios, qué buen vasallo el Cid si tuviera un buen [señor!

Y quisieran convidarlo, pero ninguno allí osaba, pues saben que el rey Alfonso le tenía muy gran [saña.

Antes del anochecer, a Burgos llegó su carta, con los honores debidos, bien cerrada y bien sellada: ordenaba que a Ruy Díaz nadie le diese posada, y aquéllos que se la diesen supiesen, por su palabra, que perderían sus bienes y los ojos de la cara, y además hasta la vida, y los cuerpos y las almas. Gran dolor sobrellevaban aquellas gentes cristianas, se esconden de Mío Cid, no le osan decir nada. Entonces el Campeador se dirigió a su posada, y así que llegó a la puerta se la encontró bien [cerrada,

por miedo del rey Alfonso, que no la quería franca; y si no la quebrantase, no se la abrirán por nada. Allí los de Mío Cid con voces muy altas llaman, pero los de dentro escuchan y no responden [palabra.

Aguijó el Cid su caballo, a la puerta se llegaba; sacó el pie de la estribera y un fuerte golpe allí daba. Nadie les abre la puerta, que persistía cerrada. Una niña de nueve años a sus ojos se mostraba: —¡Campeador que en buena hora habéis ceñido [la espada!

El rey lo tiene prohibido, anoche llegó su carta con los honores debidos, bien cerrada y bien sellada. Nadie abriros osará, ni os acogerá por nada, porque si no perderíamos nuestros bienes y las casas, y además de todo ello, los ojos de nuestras caras. Con nuestra desgracia, Cid, no habrías de ganar nada, que el Creador os ayude con toda su virtud santa. Esto la niña le dijo y se volvió hacia la casa. Así ha comprendido el Cid que del Rey no tiene [gracia.

Se retiró de la puerta, ya Burgos atravesaba; a Santa María llega, y de la montura baja. Hinca luego las rodillas y de corazón rogaba.

### Libro de buen amor. Arcipreste de Hita.

#### La avutarda y la golondrina.

Érase un cazador, muy sutil pajarero; fue sembrar cañamones a un campo placentero, para hacer sus cuerdas y lazos del redero; andaba el avutarda cerca en el sendero. Dijo la golondrina a tórtolas y pardales y más al avutarda estas palabras tales: "Comed esta semiente de aquestos eriales, que es aquí sembrada por vuestros grandes males". Hicieron gran escarnio de lo que les hablaba, dijéronle que se fuese, que locura chir laba. La semiente nacida, vieron cómo regaba el cazador el cáñamo y non las espantaba. Tornó la golondrina e dijo al avutarda que arrancase la yerva, que era ya alzada: que quien tanto la riega y tanto la escarda por el mal de las aves lo hacía, aunque que se tarda. Dijo el avutarda: "Loca, sandía, vana; siempre estás chirlando locura de mañana; non quiero tu consejo, ¡vete para villana! déjame en esta vega tan hermosa y tan llana".— Fuese la golondrina a casa del cazador, hizo allí su nido quanto pudo mejor; como era alegre y muy gorjeador, al cazador le gustó, que era madrugador. Cogido ya el cáñamo y fecha la preparada, fuese el pajarero, como solía, a la caza: prendió a la avutarda para venderla en la plaza; dijo la golondrina: "Ya estás toda pelada".

### Romance de doña Urraca

—Morir vos queredes, padre, Sant Miguel vos haya el alma; mandástedes vuestras tierras a quien se vos antojara. Diste a Don Sancho Castilla, Castilla la bien nombrada; a Don Alfonso a León, con Asturias y Sanabria, y a Don García a Galicia con Portugal la preciada. A mí, porque soy mujer, dejáisme desheredada; irme he yo por esas tierras como una mujer errada, y este mi cuerpo daría a quien bien se me antojara, a los moros por dinero y a los cristianos de gracia: de lo que ganar pudiere haré bien por vuestra alma. Allí preguntara el Rey: —¿Quién es esa que así habla? Respondiera el Arzobispo: —Vuestra hija doña Urraca.

# Unidad 8

## Siglo XV y Renacimiento

### Índice del tema

Contexto renacentista características generales de la literatura. 121

**Lectura:** *Lázaro de Tormes* (anónimo). 122

**Ortografía:** Escritura de los cardinales y ordinales. 124

**Vocabulario y semántica:** Vocabulario propio de la lírica y de la narrativa. 125

#### Contenidos

- a) El siglo XV. La lírica. 126
- b) *La Celestina*. Fernando de Rojas 128
- c) Lírica del Renacimiento. Siglo XVI. 130
- d) Narrativa renacentista. 132

**Actividades de cierre: Comprensión** (Literatura y otras artes en el Renacimiento) y **expresión** (Creación con textos renacentistas). 118

**Textos de la unidad 8:** Lee, comprende y disfruta. 136

### CONTEXTO RENACENTISTA Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA

El Renacimiento ocupa gran parte del siglo XVI, aunque algunas de sus características se generan en el XV, puesto que es en este siglo cuando se desarrolla este movimiento en Italia, de cuya literatura se toman dichas características.

La cultura se extiende a un mayor número de personas, y la actividad literaria será considerada dentro del habitual quehacer de los caballeros cortesanos, dentro del ideal de hombre completo que se produce en esta época y cuyo modelo es el italiano Leonardo Da Vinci. El ideal cortesano es el de poeta y guerrero.

Las características se derivan del Humanismo, base filosófica de esta literatura. El ser humano, sus preocupaciones, su relación con el mundo son la base de este movimiento. Además, en parte las formas y los temas se derivan del estudio de la Antigüedad clásica.

- **Sencillez y armonía:** el estudio de las lenguas y la recuperación de los gustos estéticos clásicos se muestran en la imitación que de ellos se hace, imponiendo un ideal estético basado en que la Belleza reside en el equilibrio.
- **Naturalidad:** relacionado con la idea de equilibrio antes mencionada, los autores buscarán que sus obras parezca que tienen un lenguaje natural, lejos de la complicación retórica, aunque en realidad son obras muy complejas estilísticamente, tanto en su léxico como en su sintaxis y en las figuras literarias que utilizan.
- **Antropocentrismo:** el hombre habla sobre sí mismo, sobre su papel en el mundo y su relación con él, sobre sus sentimientos. Uno de los temas fundamentales será el amor, tanto humano como religioso en la segunda mitad del siglo, con rasgos neoplatónicos, entendiendo que este sentimiento ayuda a alcanzar un estado de perfección mayor del alma del poeta. Este sentimiento amoroso se proyectará en una naturaleza idealizada, en un marco bucólico, tomado también de los autores clásicos.
- **Métrica:** es uno de los aspectos que sufren mayores cambios pues se pasa de unas formas tradicionales castellanas ( en octosílabos, estrofas cortas y rimas marcadas) a un verso largo, endecasílabo, en algunas estrofas como la lira o la silva, combinadas con heptasílabos, rimas asonantes o consonantes en poemas largos, con el soneto como uno de los más utilizados.
- **Fama:** como actividad social, la literatura es un medio de prestigio para muchos de sus autores, que firman sus obras y preparan su edición de forma que alcanza una gran difusión en medios cultos gracias al desarrollo de la imprenta.

## UNIDAD 8: SIGLO XV Y RENACIMIENTO

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### TRATADO PRIMERO

Estábamos en Escalona, villa del duque de ella, en un mesón, y diome un pedazo de longaniza que le asase. Ya que la longaniza había pringado y comídose las pringadas, sacó un maravedí de la bolsa y mandó que fuese por él de vino a la taberna. Púsome el demonio el aparejo delante los ojos, el cual, como suelen decir, hace al ladrón, y fue que había cabe el fuego un nabo pequeño, larguillo y ruinoso, y tal que, por no ser para la olla, debió ser echado allí. Y como al presente nadie estuviese, sino él y yo solos, como me vi con apetito goloso, habiéndoseme puesto dentro el sabroso olor de la longaniza, del cual solamente sabía que había de gozar, no mirando qué me podría suceder, pospuesto todo el temor por cumplir con el deseo, en tanto que el ciego sacaba de la bolsa el dinero, saqué la longaniza y muy presto metí el sobredicho nabo en el asador, el cual, mi amo, dándome el dinero para el vino, tomó y comenzó a dar vueltas al fuego, queriendo asar al que, de ser cocido, por sus deméritos había escapado. Yo fui por el vino, con el cual no tardé en despachar la longaniza y, cuando vine, hallé al pecador del ciego que tenía entre dos rebanadas apretado el nabo, al cual aún no había conocido por no haberlo tentado con la mano. Como tomase las rebanadas y mordiese en ellas pensando también llevar parte de la longaniza, hallóse en frío con el frío nabo. Alteróse y dijo:

—¿Qué es esto, Lazarillo?

—¡Lacerado de mí! —dije yo—. ¿Si queréis a mí echar algo? ¿Yo no vengo de traer el vino? Alguno estaba ahí y por burlar haría esto.

—No, no —dijo él—, que yo no he dejado el asador de la mano; no es posible.

Yo torné a jurar y perjurar que estaba libre de aquel truco y cambio; mas poco me aproveché, pues a las astucias del maldito ciego nada se le escondía. Levantóse y asíome por la cabeza y llegóse a olerme. Y como debió sentir el huelgo, a uso de buen podenco, por mejor satisfacerse de la verdad, y con la gran agonía que llevaba, asíéndome con las manos, abríame la boca más de su derecho y desatentadamente metía la nariz. La cual él tenía luenga y afilada, y a aquella sazón, con el enojo, se había aumentado un palmo; con el pico de la cual me llegó a la golilla.

Y con esto, y con el gran miedo que tenía, y con la brevedad del tiempo, la negra longaniza aún no había hecho asiento en el estómago; y lo más principal: con el destiento de la cumplidísima nariz, medio cuasi ahogándome, todas estas cosas se juntaron y fueron causa que el hecho y golosina se manifestase y lo suyo fuese vuelto a su dueño. De manera que, antes que el mal ciego sacase de mi boca su trompa, tal alteración sintió mi estómago, que le dio con el hurto en ella, de suerte que su nariz y la negra mal mascada longaniza a un tiempo salieron de mi boca.

¡Oh gran Dios, quién estuviera aquella hora sepultado, que muerto ya lo estaba! Fue tal el coraje del perverso ciego, que, si al ruido no acudieran, pienso no me dejara con la vida. Sacáronme de entre sus manos, dejándoselas llenas de aquellos pocos cabellos que tenía, arañada la cara y rascañado el pescuezo y la garganta. Y esto bien lo merecía, pues por su maldad me venían tantas persecuciones.

Contaba el mal ciego a todos cuantos allí se allegaban mis desastres, y dábales cuenta una y otra vez, así de la del jarro como de la del racimo, y agora de lo presente. Era la risa de todos tan grande, que toda la gente que por la calle pasaba entraba a ver la fiesta; mas con tanta gracia y donaire contaba el ciego mis hazañas, que, aunque yo estaba tan maltratado y llorando, me parecía que hacía sin justicia en no reírse las.

Y en cuanto esto pasaba, a la memoria me vino una cobardía y flojedad que hice, por que me maldecía, y fue no dejalle sin narices, pues tan buen tiempo tuve para ello, que la mitad del camino estaba andado; que con sólo apretar los dientes se me quedarán en casa, y, con ser de aquel malvado, por ventura lo retuviera mejor mi estómago que retuvo la longaniza, y, no pareciendo ellas, pudiera negar la demanda. ¡Pluguiera a Dios que lo hubiera hecho, que eso fuera así que así! [...]

Visto esto y las malas burlas que el ciego burlaba de mí, determiné de todo en todo dejalle, y, como lo traía pensado y lo tenía en voluntad, con este postrer juego que me hizo afirmélo más.

*Lázaro de Tormes. Anónimo*

## COMPRESIÓN

1- Busca los significados de las palabras que desconozcas y resume el contenido del texto. Realmente, ¿qué le ocurrió a Lázaro?

2- En este episodio, ¿hay un protagonista o dos? Razona la respuesta. En el texto aparecen otros personajes (además del ciego y de Lázaro). ¿Quiénes son estos personajes? ¿Cuál es su papel en este episodio?

4- ¿Por qué Lázaro decide dejar al ciego?

5- Estos son los significados que actualmente da la RAE de la palabra *golilla*:

Alguna de estos significados, ¿podemos aplicarlo al texto? Razona la respuesta. ¿Qué significa, entonces, la palabra *golilla*?

Golilla:

1. f. Adorno hecho de cartón forrado de tafetán u otra tela negra, que circundaba el cuello, y sobre el cual se ponía una valona de gasa u otra tela blanca engomada o almidonada usado antiguamente por los ministros togados y demás curiales.

2. f. Anillo o rodete que cada una de las piezas de un cuerpo de bomba tiene en su extremo para asegurarlas por medio de tornillos y tuercas.

3. f. En las gallináceas, plumas que desde la cresta cubren el cuello hasta la línea más horizontal del cuerpo.

4. f. Constr. Trozo de tubo corto que sirve para empalmar unos con otros los caños de barro.

## EXPRESIÓN

1- Escribe la misma aventura que se narra en este texto como si sucediese en la actualidad. Tendrás que adaptar muchos datos:

- La longaniza.
- Los protagonistas.
- El lenguaje.

2- En el lenguaje de la Edad Media observamos muchas diferencias con respecto al lenguaje actual. Estas diferencias afectan, sobre todo a:

- Los verbos con pronombres. Por ejemplo *diome*.
- Arcaísmos (palabras antiguas que ya no utilizamos): *agora*, *demérito*, *pluguiera*.
- Palabras que han desaparecido, ya que no existe el objeto al que se referían: *maravedí*.
- Explica con tus palabras la transformación que han sufrido estas expresiones y cómo se dicen ahora.

2- Observa la frase: *diome un pedazo de longaniza que le asase*. El pronombre *le*, ¿tiene un uso correcto? Razona la respuesta y di cómo llamamos a este fenómeno.

## BUSCA INFORMACIÓN

1- En el texto se alude a dos episodios: el del jarro y el del racimo. Busca cuáles son estos dos episodios. Pide ayuda a tu profesor.

2- Escribe el argumento de esta novela.

3- Busca información sobre la finalidad que persigue el autor anónimo, al escribir esta novela.



Buscando la longaniza  
Imagen del INTEF

## ORTOGRAFÍA

### ESCRITURA DE NÚMEROS

Las expresiones numéricas pueden expresarse con cifras o con letra. La correcta ortografía de estas expresiones requiere conocer algunas normas (dictadas por la Real academia Española).

### ORTOGRAFÍA DE LOS CARDINALES

Son palabras **simples** (y por lo tanto se escriben en una sola palabra) las siguientes:

- todos los numerales cardinales de *cero* a *quin-ce* (*cinco*, *once*...).
- todas las decenas (*veinte*, *treinta*, *cuarenta*...).
- *cien*(to), *quinientos* y *mil*.

Son expresiones **complejas**, formadas por yuxtaposición o coordinación, el resto de los números cardinales. Pero debemos conocer cómo se escriben estos cardinales complejos:

- ♦ Se escriben en una sola palabra los que corresponden a los siguientes números: del 16 a 19 y del 21 a 29: *dieciséis*, *dieciocho*, *veintiuno*, *veintidós* y también las centenas: *trescientos*, *seiscientos*.
- ♦ Se escriben en **dos palabras**, los cardinales complejos a partir de 30: *treinta y cinco*, *cuarenta y dos*... Algunos requieren más de dos palabras: *doscientos veinte mil*.

### ORTOGRAFÍA DE LOS ORDINALES

Palabras **simples**: Se escriben en una sola palabra. Los ordinales que corresponden de estos números:

- Del 1 al 9.
- Todas las decenas (*décimo*, *vigésimo*...)
- Todas las centenas (*centésimo*, *quincuagésimo*...).
- 1 000 y las potencias superiores (*millonésimo*...).

Son palabras **compuestas** los demás ordinales y, por lo tanto, se escriben utilizando dos o más palabras: *vigésimo quinto*, *cuadragésimo octavo*.

Los ordinales pueden abreviarse utilizando el número arábigo correspondiente y, a su lado, una "letra voladita", es decir, un símbolo que es como una "a" o bien una "o", en la parte superior y en pequeño: 3<sup>o</sup>, 6<sup>a</sup>.

#### Casos especiales en la escritura de ordinales:

- Para los ordinales correspondientes a 11 y 12 son tan válidas las formas *undécimo* y *duodécimo*, preferidas por el uso culto, como *decimoprimer*o y *decimosegundo*.
- Se prefiere una sola palabra para expresar los ordinales correspondientes a la primera y a la segunda decena: *decimosegundo*, *decimoquinto*...
- Sin embargo, se expresan en varias palabras los ordinales a partir de la tercera decena *trigésimo tercero*, *quincuagésimo segundo*. En estos casos, también se admite escribirlos en una sola palabra: *trigesimoprimer*o.
- **La tilde**: Se mantiene en el primer elemento, si se trata de un ordinal escrito en varias palabras (*vigésimo quinto*). Si se escribe en una sola palabra, el ordinal va sin tilde (*vigesimotercero*). Por supuesto, la tilde se mantiene en el segundo elemento, puesto que el acento de intensidad permanece en el mismo lugar (*undécimo*, *dosmilésimo*, *tricentésimo*...).
- La variación de **género** y **número** va en el segundo elemento: *vigésimo segunda*, *trigésimo cuarta*. Como ya hemos dicho antes, estos ordinales pueden escribirse en una sola palabra; en ese caso el primer elemento se mantiene invariable en cuanto al género (*vigesimotercera*, *vigésimoquintos*...).

### ACTIVIDADES

1- Completa la siguiente tabla, escribiendo los ordinales correspondientes a las cifras 1, 22, 35, 67, 85, 70, 100, 206, 607, 1 000, 8, 96, 49, 368:

CARDINAL	ORDINAL CORRESPONDIENTE	ESCRITURA DEL CARDINAL	ESCRITURA DEL ORDINAL

2- ¿Se debe decir el trigésimo quinto seminario? ¿o bien el 35 seminario? Razona la respuesta.

3- Di los cardinales a los que corresponde: nonagésimo, tricentésimo, undécimo, décimocuarto, sexagésimo, quincuagésimo quinto.

4- ¿Qué quiere decir *heptasilabo*? ¿Y *octogonal*? ¿Y *pentagrama*? ¿Y *cuatrimotor*? ¿Tienen variación de género y número los ordinales? ¿Y los cardinales? Razona las respuestas.

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

### VOCABULARIO PROPIO DE LA LÍRICA

La lírica es el género literario que emplea mayor número de recursos (pero no olvides que no es el único). Estos recursos se denominan **figuras literarias** (consulta el anexo literario).

El mecanismo dominante para que se produzca una figura literaria es la **repetición**. Pero no estamos hablando de repetir palabras, únicamente; también se pueden repetir sonidos, estructuras, significados. Fíjate en las siguientes repeticiones:

- **Rima:** Repetición de los sonidos finales del verso, desde la última vocal acentuada hasta el final.
  - Rima asonante: solo se repiten las vocales, desde el último acento hasta el final.
  - Rima consonante: se repiten las vocales y las consonantes, desde el último acento hasta el final.
- **Estrofa:** repetición de un mismo esquema, en cuanto a la combinación de los versos y su rima.
- **Anáfora:** repetición de la primera palabra de un verso (o frase, en prosa).
- **Paralelismo:** Repetición de la misma estructura sintáctica a lo largo de varios versos.
- **Metáfora:** Repetición de un mismo significado.

Es también muy importante dominar los diferentes tipos de estrofas (consulta el anexo), y los nombres que utilizamos para designar los distintos tipos de verso.

El género lírico comprende una serie de subgéneros que debes conocer, ya que aparecen con muchísima frecuencia en la historia de la literatura:

- **Canción:** Poema **destinado** a ser cantado, de temática muy variada y muy sencillo formalmente. Suele tener un estribillo.
- **Égloga:** exalta la vida campestre en la que dos falsos pastores se quejan de sus penas de amor, en una naturaleza idílica. También se utilizan los términos de poesía pastoril o bucólica.
- **Elegía:** Lamento ante la pérdida de un ser querido.
- **Oda:** Poema que exalta sentimientos producidos por una idea, héroe, acontecimiento...
- **Poesía anacreóntica:** exalta la naturaleza y los placeres del mundo.
- **Sátira:** Poema en el que se critican los defectos de una persona. Puede añadirse a este poema un tono humorístico.

#### RECUERDA

Son versos de arte menor los que tienen ocho sílabas o menos y versos de arte mayor los que tienen nueve o más sílabas:

**Tetrasílabos** (4 sílabas)

**Pentasílabos** (5 sílabas)

**Hexasílabos** (6 sílabas)

**Heptasílabos** (7 sílabas)

**Octosílabos** (8 sílabas)

**Eneasílabos** (9 sílabas)

**Decasílabos** (10 sílabas)

**Endecasílabos** (11 sílabas)

**Dodecasílabos** (12 sílabas)

**Alejandrinos** (14 sílabas)

### VOCABULARIO PROPIO DE LA NARRATIVA

Recuerda lo que has estudiado otros cursos sobre los subgéneros narrativos. Otros términos comunes:

- **Antagonista:** es el personaje que se opone al protagonista.
- **Desorden cronológico:** los acontecimientos aparecen desordenados. Es el lector quien debe ordenar cada momento de la trama.
- **Narración lineal:** los acontecimientos se suceden por orden cronológico.
- **Narración in medias res:** los acontecimientos empiezan a narrarse en la mitad de la trama y luego retroceden al pasado.
- **Narración retrospectiva:** los acontecimientos empiezan por el final y luego continúan siguiendo un orden cronológico.
- **Protagonista:** es el personaje principal.

#### ACTIVIDADES

- 1- Busca un ejemplo de los términos que hemos estudiado. Puedes inventarlo o buscarlo entre los autores conocidos.
- 2- Señala los elementos que has estudiado en el vocabulario propio de la narrativa aplicándolo a la narración audiovisual: busca ejemplos en películas que conozcas.
- 3- Inventad una narración con los elementos estudiados
- 4- Escribid poemas pertenecientes a los subgéneros líricos que habéis estudiado.

## EL SIGLO XV. LA LÍRICA

### 1- LA LÍRICA DEL SIGLO XV

Durante el siglo XV, la nobleza se empieza a interesar por las artes y por la literatura. La cultura deja de ser patrimonio exclusivo de la iglesia y pasa a formar parte de la vida de la corte. Los nobles organizan encuentros literarios en sus castillos o palacios. Esto, unido al feudalismo dará como resultado un resurgir de la corriente literaria denominada **amor cortés** del que hablamos en el tema anterior.

#### CARACTERÍSTICAS MÉTRICAS

- El tipo de verso, de arte mayor, más empleado es el dodecasílabo (verso de 12 sílabas). Sin embargo, este tipo de verso será sustituido por el endecasílabo (11 sílabas), metro que no triunfará hasta el Renacimiento.
- En cuanto a los versos de arte menor, el metro más empleado es el octosílabo (8 sílabas).
- El amor cortés que estudiamos en el tema anterior sigue siendo cultivado por los autores del XV.

### 2- LOS CANCIONEROS

La lírica del XV se reúne en **cancioneros**. Algunos ejemplos:

- *Cancionero de Baena* y *Cancionero de Estúñiga*: editados a mediados de siglo, recogen los primeros poemas castellanos.
- *Cancionero de Palacio*: De finales del siglo XV, recoge poemas y partituras de la música para acompañarlos. Gracias a él y a otros cancioneros musicales podemos recuperar la música del Renacimiento.
- *Cancionero General* (1511): Es la antología más importante. En ella se incluyen los autores más notables del XV: Mena, Manrique y Santillana.

Se trata de poemas de amor cortés (con influencia provenzal e italiana) y poemas alegóricos o filosóficos que hablan de la muerte y de la fugacidad del tiempo. Los autores más importantes, recogidos en los cancioneros, son Juan de Mena, el marqués de Santillana y Jorge Manrique.

### AUTORES DEL SIGLO XV

#### JUAN DE MENA

Es un humanista dedicado exclusivamente a las letras. Escribe poemas de amor y poemas filosóficos, entre los que destaca el *Laberinto de la Fortuna* (la diosa Fortuna mueve las ruedas del presente, pasado y futuro). En él se observa la influencia de autores clásicos.

#### MARQUÉS DE SANTILLANA

Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, es un noble castellano que también prestó atención a la cultura, al estudio y al cultivo de la literatura (tanto poesía culta como popular). Dentro de esta última destacan las composiciones llamadas *serranillas*, que narran el encuentro del autor con una pastora, en un camino de la montaña (como ya hizo el Arcipreste de Hita en el *Libro de Buen Amor*). Fue el primero que trató de escribir sonetos al modo italiano.

#### SABER MÁS

Llamamos **Prerrenacimiento** al siglo XV, ya que supone una transición de la Edad Media al Renacimiento. También se conoce como "otoño de la Edad Media".

El siglo XV fue también una época de **crisis**. Las ideas modernas chocan con los valores medievales (cristianismo y feudalismo), que empiezan a desmoronarse. La cultura deja de ser patrimonio de la Iglesia y su ámbito es la ciudad. Algunas ideas preludian el Renacimiento:

- **Antropocentrismo**: el mundo gira en torno al hombre y no en torno a Dios (**teocentrismo**).
- **Humanismo**. Movimiento intelectual desarrollado en Europa que pretende dar un sentido racional a la vida humana, tomando como maestros a los clásicos griegos y latinos. Los principales humanistas, del siglo XV, son Jorge Manrique y Fernando de Rojas.

El mundo rural de la Edad Media va perdiéndose y va cobrando importancia la vida de las ciudades. Surge un nuevo grupo social: **la burguesía**. Los centros económicos son las ciudades, que resurgen gracias al comercio y a las actividades artesanales. La actividad económica vuelve a aumentar en el siglo XV gracias a la disminución de las epidemias y de las guerras y a los excedentes de producción. Debido al resurgir de las ciudades, las **universidades** desarrollan una labor primordial en la difusión de la cultura que, poco a poco, va dejando de ser patrimonio exclusivo de la Iglesia y se seculariza.

#### SABER MÁS

Los cancioneros fueron ampliando su temática amorosa durante el siglo XV. Así, junto a la poesía cortesana sobre el amor o cuestiones filosóficas, aparece también una **poesía de protesta**, en la que los autores empleaban la sátira y la burla para denunciar los abusos de la nobleza y de la monarquía.

**JORGE MANRIQUE**

Fue el poeta de mayor éxito en el siglo XV. Encarna el ideal de caballero renacentista: soldado y hombre de letras. Nació en una familia noble y tuvo una esmerada educación literaria (su tío era el poeta Gómez Manrique). Escribió poemas amorosos y filosóficos.

Su obra más importante es *Coplas a la muerte de su padre*. Se trata de una elegía o llanto a la muerte de un ser querido. Una de las novedades está en la métrica que emplea, con versos cortos, lejos de la solemnidad de otras elegías. La estrofa se conoce como **copla de pie quebrado**. En ella se alternan dos versos octosílabos con uno más corto (tetrasílabo o pentasílabo) al que se le llama *pie quebrado*. Su esquema métrico es 8a 8b 4c 8a 8b 4c.

En las coplas aparecen una serie de **tópicos** (tópico o lugar común es un tema, que se ha repetido a lo largo de la historia de la literatura). Los tópicos tratados en este poema son:

- La fugacidad de la vida (*Tempus fugit*)
- Poder igualatorio de la muerte (*omnia mors aequat*).
- *Ubi sunt?* El poeta se pregunta por el paradero de los que han muerto (¿Dónde está?)
- Menosprecio de la vida terrenal, a favor de la vida eterna.
- Vida de la fama (la fama sobrevive a la muerte y es lo que nos queda de una vida ejemplar).

Jorge Manrique emplea en esta composición una estrofa llamada manriqueña o copla de pie quebrado.

**SABER MÁS**

Ya en el siglo XIV destacan en Italia tres grandes escritores: **Dante, Petrarca y Boccaccio**, que influirán decisivamente en la literatura renacentista. Podemos decir que Dante y Petrarca son humanistas y representantes del *Dolce stil nuovo* (una forma de lírica amorosa). La influencia de Boccaccio se puso de manifiesto en la prosa. Sus cuentos son un ejemplo que siguieron muchos autores renacentistas (tanto en la forma como en el contenido).

**ACTIVIDADES**

**1-** Investiga sobre la lírica de cancionero. ¿Qué temas se tratan? ¿Dónde se desarrolla este tipo de literatura? ¿Quiénes son los autores más importantes? Expón tus conclusiones en voz alta.

**2-** Elaborad en clase un cancionero con poemas o canciones que os gusten. Agrupad los textos siguiendo un criterio: tema, género... después podéis distribuirlo tal como se hacía en el siglo XV. [http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS\\_LECTURA/POESIA\\_MEDIEVAL/antologia.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS_LECTURA/POESIA_MEDIEVAL/antologia.htm).

**3-** Completa el siguiente esquema, acerca del amor cortés:

- Definición.
- Dónde surge.
- En qué época se desarrolla.
- Temas más importantes.
- Lenguaje utilizado.

**4-** Realiza una comparativa Edad Media y Prerrenacimiento. Para ello debes repasar el contexto histórico y literario de la Edad Media (anterior unidad). Analiza los siguientes aspectos:

- Transmisión oral o escrita.
- Transmisores de la cultura (Iglesia/todo el mundo).
- Autoría: anónimo/ autor conocido.
- Sentido de la vida: Dios/hombre.
- Mundo rural/mundo urbano.
- Clases sociales.

**5-** Elaborad en clase un cancionero con poemas o canciones que os gusten. Agrupad los textos siguiendo un criterio: tema, género... Después podéis distribuirlo tal como se hacía en el siglo XV. Los poemas de vuestro cancionero serán canciones o poemas modernos. Para confeccionarlo podéis seguir los patrones del siglo XV. Las obras del *Cancionero general* se agrupan del siguiente modo:

- |                             |                           |  |
|-----------------------------|---------------------------|--|
| • Devoción y moralidad.     | • Motes y sus glosas.     | • Obras menudas.                                       |
| • Obras de poetas diversos. | • Villancicos.            | • Obras de burlas, invenciones y letras de justadores. |
| • Canciones.                | • Preguntas y respuestas. |  |

## LA CELESTINA. FERNANDO DE ROJAS

### 1- EL AUTOR

No sabemos mucho de **Fernando de Rojas**. Sabemos que es el autor de *La Celestina* gracias a que su nombre aparece en unos versos acrósticos con los que se encabeza la obra. Él mismo dice que escribió la obra durante unas vacaciones para continuar el primer auto, anónimo, que se encontró.

### 2- LA OBRA: LA CELESTINA

*La Celestina* es una obra **dialogada** escrita por Fernando de Rojas en el siglo XV, posiblemente, destinada a la lectura dramatizada. En ella encontramos rasgos propios de la literatura medieval, pero también rasgos propios de la mentalidad renacentista. El desenlace trágico de la obra pretende persuadir al lector ante las pasiones desbocadas.

#### Argumento de la obra

Calisto se enamora de Melibea. En su encuentro en el huerto le declara su amor, pero ella lo rechaza. Su criado Sempronio le aconseja que acuda a Celestina para que lo ayude en la empresa de conquistar a Melibea. El otro criado, Pármeno, fiel servidor tiene dudas al respecto, pero Celestina logra convencerlo de que busque su propio provecho y no el de su señor.

Celestina se vale de sus malas artes para embrujar el hilado con el que se dirige a casa de Melibea fingiendo ser una vendedora. Melibea al principio se resiste, pero después queda enamorada de Calisto.

Los padres de Melibea, Pleberio y Alisa, desconocen por completo que su hija se encuentra en el huerto con Calisto. Y es precisamente tras uno de estos encuentros cuando Calisto tiene un absurdo accidente al saltar el muro y muere. Melibea se suicida entonces ante sus padres. Pleberio, desolado por la muerte de su hija cierra la obra con su famoso *planto* (llanto por la muerte de un ser querido).

Poco antes, Celestina muere también a manos de los criados de Calisto, con los que no quiere compartir el cordón de oro que ha obtenido en pago de sus servicios.

#### Estilo

Un aspecto interesante de la obra es el retrato de dos mundos que reflejan una sociedad que está cambiando:

- El de los señores: caracterizado por un lenguaje formal y retórico con parlamentos más largos: Calisto, Melibea, Pleberio y Alisa.
- El de los criados: el interés, la importancia del dinero y el empleo de refranes son característicos de estos personajes que suelen tener textos más breves y ágiles: Pármeno, Sempronio, Lucrecia, Areúsa, Celestina...

### 3- LA INTENCIONALIDAD DEL AUTOR

La obra es una parodia de las novelas sentimentales y previene a los jóvenes y a sus padres contra los peligros del amor cortés y la pésima influencia de las alcahuetas. Así, Celestina pasó a convertirse en uno de los personajes más arquetípicos de nuestra literatura.

#### SABER MÁS

En esta página encontrarás mucha información de la obra:

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_obra/celestina/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_obra/celestina/)



Pablo Picasso, "La Celestina" (1903)

#### SABER MÁS

##### El teatro en los siglos XV y XVI

**Juan del Encina** (siglo XV), jugó un papel importante en el desarrollo del teatro profano, que dará lugar al teatro cortesano representado en los palacios. Destacó en el ámbito de la música, poesía y teatro. En sus obras aparecen personajes del campo, rudos, que utilizan una lengua rústica con el fin de hacer reír a los señores. Su marcha a Roma lo aproxima a concepto renacentista e idealizado del amor, que será protagonista en sus poemas dedicados al amor pagano.

El teatro profano y religioso en castellano se desarrolla en el siglo XVI. Así encontramos dramaturgos como **Lucas Fernández**, discípulo de Juan del Encina, autor de varios dramas todavía muy al estilo del teatro medieval. Su *Auto de la Pasión* sería utilizado como parte de la liturgia. Otro autor importante es **Lope de Rueda**, que cultivó el drama popular, escribió comedias al estilo italiano pero introduciendo elementos cómicos, que servirían como adaptación de su comedia culta italiana al ambiente popular en el que se representaban sus comedias. De su obra destacan los entremeses o pasos, que se caracterizan por su brevedad y comicidad.

#### 4- EL PROBLEMA DEL GÉNERO EN LA CELESTINA

Aunque tradicionalmente se sitúa a *La Celestina* en el género dramático, son muchos los problemas que presenta esta clasificación, pues está claro que Fernando de Rojas mezcla narrativa y teatro en una sola obra.

Para empezar, es una obra demasiado extensa como para poder ser representada y muestra muchas de las características de la novela sentimental. Por eso, muchos críticos la consideran una “novela dialogada”, en lugar de teatral.

#### SABER MÁS

En 1440 el alemán Gutenberg inventó la **imprenta**. Los libros podían copiarse más rápido. Fue decisiva en el paso a la Edad Moderna. El invento pasó a Italia, Francia e Inglaterra. En España se usó por primera vez en 1474 en Valencia. Los libros impresos hasta 1500 se llaman “incunables”.

#### ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema de los contenidos del tema.
- 2- Haz un cuadro en el que aparezcan los personajes principales de la obra y caracterízalos brevemente.
- 3- En la obra se habla de amor. Según el autor en el prólogo, se reprende a los enamorados por su conducta alocada, dejándose guiar por las pasiones. ¿Crees que el mensaje de la obra tiene vigencia en la actualidad? Justifica tu respuesta.
- 4- Lee estos textos. Uno pertenece al *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita. El otro es de *La Celestina*. Señala sus coincidencias temáticas.

Toma de unas viejas que se hacen herberas, andan de casa en casa e llámanse *parteras*; con polvos e afeites y con alcoholeras echan la moca en ojo y ciegan bien de veras. Y busca mensajera de unas negras pecas, que usan mucho frailes, monjas y beatas: son mucho andariegas, merecen las capatas; estas trotaconventos hacen muchas baratas. como puna, trata.

Do estas mujeres usan mucho se alegrar, pocas mujeres pueden de ellas se despagar; porque a ti non mientan sábelas falagar, pues tal encanto usan que saben bien cegar. De aquellas viejas todas, esta es la mejor; ruega que no te mienta, muestra el buen amor, que mucha mala bestia vende buen corredor e mucha mala ropa cubre buen cobertor.

*Libro de buen amor* (adaptación)

Herberas: que vende hierbas  
Capatas: zapatos, calzas

- 5- Analiza el texto de *La Celestina*.
  - Elabora un resumen del contenido y sitúalo en el conjunto de la obra.
  - Señala qué personajes aparecen o se mencionan.
  - Señala recursos literarios y aspectos de estilo propios de esta obra.
  - Saca tus propias conclusiones sobre el tipo de mujer de la que se habla en estos textos.

CALISTO.- ¿De qué la servías?

PÁRMENO.- Señor, iba a la plaza y traíale de comer, y acompañábala, suplía en aquellos menesteres que mi tierna fuerza bastaba. [...] Ella tenía seis oficios; conviene saber: labrandería, perfumera, maestra de hacer afeites y de hacer virgos, alcahueta y un poquito hechicera. [...] Hacíase física de niños, tomaba estambre de unas casas, dábalo a hilar en otras, por achaque de entrar en todas. Las unas, «¡Madre acá!», las otras, «¡Madre acullá!», «¡Cata la vieja!», «¡Ya viene el ama!»; de todos muy conocida. [...] Y en su casa hacía perfumes, falsaba estoraques, menjú, animes, ámbar, algalia, polvillos, almizcles, mosquetes. Tenía una cámara llena de alambiques, de redomillas, de barilejos de barro, de vidrio, de arambre, de estaño, hechos de mil facciones. Hacía solimán, afeite cocido, [...] y otras aguas de rostro [...]. Adelgazaba los cueros con zumos de limones, con turbino, con tuétano de corzo y de garza y otras confecciones. Sacaba agua para oler [...]. Hacía lejías para enrubiar [...]. Los aceites que sacaba para el rostro no es cosa de creer [...] Tenía en un tabladillo, en una cajuela pintada, unas agujas delgadas de pellejeros e hilos de seda encerados, y colgadas allí raíces de hojaplasma y fuste sanguino, cebolla albarrana y cepacaballo. Hacía con esto maravillas que, cuando vino por aquí el embajador francés, tres veces vendió por virgen una criada que tenía.

CALISTO.- ¡Así pudiera ciento!

*La Celestina*

## LÍRICA DEL RENACIMIENTO, SIGLO XVI

### 1- CARACTERÍSTICAS GENERALES

El Renacimiento (siglo XVI) es más que una corriente artística. Es una nueva forma de estar en el mundo que vuelve sus ojos a la Antigüedad clásica, a Grecia y a Roma. De ahí el nombre "Renacimiento". A esta forma de ver el mundo, de revalorización del hombre e interés por el arte se conoce con el nombre de Humanismo.

### 2- LÍRICA RENACENTISTA.

Podemos dividir el siglo XVI en dos periodos diferenciados.

- Durante la primera mitad del siglo, la influencia italiana es muy importante. Es un periodo en el que nuestra poesía se adapta a las formas y a los temas de poetas como Dante, Petrarca.
- Durante la segunda mitad del siglo XVI se produce, como reacción a los movimientos protestantes que se producen en el norte de Europa, la Contrarreforma. En nuestra literatura esto se traduce en una importancia creciente de la literatura religiosa

### 3- PRIMER RENACIMIENTO GARCILASO DE LA VEGA

Las formas italianas son introducidas en España gracias a la pluma de Juan Boscán y, sobre todo, de Garcilaso de la Vega durante el reinado del primero de los Austrias, Carlos I (también conocido como emperador Carlos V).

#### El autor

Nació en Toledo en 1501. Murió joven al tratar de asaltar una fortaleza, en 1536. Es ejemplo de caballero renacentista, poeta y soldado. Se casó con Elena de Zúñiga, pero vivió enamorado de una dama portuguesa, Isabel Freire. Se cree que la mayoría de sus poemas amorosos van dirigidos a esta dama casada, incluso después de que ella muriera. Conoció la poesía italiana y escribió adoptando las nuevas formas y modernizando la poesía castellana.

#### Su obra

Es célebre por sus églogas en las que se ofrecen los lamentos de los pastores Salicio y Nemoroso, rechazado uno por su amada, Galatea, muerta la adorada del segundo, Elisa. Son también famosos sus sonetos.

### 3- SEGUNDO RENACIMIENTO. ASCÉTICA Y MÍSTICA

La poesía durante el reinado de Felipe II se caracteriza por la temática religiosa. Las formas y temas del primer Renacimiento se adaptan a esta nueva temática.

#### Fray Luis de León

Profesor de la Universidad de Salamanca, cultiva la poesía ascética. Cultiva las formas poéticas del Renacimiento en sus odas, que tienen gran musicalidad. Uno de los tópicos más famosos es el *beatus ille* (tomado del escritor latino Horacio) que invita a vivir en la naturaleza, alejado del bullicio de la ciudad. Fue encarcelado por su traducción del *Cantar de los Cantares* del hebreo.

#### SABER MÁS

Los descubrimientos científicos, la conquista de lo que se llamó "Nuevo Mundo" (América), el desarrollo del comercio, las ciudades y la confianza en el ser humano (antropocentrismo) son claves de la nueva época.

#### SABER MÁS

Entre las características y temas propios del Renacimiento destacamos:

- Métrica italiana: versos de 7 y 11 sílabas; empleo de estrofas como la lira o la silva. Adopción del soneto como forma característica.
- El tema amoroso es muy frecuente. La lírica petrarquista habla de una mujer de belleza suma (cabellos rubios, piel blanca, labios rosados) que con frecuencia no responde favorablemente a los requerimientos del poeta. También aparece con frecuencia la naturaleza, idealizada, que es testigo silencioso de las quejas del poeta.
- Tópicos latinos: *carpe diem* (disfruta el momento), *locus amoenus* (lugar agradable).
- Influencia de la mitología grecolatina: dioses, héroes y mitos aparecen con frecuencia.

#### SABER MÁS

En la Oda a Francisco Salinas de Fray Luis leemos:

*¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo  
[han sido!*

### Santa Teresa de Jesús

Teresa de Cepeda y Ahumada es representante de la literatura mística. Más conocida por su obra en prosa, en la que describe su experiencia de unión con Dios. Su estilo sencillo y humilde no oculta una personalidad muy fuerte y emprendedora.

Santa Teresa de Jesús es una de las primeras escritoras famosas. Su ejemplo sirvió a muchas mujeres en los siglos posteriores.

### San Juan de la Cruz

Tras conocer a Teresa de Jesús se une a ella y a la reforma de la Orden del Carmelo. Su obra mística es breve. Describe en su poesía la unión mística del alma con Dios adoptando las formas de la literatura amorosa.

### SABER MÁS

Muchas mujeres poetas se encontraron con el problema de un código poético muy estricto, en el cual se describía a una dama que no correspondía al amor. Algunas escribían como si fuesen hombres enamorados de una mujer. Otras optan por la ambigüedad y se dirigen a un genérico tú. Un tercer grupo elige la égloga como molde poético.

## ACTIVIDADES

1- Lee el poema "Noche oscura" de San Juan de la Cruz.

- Analiza la métrica. Cuánto miden los versos? ¿cómo se llama esta estrofa? ¿cuál es el origen de la estrofa?
- Resume el contenido: lee el contenido y explícalo de dos maneras.
  - Como un poema amoroso.
  - Como un poema religioso.

2- Señala las características propias del Renacimiento en el poema.

- Señala los recursos literarios que encuentres en el poema. ¿Por qué crees que los utiliza el poeta?

3- Lee la égloga de Garcilaso de la Vega. Mide los versos y señala las características propias del Renacimiento en ella.

4- Busca información sobre la vida y la obra de Santa Teresa. Redacta un informe con las conclusiones.

5- Lee el fragmento de Fray Luis "Aquí la envidia y la mentira...". Con frecuencia se conoce este poema como "Al salir de la cárcel".

- Analiza la métrica: ¿cuánto miden los versos? ¿cómo se llama esta estrofa? ¿cuál es el origen de esta estrofa?
- ¿Qué tópico puede verse en estos versos?
- Relaciona el contenido del poema con la vida del propio Fray Luis.

En una noche oscura,  
con ansias, en amores inflamada,  
¡oh dichosa ventura!,  
salí sin ser notada  
estando ya mi casa sosegada.

A oscuras y segura,  
por la secreta escala, disfrazada,  
¡oh dichosa ventura!,  
a oscuras y en celada,  
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa,  
en secreto, que nadie me veía,  
ni yo miraba cosa,  
sin otra luz y guía  
sino la que en el corazón ardía.

Aquésta me guiaba  
más cierto que la luz de mediodía,  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía,  
en parte donde nadie parecía.

¡Oh noche que guíaste!  
¡oh noche amable más que el alborada!  
¡oh noche que juntaste  
Amado con amada,  
amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba,  
allí quedó dormido,  
y yo le regalaba,  
y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de la almena,  
cuando yo sus cabellos esparcía,  
con su mano serena  
en mi cuello hería  
y todos mis sentidos suspendía.

Quedéme y olvidéme,  
el rostro recliné sobre el Amado,  
cesó todo y dejéme,  
dejando mi cuidado  
entre las azucenas olvidado.

### Égloga de Garcilaso

El dulce lamentar de dos pastores,  
Salicio juntamente y Nemoroso,  
he de contar, sus quejas imitando;  
cuyas ovejas al cantar sabroso  
estaban muy atentas, los amores,  
(de pacer olvidadas) escuchando.

Aquí la envidia y mentira  
me tuvieron encerrado.  
Dichoso el humilde estado  
del sabio que se retira  
de aqueste mundo malvado,

y con pobre mesa y casa,  
en el campo deleitoso  
con sólo Dios se compasa,  
y a solas su vida pasa,  
ni envidiado ni envidioso.

# NARRATIVA RENACENTISTA

## 1- LAS NOVELAS IDEALISTAS

Durante el siglo XVI asistimos al desarrollo de distintos géneros que tienen en común la huida de la realidad y la recreación de mundos idealizados y de aventuras prodigiosas:

- **Novela pastoril:** en ella pastores expresan sus sentimientos y sus penas de amor en un ambiente natural e idealizado. La más importante es *Diana* de Jorge de Montemayor.
- **Novela sentimental:** narra amores desdichados de los personajes que las protagonizan. En ellas se incluyen muchos elementos simbólicos, muchos de ellos con raíces medievales, como la idea de la cárcel que aparece en *Cárcel de amor* de Diego San Pedro.
- **Novela morisca:** se trata de historias de amor relacionadas con el mundo árabe. En ocasiones, entre musulmanes y cristianas o a la inversa. Un ejemplo es la anónima *Historia del abencerraje y la hermosa Jarifa*.

## 2- LAS NOVELAS REALISTAS. LA PICARESCA

Frente a los géneros en los que predomina la idealización de ambientes y personajes, aparece un tipo de novela decisivo en nuestra literatura: la picaresca. Entre sus características destacan.

- **Protagonizada por un “pícaro”:** se narra la vida de un personaje de origen humilde que tiene que ganarse la vida desde muy pequeño. Para ello a menudo tiene que recurrir al engaño o la trampa.
- **Aprendizaje:** una novedad en este tipo de novelas son los consejos al margen de las normas. Si comparamos esto con la idea de aprendizaje que se observa en *El conde Lucanor*, podemos considerar que se trata de una parodia.
- **Tema del hambre:** es muy frecuente que el motor que mueve al pícaro es la necesidad de buscar alimento.
- **Obras:** en el 1554 aparece *La vida de Lazarillo de Tormes* de autor anónimo. Tiene muchos continuadores y durante el siglo XVII y se continúa con el género con obras como *El buscón* de Quevedo, *Rinconete y Cortadillo* de Cervantes, o la obra protagonizada por una pícaro, *La pícaro Justina*, de López de Úbeda.

## 3- LAZARILLO DE TORMES

**Fecha y autor.** La obra aparece publicada por primera vez en 1554, aunque se cree que pudo haber una versión anterior. La obra se ha atribuido a diferentes autores, si bien no hay acuerdo en quién pudo ser el autor. Lo que sí parece clara es su voluntad de ocultar su identidad, posiblemente para evitar problemas con la Inquisición, dadas las numerosas burlas que se hacen a la avaricia y a la deshonestidad de los clérigos.

**Género.** Se trata de una novela epistolar (adopta la forma de una carta) autobiográfica. Es una carta destinada a *vuestra merced*, en la que se narra "el caso", una especie de confesión en la que Lázaro explica cómo ha llegado a aceptar que el Arcipreste de San Salvador esté amancebado con su mujer. Para justificarse narra sus vivencias en la misiva.

### SABER MÁS

Durante el siglo XVI se desarrolla la narrativa de ficción. La imprenta y el aumento de lectores (aunque el índice de analfabetos sigue siendo muy elevado), permiten este desarrollo de la literatura escrita.

El término *novella* comenzó a utilizarse para designar relatos de ficción breves. En español, primero se utilizó para referirse a la novela corta italiana. Esta es la acepción de Cervantes en sus *Novelas ejemplares*.

### SABER MÁS

Lázaro es un niño pobre de orígenes deshonrosos que acompaña como criado a un ciego que pide limosna. A lo largo de los años pasa por diferentes amos mezquinos y crueles y aprende que sólo con la astucia y el engaño podrá sobrevivir. Consigue finalmente una cómoda posición, pero a costa de su honra. La postura de Lázaro es que puede soportar cualquier cosa en la vida, menos volver a pasar hambre. Así, Lázaro desarrolla el instinto de supervivencia gracias al aprendizaje con los diferentes amos:

- El **ciego** que le abre los ojos a la maldad del mundo y con el que vive las historias más conocidas.
- El tacaño **clérigo** de Maqueda con el que sufre tanta hambre.
- El **hidalgo** arruinado por el que Lázaro siente lástima, ya que lo trata bien, aunque tampoco come con él
- El **fraile** mercedario de dudosa moralidad.
- El vendedor de bulas o **buldero**.
- El **capellán**.
- El **maestro** de hacer panderos.
- El **alguacil**.

Finalmente, obtiene el cargo de pregonero gracias al arcipreste que además le ofrece mujer y casa

**Más información en:**

[http://www2.ups.edu/faculty/velez/Span\\_402/Lazaro.htm](http://www2.ups.edu/faculty/velez/Span_402/Lazaro.htm)

**Temas.** *El Lazarillo* parece ser una denuncia al falso sentido del honor y a la hipocresía, especialmente del ámbito eclesiástico. Esto ha generado numerosas hipótesis sobre la autoría y que durante mucho tiempo estuviera en el *Índice de libros prohibidos*.

**Estructura.** El esquema es circular: el caso es el pretexto para recordar la vida de Lázaro desde su niñez.

**Personajes.** Lázaro evoluciona, no es un personaje plano. Los otros personajes sí tienen rasgos arquetípicos: el ciego, el escudero, el clérigo... De ahí el carácter crítico con el colectivo.

**Fuentes.** Muchas de las historias y personajes que aparecen en *El Lazarillo* son de origen folclórico y tradicional. La originalidad reside en que todas esas historias tienen un protagonista: Lázaro. Se trata de una evolución en la técnica de relato marco que veíamos en la prosa medieval.



La figura del pícaro persiste en el XVII. Muriello. *Niños comiendo melón* (detalle).

## ACTIVIDADES

1- Señala las palabras que te resulten extrañas en el texto. Ten en cuenta que se trata de una obra del siglo XVI. Intenta "traducirlas al castellano actual".

Usaba [el ciego] poner cabe sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo, muy de presto, le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Mas duróme poco; que en los tragos conocía la falta, y por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. [...]

Yo, como estaba hecho al vino, **moría por él**; y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil y delicadamente con una muy delgada tortilla de cera taparlo [...]. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldécíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

—No diréis, tío, que os lo bebo yo -decía, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente, y **cayó en la burla**; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía. Estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que agora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada desto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente **me pareció que el cielo**, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos del se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy me quedé.

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*

2- Dirías que se trata de una novela idealista o realista. Justifica tu respuesta.

3- ¿Qué tipo de narrador se utiliza en esta novela? ¿Qué efecto se consigue utilizando este narrador?

4- Todo lo que sucede en la obra no le ocurrió al autor de verdad. Posiblemente se basó en cuentos populares o en historias que le habían contado. ¿Por qué crees que lo cuenta como experiencias personales? ¿Qué se logra con ello?

5- ¿Cuál fue el primer truco que inventó Lázaro para beberse el vino del ciego?

6- Explica el significado de las tres frases destacadas en el segundo episodio: «moría por él», «cayó en la burla» y «me pareció que el cielo...».

7- ¿Qué recurso literario observas en la palabra golpecillo: «Fue tal el golpecillo...»?

8- Escribe una anécdota en la que el protagonista tenga que valerse de su ingenio para solucionar una situación. Puedes recurrir a algo que te haya sucedido en la infancia.

9- Investiga sobre los otros amos de Lázaro. Elabora un esquema con ellos y la experiencia de Lázaro a su lado. Si quieres, puedes darle la forma de un currículum vitae.

## COMPRESIÓN: LITERATURA Y OTRAS ARTES EN EL RENACIMIENTO

### TRABAJA CON TEXTOS

#### LOS TÓPICOS Y LA BELLEZA CLÁSICOS

En nuestra cultura, son muy numerosos los tópicos renacentistas que perviven. Cine, música, pintura, etc. explotan algunas de las ideas que tienen origen en el siglo XV. Observa estos ejemplos. O *Fortuna* a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=GXF5K0ogeg4>.

Se trata de tópicos muy conocidos: *Carpe diem*, *Beatus ille*, *Locus amoenus*, *Aura mediocritas*, etc. Otro de los aspectos que vemos reflejado en las distintas disciplinas artísticas es el concepto de belleza, especialmente la de la figura femenina. Observa estos ejemplos: uno literario y otro pictórico:

En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;  
y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:  
coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.  
Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.

*Soneto XXIII, Garcilaso de la Vega*



*El nacimiento de Venus. Botticelli (detalle)*

### ACTIVIDADES

- Escucha *O Fortuna*, ¿de qué crees que trata? Si acompañara a una película, ¿cómo sería la esta? Escribe un esbozo de la escena en la esta fuera la banda sonora. Vuelve a escuchar la canción con la letra traducida: <https://www.youtube.com/watch?v=oUm6GERz074>. ¿De qué trata en realidad? ¿Qué relación tiene con los tópicos que has estudiado?
- Lee el *Planto de Pleberio* de *La Celestina* que aparece al final de este tema y responde: ¿qué semejanzas encuentras entre la pieza musical y el fragmento? Investiga cómo se llama este tópico literario.
- Observa la el grabado de Durero, titulado *La gran Fortuna*:
  - A este grabado también se le conoce con el nombre de *Némesis*. ¿A qué se refiere? ¿Por qué crees que se le ha dado este otro nombre?
  - La estampa nos presenta a la diosa con sus atributos: la copa y la brida. ¿Qué simbolizan estos objetos? También podemos observar que es una figura alada. ¿Qué significan las plumas de avestruz de las alas?
  - ¿Por qué crees que la figura de la diosa es tan desproporcionada con respecto a la esfera sobre la que camina?
- Lee el *Soneto XXIII* de Garcilaso y observa el detalle de *El nacimiento de Venus* de Botticelli. ¿Qué características de la mujer coinciden? A este tópico literario se le conoce con el nombre de *carpe diem*. ¿Qué significa? ¿A qué se refiere Garcilaso con “antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre”? Desentraña esta metáfora.
- ¿Crees que el canon de belleza renacentista sigue vigente en la actualidad? Redacta un texto argumentativo de unas 15 líneas.
- Escribe una carta a la Fortuna en la que le expliques cómo percibes su influencia en el instituto, con tus amigos, en casa...



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nemesis by Albrecht D%C3%BCrer.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nemesis_by_Albrecht_D%C3%BCrer.jpg)

## EXPRESIÓN: CEACIÓN CON TEXTOS RENACENTISTAS

### TRABAJA CON TEXTOS

#### EL REPENTISMO

La improvisación poética es un fenómeno que se remonta a la Grecia Clásica y que se puso muy de moda durante el Renacimiento. Los *trovadores de repente* o *de improviso* eran tan valorados por el pueblo que esta manera de versificar llegó incluso a las cortes palaciegas más importantes de Europa y perduró hasta el siglo XVIII. Consistía en un duelo entre dos contrincantes que se “lanzaban” poemas improvisados. Y no sólo había que agudizar el ingenio, sino que era necesario respetar las reglas métricas. Así, si uno de los trovadores comenzaba con una copla, el adversario debía continuar con el mismo tipo de estrofa. Fíjate en estos ejemplos

Pues estáis donde me vi  
con tan próspera aventura,  
gozad del bien mientras dura;  
dexen todos para mí  
el dolor y la amargura.  
Pídeme la voluntad  
con grave necesidad  
que no esté sin veros hoy;  
¿Qué haré ¡triste que soy!  
ajeno de libertad?  
Cristóbal de Castillejo

Daban, en fin, a entender  
aquellos viejos autores  
no haber sabido hacer  
buenos metros ni poner  
en estilo los amores;  
y qu'el metro castellano  
no tenía autoridad  
de decir con majestad  
lo que se dice en toscano  
con mayor felicidad.  
Cristóbal de Castillejo

Con el mosto hasta las cejas,  
hecho cada ojo un candil,  
cada carrillo un tomate,  
y un pimientito la nariz;  
Fernando Díaz de Montoya

Panadera, soldadera,  
que vendes pan de barato,  
cuéntanos algún rebato  
que te aconteció en la Vera.  
Coplas de ¡Ay, Panadera!

Cansado estoy de haber sin ti vivido,  
que todo cansa en tan dañosa ausencia;  
mas, ¿qué derecho tengo a tu clemencia,  
si me falta el dolor de arrepentido?  
Baltasar de Alcázar

### ACTIVIDADES

- 1- Practicad el repentismo en equipo. Seguid para ello estos pasos:
  - Dividid la clase en grupos de cuatro para trabajar conjuntamente.
  - Cada grupo dará una continuación a los versos que ofrecemos en esta página o a otros que recite el profesor o profesora.
- 2- Trabaja el repentismo de forma individual.
  - Dividid la clase en grupos de cuatro para trabajar conjuntamente.
  - Analizad la métrica y la estructura de los textos anteriores.
  - Cada uno de los componentes del grupo escribirá su propia continuación a los versos que ofrecemos en esta página o a otros que recite el profesor o profesora.
  - Cada grupo decidirá qué continuación es la que va a representar a su equipo. Podéis mezclar ideas de dos o más miembros del equipo para mejorar la creación individual.
  - Leed vuestras creaciones en voz alta. Podéis hacer un concurso y decidir cuál es la mejor.
  - A partir de la estrofa elegida, cada grupo continuará con algunos versos más.
- 3- Realiza una verdadera improvisación. El repentismo es el padre directo de las “batallas de gallos”, competiciones en las que dos raperos se lanzan desafíos en verso, sobre una base musical de 60 segundos, hasta que el jurado decide que uno de los dos ha vencido claramente sobre el otro. Podéis hacer una batalla de gallos en clase con o sin rap.
  - Elegid, con ayuda de vuestro profesor o profesora un tema: el amor, la amistad, el instituto...
  - Dividid la clase en dos grandes grupos y elegid a un representante para la improvisación.
  - A partir de un verso inicial que podéis acordar, cada representante lanzará sus propios versos improvisados.

Lee estos textos e identifica en ellos las características y los temas que has estudiado a lo largo de esta unidad.

Recuerda que en el anexo puedes encontrar más textos del periodo y actividades sobre ellos.

### Soneto V. Garcilaso de la Vega

Escrito está en mi alma vuestro gesto,  
y cuanto yo escribir de vos deseo;  
vos sola lo escribisteis, yo lo leo  
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma mismo os quiero.

Cuando tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero

### Santa Teresa de Jesús

Vivo sin vivir en mí  
y tan alta vida espero,  
que muero, porque no muero. [...]  
Esta divina prisión,  
del amor en que yo vivo,  
ha hecho a Dios mi cautivo,  
y libre mi corazón;  
y causa en mí tal pasión  
ver a Dios mi prisionero,  
que muero porque no muero.

### Juan de Mena

Vuestros ojos me miraron  
con tan discreto mirar,  
hirieron e no dejaron  
en mí nada por matar.  
Y aun ellos no contentos  
de mi persona vencida,  
dan a mí tales tormentos  
que me tormenta la vida;  
después que me sojuzgaron  
e no con poco pensar,  
hirieron e no dejaron  
en mí nada por matar.

### La Celestina. Fernando de Rojas.

#### El planto de Pleberio

PLEBERIO.—¡Oh Fortuna variable, ministra y  
mayordoma de los temporales bienes!  
¿Por qué no ejecutaste tu cruel ira, tus mu-  
dables ondas, en aquello que a ti es suje-  
to? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio?  
¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por  
qué no asolaste mis grandes heredamien-  
tos? Dejárasme aquella florida planta, en  
quien tú poder no tenías. Diérasme, fortuna  
fluctuosa, triste la mocedad con vejez ale-  
gre; no pervirtieras el orden. Mejor sufriera  
persecuciones de tus engaños en la recia y  
robusta edad, que no en la flaca postrime-  
ría. ¡Oh vida de congojas llena, de miserias  
acompañada! ¡Oh mundo, mundo! Mu-  
chos mucho de ti dijeron, muchos en tus  
cualidades metieron la mano; a diversas  
cosas por oídas te compararon. Yo por tris-  
te experiencia lo contaré, como a quien  
las ventas y compras de tu engañosa feria  
no prósperamente sucedieron, como  
aquel que mucho ha hasta ahora callado  
tus falsas propiedades por no encender  
con odio tu ira, porque no me secases sin  
tiempo esta flor que este día echaste de tu  
poder. Pues ahora, sin temor, como quien  
no tiene qué perder, como aquel a quien  
tu compañía es ya enojosa, como cami-  
nante pobre que sin temor de los crueles  
salteadores va cantando en alta voz. Yo  
pensaba en mi más tierna edad que eras y  
eran tus hechos regidos por algún orden;  
ahora, visto el pro y la contra de tus bie-  
nandanzas, me pareces un laberinto de  
errores, un desierto espantable, una mora-  
da de fieras, juego de hombres que andan  
en corro, laguna llena de cieno, región lle-  
na de espinas, monte alto, campo pedre-  
goso, prado lleno de serpientes, huerto flo-  
rido y sin fruto, fuente de cuidados, río de  
lágrimas, mal de miserias, trabajo sin prove-  
cho, dulce ponzoña, vana esperanza, falsa  
alegría, verdadero dolor. Cébasnos, mun-  
do falso, con el manjar de tus deleites; al  
mejor sabor nos descubres el anzuelo: no lo  
podemos huir, que nos tiene ya cazadas  
las voluntades. Prometes mucho, nada  
cumples. Échasnos de ti, porque no te po-  
damos pedir que mantengas vanos pro-  
metimientos. Corremos por los prados de  
tus viciosos vicios muy descuidados, a rien-  
da suelta; descúbrenos la celada cuando  
ya no hay lugar de volver.

# Unidad 9

## El Barroco (siglo XVII)

### Índice del tema

Contexto barroco características generales de la literatura. 137

**Lectura** *Fuenteovejuna* "¿Quién mató al comendador?". 138

**Ortografía:** Resaltos y procesadores de texto. 140

**Vocabulario y semántica:** Vocabulario propio de la didáctica. Vocabulario propio del teatro. 141

#### Contenidos

a) Cervantes. 142

b) La lírica en el Barroco. 144

c) Narrativa y didáctica del Barroco. 146

d) Teatro del siglo XVII. 148

**Actividades de cierre: Comprensión** (Literatura y otras artes en el Barroco) y **expresión** (Creación con textos barrocos). 150

**Textos de la unidad 9:** Lee, comprende y disfruta. 152

### CONTEXTO BARROCO Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA

Este movimiento literario se produce en el siglo XVII, que es muy complejo en España. Marcado por una fuerte crisis en todos los aspectos, con los tres reinados de los Austrias menores, (Felipe III, Felipe IV y Carlos II) absolutamente inoperantes en el plano político, ya que dejaron el gobierno del país en manos de unos privados que normalmente actuaban favoreciendo a la aristocracia, mientras que el pueblo sufría hambre, enfermedades, guerras...

Sin embargo, en lo cultural tenemos probablemente el momento más rico en España, en todas las artes y también en la literatura. En este siglo escriben Lope de Vega, Quevedo o Góngora, y se producen algunas de las cotas más altas que han producido nuestra poesía o nuestro teatro.

Todos los rasgos de la crisis se reflejan en la literatura en un cambio de temas y estilo, que alejarán esta literatura de la del siglo XVI aunque sí se produce una continuidad en los rasgos formales de los géneros literarios, excepción hecha del teatro, que cambiará radicalmente, y de algunas novedades en subgéneros narrativos.

- **Temas:** con la pérdida de los ideales neoplatónicos, asistimos a una visión del mundo desengañada, escéptica y pesimista, muy relacionada con la crisis nacional antes mencionada.
- **Valores morales y didactismo:** la situación del país lleva a los autores a reflexionar sobre la vida, su sentido, sus perspectivas, su fin (la muerte), y cómo enfrentarse a todas estas cosas.
- **Contraste:** Se da una progresiva complejidad de los recursos formales de forma que se busca la originalidad a través de la sorpresa del lector, en unos casos a través de la complejidad formal, en otros con el juego ingenioso de los contenidos. Este contraste generará la aparición de dos formas distintas de hacer literatura, el conceptismo y el culteranismo.
- **Enriquecimiento lingüístico:** Esta complejidad de los recursos formales viene acompañada del un gran enriquecimiento léxico, mediante los préstamos de otras lenguas y con la búsqueda de cultismos que aporten sonoridad y nuevos significados y la imitación de la sintaxis latinizante.
- **Suntuosidad:** en las obras adquieren la misma importancia lo fundamental y el adorno que lo rodea. Las obras se recargan tanto en el fondo como en la forma, pues uno de los temas más habituales es el artificio, el poder de las apariencias.

## UNIDAD: 9: EL BARROCO (SIGLO XVII)

### LECTURA EN VOZ ALTA

#### ¿Quién mató al comendador?

LAURENCIA: ¿No temes ver el rigor  
que por los demás sucede,  
y el furor con que procede  
aqueste pesquisidor?  
Procura guardar la vida.  
Huye, tu daño no esperes.

FRONDOSO: ¿Cómo que procure quieres  
cosa tan mal recibida?  
¿Es bien que los demás deje  
en el peligro presente  
y de tu vista me ausente?  
No me mandes que me aleje;  
porque no es puesto en razón  
que por evitar mi daño  
sea con mi sangre extraño  
en tan terrible ocasión. (*Voces dentro*)

VOCES: parece que he oído,  
y son, si yo mal no siento,  
de alguno que dan tormento.  
Oye con atento oído. (*Dice dentro el JUEZ y responden*)

JUEZ: Decid la verdad, buen viejo.

FRONDOSO: Un viejo, Laurencia mía,  
atormentan.

LAURENCIA: ¡Qué porfía!

ESTEBAN: Déjeme un poco.

JUEZ: Ya os dejo.

Decid: ¿quién mató a Fernando?

ESTEBAN: Fuenteovejuna lo hizo.

LAURENCIA: Tu nombre, padre, eternizo;  
[a todos vas animando].

FRONDOSO: ¡Bravo caso!

JUEZ: Ese muchacho  
aprieta. Perro, yo sé  
que lo sabes. Di quién fue.  
¿Callas? Aprieta, borracho.

NIÑO: Fuenteovejuna, señor.

JUEZ: ¡Por vida del rey, villanos,  
que os ahorque con mis manos!  
¿Quién mató al comendador?

FRONDOSO: ¡Que a un niño le den tormento  
y niegue de aquesta suerte!

LAURENCIA: ¡Bravo pueblo!

FRONDOSO: Bravo y fuerte.

JUEZ: Esa mujer al momento  
en ese potro tened.

Dale esa mancuerna luego.

LAURENCIA: Ya está de cólera ciego.

JUEZ: Que os he de matar, creed,  
en este potro, villanos.

¿Quién mató al comendador?

PASCUALA: Fuenteovejuna, señor.

JUEZ: ¡Dale!

FRONDOSO: Pensamientos vanos.

LAURENCIA: Pascuala niega, Frondoso.

FRONDOSO: Niegan niños. ¿Qué te espanta?

JUEZ: Parece que los encantas.

¡Aprieta!

PASCUALA: ¡Ay, cielo piadoso!

JUEZ: ¡Aprieta, infame! ¿Estás sordo?

PASCUALA: Fuenteovejuna lo hizo.

JUEZ: Traedme aquel más rollizo,  
ese desnudo, ese gordo.

LAURENCIA: ¡Pobre Mengo! Él es, sin duda.

FRONDOSO: Temo que ha de confesar.

MENGO: ¡Ay, ay!

JUEZ: Comienza a apretar.

MENGO: ¡Ay!

JUEZ: ¿Es menester ayuda?

MENGO: ¡Ay, ay!

JUEZ: ¿Quién mató, villano,  
al señor comendador?

MENGO: ¡Ay, yo lo diré, señor!

JUEZ: Afloja un poco la mano.

FRONDOSO: Él confiesa.

JUEZ: Al palo aplica  
la espalda.

MENGO: Quedo; que yo  
lo diré.

JUEZ: ¿Quién lo mató?

MENGO: Señor, ¡Fuenteovejuna!

JUEZ: ¿Hay tan gran bellaquería?

Del dolor se están burlando.

En quien estaba esperando,

niego con mayor porfía.

Dejadlos; que estoy cansado.

FRONDOSO: ¡Oh, Mengo, bien te haga Dios!

Temor que tuve de dos,

el tuyo me le ha quitado.

Fuenteovejuna. Lope de Vega

## COMPRESIÓN

- 1- Las palabras cambian de significado a lo largo del tiempo. Muchas palabras de este texto no significan hoy lo mismo que en el XVIII, aunque se entienden perfectamente. ¿Qué quiere decir el sintagma "dar tormento" o la palabra "atormentar", en el XVIII? Busca también los significados de *porfía* y *quedo*.
- 2- La palabra "villano" se utiliza hoy con un significado diferente al del texto. ¿Qué quiere decir en el texto (y en todo el teatro del los siglos de Oro)?
- 3- ¿Cuántas personas responden "Fuenteovejuna, Señor"? Di los nombres de cada una de ellas.
- 4- Hay dos personajes que están oyendo lo que ocurre, pero no están presentes en la escena. ¿Cuáles son sus nombres? Por las palabras que pronuncian, ¿quiénes crees que es cada uno de ellos?
- 5- Describe a Mengo, según lo que dicen de él Laurencia y Frondoso. ¿Cómo crees que es Mengo, teniendo en cuenta su forma de actuar y las palabras que pronuncia?
- 6- ¿Por qué está cansado el juez?

## EXPRESIÓN

- 1- Inventa una historia similar, a la que ocurrió en Fuenteovejuna. Recuerda que se trata de redactar un texto narrativo. No se trata de hacer un guion de la historia.
- 2- Convierte tu texto en obra de teatro. Por lo que dicen los personajes, debe quedar claro todo lo que ocurre. Puedes poner acotaciones, pero lo más importante es el diálogo de los personajes. Recuerda que una obra de teatro debe cumplir lo siguiente:
  - Se trata de un diálogo entre varios personajes. Cada vez que habla un personaje hay que poner su nombre.
  - No hay narrador (que diga por ejemplo *contestó Fulanito* o similar).
  - Las palabras del autor son las acotaciones, que van entre paréntesis. Las acotaciones afectan al escenario y también a los gestos y actuaciones de los personajes.

## BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Busca el argumento de "Fuenteovejuna". ¿Existe este lugar en realidad?
- 2- Busca los títulos de las obras que escribió Lope de Vega.

*El comendador pretende a Laurencia.* Imagen de Pablo Egea Palomares. Banco de imágenes y sonidos del INTEF. Licencia Creative Commons (by-nc-sa).



*La Justicia de los reyes.* Imagen de Pablo Egea Palomares. Banco de imágenes y sonidos del INTEF. Licencia Creative Commons (by-nc-sa).



## ORTOGRAFÍA

### RESALTES Y PROCESADORES DE TEXTOS

Las tecnologías de la información y la comunicación ponen a nuestro alcance numerosas herramientas para el tratamiento informático de textos. La mejor manera de aprender a manejarlos es utilizándolos. Aquí te daremos algunas claves para mejorar la presentación de tus escritos.

- Selecciona una fuente adecuada de acuerdo con el tipo de texto que vayas a escribir, el objetivo que persigue el texto, el destinatario... En ocasiones, la fuente y el interlineado vienen impuestos por el destinatario. Fíjate en estos ejemplos y piensa en las diferencias sensaciones que produce la tipografía. Algunas fuentes presentan problemas con las tildes: tenlo en cuenta.
- Establece los márgenes, los espacios entre párrafos.
- Utiliza los resaltes: letra negrita, cursiva, subrayado y mayúsculas con moderación (recuerda que si hay mucho texto destacado, el resalte pierde el efecto).
- Un instrumento muy útil para la modificación rápida de tu documento son los estilos. Observa los que hemos utilizado para elaborar este documento.
- No olvides pasar a tu documento el corrector ortográfico, pero recuerda que el mejor corrector es la relectura atenta y el empleo del diccionario en caso de duda.
- Utiliza las imágenes, tablas y gráficos para apoyar tu texto.



### ACTIVIDADES

**1-** En grupos de dos, copiad el texto que proponemos siguiendo el orden en que aparecen aquí utilizando un procesador de textos. Después, utilizando las herramientas de cortado y pegado, debéis ordenar el texto atendiendo a la coherencia y cohesión textuales.

**2-** Utilizad la **negrita**, el subrayado y la *cursiva* para las palabras que aparecen destacadas de las palabras en que aparezca.

Introducid una letra capital en la primera palabra del poema de Salinas.

**3-** Pasadle al texto un corrector ortográfico y consultad en un diccionario las palabras en las que dudéis.

**4-** Cambiad la fuente y el tamaño del texto.

**5-** Diseñadlo de dos maneras:

- Como si fuese parte de un trabajo académico
- Como si fuese parte de un folleto publicitario sobre un manual de Lengua

**6-** Cread una tabla para esquematizar la información que proporciona el fragmento 4.

**4** Existen diferentes clases de **pronombres**, los cuales, pueden clasificarse según su significado. De este modo, distinguimos: pronombres **personales**, **demonstrativos**, **posesivos**, **indefinidos**, **numerales**, **relativos**, **interrogantes** y **exclamativos**.

**1** *te* se refiere a *ella*, la persona a quien se dirige el poeta.

**3** Fíjate en el ejemplo siguiente del poema de **Pedro Salinas**: *Yo no te quiero así*. El pronombre *yo* se refiere al poeta, el emisor del mensaje.

**2** Los pronombres tienen significado ocasional. Su significación depende del contexto lingüístico o extralingüístico (la situación) en que se usan. Se refieren a un nombre y desempeñan las funciones propias de este.

**5** Para vivir no quiero islas, palacios, torres. ¡Qué alegría más alta: vivir en los pronombres! Quítate ya los trajes, las señas, los retratos; yo no te quiero así, disfrazada de otra, hija siempre de algo. Te quiero pura, libre, irreductible: tú.

## VOCABULARIO Y SEMÁNTICA

### VOCABULARIO PROPIO DEL GÉNERO DIDÁCTICO

Los **subgéneros** principales de la Didáctica son:

- **Fábula:** relato en prosa o verso, en el que el autor quiere poner de manifiesto una enseñanza.
- **Ensayo:** texto que trata sobre temas humanísticos, en el cual, al autor expresa sus ideas y opiniones sobre un determinado asunto.
- En la historia de la Literatura de este curso escucharás la expresión latina, acuñada por Horacio), **aut prodesse aut delectare est**, que significa "enseñar deleitando". Como sabes, esta expresión se utiliza mucho en el mester de clerecía y durante el siglo XVIII.
- **Moraleja:** la enseñanza moral, que aparece al final de las fábulas o de los ejemplos (cuento medieval).

### VOCABULARIO PROPIO DEL TEATRO

Al leer o comentar obras teatrales, debemos tener en cuenta el significado de estos términos:

- **Acotaciones:** son las palabras del autor de la obra teatral, que determinan cómo debe ser el decorado y los gestos que han de hacer los personajes (al interpretar su papel).
- **Actos:** son cada una de las partes en las que se divide una obra de teatro. Se utilizaba el nombre de "jornadas", en las obras del teatro clásico o romántico.
- **Aparte:** uno de los personajes teatrales se dirige al público, disimuladamente, intentando que los personajes que hay en la escena no lo aprecien.
- **Corral de comedias:** son los patios de las casas en los que se representaban las obras en el XVII.
- **Decoro poético:** los personajes deben hablar de manera acorde a su condición social.
- **Escenas:** cada una de las partes en las que se divide un acto. Vienen marcadas por la salida o entrada de un nuevo personaje en la escena.
- **Foro:** parte del escenario, opuesta a la puerta de entrada.
- **Justicia poética;** se trata de un tópico literario, por el cual los "malos" obtienen un castigo y los "buenos" ven recompensado su honor y su virtud.
- **Monólogo:** parlamento de uno de los personajes de la obra de teatro que está solo en la escena.
- **Mutis por el foro:** esta expresión significa salir de la escena. Es una expresión teatral que ha pasado a la lengua coloquial.
- **Regla de las tres unidades:** reglas teatrales de **tiempo** (debe transcurrir en 24 horas), **lugar** (debe ocurrir en un solo lugar) y **acción** (en ella se debe expresar un solo problema).
- **Teatro a la italiana:** es el teatro con la forma que conocemos en la actualidad, en el cual el público se sitúa en un semicírculo y opuesta al público se encuentra la escena.

Recuerda los subgéneros teatrales que has estudiado en otros cursos. Existen algunos subgéneros teatrales, llamados "menores", que también debes conocer:

- **Auto sacramental:** obras en un acto, de tema religioso y con personajes alegóricos, destinados a representarse en la calle en la fiesta del Corpus y tenían un fin didáctico.
- **Entremeses:** piezas de un solo acto, de carácter cómico y personajes populares durante los Siglos de Oro.
- **Melodrama:** es un subgénero teatral que presenta situaciones serias en las que los personajes buenos sufren de manera exagerada a causa de las actuaciones de los personajes malos.
- **Pasos:** piezas de un solo acto, de carácter cómico y personajes populares, que tienen lugar en los Siglos de Oro. También se llaman "entremeses". A partir del siglo XVIII, se utiliza el nombre de "**sainete**" para designar lo mismo que un paso o entremés: piezas de un solo acto, de carácter cómico y personajes populares.

### ACTIVIDADES

- 1– Busca una fábula en verso y otra en prosa. Llévalas a clase y léelas a los compañeros. ¿Por qué razón se trata de una fábula?
- 2– ¿Cuáles son los subgéneros teatrales menores, que se representaban entre acto y acto en una comedia del Siglo de Oro? Define cada uno.
- 3– Teniendo en cuenta todo lo que sabes, elabora un esquema con todos los géneros literarios y los subgéneros correspondientes a cada uno de ellos.

## CERVANTES

Ya conoces la famosa obra de Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, pero este famoso escritor también cultivó la poesía y el teatro.

### 1- CERVANTES. UNA VIDA AZAROSA

Nació en Alcalá de Henares, en 1547. Vivió durante un tiempo en Italia, absorbiendo el arte y las costumbres del país. Realizó diversas veces el papel de militar y, así, también estuvo durante cinco años entre rejas en Argel, apresado por los turcos. A la vuelta a España vivió en diversas ciudades. Murió en Madrid el 23 de abril de 1616.

### 2- CERVANTES POETA

De su obra poética pocos escritos se conocen ya que se perdieron la mayoría, pero cultivó un tipo de poesía de carácter culto. El viaje del Parnaso es la única obra en verso publicada, en la que el tema principal es el conflicto entre los malos y buenos escritores.

### 3- CERVANTES DRAMATURGO

Su obra dramática es extensa, aunque solamente se conservan algo más de una decena de comedias y ocho entremeses.

- **Comedias:** siguen las normas clásicas, distinguiéndose de las coetáneas de la Comedia Nueva. Algunas son: *Los baños de Argel*, *El rufián dichoso*.
- **Entremeses:** retrato de las clases populares de la época. *El retablo de las maravillas*, *El viejo celoso*.
- **Tragedias:** una única tragedia, *La Numancia*.

### 4- CERVANTES NOVELISTA

El género novelesco fue el que más popularidad dio a Cervantes. Destacaremos algunas obras de diversos temas y géneros:

- *La Galatea*. Es su primera novela. De tema **pastoril**, trata los amores entre pastores, pero también introduce comentarios críticos sobre literatura.
- *Las aventuras de Persiles y Sigismunda*. Se trata de una novela **bizantina**, en la que como tal, las aventuras de los enamorados protagonistas terminan felizmente, tras diversos viajes.
- Novelas ejemplares. Colección de **relatos cortos** escritos al modo italiano y con originales argumentos. Se distinguen dos grupos:
  - a) Realistas: *Rinconete y Cortadillo*, *El licenciado Vidriera*, *El celoso extremeño*, *El coloquio de los perros*.
  - b) Idealistas: *La española inglesa*, *La fuerza de la sangre*.

### 5- EL QUIJOTE

El Quijote. Sin duda es su obra maestra. Se publica en dos partes, la primera en 1605 y la segunda en 1615. A continuación estudiaremos algunos aspectos importantes de esta obra.

#### SABER MÁS

**Novela bizantina:** era un tipo de novela renacentista caracterizada por las aventuras que corrían dos enamorados recorriendo diversos lugares y peripecias y cuyo final era feliz.

**Ejemplos:** era un género típico medieval en los que se relataba un breve cuento y al final se exponía una ejemplaridad moral.

El adjetivo que califica a la colección de novelas "ejemplares" procede de los *exemplos* medievales, en los que, como ya sabes, al final del relato se extrae una moraleja, manteniendo, así, algunos dicha estructura, mientras que otros sirven como modelo de la creación literaria.

#### SABER MÁS

¿Cuál es la intención de la obra? Por un lado, la novela supone una parodia de los libros de caballerías, por lo que durante los siglos XVII y XVIII fue leído como un libro cómico. Un siglo después adquirirá un valor distinto, será interpretado como la defensa del ideal, en una sociedad en el que los grandes ideales se han perdido.

Pero además se considera un libro de crítica y teoría literaria. Los personajes hablan de literatura y el libro, en sí, es un ejercicio de continua experimentación literaria: mezcla estilos, géneros, temas, tipos de habla, fantasía y realidad, relatos (moriscos, pastoriles, cortesanos...) y además supone un reflejo de la sociedad española coetánea.

#### SABER MÁS

Cervantes tenía un sentido del humor muy particular que aparece en sus obras. Es lo que se llama "ironía cervantina". Los nombres de los personajes y las situaciones insólitas encierran a menudo una crítica.

**Estructura y argumento.** Alonso Quijano (don Quijote), enloquecido con la lectura sale emulando a sus ídolos caballerescos.

- Primera salida: va solo y no llega muy lejos. Es armado caballero en una posada que él cree castillo. Regresa apaleado y en su casa sus amigos queman los libros de la biblioteca.
- Segunda salida: acompañado por Sancho Panza tiene sus aventuras más conocidas.
- Tercera salida: El segundo libro, de 1614 incluye nuevas aventuras de don Quijote y Sancho, que son muy conocidos para el resto de personajes que conocen las aventuras anteriores porque han leído el libro.

**Narrador.** Uno de los grandes hallazgos de Cervantes es el narrador. Cervantes finge que la obra no la inventó, que la transcribe una historia real referida por un historiador árabe. El texto "original" está en árabe y necesita un traductor. Con esta confusión logra que su historia parezca más real.

**Personajes.** Los protagonistas de la novela son don Quijote y Sancho Panza.

- Don Quijote: hidalgo de un pueblo manchego que, envuelto en la locura, por tanto leer libros de caballerías, decide convertirse en caballero andante en busca de aventuras. Bajo esta locura, que hace que lo convierta en personaje cómico, expone juicios muy acertados y coherentes sobre diversos asuntos.
- Sancho Panza: realiza la labor de escudero, tal y como aparecía en los libros de caballerías. El autor refleja en Sancho diversas características, que contrastan en muchas ocasiones con don Quijote (locura-cordura; culto-rústico; habla culta-uso de refranes), aunque poco a poco adoptará algunas formas propias de su amo. En este personaje, Cervantes condensa las características propias del gracioso, bobo o el criado, de la literatura y el folclore de la época.

**Estilo.** El estilo se define por su variedad, propia de su etapa renacentista. Vemos, entonces, la mezcla del habla culta con el habla popular, el estilo elevado, culto y cortesano junto al estilo característico de la parodia burlesca, opiniones y juicios eruditos lindando con los refranes y dichos populares. Es, por tanto, una obra muy rica en variedad estilística.

#### SABER MÁS.

En *El Quijote* aparecen muchos personajes. Algunos de ellos son:

- **Dulcinea:** dama de Don Quijote.
- **Rocinante:** caballo maltrecho de Don Quijote, flaco, pando, de aspecto burlesco para ser el caballo de un caballero.
- **El ama y la sobrina:** viven con don Quijote.
- **El cura y el barbero:** son vecinos del pueblo. Tienen aprecio por don Alonso Quijano.

Puedes encontrar mucho más en

- <http://quijote.bne.es/libro.html>
- <http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/webquijote/index.html>

En el anexo encontrarás un texto.

Las siluetas de Sancho y don Quijote son muy conocidas



#### ACTIVIDADES

**1-** Haz un esquema con los contenidos del tema.

**2-** Investiga sobre la vida de Cervantes y descubre qué relación hay entre esta y su obra.

**3-** Lee este texto perteneciente al entremés *El retablo de las maravillas*. Podrías explicar qué está sucediendo. Tal vez necesites buscar algo de información sobre este entremés.

**4-** En *El conde Lucanor* hay un texto con un tema similar. Averigua cuál es. ¿Por qué crees que Cervantes habla aquí de "cristianos viejos"?

Benito Poca balumba trae este autor para tan gran retablo.

Juan Todo debe de ser de maravillas.

Chanfalla ¡Atención, señores, que comienzo! [...]. Ea, que ya veo que has otorgado mi petición, pues por aquella parte asoma la figura del valentísimo Sansón [...].

Benito ¡Téngase, cuerpo de tal, conmigo! ¡Bueno sería que, en lugar de habernos venido a holgar, quedásemos aquí hechos plasta! ¡Téngase, señor Sansón, [...] que se lo ruegan buenos!

Capacho ¿Veisle vos, Castrado?

Juan Pues, ¿no le había de ver? ¿Tengo yo los ojos en el colodrillo?

Gobernador [*Aparte*] Milagroso caso es éste: así veo yo a Sansón ahora, como el Gran Turco; pues en verdad que me tengo por legítimo y cristiano viejo.

## LA LÍRICA EN EL BARROCO

### 1- CONTEXTO HISTÓRICO

El Barroco es un periodo de la historia que se caracteriza por su pesimismo. Durante el reinado de los llamados "Austrias menores" el país entra en crisis:

- Crisis política: los reyes delegan el poder en los validos, que son los que realmente ejercen el poder.
- Conflictos dentro de la península y en Europa que consumen los recursos de la Corona.
- Crisis social: empobrecimiento de la población, epidemias, pestes.
- Conflictos religiosos: expulsión de los moriscos. Se da mucha importancia a la pureza de sangre y se rechaza a todos los que son sospechosos de no ser cristianos viejos.

### 2- CARACTERÍSTICAS GENERALES

El Barroco es un movimiento cultural que tiene lugar durante el siglo XVII. El profundo malestar social desemboca en el "**desengaño barroco**":

- Una visión pesimista del mundo, lleno de maldades, falsedades.
- Rechazo a los bienes mundanos, vanidad de vanidades.
- Presencia de la idea de la fugacidad de la vida, del acecho de la muerte, el pecado.
- Idea de ilusión y apariencia que oculta la verdad.

**En cuanto a los aspectos formales y temáticos:**

- Se exageran las formas, se retuercen, se complican: empleo de un lenguaje brillante, se acumulan las metáforas, los hipérbatos, las hipérboles, los quismos y encabalgamientos...
- Se favorecen los contrastes: lo bello y lo grotesco, las luces y las sombras, lo religioso y lo profano...
- Empleo de temas mitológicos, en ocasiones de forma jocosa o burlesca.
- Temas barrocos frecuentes son el amor, la muerte, el paso del tiempo (*tempus fugit*), crítica social, burla...
- En la métrica se siguen empleando los versos Renacentistas. El soneto adquiere gran importancia. Los poetas también componen romances, cancioncillas de sabor popular, letrillas... Es lo que se conoce como *Romancero Nuevo*.

### 2- EL CONCEPTISMO Y EL CULTERANISMO

Tradicionalmente se han considerado que existen dos corrientes. En los últimos años se viene afirmando que no se trata de dos posturas tan opuestas. Ambas responden al gusto por la complicación formal y conceptual.

- Culteranismo: busca la exuberancia formal y la creación de belleza formal a través de un lenguaje preciosista, colorista y rico en imágenes. Góngora es su máximo representante.
- Conceptismo: pretende sorprender al lector a través del ingenio. La complicación tiene que ver con el empleo de ironías, dobles sentidos, metáforas ingeniosas, contrastes expresivos... Su máximo exponente es Quevedo.



Un soneto me manda hacer Violante...  
(Ilustraciones de Beatriz Crespo)

#### SABER MÁS

En este soneto de Lope de Vega se explica, precisamente, la estructura del propio soneto:

"Un soneto me manda hacer Violante,  
que en mi vida me he visto en tal  
[aprieto;  
catorce versos dicen que es soneto:  
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante  
y estoy a la mitad de otro cuarteto;  
mas si me veo en el primer terceto  
no hay cosa en los cuartetos que  
[me espante.

Por el primer terceto voy entrando  
y parece que entré con pie derecho,  
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aún  
[sospecho  
que voy los trece versos acabando;  
contad si son catorce, y está hecho".

### 3- AUTORES

#### Luis de Góngora (1561-1627)

Su gran formación humanística y su amplia cultura hacen de su poesía un conjunto complejo que los críticos han dividido en dos grupos:

- Poesía popular: villancicos; letrillas; romances históricos, pastoriles, moriscos, burlescos...
- Poesía culta: en este grupo se incluyen sus sonetos y los grandes poemas: *Fábula de Polifemo* y *Galatea*, compuesta en octavas reales, y las *Soledades*, obra inacabada escrita en silvas.

#### Francisco de Quevedo (1580-1645)

Nacido en el seno de una familia noble. En su obra se refleja su rechazo a judíos y conversos. Escribió obras en prosa. Son famosas *El buscón*, o *Los sueños*. Podemos establecer varios grupos:

- Poesía amorosa: sonetos de temática petrarquista.
- Poesía moralizante: en el que aborda temas relacionados con el paso del tiempo, el desengaño o la crisis política y social.
- Poesía satírico-burlesca: muy conocidas son sus composiciones jocosas en las que emplea un lenguaje incluso vulgar.

#### Félix Lope de Vega (1562-1635)

La poesía de Lope es más sencilla y clara. Una poesía llana. Recibe gran influencia de la literatura popular y muchas de sus composiciones aparecen insertas en sus obras de teatro. Su vida amorosa se recrea a menudo en su literatura. En la última etapa de su vida se ordena sacerdote y escribe temática religiosa.

#### SABER MÁS

Lope tuvo una vida amorosa muy activa. En 2010 se hizo una película, galardonada con dos premios Goya, en la que aparecen dos de las mujeres con las que tuvo relación. En la película también aparecen muchos aspectos de su poesía y su teatro. Puedes ver el tráiler de la película aquí:

[www.youtube.com/watch?v=T4T28OSkqX4](http://www.youtube.com/watch?v=T4T28OSkqX4)

### ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con los contenidos del tema.

2- Elabora un cuadro en el que compares la lírica del Renacimiento y del Barroco, sus similitudes y sus diferencias.

3- Analiza estos poemas:

- Resumen y tema.
- Métrica y estructura. ¿Cómo se llama esta composición?
- Figuras retóricas que se emplean.
- Estilo del texto.

4- Escribe un poema imitando al de Lope en el que enumeres todas las sensaciones que te despierta una persona, un sentimiento, un momento del día...

5- Investiga sobre la poesía satírica. ¿Qué es? ¿Quién la escribía? ¿De qué asuntos hace mofa?

#### Desmayarse

Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso: no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso: huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor suave, olvidar el provecho, amar el daño: creer que el cielo en un infierno cabe; dar la vida y el alma a un desengaño, ¡esto es amor! quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega

#### Amor constante más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra que me llevare el blanco día, y podrá desatar esta alma mía hora a su afán ansioso lisonjera; mas no, de esotra parte, en la ribera, dejará la memoria, en donde ardía: nadar sabe mi llama el agua fría, y perder el respeto a ley severa. Alma a quien todo un dios prisión ha sido, venas que humor a tanto fuego han dado, medulas que han gloriosamente ardido: su cuerpo dejará no su cuidado; serán ceniza, mas tendrá sentido; polvo serán, mas polvo enamorado.

Francisco de Quevedo

## NARRATIVA Y DIDÁCTICA DEL BARROCO

Ten en cuenta que la prosa barroca está condicionada por las características del periodo histórico que viven los autores.

### 1- LA NARRATIVA

La novela es un género de ficción. Durante el Barroco las podemos clasificar, del siguiente modo:

- Novela **picaresca**. La novela picaresca del siglo XVII es un poco diferente a la del siglo XVI, ya que las características del siglo juegan un papel decisivo en su desarrollo. Destacamos la novela de Quevedo conocida con el nombre de *El Buscón*, aunque su verdadero título es *Historia de la vida del buscón llamado Pablos*.

NOVELA PICARESCA SIGLO XVI	NOVELA PICARESCA SIGLO XVII
El pícaro vive en la miseria	El pícaro es un holgazán
Tono benevolente al juzgar la vida que lo rodea	Tono pesimista y desengañado
Realismo sin deformaciones	Realismo caricaturesco

- Novela **pastoril**. Cuenta las desventuras amorosas de unos falsos pastores en una naturaleza idílica. La más importante es la novela *La Galatea* de Miguel de Cervantes.
- Novela **bizantina**. Novela de aventuras, que narra las peripecias de dos enamorados que el azar ha separado y desean volver a encontrarse. Cervantes vuelve a destacar con su obra *Trabajos de Persiles y Sigismunda*.
- Novela **morisca**. Es un tipo de novela idealista que tiene como protagonistas a un musulmán y una cristiana o bien un cristiano y una musulmana. Narra las peripecias de ambos personajes, que se comportan con generosidad, ya que viven en una época de paz. Debemos destacar *Historia del abencerraje* y *bella Járifa* (consulta el anexo)
- Novela **breve**. Este género ya existía en época anteriores, pero había sido abandonado en el Renacimiento. Vuelve a resurgir con las *Novelas Ejemplares* de Cervantes. Fíjate en el texto que te proponemos.
- **Otras** novelas inclasificables: *El diablo cojuelo*: El protagonista es el diablo, que narra, describiendo a la sociedad, de una manera satírica y moralizante. Esta obra la escribió Luis Vélez de Guevara.

### 2- LA DIDÁCTICA

La didáctica pretende enseñar al lector. Este género, aparece en el Barroco, aunque ya había antecedentes en el siglo anterior. Observa el ejemplo que proponemos al margen.

Los escritos didácticos pretenden dar a conocer ideas del autor (filosóficas o políticas...), con una intención moralizante. Destaca, entre otras, la obra de Baltasar Gracián, titulada *Aguadeza y arte de ingenio*, manual de literatura, escrito siguiendo los cánones conceptistas (repasa el conceptismo, en la lírica barroca).



Quevedo. Banco de imágenes. INTEF

**Tratar con quien se pueda aprender.** Sea el amigable trato escuela de erudición, y la conversación enseñanza culta; un hacer de los amigos maestros, penetrando el útil del aprender con el gusto del conversar. Altérnase la fruición con los entendidos, logrando lo que se dice en el aplauso con que se recibe, y lo que se oye en el amaestramiento. Ordinariamente nos lleva a otro la propia conveniencia, aquí realzada. Frecuenta el atento las casas de aquellos héroes cortesanos, que son más teatros de la heroicidad que palacios de la vanidad. Hay señores acreditados de discretos que, a más de ser ellos oráculos de toda grandeza con su ejemplo y en su trato, el cortejo de los que los asisten es una cortesana academia de toda buena y galante discreción.

Baltasar Gracián. *Oráculo manual*

### 3- FRANCISCO DE QUEVEDO

Dedicamos un epígrafe especial a este prolífico autor, poeta y prosista del Barroco. Quevedo escribió la novela picaresca más importante de la época: *El Buscón*. Sin embargo, Quevedo no quiso reconocer su autoría (entre todos probada), quizá para evitar problemas con la Inquisición. La novela cuenta las aventuras de Pablos, que poco a poco se va convirtiendo en un pícaro estafador y holgazán.

Quevedo también escribió muchas obras didácticas. La moral y la política son sus temas preferidos (todos ellos tratados desde el punto de vista del pesimismo y desengaño barrocos). La sátira la emplea con frecuencia en sus obras, como por ejemplo en *Los sueños*. También cultivó la crítica literaria, con intención de atacar la corriente denominada culteranismo (que encabezaba Luis de Góngora). En este ámbito destaca *La culta latiniparla*. Quevedo es el autor más importante del conceptismo. Ambos autores, Quevedo y Góngora, mantenían posturas opuestas y una gran animadversión entre ellos.

CIPIÓN.- Mírate a los pies y desharrás la rueda, Berganza; quiero decir que mires que eres un animal que carece de razón, y si ahora muestras tener alguna, ya hemos averiguado entre los dos ser cosa sobrenatural y jamás vista.

BERGANZA.- Eso fuera así si yo estuviera en mi primera ignorancia; mas ahora que me ha venido a la memoria lo que te había de haber dicho al principio de nuestra plática, no sólo no me maravillo de lo que hablo, pero espántome de lo que dejo de hablar.

Miguel de Cervantes.  
*El coloquio de los perros.*

### ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema-resumen con los contenidos de este tema. ¿Crees que hay alguna relación con la literatura del siglo anterior?
- 2- Investiga y resume el argumento de *Historia de la vida del buscón llamado Pablos (El Buscón)*.
- 3- En *La culta latiniparla* Quevedo critica la manera de hablar de aquellas personas que utilizan el latín o un lenguaje rebuscado queriendo aparentar una gran cultura. He aquí un fragmento.

Para no decir "estoy con el mes", o "con la regla", se acordará que de las fiestas de guardar se escriben con letra colorada, y dirá "estoy de guardar"; y si el interlocutor es graduado, dirá "tengo calendadas purpúreas".

No dirá aunque la asierren, "estoy preñada en tres o quatro meses": pero dirá: "dos en tres, dos en cinco, dos en nueve" y al cabo añadirá, "yo me entiendo", que para eso se hizo el chiste.

En las visitas no dirá, "arrastre esa silla", que es ajusticiarla, dirá: "aproxima réquiem", sin temor de los rresponso.

No dirá "zapatilla de pocos puntos", ni "calzo", o "tengo el pie pequeño"; dirá: "tengo pie lacónico, o "calzo vizcaino".

"Es hombre honesto", dirá por no decir "pesado".

Al pastel lo llamará "pícaro de masa".

Para no decir "vengo mal tocada", dirá: "vengo mal adjetivada".

Al paje llamará "intonso".

"Está inmediata", para decir "está cerca".

Por no decir estoy "al cabo", dirá: "ya agonizo", y Dios la oiga.

A las "medias" llamará "no enteras".

- Explica el contenido de este texto.
  - ¿Por qué crees que Quevedo se burla de las personas que insertan palabras latinas en su discurso? ¿Qué otro autor del barroco utiliza un estilo *enrevesado* en sus textos?
  - ¿Conoces algún ejemplo actual de alguna persona que hable con afectación? ¿Qué opinas tú de esa manera de hablar?
  - Quevedo aprovecha este tipo de textos para arremeter contra las mujeres cultas o con inquietudes culturales. ¿Crees que este texto tiene carácter misógino? Justifica tu respuesta.
- 3- Explica qué quiere decir Gracián en el texto de esta página. Este autor escribió una recopilación de aforismos (sentencias breves y doctrinales), entre las cuales figura esta: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno": ¿Cuál es el significado de esta máxima? Escribe un texto en el que manifiestes tu acuerdo o desacuerdo con esta sentencia.
  - 4- Resume el contenido del fragmento de Cervantes. ¿Qué opinión te merece?

## TEATRO DEL SIGLO XVII

### 1- LAS REPRESENTACIONES TEATRALES

En el siglo XVII, el teatro en España es de gran relevancia. Las obras se representaban en **corrales de comedias**. **Las representaciones** de una comedia duraban toda la tarde. En los entreactos se representaban piezas breves llamadas: **Loa**, **entremés**, **jácaras** o **mojigangas**. La representación terminaba con un baile.

En los corrales de comedias no había aseos y las condiciones higiénicas eran pésimas. Con la llegada en el siglo XVIII de gobiernos ilustrados se empiezan a prohibir las representaciones en estos locales en los que eran frecuentes los altercados. A finales del XVIII la prohibición fue total y se construyeron los teatros que hoy conocemos: "teatros a la italiana".

En los siglos XVI y XVII se iniciaron las representaciones teatrales en el patio interior situado entre las casas de vecinos. Este patio interior fue acondicionado y se llamó "corral de comedias". En la actualidad se han mantenido algunos corrales de comedias, en los que se siguen representando obras de esta época. En la ciudad de Almagro se encuentran el más importante, ya que ha mantenido su estructura, tal como era en el siglo XVII. Los corrales de comedias convivieron con el teatro **cortesano**, destinado a representarse en los palacios de nobles o del rey.

Otra modalidad de la época eran los **autos sacramentales**, obras en un acto, de tema religioso y con personajes alegóricos, destinados a representarse en la calle en la fiesta del Corpus y con un fin didáctico.

**Las representaciones** de una comedia duraban toda la tarde. En los entreactos se representaban piezas breves llamadas **loa**, **entremés**, **jácaras** o **mojigangas**. La representación terminaba con un baile. Por todo ello, una representación teatral duraba entre cuatro y seis horas.

En los corrales de comedias no había aseos y las condiciones higiénicas no eran las más adecuadas. Con la llegada, a mediados del siglo XVIII, de distintos gobiernos ilustrados se empiezan a prohibir las representaciones en éstos locales, no solo por las faltas de condiciones higiénicas, sino también por los desórdenes que había. A finales de siglo la prohibición fue total y se construyeron los teatros que hoy conocemos, que se llaman "teatros a la italiana".

### 2- LA COMEDIA NUEVA

Una nueva concepción de la comedia en la que tuvo en su desarrollo un papel importante Lope de Vega, es la llamada Comedia Nueva. Esta comedia combinaba la calidad literaria con la capacidad de atraer al público, llenando los escenarios de las ciudades españolas del siglo XVII. La comedia barroca serviría de medio de propaganda del sistema social de la época. Entre los temas favoritos están los religiosos, históricos, mitológicos, legendarios, filosóficos... Pero es el tema del honor el más importante. La reparación de la honra es tan importante que en algunos casos se convierte en el centro de la acción.

#### SABER MÁS

Puedes consultar la página oficial del teatro de Almagro:

<http://www.corraldecomedias.com/co-rral-de-comedias-de-almagro.aspx>

Y averiguar más sobre el teatro en este enlace:

[http://www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/200311/19/cultu-ra/20031119elpepucul\\_1\\_G\\_SWF.swf](http://www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/200311/19/cultu-ra/20031119elpepucul_1_G_SWF.swf)

## CARACTERÍSTICAS

- Número de actos: la comedia se divide en tres jornadas: presentación, nudo y desenlace.
- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- Variedad de personajes. El **galán**, que es valiente y guapo; la **dama**, de gran belleza y enamoradiza; el **padre** de la dama o el barba, poderoso y que soluciona los problemas; el **antagonista**, se opone al galán; la criada, **confidente** de la dama; el criado o el **gracioso**, confidente del galán.
- Ruptura de la regla de las tres unidades clásicas: tiempo, lugar y acción. La obra ocurre en diversos lugares, puede ocupar más de 24 horas y aparecen dos acciones: la principal, protagonizada por el galán y la dama, y la secundaria protagonizada por criados.
- Verso. Las obras se escriben utilizando distintas estrofas.
- Decoro. La lengua se adecua a la condición del personaje.

## AUTORES

**Tirso de Molina.** Autor que desarrolla el mito de don Juan en su obra *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*.

**Lope de Vega.** Creador de la "comedia nueva", un nuevo modo de hacer teatro plasmado en su obra *Arte nuevo de hacer comedias*. Cultivó diferentes subgéneros:

- Comedias de enredo: obras de intriga como *La dama boba* y *El perro del hortelano*.
- Dramas de honor: campesino que se enfrenta a un noble que lo deshonra, ejerciendo justicia el rey así *Fuenteovejuna* y *Peribáñez y el comendador de Ocaña*.
- Dramas trágicos: *el caballero de Olmedo*.

### Pedro Calderón de la Barca:

- Comedias: *La dama duende*, *Eco* y *Narciso*.
- Dramas trágicos: *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra*, *La vida es sueño*.
- Autos sacramentales: *El gran teatro del mundo*.

## SABER MÁS

Debido a la prohibición de diversos textos por parte de la Inquisición, los contenidos de carácter satírico van desapareciendo, aunque el cultivo del teatro en la segunda mitad de siglo va mostrando su auge y consolidación. Así, existirán dos tipos de teatro: el religioso y profano, ya anterior y que se representaba en iglesias o en las calles en festividades religiosas, y el desarrollo de un teatro de tipo popular, representado en corrales de comedias que surgirían en las ciudades más importantes.

## SABER MÁS

El teatro de Calderón es conceptual, reflexivo y su lenguaje es artificioso y plantea problemas existenciales. Con su obra el teatro introduce nuevos efectos  
Otros nombres: Guillén de Castro: *Las mocedades del Cid*; Juan Ruiz de Alarcón: *Las paredes oyen*; Francisco de Rojas Zorrilla: *Entre bobos anda el juego*; Agustín de Moreto: *El lindo don Diego*.

## ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema de los contenidos del tema
- 2- Lee este fragmento de Lope de Vega (*El caballero de Olmedo*).
  - Resume su contenido.
  - ¿Qué características propias del siglo XVII hay en el texto?
  - ¿Qué crees que ha sucedido antes? ¿Qué crees que va a suceder a continuación? Escribe un texto en el que lo expliques.
- 3- Busca información sobre el argumento de la obra. ¿Qué tema principal se trata en ella?
- 4- Olmedo organiza festivales de verano. Consulta su página web y anota tres obras y autores que hayas estudiado en esta unidad que se hayan representado allí:  
<http://www.olmedo.es/olmedoclasico/>
- 5- Investigad por grupos a los autores que hemos estudiado y preparad una exposición en clase con vuestras averiguaciones.
- 6- *El perro del Hortelano* fue llevada al cine por Pilar Miró. La dificultad del guion reside en que se mantiene el texto en verso. Busca en la mediateca de tu barrio la película. Anota las características del teatro del XVII que se observan en la obra. También podéis preparar alguna escena para representar en clase.
- 7- Dibuja un corral de comedias y señala sus partes.

VOZ: Que de noche le mataron al caballero  
la gala de Medina,  
la flor de Olmedo.  
DON ALONSO:  
¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando?  
Si es que avisos vuestros son,  
ya que estoy en la ocasión,  
¿de qué me estáis informando?  
Volver atrás, ¿cómo puedo?  
Invención de Fabia es,  
que quiere, a ruego de Inés,  
hacer que no vaya a Olmedo  
VOZ (Dentro.) Sombras le avisaron  
que no saliese,  
y le aconsejaron  
que no se fuese  
el caballero,  
la gala de Medina,  
la flor de Olmedo

## COMPRESIÓN: LITERATURA Y OTRAS ARTES EN EL BARROCO

### TRABAJA CON TEXTOS

A pesar de los cambios en la mentalidad que se producen en el Barroco, la mitología continúa siendo motivo para las artes. Piensa en obras **pictóricas** de Velázquez como *La fragua de Vulcano*, *El triunfo de Baco* o *La fábula de Aracne*. En **escultura** son importantes las obras de Bernini. En España la producción es mayoritariamente de tema religioso; en **música** destacan Monteverdi con *Orfeo*, Henry Purcell con *Dido y Eneas* o las zarzuelas Antonio de Literes *Júpiter e Io*, o *Júpiter y Dánae*. En **literatura** refleja más un giro formal que de contenido, aunque los mismos temas no se reflejan en el mismo entorno ideal, ni la naturaleza y el paisaje aparecen tan plenos y pacíficos, y a veces son tratados de forma grotesca. Se busca la brillantez, la sorpresa, el alarde formal, la originalidad, y la ornamentación retórica. Un buen ejemplo de estas características lo encontramos en la recreación que hace Góngora en la *Fábula de Polifemo y Galatea*, un poema narrativo en octavas reales que cuenta cómo el monstruoso cíclope Polifemo, enamorado de la ninfa Galatea, le declara su amor y es rechazado, puesto que la ella está enamorada del pastor Acis. Polifemo descubre este amor, mata al pastor cuya sangre se convierte en un río. Consulta la versión de Ovidio: [http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/o/Ovidio%20%20Metamorfosispdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/o/Ovidio%20%20Metamorfosispdf) (págs. 325 y ss.). Así los describe Góngora:

#### Polifemo

Este que -de Neptuno hijo fiero-  
De un ojo ilustra el orbe de su frente,  
Émulo casi del mayor lucero;  
Cíclope a quien el pino más valiente  
Bastón le obedecía tan ligero  
Y al grave peso junco tan delgado,  
Que un día era bastón y otro cayado  
Negro el cabello, imitador undoso  
De las oscuras aguas del Leteo,  
Al viento que lo peina proceloso  
Vuela sin orden, pende sin aseo;  
Un torrente es su barba impetuosa,  
Que -adusto hijo de este Pirineo-  
Su pecho inunda- o tarde, o mal, o en vano  
Surcada aun de los dedos de su mano.

#### Galatea

Ninfa, de Doris hija, la más bella,  
Adora, que vio el reino de la espuma.  
Galatea es su nombre, y dulce en ella  
El terno Venus de sus Gracias suma.  
Son una y otra luminosa estrella  
Lucientes ojos de su blanca pluma:  
Si roca de cristal no es de Neptuno,  
Pavón de Venus es, cisne de Juno.  
Purpúreas rosas sobre Galatea  
La Alba entre liliros cándidos deshoja:  
Duda el Amor cuál más su color sea,  
O púrpura nevada, o nieve roja.  
De su frente la perla es, eritrea,  
Émula vana.

### ACTIVIDADES

- 1- Lee las descripciones que te proponemos y transcríbelas utilizando la prosa. Es posible que necesites ayuda para “traducir” algunos símbolos. Pregunta a tu profesor o profesora.
- 2- Observa los recursos que utiliza Góngora para describir a Galatea. Localiza en el texto los siguientes elementos y busca un ejemplo:
  - El superlativo.
  - Sugerencias y expresiones perifrásticas.
  - Alusiones a la mitología.
  - Metáforas.
- 3- Escribe una descripción de un personaje monstruoso y otro bellísimo. Puedes usar prosa o verso. Ten en cuenta contenido y forma.
- 4- Fíjate en las imágenes relacionadas con la *Fábula*. ¿Quién crees que son? Inventa un relato apoyándote en lo que ves.

Frescos de Annibale Carracci en el palacio Farnese  
Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Polifemo\\_y\\_Galatea\\_\(An%C3%ADbal\\_Carracci\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Polifemo_y_Galatea_(An%C3%ADbal_Carracci).jpg)



## EXPRESIÓN: CEACIÓN CON TEXTOS BARROCOS

### CREA TUS TEXTOS

La creación de textos barrocos tiene mucho que ver con el contexto histórico y vital de los creadores. Imitarlos requiere que te pongas en su lugar y pienses en el momento de desencanto que viven los hombres y mujeres del XVII. Para ellos el teatro supone una forma de evasión, pero también es una potente arma para difundir ideas.

Lee con atención este fragmento de la versión de Francisco Romero de **La discreta enamorada**, comedia de **Lope de Vega**, prolífico dramaturgo y escritor asimismo de versos y prosas, también conocido como el Fénix de los Ingenios. Como sabes, es uno de los principales autores del teatro barroco español, junto a Tirso de Molina y a Calderón de la Barca, y muchas de sus obras se siguen representando hoy con enorme éxito. Atrevedos a representar el fragmento en clase aportando elementos no verbales que enriquezcan la dramatización

### ACTIVIDADES

- 1- Transcribe el texto de *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, utilizando el lenguaje actual en prosa. Después podéis representar en clase el resultado.
- 2- Adapta este fragmento al español actual, mantén el verso.

GERARDA ¿Que soy tu querida prenda?  
LUCINDO Así es razón que te nombres.  
GERARDA Galán de palabras vienes.  
LUCINDO Ando al uso.  
FENISA (Aparte.) Éste es Lucindo.  
GERARDA Luego ¿préciaste de lindo?  
LUCINDO ¿De lindo? Donaire tienes.  
Précíome de hombre.  
FENISA ¡Ay de mí!  
Locamente imaginé  
poner en hombre la fe,  
que con el alma le di,  
no habiendo nacido de él  
la pretensión de mi amor.)  
GERARDA Para un amante hablador  
soy en las tretas crüel.  
Todas esas niñerías  
de cuentas y de espejuelos  
para bobas son anzuelos;  
no conmigo argenterías.  
Oro macizo de amor  
me han de dar, no plomo, a mí.  
FENISA (¿Que a quien no sabe de mí  
amase con tal rigor?  
Cómo quema esta pasión.)  
GERARDA ¿Ve aquel mancebo que viene?  
LUCINDO Sí veo.  
GERARDA Pues aquél tiene  
de mis veras posesión.  
Cuánto te dije es fingido;  
cuánto te quise es burlando.  
Voyme; que me está aguardando.

3- Imagina cómo sigue la obra y escribe otros tantos versos. Da rienda suelta a tu imaginación, pero no dejes de ser coherente con el fragmento del que partes.

4- Busca en internet información sobre esta obra y escribe el argumento de la misma a modo de relato corto.

5- Reescribe el texto como si se tratara de una novela o un relato corto. Puedes utilizar alguna de las adaptaciones de los ejercicios anteriores. Ten en cuenta que las acotaciones ahora son objeto de la voz del narrador. No te ciñas solo a los versos de Lope, introduce pensamientos de los personajes, señala estados de ánimo, imagina cómo van vestidos y descríbelo, detalla cómo es la calle donde están, etc. Recuerda que debes adaptarlo a la situación de habla y de realidad actual. Escribe dos folios por una cara.

6- Los enredos de amor dan para mucha creación artística. Aparecen en la literatura y también en el cine, en numerosas comedias románticas. Realiza un relato de entre cinco y diez folios, por una cara, en la que narres una comedia de enredo amoroso.

7- Poned en común la ideología que creéis que subyace en este y otros textos barrocos. ¿Siguen vigentes esas ideas? ¿Cómo creéis que se difunde actualmente la ideología? ¿Qué tipo de ideas creéis que son las más difundidas?

Lee estos textos e identifica en ellos las características y los temas que has estudiado a lo largo de esta unidad. Recuerda que en el anexo puedes encontrar más textos del período y actividades sobre ellos.

**Monólogo de Segismundo. Caderón**

¡Ay mísero de mí, y ay, infelice!  
Apurar, cielos, pretendo,  
ya que me tratáis así  
qué delito cometí  
contra vosotros naciendo;  
aunque si nací, ya entiendo  
qué delito he cometido.  
Bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor;  
pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido.  
Sólo quisiera saber  
para apurar mis desvelos  
(dejando a una parte, cielos,  
el delito de nacer),  
qué más os pude ofender  
para castigarme más.  
¿No nacieron los demás?  
Pues si los demás nacieron,  
¿qué privilegios tuvieron  
qué yo no gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas  
que le dan belleza suma,  
apenas es flor de pluma  
o ramillete con alas,  
cuando las etéreas salas  
corta con velocidad,  
negándose a la piedad  
del nido que deja en calma;  
¿y teniendo yo más alma,  
tengo menos libertad?  
Nace el bruto, y con la piel  
que dibujan manchas bellas,  
apenas signo es de estrellas  
(gracias al docto pincel),  
cuando, atrevida y crüel  
la humana necesidad  
le enseña a tener crueldad,  
monstruo de su laberinto;  
¿y yo, con mejor instinto,  
tengo menos libertad?  
Nace el pez, que no respira,  
aborto de ovas y lamas,  
y apenas, bajel de escamas,

sobre las ondas se mira,  
cuando a todas partes gira,  
midiendo la inmensidad  
de tanta capacidad  
como le da el centro frío;  
¿y yo, con más albedrío,  
tengo menos libertad?  
Nace el arroyo, culebra  
que entre flores se desata,  
y apenas, sierpe de plata,  
entre las flores se quiebra,  
cuando músico celebra  
de las flores la piedad  
que le dan la majestad  
del campo abierto a su huida;  
¿y teniendo yo más vida  
tengo menos libertad?  
[...] ¿Qué ley, justicia o razón,  
negar a los hombres sabe  
privilegio tan süave,  
excepción tan principal,  
que Dios le ha dado a un cristal,  
a un pez, a un bruto y a un ave?

**SOLEDAD PRIMERA Luis de Góngora**

Era del año la estación florida  
en que el mentido robador de Europa  
—media luna las armas de su frente,

y el Sol todo los rayos de su pelo—,  
luciente honor del cielo,  
en campos de zafiro pace estrellas,

**Letrilla. Luis de Góngora (fragmento)**

La más bella niña  
de nuestro lugar,  
hoy viuda y sola  
y ayer por casar,  
viendo que sus ojos  
a la guerra van,  
a su madre dice,  
que escucha su mal:  
*Dejadme llorar  
orillas del mar.*  
Pues me distes, madre,  
en tan tierna edad  
tan corto el placer,  
tan largo el pesar,  
y me cautivastes  
de quien hoy se va  
y lleva las llaves  
de mi libertad,  
*Dejadme llorar*

*orillas del mar.*  
En llorar conviertan  
mis ojos, de hoy más,  
el sabroso oficio  
del dulce mirar,  
pues que no se pueden  
mejor ocupar,  
yéndose a la guerra  
quien era mi paz,  
*Dejadme llorar  
orillas del mar.*  
No me pongáis freno  
ni queráis culpar,  
que lo uno es justo,  
lo otro por demás.  
Si me queréis bien,  
no me hagáis mal;  
harto peor fuera  
morir y callar,  
*Dejadme llorar  
orillas del mar.*

**Contiene una fantasía contenta con amar decente. Sor Juana Inés de la Cruz**

Detente, sombra de mi bien esquivo  
imagen del hechizo que más quiero,  
bella ilusión por quien alegre muero,  
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias atractivo  
sirve mi pecho de obediente acero,  
¿para qué me enamoras lisonjero,  
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes satisfecho  
de que triunfa de mí tu tiranía;  
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,  
poco importa burlar brazos y pecho  
si te labra prisión mi fantasía.

# Anexo de Comunicación

## PRINCIPALES GÉNEROS PERIODÍSTICOS

GÉNEROS DE INFORMACIÓN	
<p><b>La noticia</b></p> <p>Es un texto narrativo que relata un hecho novedoso con interés para los lectores/espectadores.</p>	<p><b>Estructura de la noticia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El titular: llamativo. Enuncia el tema de la noticia</li> <li>• La entradilla: los elementos más importantes de la noticia. Puede responder a las preguntas ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?</li> <li>• El cuerpo de la noticia desarrolla la información añadiendo detalle en orden decreciente de importancia. Esto se conoce como la pirámide invertida: situar en primer lugar aquellos hechos más relevantes y progresivamente ir introduciendo otros detalles.</li> </ul>
<p><b>La crónica</b></p> <p>Es un texto narrativo <b>firmado</b> que relata un hecho novedoso con interés para los lectores/espectadores. La diferencia respecto a la noticia es que el relato se ofrece desde el punto de vista del periodista, es decir, que no es tan objetiva como la anterior.</p>	<p>La crónica es un género mixto, que tiene rasgos de los géneros informativos y de los interpretativos, aunque predominan los primeros sobre los segundos.</p> <p>Las crónicas las escriben enviados especiales. Por ejemplo, crónicas deportivas, de algún evento importante...</p> <p><b>Estructura de la crónica</b></p> <p>Similar a la de la noticia, si bien permite una mayor libertad.</p>
<p><b>El reportaje</b></p> <p>Es un texto narrativo, expositivo y descriptivo. Permite una profundización mayor que la noticia.</p>	<p>Es un género informativo más separado de la actualidad, aunque no es ajeno a ella totalmente. El reportaje pretende subrayar las circunstancias y el ambiente que enmarcan un hecho.</p> <p><b>Estructura del reportaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La entradilla es un párrafo atractivo que debe suscitar la curiosidad para invitar al lector a continuar leyendo.</li> <li>• El relato ordenado de hechos.</li> <li>• Exposición y profundización en las causas que motivan este hecho. El reportaje permite incluir testimonios de testigos, de expertos, gráficos, etc. que permitan esclarecer las causas de un suceso.</li> <li>• Cierre: conclusión del reportaje. Puede ser una recopilación de los datos para que el lector/espectador saque sus propias conclusiones.</li> </ul>
<p><b>La entrevista</b></p> <p>Es un texto dialogado. El periodista se limita a reproducir sin juzgar las palabras del entrevistado.</p>	<p>Una entrevista contiene un diálogo con alguien cuyo testimonio es valioso en algún tema. El entrevistador establece el guion.</p> <p><b>Estructura de la entrevista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El encabezamiento es en una <b>presentación del personaje</b>, y los motivos que hacen de él una persona relevante.</li> <li>• Batería de preguntas y respuestas.</li> </ul>

<b>GÉNEROS DE OPINIÓN</b>	
<p><b>El editorial</b></p> <p>Es un texto expositivo argumentativo en el que se expone la línea de pensamiento de una publicación o un programa. No está firmado.</p>	<p><b>Características</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Está ligado a la actualidad.</li> <li>• Contiene una reflexión basada en datos e informaciones objetivas (de ahí el carácter expositivo de parte del artículo editorial).</li> <li>• Ofrece un posicionamiento basado en la información que se expone (de ahí el carácter de argumentación).</li> <li>• No tiene una estructura fija.</li> </ul>
<p><b>El artículo de opinión</b></p> <p>Es un texto argumentativo firmado por alguien experto en un tema (economistas, sociólogos/as...).</p>	<p><b>Características</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suele firmarlo un colaborador no habitual del medio al que se le pide la opinión sobre un tema concreto.</li> <li>• Ofrece una opinión basada en datos objetivos y en su propio conocimiento sobre el asunto tratado.</li> </ul>
<p><b>La columna</b></p> <p>Es un texto argumentativo firmado por un colaborador habitual del medio.</p>	<p><b>Características</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suele aparecer en forma de columna, de ahí su nombre, aunque no siempre es así.</li> <li>• Suele firmarlo un colaborador habitual del medio.</li> <li>• Ofrece una opinión sobre un tema de carácter general (no es un experto/a en ese tema).</li> <li>• Tiene un carácter más literario y rasgos de estilo más marcados.</li> </ul>
<p><b>La crítica</b></p> <p>Es un texto argumentativo en el que se valora una obra artística, una película, una obra de teatro, un libro...</p>	<p><b>Características y estructura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el título ya se ofrecen pistas sobre la valoración.</li> <li>• Se introduce información objetiva (género, ficha técnica, resumen del argumento, descripción...).</li> <li>• Valoración argumentada del autor.</li> </ul>
<p><b>Carta al director</b></p> <p>Es un texto argumentativo en el que se expone una opinión de un lector del medio acerca de un tema.</p>	<p><b>Características y estructura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suele incluir una vivencia o experiencia personal.</li> <li>• Ofrece una valoración y en ocasiones una petición concreta a quienes lean la carta.</li> <li>• Aunque no sigue una estructura fija, suele tener una breve presentación del emisor, la exposición de motivos para escribir la carta y la valoración personal.</li> </ul>
<p><b>La tira cómica</b></p> <p>Es una viñeta humorística. Muchas veces se acompaña de texto.</p>	<p><b>Características y estructura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato gráfico.</li> <li>• Suelen ser colaboradores habituales del periódico.</li> <li>• Abordan cuestiones de actualidad.</li> </ul> <p>Ofrecen una opinión y muchas veces una crítica sobre un tema de actualidad.</p>

## **CAMBIO SEMÁNTICO (Metáfora, metonimia, tabú y eufemismo)**

Llamamos **cambio semántico** al cambio que ha sufrido una palabra en cuanto a su significado. Si un objeto se sustituye por otro (por ejemplo, la pluma estilográfica) el término con el que designábamos a ese objeto, también sufre modificaciones. Existen varias causas que propician estos cambios:

- Causas **lingüísticas**: hay variaciones en el idioma que hacen que cambien los sonidos,.
- Causas **históricas**: la aparición de realidades nuevas, las transformaciones en la civilización...
- Causas **sociales**: nuevas realidades sociales que implican nuevos nombres para designarlas.
- Causas **psicológicas**: la mente humana altera el significado de las palabras (**tabú** es el término que no queremos pronunciar y **eufemismo** es aquel término que empleamos en su lugar).

Los principales **tipos de cambio semántico** son la metáfora y la metonimia.

### **METONIMIA**

La **metonimia** es un cambio semántico, que consiste en nombrar un objeto con el nombre de otro objeto. Ambos objetos tienen un contenido próximo; por eso tiene lugar ese cambio. Por ejemplo, si decimos *¿Vamos a tomar unas cañas?*, la realidad es que vamos a beber el contenido de la caña, no la caña en sí (Según el DRAE, *caña* es "Vaso de forma cilíndrica o ligeramente cónica, alto y estrecho, que se usa para beber vino o cerveza"). Como los dos significados están próximos (*caña de cerveza*), uno de ellos toma el significado del otro.

Este mismo fenómeno ocurre en todos los casos que exponemos a continuación:

- El lugar por lo que en él se produce: *Le gusta mucho el Rioja.*
- El autor por la obra: *Es un Velázquez.*
- La parte por el todo: *Tiene mil cabezas de ganado.*
- El instrumento por el artista: *Ese periodista tiene una pluma muy ágil.*
- El efecto por la causa "Mi dulce tormento" (Arniches). El autor emplea *tormento* para dirigirse a su amor.
- Lo concreto por lo abstracto: "Ganarás le pan con el sudor de tu frente".

### **METÁFORA**

La **metáfora** es un cambio semántico que consiste en nombrar un objeto con el nombre de otro, por la semejanza entre ambos. Recuerda lo que has estudiado en años anteriores acerca de la metáfora. Cuando Lorca dice *voz de clavel*, debemos interpretar que el término real es voz y el término imagen es *clavel*. La base común que permite hacer la semejanza es la suavidad. Es decir, su voz es tan suave como lo es un clavel.

#### **TIPOS DE METÁFORAS**

Una metáfora se caracteriza por asimilar dos términos: el término real y el término imagen. Hay varios tipos de metáforas, que dependen del modo de hacer esta asimilación:

- **A = B** Consiste en utilizar el verbo **ser**: *Tus dientes son perlas*
- **A de B**: Consiste en relacionar ambos términos por medio de la preposición **de**. Rubén Darío emplea: *Los suspiros se escapan de su boca de fresa* (También se puede cambiar el orden de los términos y emplear **B de A**: en este caso diríamos *la fresa de tu boca*).
- **Metáfora pura**. En ella solo aparece el término imagen. Lorca nos dice *su luna de pergamino*, *¡Preciosa tocando viene*, donde "pandero", término real, no aparece.
- **Metáfora aposicional**: No existe un término de unión, simplemente observamos una coma: *Por el olivar venían, bronce y sueño, los gitanos* (Federico García Lorca). En este ejemplo el orden de los términos es **B,A**. Pero también podemos encontrar **A, B**: *Guadalquivir, alta torre* (Federico García Lorca).
- **Metáfora sinestésica**: Se trata de una metáfora basada en la sinestesia, es decir, la confusión de sensaciones percibidas por diferentes sentidos corporales: *una caricia rosa* (Juan Ramón Jiménez).

#### **TABÚ Y EUFEMISMO**

Las palabras nacen y mueren. Las variaciones que experimentan son los cambios semánticos.

Algunos de estos cambios se producen por el empleo de eufemismos o para evitar palabras tabú.

**Tabú** es una palabra que queremos evitar (por razones ofensivas o porque es malsonante). Este tipo de palabra es sustituida por otra, a la que llamamos **eufemismo**. Un ejemplo lo encontramos en "viejo". Evitamos esta palabra para referirnos a un centro que acoge a este tipo de personas y lo sustituimos por un eufemismo (tercera edad). Y así diremos *ese centro albergará a personas de la tercera edad*.

Puedes encontrar actividades sobre esto en <http://ejerciciode.com/ejercicios-de-palabras-tabu-y-eufemismos/>

# Anexo de Gramática

## CUADRO-RESUMEN DE LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

NOMBRE	SIGLA	CARACTERÍSTICAS	¿CÓMO SE BUSCA?
Atributo	At	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va siempre con un verbo copulativo (ser, estar o parecer).</li> <li>- Generalmente es un SAdj, pero también puede ser SN o SP.</li> <li>- <b>Concuerda</b> en género y número con el sujeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mira si el verbo es <b>copulativo</b> (ser, estar o parecer).</li> <li>- Pronominaliza (se puede sustituir) siempre por <b>lo</b> (aunque sea femenino o plural).</li> <li>Ej.: <i>Los alumnos son estudiosos.</i> <i>Los alumnos lo son.</i></li> <li>Por lo tanto <u>estudiosos</u> es el atributo, ya que pronominaliza por <u>lo</u> y va con un verbo copulativo.</li> </ul>
Complemento Directo	CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un <b>SN</b>.</li> <li>- Puede ser un <b>SP</b> precedido por <i>a</i>, (normalmente cuando se refiere a personas o seres animados).</li> <li>- Recibe directamente la acción del verbo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se <b>pronominaliza</b> (sustituye) por <b>lo, la, los, las</b>.</li> <li>Ej.: <i>Nuestro equipo ganó el campeonato.</i> <i>Nuestro equipo lo ganó -&gt; el campeonato es el CD.</i></li> <li>- Cuando se cambia la frase a <b>voz pasiva</b> el CD se convierte en <b>sujeto</b>.</li> <li>Ej.: <i>El campeonato fue ganado por el equipo.</i> <u>El campeonato</u> se ha convertido en sujeto, -&gt; es el CD.</li> </ul>
Complemento Indirecto	CI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibe indirectamente la acción del verbo.</li> <li>- Siempre les un <b>SP</b> que lleva la preposición <u>a</u> (o <u>para</u>, excepcionalmente).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pronominaliza</b> (se puede sustituir) por <b>le o les</b>.</li> <li>Ej.: <i>Entregó las llaves al portero</i> <b>Le entregó las llaves -&gt; al portero</b> es CI.</li> </ul>
Complemento Circunstancial	CC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede ejercer esta función un <b>SN, SAdv</b> o un <b>SP</b>.</li> <li>- Expresa una circunstancia en la que se produce la acción verbal.</li> </ul> <p>CCLugar (CCL) CCTiempo (CCT)</p> <p>CCModo (CCM)</p> <p>CCCantidad (CCCant)</p> <p>CCCausa (CCCausa)</p> <p>CCFinalidad (CCFin)</p> <p>CCCompañía (CCComp)</p> <p>CCInstrumento (CCInst)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunta al verbo ¿dónde?</li> <li>Ej.: <i>Voy a París.</i> ¿dónde voy? A París -&gt; <u>a París</u> es CCL.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿cuándo?</li> <li>Ej.: <i>Mañana iremos al cine.</i> ¿Cuándo iremos al cine? Mañana -&gt; <u>mañana</u> es CCT.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿cómo?</li> <li>Ej.: <i>Habla deprisa.</i> ¿Cómo habla? Deprisa -&gt; <u>deprisa</u> es CCM.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿cuánto?</li> <li>Ej.: <i>Come mucho.</i> ¿Cuánto come? Mucho -&gt; <u>mucho</u> es CCCant.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿por qué?</li> <li>Ej.: <i>No vino por una enfermedad.</i> ¿Por qué no vino? Por una enfermedad. -&gt; <u>Por una enfermedad</u> es el CCCausa.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿para qué? o ¿con qué fin?</li> <li>Ej.: <i>Estudia para aprobar.</i> ¿Para qué estudia? Para aprobar -&gt; <u>para aprobar</u> es CCFin.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿con quién?</li> <li>Ej.: <i>Pasea con sus amigos.</i> ¿Con quién pasea? Con sus amigos -&gt; <u>con sus amigos</u> es CCComp.</li> <li>- Se pregunta al verbo ¿con qué?</li> <li>Ej.: <i>Abrió la puerta con la llave.</i> ¿Con qué abrió la puerta? Con la llave -&gt; <u>con la llave</u> es CCInst.</li> </ul>
Complemento Predicativo	CPred	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va con verbos <b>no copulativos</b>.</li> <li>- Es un <b>SAdj</b>, que concuerda con el nombre al que se refiere. (Hay casos en los que no es un SAdj, pero no los estudiamos aquí).</li> <li>- Se refiere a la vez al verbo y al sujeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mira si se cumplen las características anteriores.</li> <li>Ej.: <i>Los niños venían cansados de la excursión.</i> <u>Cansados</u> es el complemento predicativo porque cumple todas las características anteriores.</li> </ul>
Complemento de régimen o complemento preposicional	CReg	<ul style="list-style-type: none"> <li>- También se llama suplemento.</li> <li>- <b>Siempre</b> lleva preposición (es un <b>SP</b>).</li> <li>- La preposición viene exigida por el verbo (es obligatoria para ese verbo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se <b>mantiene la preposición</b> y luego se sustituye todo el sintagma por <b>ello o esa</b>.</li> <li>Ej.: <i>No se acordó de mi cumpleaños.</i> No se acordó de eso -&gt; <u>de mi cumpleaños</u> es CRég.</li> </ul>
Complemento Agente	CAG	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va siempre con verbos en voz pasiva.</li> <li>- Lleva siempre la preposición <u>por</u> (<b>SP</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mira si se cumplen las características anteriores.</li> <li>Ej.: <i>Las manzanas son comidas por el niño.</i> <u>Por el niño</u> es el CAg porque cumple todas las características anteriores.</li> </ul>





## CONJUGACIÓN VERBO VIVIR

FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)		FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
<b>Infinitivo</b>	Vivir	<b>Infinitivo compuesto</b>	Haber vivido
<b>Gerundio</b>	Viviendo	<b>Gerundio compuesto</b>	Habiendo vivido
<b>Participio</b>	Vivido		

INDICATIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		INDICATIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
<b>Presente</b>	Vivo, vives, vive; vivimos, vivís, viven.	<b>Pretérito Perfecto Compuesto ;</b>	He vivido, has vivido, ha vivido; hemos vivido, habéis vivido, han vivido.
<b>Pretérito Imperfecto</b>	Vivía, vivías, vivía; vivíamos, vivíais, vivían.	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	Había vivido, habías vivido, había vivido; habíamos vivido, habíais vivido, habían vivido.
<b>Pretérito Perfecto Simple</b>	Viví, viviste, vivió; vivimos, vivisteis, vivieron.	<b>Pretérito Anterior</b>	Hube vivido, hubiste vivido, hubo vivido; hubimos vivido, hubisteis vivido, hubieron vivido.
<b>Futuro Simple</b>	Viviré, vivirás, vivirá; viviremos, viviréis, vivirán.	<b>Futuro Compuesto</b>	Habré vivido, habrás vivido, habrá vivido; habremos vivido, habréis vivido, habrán vivido.
<b>Condicional Simple</b>	Viviría, vivirías, viviría; viviéramos, viviríais, vivirían.	<b>Condicional Compuesto</b>	Habré vivido, habrás vivido, habrá vivido; habremos vivido, habréis vivido, habrán vivido.

SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)		SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)	
<b>Presente</b>	Viva, vivas, viva; vivamos, viváis, vivan.	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b>	Haya vivido, hayas vivido, haya vivido; hayamos vivido, hayáis vivido, ha- yan vivido.
<b>Pretérito Imperfecto</b>	Viviera o viviese, vivieras o vivieses, viviera o viviese; viviéramos o viviésemos, vivierais o vivieseis, vivieran o viviesen.	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	Hubiera o hubiese vivido, hubieras o hubieses vivido, hubiera o hubie- se vivido; hubiéramos o hubiésemos vivido, hubierais o hubieseis vivido, hubie- ran o hubiesen vivido.
<b>Futuro Simple</b>	Viviere, vivieres, viviere; viviéremos, viviereis, vivieren.	<b>Futuro compuesto</b>	hubiere vivido, hubieres vivido, hu- biere vivido, hubiéremos vivido, hubiereis vivido, hubieren vivido.

IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES	
<b>Presente</b>	Vive (tú), vivid (vosotros).

## CONJUGACIÓN VERBO HABER

o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a

<b>FORMAS NO PERSONALES (formas simples o imperfectas)</b>		<b>FORMAS NO PERSONALES (formas compuestas o perfectas)</b>	
<b>Infinitivo</b>	Haber	<b>Infinitivo compuesto</b>	Haber habido
<b>Gerundio</b>	Habiendo	<b>Gerundio compuesto</b>	Habiendo habido
<b>Participio</b>	Habido		

<b>INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)</b>		<b>INDICATIVO- FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)</b>	
<b>Presente</b>	He, has, ha o hay; hemos o habemos, habéis, han.	<b>Pretérito Perfecto Compuesto ;</b>	He sido, has sido, ha sido; hemos sido, habéis sido, han sido.
<b>Pretérito Imperfecto</b>	Había, habías, había; habíamos, habíais, habían.	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	Había sido, habías sido, había sido; habíamos sido, habíais sido, habían sido.
<b>Pretérito Perfecto Simple</b>	Hube, hubiste, hubo; hubimos, hubisteis, hubieron.	<b>Pretérito Anterior</b>	Hube sido, hubiste sido, hubo sido, hubimos sido, hubisteis sido, hubie- ron sido.
<b>Futuro Simple</b>	Habré, habrás, habrá; habremos, habréis, habrán.	<b>Futuro Compuesto</b>	Habré sido, habrás sido, habrá sido, habremos sido, habréis sido, ha- brán sido.
<b>Condicional Simple</b>	Habría, habrías, habría; habríamos, habrías, habrían.	<b>Condicional Compuesto</b>	Habría sido, habrías sido, habría sido; habríamos sido, habrías sido, ha- brían sido.

<b>SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas simples o imperfectas)</b>		<b>SUBJUNTIVO - FORMAS PERSONALES (formas compuestas o perfectas)</b>	
<b>Presente</b>	Haya, hayas, haya; hayamos, hayáis, hayan.	<b>Pretérito Perfecto Compuesto</b>	Haya habido, hayas habido, haya habido; hayamos habido, hayáis habido, hayan habido.
<b>Pretérito Imperfecto</b>	Hubiera o hubiese, hubieras o hu- bieses, hubiera o hubiese hubiéramos o hubiésemos, hubie- rais o hubieseis, hubieran o hubie- sen.	<b>Pretérito Pluscuamperfecto</b>	Hubiera o hubiese habido, hubieras o hubieses habido, hubiera o hu- biese habido, hubiéramos o hubiésemos habido, hubieran o hubiesen habido.
<b>Futuro Simple</b>	Hubiere, hubieres, hubiere, hubiéremos, hubiereis, hubieren.	<b>Futuro compuesto</b>	Hubiere habido, hubieres habido, hubiere habido; hubiéremos habido, hubiereis habi- do, hubieren habido.

<b>IMPERATIVO - FORMAS PERSONALES</b>	
<b>Presente</b>	En desuso



## LAS PERÍFRASIS VERBALES

Una **perífrasis verbal** es un **grupo de verbos**, que tiene un significado unitario, es decir, es un solo verbo. Debe cumplir dos condiciones, para ser perífrasis:

- 1º Debe estar formada por: **verbo conjugado** + preposición o conjunción (que pueden no aparecer) + verbo en forma no personal (**infinitivo, gerundio o participio**).
- 2º El verbo conjugado ha cambiado de significado: ha perdido su significado habitual y ha adquirido otro nuevo. Esto quiere decir, que se ha convertido en verbo auxiliar, que tiene significado gramatical y no léxico. Recuerda lo que hemos estudiado de los tipos de significado, al estudiar la voz pasiva.

### Tipos de perífrasis verbales

#### 1- Perífrasis de modo o modales

Indican la actitud del hablante ante la acción.

- Obligación

Tener que + infinitivo (Tiene que estudiar)

Debe + infinitivo (Debe ir a clase de Matemáticas)

Haber que + infinitivo (Hay que recoger la ropa de la tintorería)

- Posibilidad

Puede que + infinitivo (Puede que vaya de vacaciones a la playa)

Debe de + infinitivo (Ese niño debe de tener tres años)

Venir a + infinitivo ( Ese kilo de fruta viene a costar 3 euros)

#### 2- Perífrasis de aspecto o aspectuales

Mediante las perífrasis aspectuales podemos expresar si la acción ha comenzado ya, está a punto de comenzar o acaba de empezar:

- Acción a punto de empezar

Ir a + infinitivo (Voy a ir al cine)

Estar a punto de + infinitivo (Está a punto de comprarse un coche)

- Acción en el momento de empezar

Echarse a + infinitivo (Se ha echado a llorar)

Ponerse a + infinitivo

Romper a + infinitivo (Rompió a reír)

- Duración de la acción (o acción en su desarrollo)

Estar + gerundio ( Está duchándose)

Andar + gerundio (Anda diciendo tonterías)

Seguir + gerundio (Sigue comportándose como un niño pequeño)

- Final de la acción (acción acabada)

Estar + participio (Está cansado de estudiar)

Llevar + participio (Lleva estudiadas tres lecciones)

Deja + participio (Deja recogido tu cuarto)

Tener + participio ( Tiene compradas las entradas)

## EL VOCATIVO

Recuerda que el vocativo es un elemento extrarracional. Esto quiere decir que está fuera de la oración. Al analizarlo, debemos tener en cuenta la función apelativa del lenguaje (como sabes, la función apelativa es la que afecta al receptor y consiste en producir un determinado comportamiento en él.)

Utilizamos el vocativo para llamar a alguien, por eso, siempre aparece una coma detrás de él. No debes confundir sujeto y vocativo (aunque ambos representen a la misma persona). No se deben confundirlos, ya que **el sujeto es categoría gramatical**, por lo tanto, es un elemento oracional y el **vocativo es un elemento extraoracional**.

Por todo ello, desde el punto de vista sintáctico, el vocativo queda fuera de la oración. Te proponemos unos ejemplos:

Profe,	puedes cambiar	la	fecha	del	examen
Vocativo	Perífrasis / <b>NÚ</b>			Prep + det	
				<b>E</b>	<b>T/SN</b>
				<b>SP/CN</b>	
				<b>SN/CD</b>	
<b>SV/PV</b>					

SN/Omitido: tú

Profe,	podemos cambiar	la	fecha	del	examen
Vocativo	Perífrasis / <b>NÚ</b>			Prep + det	
				<b>E</b>	<b>T/SN</b>
				<b>SP/CN</b>	
				<b>SN/CD</b>	
<b>SV/PV</b>					

SN/Omitido: nosotros/as

### RECUERDA ALGUNOS USOS SINTÁCTICOS DE LA COMA

También debes tener en cuenta que la coma tiene muchos usos en español. Uno de ellos es unir las oraciones yuxtapuestas. No debes pensar que, siempre que hay una coma, hay oraciones yuxtapuestas. Las oraciones están unidas por comas, pero la coma no es el nexo. La coma es un signo de puntuación. Por lo tanto, cuando hay una coma, debes aplicar todos los criterios estudiados. Observa los ejemplos:

- *No ha venido nadie, a esta reunión tan interesante* (no hay oración yuxtapuesta ya que solo hay un verbo).
- *Me voy a comprar ese bollo, dulce apetecible* (no hay oración yuxtapuesta, ya que solo hay un verbo).
- *Esa señora, que lleva un abrigo rojo y tacones altísimos, es una presentadora muy famosa* (hay dos verbos y por lo tanto dos oraciones, pero no son yuxtapuestas sino subordinadas, ya que ambas no son independientes sintácticamente).
- *Leticia, siéntate ahora mismo* (no hay oración yuxtapuesta, ya que hay un solo verbo. La coma va después del vocativo).

## VALORES DEL PRONOMBRE SE

La palabra *se*, en español, se puede analizar de varias maneras: como un pronombre personal o como un morfema. En este curso, 4º ESO, no vamos a estudiar todas las opciones posibles. Únicamente debes conocer las más importantes. A continuación te explicamos todo ello:

### PRONOMBRE PERSONAL

#### A) Pronombre personal “a secas” o “falso se”.

Su **función** es la de CI. Ej.: El profesor entregó los exámenes **a sus alumnos: se** los entregó

El	profesor	se	los	entregó
Det art/ <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>	Pro personal / <b>CI</b>	Pro perso- nal / <b>CD</b>	V / <b>NÚ</b>
<b>SN/Sujeto</b>		<b>SV/PV</b>		

#### B) Pronombre personal reflexivo.

Además de *se*, también desempeñan esta función los pronombres *me*, *te*, *nos*, *os*. Por consiguiente, este pronombre puede ser: CD (complemento directo) o bien CI (Complemento indirecto):

El	niño	se	peina
Det art/ <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>	Pro personal / <b>CD</b>	V / <b>NÚ</b>
<b>SN/Sujeto</b>		<b>SV/PV</b>	

La palabra **reflexivo** quiere decir que la acción que realiza el sujeto recae sobre sí mismo, como si se “reflejara”. Por ello se puede añadir como refuerzo “a sí mismo”.

El	niño	se	peina	el	pelo
Det art/ <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>	Pro personal / <b>CI</b>	V / <b>NÚ</b>	Det art / <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>
<b>SN/Sujeto</b>		<b>SV/PV</b>			
				<b>SN / CD</b>	

#### C) Pronombre personal recíproco.

También puede ser CD y CI: CD (Complemento directo): *Rafael y Luisa se besan* o CI (*Paz y su hermana se escriben cartas durante el verano*)

Rafael	y	Luisa	se	besan
Sust / <b>NÚ</b>	Conj / <b>nexo</b>	Sust / <b>NÚ</b>	Pro personal recíproco / <b>CD</b>	V / <b>NÚ</b>
<b>SN/Sujeto</b>			<b>SV/PV</b>	

La palabra **recíproco** quiere decir que la acción que realiza el sujeto recae sobre un complemento y al mismo tiempo, la acción del complemento recae sobre el sujeto. Por ello se puede añadir como refuerzo “mutuamente”.

Rafael	y	Luisa	se	besan	las	mejillas
Sust / <b>NÚ</b>	Conj / <b>ne- xo</b>	Sust / <b>NÚ</b>	Pro personal re- cíproco / <b>CI</b>	V / <b>NÚ</b>	Det art/ <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>
<b>SN/Sujeto</b>			<b>SV/PV</b>			
					<b>SN / CD</b>	

## MORFEMA INDEPENDIENTE DEL VERBO

Los morfemas pueden ser dependientes o independientes. El morfema **se** es independiente. Esto quiere decir que no forma una palabra juntamente con el lexema (tal como ocurre con el tiempo verbal, por ejemplo). Aquí el **se** no realiza ninguna función sintáctica, pertenece al verbo.

### A) Morfema de dativo ético

Este morfema solo tiene una función enfática; es decir, solo vale para dar mayor énfasis al enunciado. Por ello, podemos quitarlo y la oración sigue teniendo el mismo sentido. Recuerda que, en este mismo lugar, podemos utilizar me, te, le, nos, os, les.

Por ejemplo: ¡Se merendó todo! (**Sujeto omitido**: él o ella)

Se	merendó	todo
Morf. dativo ético + V / <b>NÚ</b>	SN / <b>CD</b>	
SV/PV		

**B) Morfema de pasiva refleja.** Repasa sus características en el tema.

Los	perfumes	se extraen	de	las	plantas
Det art / <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>	Morf pasiva refleja V / <b>NÚ</b>	Prep / <b>enl</b>	Det art / <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>
				SN / <b>T</b>	
				SPrep/CRég	
SN/Sujeto			SV/PV		

**C) Morfema de impersonalidad.** Repasa sus características en el tema. (No hay **Sujeto**)

Ayer	se vio	al	cantante	en	la	televisión
SAdv/CCT	Morf de impersonalidad + V / <b>N</b>	Prep / <b>enl</b> + art / <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>	Prep / <b>enl</b>	Det art / <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>
		SPrep/CD			SN / <b>T</b>	
		SV/PV				SPrep/CCL

**D) Morfema de verbo pronominal.** Muy pocos verbos en la lengua española son de este tipo: jactarse, arrepentirse, inmiscuirse, atreverse, abalanzarse, dignarse, enterarse, esforzarse, obstinarse. (**Sujeto omitido**: él o ella).

Se ha esforzado	mucho	este	trimestre
Morf Verbo pronominal + V / <b>N</b>	SAdv/CCCant	Det dem / <b>act</b>	Sust / <b>NÚ</b>
		SN/CCT	
SV/PV			

En algunas gramáticas se analizan como pronominales algunos verbos que en otras ocasiones son verbos transitivos sin más:

Oraciones con verbos transitivos	Oraciones con verbos intransitivos
Yo levanto pesas	Me levanto por la mañana
Los embajadores acordaron la paz	Nadie se acordó de mi cumpleaños
El calor secó la ropa tendida	Los campos se secaron
No lamentes este suceso	No te lamentes tanto
La mamá acostó al bebé	No nos acostaremos temprano
No arrugues ese papel	Se ha arrugado mi vestido

## CUADRO RESUMEN DE LOS VALORES DEL SE CON FUNCIÓN SINTÁCTICA

Categoría gramatical	Sin función sintáctica	Pistas	Ejemplo
<p><b>“SE” morfema pronominal</b> El pronombre forma parte de la unidad léxica del verbo, se analiza conjuntamente con él y no cumple función sintáctica. (Alternan con las restantes personas: me, te, nos, os.)</p>	El pronombre se analiza conjuntamente con el verbo y no cumple función sintáctica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompaña obligatoriamente a determinados verbos.</li> <li>• A veces indica el comienzo de la acción (valor incoativo).</li> <li>• Intensificador del verbo. A veces, el pronombre (en cualquier persona) sirve únicamente para intensificar el significado del verbo, en construcciones transitivas o intransitivas.</li> <li>• Diferencia el significado de ciertos verbos: intransitividad / oposición léxica...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se</b> quejaba continuamente.</li> <li>• <i>El niño ha dormido / El niño <b>se</b> ha dormido.</i></li> <li>• <i>Juan va / Juan <b>se</b> va.</i></li> <li>• <i>Fue en seguida. / <b>Se</b> fue en seguida.</i> (Intransitiva).</li> <li>• <i>Acordar la paz / Acordarse <b>de</b> algo.</i></li> </ul>
<p><b>“SE” dativo ético</b> Es un refuerzo pronominal enfático, ponderativo, expresivo, coloquial, afectivo que subraya a la persona que realiza la acción verbal y el interés del sujeto por la acción expresada. (Alternan con las restantes personas: me, te, nos, os.)</p>	Tiene valor expresivo, no sintáctico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede quitarse sin que se altere el significado de la oración, aunque le resta expresividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se</b> leyó el libro sin rechistar / <i>Leyó el libro sin rechistar.</i></li> </ul>
<p><b>“SE” pasivo reflejo</b> El sujeto expresado no produce la acción sino que la sufre (paciente), pero el verbo va en voz activa. (Admite 3º persona del singular y del plural.)</p>	Marcador de pasiva refleja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede transformarse como pasiva.</li> <li>• El verbo concuerda con el sujeto pasivo de la oración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Los perfumes se extraen de las plantas / los perfumes <b>son</b> extraídos.</i></li> <li>• <b>Se</b> convocó la reunión / <i>La reunión fue convocada.</i></li> <li>• <b>Se</b> vendieron varios cuadros / <i>Varios cuadros fueron vendidos.</i></li> </ul>
<p><b>“SE” impersonal</b> En las oraciones impersonales reflejas, el pronombre SE es un incremento verbal que indica el carácter reflejo e impersonal de la oración, sin ninguna otra función. (Exclusivamente en 3º persona del singular.)</p>	Marca de impersonalidad sintáctica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo no concuerda con su complemento y por tanto no varía (no puede ponerse en plural).</li> <li>• Se + intransitivo.</li> <li>• Se + copulativo.</li> <li>• Se + CD de persona introducido por la preposición “a”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se</b> vive bien en Madrid / <i><b>Se</b> vive bien en Madrid y Barcelona.</i></li> <li>• <b>Se</b> está bien aquí / <i><b>Se</b> está bien aquí y allí.</i></li> <li>• <b>Se</b> aplaudió a los jugadores / <i><b>Se</b> aplaudió al jugador.</i></li> </ul>

## SIN FUNCIÓN SINTÁCTICA

Categoría gramatical	Función sintáctica	pistas	Ejemplo
<p><b>"SE" pronombre personal átono de 3ª persona o "falso se"</b></p> <p>Se utiliza el pronombre personal SE como sustituto o variante de LE, LES (complemento indirecto) cuando le sigue inmediatamente un pronombre LO, LA, LOS, LAS en función de complemento directo.</p>	Complemento Indirecto (CI).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equivale a a él / a ella / a ellos / ellas.</li> <li>• Se utiliza en lugar de <i>le/les</i> cuando está presente otro pronombre de 3ª persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le di el libro / <b>Se</b> lo di.</li> <li>• Les entregué el trabajo / <b>Se</b> lo entregué.</li> </ul>
<p><b>"SE" pronombre reflexivo</b></p> <p>Sustituye a un SN que coincide con el sujeto. En las oraciones reflexivas, el sujeto ejecuta una acción que recae sobre sí mismo. Admite el refuerzo "a sí mismo".</p>	Complemento Directo (CD). Complemento Indirecto (CI). Será CI cuando en la oración ya haya expresado un CD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Admite el refuerzo: <i>a sí mismo</i>.</li> <li>• Alterna con las restantes personas: me, te, nos, os.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlos <b>se</b> (CD) peina.</li> <li>• Carlos <b>se</b> (CI) peina el pelo.</li> </ul>
<p><b>«SE» pronombre recíproco</b></p> <p>Aparece cuando dos o más sujetos ejecutan sobre otro idéntica acción. Se utiliza de la misma manera que el anterior, pero cuando el sujeto es múltiple o plural y se entiende que cada individuo del sujeto realiza la acción del verbo hacia el otro o los otros.</p>	Complemento Directo (CD). Complemento Indirecto (CI). Será CI cuando en la oración ya haya expresado un CD.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Admite el refuerzo: <i>mutuamente, el uno al otro, los unos a los otros</i>.</li> <li>• Alterna con las restantes personas: me, te, nos, os.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• María y Carmen <b>se</b> (CD) vieron.</li> <li>• Los jugadores <b>se</b> (CI) cambiaron las camisetas (CD).</li> </ul>

### Fíjate en estos ejemplos

- |   |                   |
|---|-------------------|
| • María y Juan <b>se</b> quieren.             | -> recíproco (CD) |
| • María <b>se</b> peina.                      | -> reflexivo (CD) |
| • <b>Se</b> queda conmigo.                    | -> pronominal     |
| • <b>Se</b> compró todos los tebeos.          | -> dativo         |
| • <b>Se</b> hacen arreglos.                   | -> pasiva refleja |
| • <b>Se</b> reprendió al colaborador.         | -> impersonal     |
| • <b>Se</b> lo tengo que decir.               | -> falso se (CI)  |
| • María y Juan <b>se</b> regalaron un anillo. | -> recíproco (CI) |
| • <b>Se</b> acuerda mucho de ti.              | -> pronominal     |
| • <b>Se</b> lo compré yo.                     | -> falso se (CI)  |



# Anexo de Literatura

## Antología de textos

## PRINCIPALES ESTROFAS

Nombre	N.º de versos	Rima	Sílabas por verso	Esquema	
Pareado	2	Consonante o asonante	No hay un número fijo	aA, aa, AA ,Aa	
Terceto	3	Consonante	11 (endecasílabos)	11A 11B 11A	Encadenados 11 A-11B-11 A 11 B-11 C-11 B
Tercerilla	3	consonante	Arte menor	8 a 8 - 8 a	
Redondilla	4	consonante	8 (octosílabos)	8 a 8 b 8 b 8 a	
Cuarteta	4	Consonante	8 (octosílabos)	8 a 8 b 8 a 8 b	
Cuarteto	4	Consonante	11 (endecasílabos)	11 A 11 B 11 B 11 A	
Serventesio	4	Consonante	11 (endecasílabos)	11 A 11 B 11 A 11 B	
Copla o cuarteta asonantada	4	Asonante	8 (octosílabos)	8 - 8 a 8 - 8 a	
Cuaderna vía	4	Consonante	12 o 14 (dodecasílabos o alexandrinos)	12 A 12 A 12 A 12 A	
Quinteto	5	Consonante	11 (endecasílabos)	Cualquier combinación si: - Ningún verso queda suelto. - No puede termina en pareado. - No puede haber tres seguidos con las misma rima.	
Quintilla	5	Consonante	Arte menor	Igual que el quinteto.	
Lira	5	Consonante	11 y 7 (endecasílabos y heptasílabos)	7a 11B 7a 7b 11B	
Manriqueña o copla de pie quebrado	6	Consonante	8 y 4 (octosílabos y tetrasílabos)	8 a 8 b 4 c	8 a 8 b 4 c
Octava real	8	Consonante	11 (endecasílabos)	11 A 11 B 11 A 11 B	11 A 11 B 11 C 11 C
Décima o espiñela	10	Consonante	8 (octosílabos)	8 a 8 b 8 b 8 a 8 a	8 c 8 c 8 d 8 d 8 c

## PRINCIPALES POEMAS ESTRÓFICOS

Se utiliza el nombre de poema estrófico para designar a aquellos poemas que forman una sola estrofa, no son la suma de varias estrofas con el mismo esquema. Los más importantes son:

Nombre	N.º de versos	Rima	Sílabas por verso	Esquema
Soneto	14	Consonante	11 (endecasílabos)	Dos cuartetos y dos tercetos.
Romance	Serie indefinida de versos	Asonante	8 (octosílabos)	8 - 8 a 8 - 8 a 8 - 8 a
Silva	Serie indefinida de versos	Consonante	11 y 7 (endecasílabos y heptasílabos)	Los versos se combinan a gusto del poeta.
Silva arromanzada	Serie indefinida de versos	Asonante	11 y 7 (endecasílabos y heptasílabos)	Riman los versos pares, quedando libres los impares. La utiliza mucho Antonio Machado.

### Romance del rey don Sancho

—¡Rey don Sancho, rey don Sancho!,  
no digas que no te aviso,  
que de dentro de Zamora  
un alevoso ha salido;  
llámase Vellido Dolfos,  
hijo de Dolfos Vellido,  
cuatro traiciones ha hecho,  
y con esta serán cinco.  
Si gran traidor fue el padre,  
mayor traidor es el hijo.  
Gritos dan en el real:

—¡A don Sancho han mal herido!  
Muerto le ha Vellido Dolfos,  
¡gran traición ha cometido!  
Desde que le tuviera muerto,  
metiose por un postigo,  
por las calle de Zamora  
va dando voces y gritos:  
-Tiempo era, doña Urraca,  
de cumplir lo prometido.

Anónimo

Quiero fer una prosa en román paladino,  
en el cual suele el pueblo fablar a su vecino;  
ca non so tan letrado por fer otro ladino;  
bien valdrá, como creo, un vaso de bon vino.

Gonzalo de Berceo

### Soneto XXIX

Pasando el mar Leandro el animoso,  
en amoroso fuego todo ardiendo,  
esforzó el viento, y fuese embraveciendo  
el agua con un ímpetu furioso.  
Vencido del trabajo presuroso,  
contrastar a las ondas no pudiendo,  
y más del bien que allí perdía muriendo  
que de su propia vida congojoso,  
como pudo esforzó su voz cansada  
y a las ondas habló de esta manera,  
mas nunca fue su voz de ellas oída:  
«Ondas, pues no se excusa que yo muera,  
dejad me allá llegar, ya la tornada  
vuestro furor ejecutar en mi vida».

Garcilaso de la Vega

Buscando mis amores  
iré por esos montes y riberas;  
no cogeré las flores,  
ni temeré a las fieras,  
y pasaré los fuertes y fronteras.  
¡Oh bosques y espesuras  
plantadas por la mano del Amado!,  
¡oh prado de verduras  
de flores esmaltado!,  
decid si por vosotros ha pasado.

San Juan de la Cruz

## PRINCIPALES FIGURAS LITERARIAS

Ya has estudiado los recursos literarios. Se trata de mecanismos de los que los escritores se sirven para embellecer los textos, crear sensaciones con el idioma, mostrar su ingenio... Las figuras literarias no se utilizan solo en literatura. También se emplean en publicidad, en el lenguaje político o en la vida cotidiana. Piensa en metáforas comunes como "Eres un sol" o un símil como "eres más pesado que las moscas."

Te proponemos a continuación una lista en la que no están todos los recursos literarios, pero sí muchos que pueden ser útiles para analizar los poemas. Recuerda que no se trata solo de buscar recursos en los textos, sino de pensar en para qué fueron utilizados o qué sensación despierta en ti cuando los lees.

Si quieres saber más sobre recursos consulta esta página: <http://figurasliterarias.org/>

Recursos morfosintácticos		
Nombre	Definición	Ejemplos
Anáfora	Repetición inicial de palabras o enunciados próximos.	<i>Voy a volverme como el fuego Voy a quemar tu puño de acero.</i> (Bebe)
Encabalgamiento	El sentido de una frase no queda completo en un verso, sino que continúa en el siguiente.	<i>Negro, bajito y cabezón: sólo pude ser peón de negras.</i> (Mecano)
Interrogación retórica	Formulación de una pregunta que no espera ser contestada o que entraña una afirmación.	<i>¿Quién llenará de primaveras este enero?</i> (Alejandro Sanz)
Paralelismo	Repetición simétrica de un contenido o una forma. El más habitual consiste en repetir la estructura sintáctica de todo un verso.	<i>Nos dictan siempre, somos la edad del porvenir. Nos van dictando, como nacer, como vivir. Nos dictan normas, que sin querer hay que cumplir.</i> (Javier Álvarez)
Paronomasia	Asociación de palabras con semejanza fónica, pero con distinto significado.	<i>Yo por ti perdí la calma y casi pierdo hasta mi cama.</i> (Juanes)
Hipérbaton	Ruptura del habitual orden sintáctico.	<i>Se venden delantales a doncellas de algodón.</i>
Recursos fónicos		
Aliteración	Repetición de un sonido en un periodo lingüístico breve.	<i>En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.</i> (Garcilaso) <i>Me suena el run run de mi mundo marrón. Doble ración de realidad común.</i> (Estopa)
Onomatopeya	Reproducción de una realidad por medio de los sonidos de la palabra que la representa.	<i>Con el bum bum de mi corazón.</i> (Miguel Bosé)

Recursos semánticos

Nombre	Definición	Ejemplos
Metáfora	Identidad figurada entre dos términos.	<i>Tú eras la tempestad y yo la alta torre.</i> (Bécquer) <i>Quien me iba a decir que serías la lluvia y yo la tempestad.</i> (Bisbal)
Alegoría	Empleo de palabras que designan elemento de la misma realidad para hacer referencia a elementos de otra realidad evocada.	<i>La vida es un camino lleno de obstáculos, pero también con prados olorosos y estanques perfumados.</i>
Símil	Comparación imaginada entre dos elementos.	<i>Que te quiero como el mar quiere a un pez que nada dentro.</i> (Melendi)
Hipérbole	Exageración desmesurada.	<i>Érase un hombre a una nariz pegado.</i> (Quevedo) <i>Te voy a escribir la canción más bonita del mundo.</i> (La oreja de Van Gogh)
Metonimia	Utilización de una palabra en lugar de otra con la que mantiene una relación de causa-efecto, de parte-todo, de continente-contenido.	<i>No sé el momento ni la razón en que puse a la venta cuerpo y corazón.</i> (Mecano)
Calambur	Juego fónico que implica la reagrupación de palabras o sílabas en la frase.	<i>Lo siento, lo presiento ni con el gran poder tú me lo dejas ver.</i> (Sr. Chinarro) <i>Son los vizcondes unos condes bizcos.</i> (Quevedo)
Dilogía	Una misma palabra se utiliza con dos sentidos diferentes.	<i>Tiritas pa este corazón partío tiritando de frío.</i> (Alejandro Sanz)
Antítesis	Se nombra, en un mismo contexto, elementos contrapuestos.	<i>Hablando en plata, soñando en oro.</i> (Melendi)
Oxímoron	Creación del máximo grado de sorpresa al aplicar a un sustantivo una cualidad irreconciliable con lo que representa.	<i>Si estoy quemado escondo un corazón helado.</i> (Extremoduro)
Paradoja	Afirmación simultánea de dos realidades aparentemente incompatibles.	<i>Rosas negras para amar cuando ya no hay nada más si tu ausencia te hace más real.</i> (El último de la fila)
Personificación	Atribución de cualidades humanas a objetos inanimados.	<i>Los árboles tienen sueño. Sus hojas ya se han cansado de aguantar tanto el invierno.</i> (Estopa)
Símbolo	Utilización de un elemento concreto que remite a otro abstracto por convención cultural. La balanza es símbolo de justicia; la paloma, de paz; la cruz, del cristianismo...	<i>Los mercaderes ocuparon mi templo y me aplicaron la ley antiterrorista.</i> (Extremoduro) <i>Una vez tuve un clavo clavado en el corazón, y yo no me acuerdo ya si era aquel clavo de oro, de hierro o de amor.</i>

## LIRICA MEDIEVAL

### JARCHAS

Non dormireyo, mamma,  
Bon Abu-I-Qasim,  
la fache de matrana.  
**No dormiré, madre, al rayar la mañana. El buen Abu-I-Qasim, cara de alborada.**

Gar, si yes devina  
e devinas bi-I-haqq,  
garne cuand me vernád  
mieu habibi Isaac.  
**Pues eres adivina y adivinas con verdad, dime cuándo me vendrá mi amado Isaac.**

Meu sidi Ibrahim, ya nuemme dolche,  
vent' a mib de nohte.  
In non, si non queris, yireim' a tib:  
garne a ob le garte.  
**Ibrahim, señor mío, dulce nombre, vente a mí de noche. Si no, si no quieres, yo iré a ti; dime dónde hallarte.**

Qué fareyo au que serad de mibi?  
¡habibi,  
non te tuelgas de mibi !  
**¿Qué haré o qué será de mí? ¡Amado, no te alejes de mí!**

¡Garid vos, ay yermaniellas,  
com' contener a mieu mali!  
sin el habib non vivréyu,  
advolarei demandari.  
**Decid, vosotras, ¡ay, hermanillas!, ¡cómo resistir mi pena! Sin el amigo no podré vivir, volaré en su busca.**

¡Tanto amare, tanto amare,  
habib, tanto amare !  
Enfermeron olios nidios  
e dolen tan male.  
**¡Tanto amar, tanto amar, amado, tanto amar! Enfermaron mis ojos brillantes y me duelen mucho.**

¿Que farei, mama?,  
meu al-habib est' ad yana.  
**¿Qué haré, madre? Mi amado está a la puerta.**

Si quieres como bon a mib,  
béchame da' l-nazma duk,  
boquilla de habb al-muluk  
**Si como bueno me quieres, bésame esta sarta de perlas, boquita de ce-rezas.**

### VILLANCICOS

Madre mía, amores tengo:  
¡ay de mí, que no los veo!  
Si eres niña y has amor,  
¿qué harás quando mayor?

Yo m'iva, mi madre,  
las rrosas coger,  
hallé mis amores  
dentro en el vergel.

No puedo apartarme  
de los amores, madre,  
no puedo apartarme.

Enbírame mi madre  
por agua a la fonte fría:  
vengo del amor ferida.

A mi puerta nasce una fonte:  
¡por dó saliré que no me moje!

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- Sitúa las jarchas en contexto:

- ¿Qué estamento social cantaba las jarchas?
- ¿Como se transmiten?
- ¿Cómo han llegado a nosotros?

La recitación colectiva es una forma de transmisión de la literatura



### COMPRENDE

1- Observa las características comunes de las jarchas

- ¿Quién habla en todas ellas? ¿Es joven o vieja? ¿Por qué?
- ¿De qué habla? ¿Cuál es el tema de todas las jarchas?
- ¿Con quién habla?
- Están hechas para ser cantadas. ¿Sus versos son de arte mayor o menor?
- ¿Qué figuras retóricas se usan en los fragmentos subrayados?

2- Recuerda las diferencias entre las composiciones tradicionales y la poesía culta.

3- Fíjate en los villancicos castellanos.

- De nuevo, hay características comunes con jarchas y cantigas. ¿Cuáles son?
- Las jarchas son mozárabes; las cantigas, gallegas; los villancicos, castellanos. ¿A qué conclusión te lleva que los tres tengan tantas características en común?
- Hay símbolos que se repiten en la cantiga y en los villancicos (también en las jarchas, aunque aquí no aparezcan) como la fuente, el agua, el ciervo, las rosas. ¿A qué o quién se refieren esos símbolos?

### ANALIZA

1- Fíjate en la métrica y la rima de estos poemas. ¿Qué conclusiones puedes sacar?

2- Señala los recursos literarios que observes en las composiciones. ¿Qué efecto crees que se logra utilizando estos recursos?

### INTERPRETA

1- ¿Te gustan estas composiciones? ¿Por qué? Reinvéntalas.

2- El grupo Amaral tiene una canción que dice:

Qué no daría yo  
por tener tu mirada  
por ser como siempre los dos  
mientras todo cambia...  
Ahora sin ti no soy nada.

- ¿Qué semejanzas encuentras con las composiciones de la lírica tradicional?
- ¿Qué recursos se utilizan?
- Busca otras canciones actuales que reúnan estas características.

### INVENTA

1- Escribe poemas imitando el estilo de las jarchas y villancicos. Puedes abordar poemas amorosos o de cualquier otro tipo.

2- Escribe poemas adaptando al estilo contemporáneo las jarchas y villancicos anteriores

## NARRATIVA MEDIEVAL I

### TEXTOS SOBRE EL CID QUE NO PERTENECEN AL CANTAR

#### Romance de la Jura de Santa Gadea

En Santa Gadea de Burgos  
do juran los hijosdalgo,  
allí toma juramento  
el Cid al rey castellano,  
sobre un cerrojo de hierro  
y una ballesta de palo.  
Las juras eran tan recias  
que al buen rey ponen espanto [...]  
Las juras eran tan fuertes  
que el rey no las ha otorgado.  
Allí habló un caballero  
de los suyos más privado:  
—Haced la jura, buen rey,  
no tengáis de eso cuidado,  
que nunca fue rey traidor,  
ni Papa descomulgado.  
Jura entonces el buen rey  
que en tal nunca se ha hallado.  
Después habla contra el Cid  
malamente y enojado:  
—Mucho me aprietas, Rodrigo,  
Cid, muy mal me has conjurado,  
mas si hoy me tomas la jura,  
después besarás mi mano.  
—Aqueso será, buen rey,  
como fuer galardonado,  
porque allá en cualquier tierra  
dan sueldo a los hijosdalgo.  
—¡Vete de mis tierras, Cid,  
mal caballero probado,  
y no me entres más en ellas,  
desde este día en un año!  
—Que me place —dijo el Cid—,  
que me place de buen grado,  
por ser la primera cosa  
que mandas en tu reinado.  
Tú me destierras por uno  
yo me destierro por cuatro.

Ya se partía el buen Cid  
sin al rey besar la mano;  
ya se parte de sus tierras,  
de Vivar y sus palacios [...]

Manuel Machado (poeta español de principios del siglo XX) ha recreado unos versos del *Poema de Mío Cid*, componiendo el poema titulado Castilla.

#### CASTILLA

El ciego sol se estrella  
en las duras aristas de las armas;  
llaga la luz los petos y espaldares  
y flamea en las puntas de las lanzas.  
El ciego sol, la sed y la fatiga.  
Por la terrible estepa castellana,  
el destierro, con doce de los suyos  
—polvo, sudor y hierro—, el Cid cabalga.

Cerrado está el mesón a piedra y lodo...  
Nadie responde. Al pomo de la espada  
y al cuento de las picas el postigo  
va a ceder... ¡Quema el sol, el aire abrasa!

A los terribles golpes,  
de eco ronco, una voz pura, de plata  
y de cristal responde... Hay una niña

muy débil y muy blanca  
en el umbral. Es toda  
ojos azules, y en los ojos lágrimas.

Oro pálido nimba  
su carita curiosa y asustada.  
—Buen Cid, pasad... El rey nos dará muerte,  
arruinará la casa,  
y sembrará de sal el pobre campo  
que mi padre trabaja...  
Idos. El cielo os colme de venturas...  
¡En nuestro mal, oh Cid, no ganáis nada!

Calla la niña y llora sin gemido...  
Un sollozo infantil cruza la escuadra  
de feroces guerreros,  
y una voz inflexible grita: "¡En marcha!"

El ciego sol, la sed y la fatiga.  
Por la terrible estepa castellana,  
al destierro, con doce de los suyos  
—polvo, sudor y hierro—, el Cid cabalga.

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

**1-** El romance de Santa Gadea pertenece a una época más cercana al Cantar de Mío Cid que el poema de M. Machado. ¿Qué circunstancias históricas rodean el romance?

**2-** Lee el texto en el que se inspira el poema de M. Machado. ¿Qué elementos permiten decir que se trata de una visión modernizada del Cantar?

No se abre la puerta, no, pues estaba bien cerrada.  
Nueve años tiene la niña que ante sus ojos se planta:  
-¡Campeador, que en buen hora ceñisteis la vuestra espada!  
Orden del Rey lo prohíbe, anoche llegó su carta,  
con prevenciones muy grandes, y venía muy sellada.  
A abriros nadie osaría, nadie os acoge, por nada.  
Si no es así, lo perdemos, lo nuestro y lo de la casa,  
y además de lo que digo, los ojos de nuestras caras.  
Ya veis, Cid, que en nuestro mal, vos no habéis de ganar nada  
Que el Creador os valga con toda su gracia santa.  
Esto la niña le dijo y se entró para su casa.  
Ya lo ve el Cid que del Rey no podía esperar gracia.  
Aléjase de la puerta, por Burgos picando pasa;

*Cantar de Mío Cid*

### COMPRENDE

**1-** Los romances basados en el Poema de Mío Cid son numerosísimos. Forman el ciclo del Cid ¿Qué episodio del Cid recrea este romance?

**2-** Haz una comparativa entre el texto de M. Machado y el del Cantar completando la siguiente tabla:

	Poema de Mío Cid	Poema de M. Machado
Puerta cerrada		
Descripción detallada de la niña (9 años, llorosa, asustada, ojos azules...)		
Prohibición del rey, escrita en una carta		
Apelativo: <i>Buen Cid</i>		
"En nuestro mal, ¡oh Cid!, no ganáis nada"		
El Cid se marcha		

### ANALIZA

**1-** Realiza un análisis métrico de estos poemas. ¿Qué nombre reciben estas estrofas?

**2-** ¿Podríamos relacionar el momento en que estos textos han sido escritos con su métrica?

### INTERPRETA

**1-** En el romance de la Jura se Santa Gadea se presenta a un héroe insumiso, muy diferente a la imagen del Cid en el Cantar, que implora el perdón del Rey. ¿Qué elementos fan idea en el romance de esta insumisión?

**2-** En el poema de Machado se ofrece una imagen antitética: el contraste de los fieros guerreros y la niña: ¿qué sensación se consigue con este "choque"?

### INVENTA

**1-** El tema que expresa el Poema de Mío Cid, ha sido reinterpretado en multitud de ocasiones, a lo largo de la historia. No solamente ha sido llevado al cine, en una versión ampliamente conocida (<https://www.youtube.com/watch?v=xSsXB2Km9vw>), sino también se han reinventado infinidad de textos. Escribe tu propia versión sobre alguno de los siguientes episodios.

**2-** Escribe un texto en el que expliques si los poemas de la actividad anterior tienen alguna vigencia en la actualidad.



## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- ¿A qué siglo pertenece el Arcipreste de Hita? ¿Por qué se caracteriza este momento histórico? ¿Hay algo en el poema que nos permita vincularlo a dicho momento?

### COMPRENDE

1- ¿Cómo se describe a la serrana?

2- Resume el contenido del poema.

### ANALIZA

1- Analiza la métrica y la rima de las primeras estrofas. ¿Se utiliza la estrofa característica del Mester de clerecía?

### INTERPRETA

1- ¿Crees que esta serranilla tiene rasgos paródicos? Justifica tu respuesta.

2- Normalmente, en la lírica, es el hombre el que se declara o requiere los amores de la dama. ¿Qué efecto provoca el hecho de que sea ella la que pretende al arcipreste?

3- Busca más información sobre el Arcipreste de Hita. ¿Crees que se trata de una biografía real? Justifica tu respuesta.

### INVENTA

1- Inventa una situación similar en la actualidad.

2- Compara esta serranilla con la letra de El canto del loco, "La madre de José". ¿En qué se parecen las situaciones del poema y de la canción? ¿En qué se diferencian? Puedes escuchar la canción en: [www.youtube.com/watch?v=GBw8-INgrU](http://www.youtube.com/watch?v=GBw8-INgrU)

Oye José, escúchame  
que no lo hice queriendo  
Yo te fui a buscar y me lié,  
por cierto: qué día mas bueno.  
Qué buena está la madre de mi amigo José.  
La miro y me recuerda aquel momento que sé,  
que ella abrió la puerta y yo pregunté por él.  
Me dice que se ha ido, que no va a volver  
Vuela mi fantasía, vuela alto, y la ves:  
tumbada en el sofá y yo dentro del chalet.  
Revivo aquel momento que me hizo perder  
esos pocos papeles que yo puedo tener  
Y ahora estoy quedándome muy loco  
(Qué va, qué va...)  
Lo que yo estoy es un poquito nervioso  
Es que la madre de José me está volviendo loco  
y no la voy a dejar, porque lo siento y siento todo

qué culpa tengo yo si esa puerta no la he abierto  
ha sido su madre que quería que entrara dentro  
Subí las escaleras del humilde chalet  
con su madre en mis brazos rodeándome;  
tumbado en esa cama vi a mi amigo José  
en un portarretratos, ahí mirándome.  
Pasó lo que pasó y ahora no duermo bien.  
Lo hice casi obligado no sabía qué hacer  
espero que él lo entienda que lo sepa ver  
fue un momento muy duro él lo va a entender[...]  
Mira tío, entiéndeme  
que no soy un mal tío  
que soy muy sensible  
y lo hice con cariño  
no quiero que pienses  
que de ti me río.  
Que me gusta tu madre José

## **NARRATIVA MEDIEVAL III**

### **EL CONDE LUCANOR. LO QUE LE SUCEDIÓ AL REY CON LOS BURLADORES**

—Patronio, un hombre me ha propuesto un asunto muy importante, que será muy provechoso para mí; pero me pide que no lo sepa ninguna persona, por mucha confianza que yo tenga en ella, [...]. Como yo sé que por vuestro claro entendimiento ninguno os propondría algo que fuera engaño o burla, os ruego que me digáis vuestra opinión sobre este asunto

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio—, para que sepáis lo que más os conviene hacer en este negocio, me gustaría contaros lo que sucedió a un rey moro con tres pícaros granujas [...].

—Señor conde —dijo Patronio—, tres pícaros fueron a palacio y dijeron al rey que eran excelentes tejedores, y le contaron cómo su mayor habilidad era hacer un paño que sólo podían ver aquellos que eran hijos de quienes todos creían su padre, pero que dicha tela nunca podría ser vista por quienes no fueran hijos de quien pasaba por padre suyo [...].

»Ellos montaron sus telares y simulaban estar muchas horas tejiendo. Pasados varios días, fue uno de ellos a decir al rey que ya habían empezado la tela y que era muy hermosa; también le explicó con qué figuras y labores la estaban haciendo, y le pidió que fuese a verla él solo, sin compañía de ningún consejero. Al rey le agradó mucho todo esto.

»El rey, para hacer la prueba antes en otra persona, envió a un criado suyo, [...]El rey mandó después a otro servidor, que afamó también haber visto la tela.

»Cuando todos los enviados del rey le aseguraron haber visto el paño, el rey fue a verlo. Entró en la sala y vio a los falsos tejedores hacer como si trabajasen, mientras le decían: «Mirad esta labor. ¿Os place esta historia? Mirad el dibujo y apreciad la variedad de los colores». Y aunque los tres se mostraban de acuerdo en lo que decían, la verdad es que no habían tejido tela alguna. Cuando el rey los vio tejer y decir cómo era la tela, que otros ya habían visto, se tuvo por muerto, pues pensó que él no la veía porque no era hijo del rey, su padre, y por eso no podía ver el paño, y temió que, si lo decía, perdería el reino. Obligado por ese temor, alabó mucho la tela y aprendió muy bien todos los detalles que los tejedores le habían mostrado. Cuando volvió a palacio, comentó a sus cortesanos las excelencias y primores de aquella tela y les explicó los dibujos e historias que había en ella, pero les ocultó todas sus sospechas [...].

»Así siguió este asunto hasta que llegaron las fiestas mayores y pidieron al rey que vistiese aquellos paños para la ocasión. Los tres pícaros trajeron la tela envuelta en una sábana de lino, hicieron como si la desenvolviesen y, después, preguntaron al rey qué clase de vestidura deseaba. El rey les indicó el traje que quería. Ellos le tomaron medidas y, después, hicieron como si cortasen la tela y la estuvieran cosiendo.

»Cuando llegó el día de la fiesta, los tejedores le trajeron al rey la tela cortada y cosida, haciéndole creer que lo vestían y le alisaban los pliegues. Al terminar, el rey pensó que ya estaba vestido, sin atreverse a decir que él no veía la tela.

»Y vestido de esta forma, es decir, totalmente desnudo, montó a caballo para recorrer la ciudad; por suerte, era verano y el rey no padeció el frío.

»Todas las gentes lo vieron desnudo y, como sabían que el que no viera la tela era por no ser hijo de su padre, creyendo cada uno que, aunque él no la veía, los demás sí, por miedo a perder la honra, permanecieron callados y ninguno se atrevió a descubrir aquel secreto. Pero un hombre, palafrenero del rey, que no tenía honra que perder, se acercó al rey y le dijo: «Señor, a mí me da lo mismo que me tengáis por hijo de mi padre o de otro cualquiera, y por eso os digo que o yo soy ciego, o vais desnudo».

»El rey comenzó a insultarlo, diciendo que, como él no era hijo de su padre, no podía ver la tela.

»Al decir esto el hombre, otro que lo oyó dijo lo mismo, y así lo fueron diciendo hasta que el rey y todos los demás perdieron el miedo a reconocer que era la verdad; y así comprendieron el engaño que los pícaros les habían hecho. Y cuando fueron a buscarlos, no los encontraron, pues se habían ido con lo que habían estafado al rey gracias a este engaño.

»Así, vos, señor Conde Lucanor, como aquel hombre os pide que ninguna persona de vuestra confianza sepa lo que os propone, estad seguro de que piensa engañaros [...].

El conde pensó que era un buen consejo, lo siguió y le fue muy bien.

Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo mandó escribir en este libro y compuso estos versos que dicen así:

A quien te aconseja encubrir de tus amigos  
más le gusta engañarte que los higos.

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- Don Juan Manuel es el primer escritor que tenía una conciencia de autor y se preocupó por el estilo de sus manuscritos, así como la conservación de los mismos. Su obra más conocida es *El libro de Patronio* o *El conde Lucanor*. Con lo que sabes del tema, sitúa la obra de don Juan Manuel en su contexto histórico.

### COMPRENDE

- 1- ¿En qué consiste el problema del conde Lucanor?
- 2- ¿Qué consejo le da Patronio?
- 3- ¿Por qué el rey del cuento no quiere reconocer que no ve la tela?
- 4- Resume brevemente el cuento narrado por Patronio.

### ANALIZA

- 1- ¿En cuantas partes puede dividirse este texto?
- 2- ¿Cuántos narradores hay?

### INTERPRETA

- 1- Plantea un problema similar al que tiene el conde, pero que pueda darse en la época actual. ¿Crees que el consejo de Patronio es válido también en la actualidad? Justifica tu respuesta.
- 2- Miguel de Cervantes utilizó este mismo argumento en *El retablo de las maravillas*. Investiga sobre esto. ¿Hay otros escritores que lo han utilizado? ¿Qué?
- 3- ¿Eres una persona confiada? ¿Te parece que la desconfianza es una buena estrategia de defensa? Reflexiona sobre las ventajas y desventajas de desconfiar de los demás. Lee este texto y ofrece tu opinión al respecto.

La desconfianza tiene el origen en uno mismo; si nos creemos que estamos indefensos ante alguien desconfiaremos en mayor medida que si nuestra personalidad es fuerte y segura. La desconfianza surge del miedo a no saber defenderse, a verse indefenso ante la amenaza real o inventada de otra persona.

[...] Las personas desconfiadas en extremo suelen ser personas temerosas, con una idea del "yo" bastante deprimida, lo que hace que se sientan tan vulnerables que se tengan que proteger casi continuamente y de cualquier situación. La tensión que acumulan y el círculo en el que se meten no hacen más que empeorar la situación: al desconfiar tanto de las personas que le rodean éstas se comportan de la manera proyectada en ellos y los desconfiados verifican sus hipótesis haciendo más sólida sus ideas acerca de la desconfianza.

<http://www.psicologiaamayateron.com/novedades-y-noticias/la-desconfianza-una-senal-de-miedo>

### INVENTA

1- Redacta una carta a la sección de "Consejos" de una revista. Repartid vuestras consultas y elaborad para cada consulta una respuesta utilizando la moraleja de un cuento. Si no conoces ninguno que se ajuste a tus necesidades, puedes modificar uno ya existente o inventar tu propia narración.

## **LA CELESTINA. FERNANDO DE ROJAS**

### **ENAMORAMIENTO DE CALISTO. ACTO I**

CALISTO: En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA: ¿En qué, Calisto?

cal: En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase, y hacer a mí, inmérito, tanta merced que verte alcanzase, y en tan conveniente lugar, que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin duda incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías que por este lugar alcanzar yo tengo a Dios ofrecido. ¿Quién vido en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre, como ahora el mío? Por cierto, los gloriosos santos, que se deleitan en la visión divina, no gozan más que yo ahora en el acatamiento tuyo. Mas ¡oh triste! que en esto diferimos que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza, y yo [...] me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar

MELIBEA: ¿Por gran premio tienes esto, Calisto?

CALISTO: Téngolo por tanto en verdad que, si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

MELIBEA: Pues aun más igual galardón te daré yo, si perseveras.

CALISTO: ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA: Más desventuradas de que me acabes de oír. Porque la paga será tan fiera, cual la merece tu loco atrevimiento [...]. ¡Vete! ¡Vete de ahí, torpe! Que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano conmigo el ilícito amor comunicar su deleite.

### **MUERTE DE CELESTINA. ACTO XII.**

SEMPRONIO.—Déjate conmigo de razones; a perro viejo no cuz cuz. Danos las dos partes por cuenta de cuanto de Calisto has recibido, no quieras que se descubra quién tú eres, ¡A los otros, a los otros con esos halagos, vieja!

celestina.—¿Quién soy yo, Sempronio? ¿Quitásteme de la putería? Calla tu lengua, no amengües mis canas, que soy una vieja cual Dios me hizo, no peor que todas. Vivo de mi oficio, como cada cual oficial del suyo, muy limpiamente. A quien no me quiere no le busco. De mi casa me vienen a sacar, en mi casa me ruegan. Si bien o mal vivo, Dios es el testigo de mi corazón. E no pienses con tu ira maltratarme, que justicia hay para todos e a todos es igual. Tan bien seré oída, aunque mujer, como vosotros muy peinados. Déjame en mi casa con mi fortuna. E tú, Pármeno, no pienses que soy tu cautiva por saber mis secretos e mi pasada vida, e los casos que nos acaecieron a mí e a la desdichada de tu madre: ¡aun así me trataba ella cuando Dios quería!

PÁRMENO.—¡No me hinches las narices con esas memorias! Si no, enviarte he con nuevas a ella, donde mejor te puedas quejar.

CELESTINA.—¡Elicia, Elicia, levántate desa cama! ¡Daca mi manto presto que, por los santos de Dios, para aquella justicia me vaya bramando como una loca! ¿Qué es esto? ¿Qué quieren decir tales amenazas en mi casa? ¿Con una oveja mansa tenéis vosotros manos e braveza? ¿Con una gallina atada? ¿Con una vieja de sesenta años? ¡Allá, allá, con los hombres como vosotros! Contra los que ciñen espadas mostrad vuestras iras, no contra mi flaca rueca. Señal es de gran cobardía acometer a los menores e a los que poco pueden. Las sucias moscas nunca pican sino a los bueyes magros e flacos; los gozques ladradores a los pobres peregrinos aquejan con mayor ímpetu. [...]

SEMPRONIO.—¡Oh, vieja avarienta, muerta de sed por dinero! ¿No serás contenta con la tercia parte de lo ganado?

CELESTINA.—¿Qué tercia parte? Vete con Dios de mi casa tú. Y este otro no dé voces, no allegue la vecindad. No me hagáis salir de seso. No queráis que salgan a plaza las cosas de Calisto e vuestras.

SEMPRONIO.—Da voces o gritos, que tú cumplirás lo que prometiste o cumplirás hoy tus días [...]

CELESTINA.—¡Justicia, justicia, señores vecinos! Justicia, que me matan en mi casa estos rufianes!

SEMPRONIO.—¿Rufianes, o qué? Espera, doña hechicera, que yo te haré ir al infierno con cartas.

CELESTINA.—¡Ay, que me ha muerto! ¡Ay, ay! ¡Confesión, confesión!

PÁRMENO.—¡Dale, dale! ¡Acábala, pues comenzaste, que nos sentirán! ¡Muera, muera! De los enemigos los menos.

CELESTINA.—¡Confesión!



## LÍRICA SIGLO XV

### JORGE MANRIQUE. COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

**I**

Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando,  
cuán presto se va el placer,  
cómo, después de acordado,  
da dolor;  
cómo, a nuestro parecer,  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

**III**

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir;  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y más chicos,  
y llegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.

**VIII**

Ved de cuán poco valor  
son las cosas tras que andamos  
y corremos,  
que en este mundo traidor,  
aun primero que muramos  
las perdamos:  
de ellas deshace la edad,  
de ellas casos desastrados  
que acaecen,  
de ellas, por su calidad,  
en los más altos estados  
desfallecen.

**XIII**

Los placeres y dulzores  
de esta vida trabajada  
que tenemos,  
no son sino corredores,  
y la muerte, la celada  
en que caemos.  
No mirando nuestro daño,  
corremos a rienda suelta  
sin parar;  
desque vemos el engaño  
y queremos dar la vuelta,  
no hay lugar.

**XIV**

Esos reyes poderosos  
que vemos por escrituras  
ya pasadas,  
por casos tristes, llorosos,  
fueron sus buenas venturas  
trastornadas;  
así que no hay cosa fuerte,  
que a papas y emperadores  
y prelados,  
así los trata la muerte  
como a los pobres pastores  
de ganados.

**XV**

Dejemos a los troyanos,  
que sus males no los vimos,  
ni sus glorias;  
dejemos a los romanos,  
aunque oímos y leímos  
sus historias;  
no curemos de saber  
lo de aquel siglo pasado  
qué fue de ello;  
vengamos a lo de ayer,  
que también es olvidado  
como aquello.

**XVI**

¿Qué se hizo el Rey don Juan?  
Los Infantes de Aragón  
¿qué se hicieron?  
¿Qué fue de tanto galán,  
qué de tanta invención  
que trajeron?  
¿Fueron sino devaneos,  
qué fueron sino verduras  
de las eras,  
las justas y los torneos,  
paramentos, bordaduras  
y cimeras?

**XVII**

¿Qué se hicieron las damas,  
sus tocados, sus vestidos,  
sus olores?  
¿Qué se hicieron las llamas  
de los fuegos encendidos  
de amadores?  
¿Qué se hizo aquel trovar,  
las músicas acordadas  
que tañían?  
¿Qué se hizo aquel danzar,  
aquellas ropas chapadas  
que traían?

**XXV**

Aquél de buenos abrigo,  
amado por virtuoso  
de la gente,  
el maestre don Rodrigo  
Manrique, tanto famoso  
y tan valiente;  
sus hechos grandes y claros  
no cumple que los alabe,  
pues los vieron,  
ni los quiero hacer caros  
pues que el mundo todo sabe  
cuáles fueron.

**XXVII**

En ventura Octaviano;  
Julio César en vencer  
y batallar;  
en la virtud, Africano;  
Aníbal en el saber  
y trabajar;  
en la bondad, un Trajano;  
Tito en liberalidad  
con alegría;  
en su brazo, Aureliano;  
Marco Tulio en la verdad  
que prometía.

**XL**

Así, con tal entender,  
todos sentidos humanos  
conservados,  
cercado de su mujer  
y de sus hijos y hermanos  
y criados,  
dio el alma a quien se la dio  
(en cual la dio en el cielo  
en su gloria),  
que aunque la vida perdió  
dejónos harto consuelo  
su memoria.

Jorge Manrique

Bando de imágenes INTEF.



## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

- 1- Busca la biografía de Jorge Manrique. ¿Por qué su vida se aleja de las concepciones medievales?
- 2- Según el tema, ¿qué elementos hacen que podamos situar el texto a medio camino entre la Edad Media y el Renacimiento? Haz una lista con los elementos de uno y otro periodo que encuentras en las Coplas.

### COMPRENDE

- 1- Responde a las siguientes preguntas referidas a las coplas:
  - Copla I. ¿Para qué le pide Manrique al alma que “despierte”?
  - Copla III. ¿A quién se refiere con “ríos caudales” y “otros medianos y más chicos”? ¿Cómo se llama este recurso?
  - Copla VIII. ¿Qué considera Manrique de poco valor? Explica por qué.
  - Copla XIII. ¿Qué son los placeres de la vida terrenal?
  - Copla XIV. ¿Qué tema fundamental de Manrique aparece en esta copla?
  - Coplas XV y XVI. ¿A qué estamento social se refiere Manrique?
  - Copla XVI. El tema que se trata en esta copla se conoce como tópico del *Ubi sunt*. Explícalo.
  - Copla XVII. ¿Qué elementos de la vida cortesana menciona el poeta?
  - Copla XXV. ¿Qué dice de su padre?
  - Copla XXVII. Manrique compara a su padre con algunos personajes clásicos. Investiga sobre ellos y explica por qué los propone como modelos de virtud.
  - Copla XL. Describe con tus palabras los últimos momentos de Rodrigo Manrique.

### ANALIZA

- 1- Realiza un análisis métrico de una de las coplas. ¿Qué nombre recibe esta estrofa? Define con tus palabras este tipo de estrofa.

### INTERPRETA

- 1- Realiza la actividad sobre las Coplas propuesta por el ministerio: <http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/eso3/t1/b5/a10.htm>
- 2- La fugacidad de la vida, el desprecio a los bienes mundanos, la importancia de la fama son algunos de los temas de las Coplas. ¿Dónde podemos encontrar alusiones a estos temas?

### INVENTA

- 1- Escribe una copla basada en una experiencia personal o puede ser inventado.
  - 2- Las Coplas a la muerte de su padre han perdurado a lo largo del tiempo. Muchos son los cantautores que las han musicado o los poetas que han escrito coplas similares. Consulta los siguientes enlaces:
    - Paco Ibañez puso música a estas coplas: <https://www.youtube.com/watch?v=TZRkum-TAfA>
    - Luis García Montero ha escrito *Coplas a la muerte de un colega* [http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/MANRIQUE/coplas\\_garciamontero.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/MANRIQUE/coplas_garciamontero.htm) y TNT le ha puesto música <https://www.youtube.com/watch?v=mg4RwjRt3uY>
    - Vázquez Montalbán: *Coplas a la muerte de mi tía Daniela*: <http://www.abelmartin.com/aper/vmontal/1973a.html>
- Fíjate en esos ejemplos y realiza tu propia interpretación. Inventa coplas actualizadas; por ejemplo, un *Ubi sunt* contemporáneo sobre una estrella televisiva que ya nadie recuerde. Expresa en tu poema lo efímero de la fama o cualquiera de los siguientes tópicos:
- *Ubi sunt.*
  - *Tempus fugit.*
  - *Vanitas vanitatis.*
  - *Omnia mors aequat.*

## LÍRICA DEL RENACIMIENTO

### DAFNE Y APOLO POR GARCILASO Y POR QUEVEDO

#### Texto 1: Garcilaso de la Vega

A Dafne ya los brazos le crecían  
y en luengos ramos vueltos se mostraban;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían  
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;  
los blancos pies en tierra hincaban  
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,  
a fuerza de llorar, crecer hacía  
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,  
que con llorarla crezca cada día  
la causa y la razón por que lloraba!

#### Texto 2: Francisco de Quevedo

«Tras vos un alquimista va corriendo,  
Dafne, que llaman Sol ¿y vos, tan cruda?  
vos os volvéis murciégalo sin duda,  
pues vais del sol y de la luz huyendo.

Él os quiere gozar a lo que entiendo  
si os coge en esta selva tosca y ruda,  
su aljaba suena, está su bolsa muda,  
el perro, pues no ladra, está muriendo.

Buhonero de signos y planetas,  
viene haciendo ademanes y figuras  
cargado de bochornos y cometas.»

Esto la dije, y en cortezas duras  
de laurel se ingirió contra sus tretas,  
y en escabeche el sol se quedó a oscuras.

#### Texto 3: Francisco de Quevedo

A Apolo, siguiendo A Dafne

Bermejazo platero de las cumbres  
a cuya luz se espulga la canalla:  
La ninfa Dafne, que se afufa y calla,  
si la quieres gozar, paga y no alumbres.

Si quieres ahorrar de pesadumbres,  
ojo del cielo, trata de compralla:  
en confites gastó Marte la malla,  
y la espada en pasteles y en azumbres.

Volvióse en bolsa Júpiter severo,  
Levantóse las faldas la doncella  
por recogerle en lluvia de dinero.

Astucia fue de alguna dueña estrella,  
que de estrella sin dueña no lo infiero:  
Febo, pues eres Sol, sírvete de ella.



Apolo y Dafne J.W. Waterhouse, 1908.

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- Repasa el tema de la lírica del Renacimiento y en el Barroco; sitúa a Garcilaso de la Vega y a Francisco de Quevedo. Explica todos los tipos de poesía que cultivaron ambos autores.

### COMPRENDE

- 1- Cuenta las diferentes transformaciones que va sufriendo Dafne, en cuanto a sus brazos, su cuello, sus pies, según el poema de Garcilaso.
- 2- Relata el mito de la transformación de Dafne, según la mitología griega. Busca información si lo necesitas.
- 3- Busca todas las palabras que no comprendas de los dos poemas de Quevedo.
- 4- El primer poema está dirigido a Dafne. ¿Por qué Dafne parece un murciélago para Quevedo?
- 5- ¿En qué tipo de árbol se convirtió Dafne? Razona la respuesta (primer poema de Quevedo).
- 6- ¿Qué le sugiere Quevedo a Apolo?

### ANALIZA

- 1- Escribe el esquema métrico de ambos poemas. ¿Qué estrofa forma cada uno?
- 2- Lee con atención la frase del poema de Quevedo: *Esto la dije*. ¿Qué error lingüístico podemos observar? Explícalo detenidamente.
- 3- ¿Qué figura literaria podemos observar en *Tras vos un alquimista va corriendo, Dafne, que llaman Sol* y *vos, tan cruda*? Explícalo detenidamente.
- 4- ¿Sabrías decir que función desempeña la palabra "Dafne", en los versos anteriores? Razona la respuesta.
- 5- El segundo poema de Quevedo va dirigido a Apolo. Quevedo se refiere a él, utilizando los siguientes sintagmas: *platero de las cumbres, ojo del cielo, Febo, Sol*. Explica de qué figura literaria se trata y, explica también, el significado de cada uno de los sintagmas

### INTERPRETA

- 1- ¿Por qué Quevedo llama alquimista al sol?
- 2- Vuelve a leer:  
*Aquel que fue la causa de tal daño,  
a fuerza de llorar, crecer hacía  
este árbol, que con lágrimas regaba.*
  - ¿Quién es *Aquel que fue la causa de tal daño*?
  - ¿Por qué llora y hace crecer el árbol?
- 3- ¿Cómo es el tono que utiliza Quevedo en sus dos poemas: filosófico, moral, burlesco, satírico, amoroso...? Razona la respuesta y busca palabras que lo demuestren.
- 4- Compara todos estos poemas. ¿Qué diferencias observas entre ambos?

### INVENTA

- 1- En el siglo XXI, seguimos narrando transformaciones de seres y las vemos, con frecuencia, en las películas. Narra una de estas transformaciones. Recuerda que no se trata de que expliques la transformación, sino de que escribas un relato.
- 2- ¿Te has sentido alguna vez como Apolo, persiguiendo a Dafne? ¿O bien, como Dafne, huyendo de Apolo? ¿Te parece que el mito de Dafne y Apolo es una historia de amor no correspondida? Escribe un breve texto en el cual expresas esta situación.

## **PROSA DE LOS SIGLOS DE ORO**

### **EL ABENCERRAJE Y LA HERMOSA JARIFA**

#### **Reencuentro**

Momento del encuentro de los dos protagonistas,  
una vez que el cristiano Rodrigo Narváez ha liberado al Abencerraje  
para que pueda acudir al encuentro con su amada.

Y diciendo esto, bajó la cabeza mostrando un cierto empacho de haberse descubierto tanto. El moro la tomó entre sus brazos, y besándola muchas veces las manos por la merced que le hacía, la dijo:

—Señora mía, en pago de tanto bien como me habéis ofrecido, no tengo que daros que no sea vuestro, sino sola esta prenda en señal que os recibo por mi señora y esposa.

Y llamando a la dueña, se desposaron. Y siendo desposados, se acostaron en su cama, donde con la nueva experiencia encendieron más el fuego de sus corazones. En esta conquista pasaron muy amorosas obras y palabras, que son más para contemplación que para escritura.

Tras esto, al moro vino un profundo pensamiento, y dejando llevarse de él, dio un gran suspiro. La dama, no pudiendo sufrir tan grande ofensa de su hermosura y voluntad, con gran fuerza de amor le volvió a sí y le dijo:

—¿Qué es esto, Abindarráez? Parece que te has entristecido con mi alegría yo te oigo suspirar revolviendo el cuerpo a todas partes. Pues si yo soy todo tu bien y contentamiento como me decías, ¿por quién suspiras? Y si no lo soy, ¿por qué me engañaste? Si has hallado alguna falta en mi persona, pon los ojos en mi voluntad, que basta para encubrir muchas; y si sirves otra dama, dime quién es para que la sirva yo; y si tienes otro dolor secreto de que yo no soy ofendida, dímelo, que o yo moriré o te libraré de él.

Luego le contó todo lo que había sucedido y al cabo le dijo:

—De suerte, señora, que vuestro cautivo lo es también del alcaide de Alora; yo no siento la pena de la prisión, que vos enseñaste mi corazón a sufrir, mas vivir sin vos tendría por la misma muerte.

La dama, con buen semblante, le dijo:

—No te congojes, Abindarráez, que yo tomo el remedio de tu rescate a mi cargo, por que a mí me cumple más. Yo digo así: que cualquier caballero que diere la palabra de volver a la prisión, cumplirá con enviar el rescate que se le puede pedir. Y para esto ponedle vos mismo el nombre que quisierais, que yo tengo las llaves de las riquezas de mi padre; yo os las pondré en vuestro poder; enviad de todo ello lo que os pareciere. Rodrigo de Narváez es buen caballero y os dio una vez libertad y le fiaste este negocio, que le obliga ahora a usar de mayor virtud. Yo creo que se contentará con esto, pues teniéndoo en su poder ha de hacer lo mismo.

El Abencerraje la respondió:

—Bien parece, señora mía, que lo mucho que me queréis no os deja que me aconsejéis bien; por cierto no caeré yo en tan gran yerro, porque si cuando venía a verme con vos, que iba por mí solo, estaba obligado a cumplir mi palabra, ahora, que soy vuestro, se me ha doblado la obligación. Yo volveré a Alora y me pondré en las manos del Alcaide de ella y, tras hacer yo lo que debo, haga él lo que quisiere.

—Pues nunca Dios quiera —dijo Jarifa— que, yendo vos a ser preso, quede yo libre, pues no lo soy. Yo quiero acompañaros en esta jornada, que ni el amor que os tengo ni el miedo que he cobrado a mi padre de haberle ofendido me consentirán hacer otra cosa.



## CERVANTES

### DON QUIJOTE DE LA MANCHA

#### CAPÍTULO VI

##### Del donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo

El cual aún todavía dormía. Pidió las llaves a la sobrina del aposento donde estaban los libros autores del daño, y ella se las dio de muy buena gana. Entraron dentro todos, y la ama con ellos, y hallaron más de cien cuerpos de libros grandes, muy bien encuadernados, y otros pequeños; y, así como el ama los vio, volvióse a salir del aposento con gran priesa, y tornó luego con una escudilla de agua bendita y un hisopo, y dijo:

—Tome vuestra merced, señor licenciado; rocíe este aposento, no esté aquí algún encantador de los muchos que tienen estos libros, y nos encanten, en pena de la que les queremos dar echándolos del mundo.

Causó risa al licenciado la simplicidad del ama y mandó al barbero que le fuese dando de aquellos libros uno a uno, para ver de qué trataban, pues podía ser hallar algunos que no mereciesen castigo de fuego.

—No —dijo la sobrina—, no hay para qué perdonar a ninguno, porque todos han sido los dañadores: mejor será arrojarnos por las ventanas al patio y hacer un rimero dellos y pegarles fuego; y, si no, llevarlos al corral, y allí se hará la hoguera, y no ofenderá el humo.

Lo mismo dijo el ama: tal era la gana que las dos tenían de la muerte de aquellos inocentes; mas el cura no vino en ello sin primero leer siquiera los títulos. Y el primero que maese Nicolás le dio en las manos fue Los cuatro de Amadís de Gaula, y dijo el cura:

—Parece cosa de misterio esta, porque, según he oído decir, este libro fue el primero de caballeras que se imprimió en España, y todos los demás han tomado principio y origen deste; y, así, me parece que, como a dogmatizador de una secta tan mala, le debemos sin excusa alguna condenar al fuego.

—No, señor —dijo el barbero—, que también he oído decir que es el mejor de todos los libros que de este género se han compuesto; y así, como a único en su arte, se debe perdonar.

—Así es verdad —dijo el cura—, y por esa razón se le otorga la vida por ahora. Veamos eso otro que está junto a él.

—Es —dijo el barbero— Las sergas de Esplandián, hijo legítimo de Amadís de Gaula.

—Pues en verdad —dijo el cura— que no le ha de valer al hijo la bondad del padre. Tomad, señora ama, abrid esa ventana y echadle al corral, y dé principio al montón de la hoguera que se ha de hacer.

Hízolo así el ama con mucho contento, y el bueno de Esplandián fue volando al corral, esperando con toda paciencia el fuego que le amenazaba.

—Adelante —dijo el cura.

—Este que viene —dijo el barbero— es Amadís de Grecia, y aun todos los deste lado, a lo que creo, son del mismo linaje de Amadís.

—Pues vayan todos al corral —dijo el cura—, que a truco de quemar a la reina Pintiquinestra, y al pastor Darinel y a sus églogas, y a las endiabladas y revueltas razones de su autor, quemaré con ellos al padre que me engendró, si anduviera en figura de caballero andante.

—De ese parecer soy yo —dijo el barbero.

—Y aun yo —añadió la sobrina.

—Pues así es —dijo el ama—, vengan, y al corral con ellos.

Diéronselos, que eran muchos, y ella ahorró la escalera y dio con ellos por la ventana abajo.

—¿Quién es ese tonel? —dijo el cura.

—Este es —respondió el barbero— Don Olivante de Laura.

—El autor de ese libro —dijo el cura— fue el mismo que compuso a Jardín de flores, y en verdad que no sepa determinar cuál de los dos libros es más verdadero o, por decir mejor, menos mentiroso; solo sé decir que este irá al corral, por disparatado y arrogante.

—Este que se sigue es Florismart de Hircania —dijo el barbero.

—¿Ahí está el señor Florismarte? —replicó el cura—. Pues a fe que ha de parar presto en el

o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a  
-  
o  
x  
e  
n  
a

corral, a pesar de su extraño nacimiento y soñadas aventuras, que no da lugar a otra cosa la dureza y sequedad de su estilo. Al corral con él, y con esotro, señora ama.

—Que me place, señor mío —respondía ella; y con mucha alegría ejecutaba lo que le era mandado.

—Este es El caballero Platir —dijo el barbero.

—Antiguo libro es ese —dijo el cura—, y no hallo en él cosa que merezca venia. Acompañe a los demás sin réplica.

Y así fue hecho. Abrióse otro libro y vieron que tenía por título El caballero de la Cruz.

—Por nombre tan santo como este libro tiene, se podía perdonar su ignorancia; mas también se suele decir «tras la cruz está el diablo». Vaya al fuego.

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- Los libros han vuelto loco a don Quijote, por eso, tras sus primeras aventuras solo, los personajes que aparecen aquí quieren quemar los libros, especialmente los de caballería. Explica en qué consiste este género y su importancia en la época de Cervantes. Para ello, recuerda lo que estudiaste en el apartado "Narrativa de los siglos XVI y XVII".

### COMPRENDE

1- Busca en el diccionario las palabras que no comprendas y cambia las expresiones antiguas como "dellos" por expresiones más actuales (dellos -> de ellos). Después, lee atentamente el texto de *El Quijote* y haz un resumen del mismo.

2- ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué función tienen en el capítulo? ¿Qué diferencias encuentras entre ellos? Analízalos (lenguaje, acciones, costumbres...).

### ANALIZA

1- Fíjate en esta parte del texto. ¿Por qué crees que se ríe el licenciado?

—Tome vuestra merced, señor licenciado; rocíe este aposento, no esté aquí algún encantador de los muchos que tienen estos libros, y nos encanten, en pena de la que les queremos dar echándolos del mundo.

Causó risa al licenciado la simplicidad del ama y mandó al barbero que le fuese dando de aquellos libros uno a uno, para ver de qué trataban, pues podía ser hallar algunos que no mereciesen castigo de fuego.

2- Se ha dicho que *El Quijote* es un libro de crítica literaria. En este fragmento se observa muy bien. Establece dos columnas en las que clasifiques los libros que según el texto merecen ser salvados del fuego y los que no.

### INTERPRETA

1- ¿Crees que Cervantes hace una crítica a los libros de caballería en *El Quijote*? Razona tu respuesta apoyándote en la información que ofrece el texto.

### INVENTA

1- Imagina que don Quijote, que está dormido mientras queman sus libros, se despierta y descubre lo que están haciendo estos personajes. Escribe una narración con lo que sucedió.





## NARRATIVA DEL BARROCO

### EL BUSCÓN. FRANCISCO DE QUEVEDO

#### El hidalgo

Lo primero ha de saber que en la Corte hay siempre el más necio y el más sabio, más rico y más pobre, y los extremos de todas las cosas; que disimula los malos y esconde los buenos, y que en ella hay unos géneros de gentes como yo, que no se les conoce raíz ni mueble, ni otra cepa<sup>1</sup> de la que descienden los tales. [...] Somos susto de los banquetes, polilla de los bodegones, cáncer de las ollas y convidados por fuerza. Sustentámonos así del aire, y andamos contentos.

[...] Tenemos de memoria, para lo que toca a vestirnos, toda la ropería vieja. Y como en otras partes hay hora señalada para oración, la tenemos nosotros para remendarnos. Son de ver, a las mañanas, las diversidades de cosas que sanamos; que, como tenemos por enemigo declarado al sol, por cuanto nos descubre los remiendos, puntadas y trapos, nos ponemos, abiertas las piernas, a la mañana, a su rayo, y en la sombra del suelo vemos las que hacen los andrajos y hilachas de las entrepiernas. [...] Sábelo sola la capa, y guardámonos de días de aire y de subir por escaleras claras o a caballo. Estudiamos posturas contra la luz, pues, en día claro, andamos las piernas muy juntas, y hacemos las reverencias con solos los tobillos, porque, si se abren las rodillas, se verá el ventanaje<sup>2</sup>. No hay cosa en todos nuestros cuerpos que no haya sido otra cosa y no tenga historia. *Verbi gratia*<sup>3</sup>: bien ve vuestra merced -dijo- esta ropilla; pues primero fue gregüescos, nieta de una capa y bisnieta de un capuz, que fue en su principio, y ahora espera salir para soletas y otras cosas. Los escarpines, primero son pañizuelos, habiendo sido toallas, y antes camisas, hijas de sábanas; y después de todo, los aprovechamos para papel, y en el papel escribimos, y después hacemos dél polvos para resucitar los zapatos, que de incurables, los he visto hacer revivir con semejantes medicamentos. Pues ¿qué diré del modo con que de noche nos apartamos de las luces porque no se vean los herreruelos calvos y las ropillas lampiñas<sup>4</sup>?, que no hay más pelo en ellas que en un guijarro, que es Dios servido de dárnosle en la barba y quitárnosle en la capa.

[...] Traemos gran cuenta en no andar los unos por las casas de los otros, si sabemos que alguno trata la misma gente que otro. Es de ver cómo andan los estómagos en celo. Estamos obligados a andar a caballo una vez cada mes, aunque sea en pollino por las calles públicas; y obligados a ir en coche una vez en el año, aunque sea en la arquilla o trasera. Pero si alguna vez vamos dentro del coche, es de considerar que siempre es en el estribo, con todo el pescuezo de fuera, haciendo cortesías porque nos vean todos y hablando a los amigos y conocidos aunque miren a otra parte.

[...] ¿Qué diré del mentir? Jamás se halla verdad en nuestra boca. Encajamos duques y condes en las conversaciones, unos por amigos, otros por deudos<sup>5</sup>, y advertimos que los tales señores, o están muertos o muy lejos. Y lo que más es de notar es que nunca nos enamoramos sino de *pane lucrando*<sup>6</sup>, que veda la orden damas melindrosas, por lindas que sean, y así, siempre andamos en recuesta<sup>7</sup> con una bodegonera por la comida, con la huéspedera por la posada, con la que abre los cuellos por los que trae el hombre. Y aunque, comiendo tan poco y bebiendo tan mal no se puede cumplir con tantas, por su tanda todas están contentas.

[...] Y al fin, señor licenciado, un caballero de nosotros ha de tener más faltas que una preñada de nueve meses, y con esto vive en la Corte; y ya se ve en prosperidad y con dineros, y ya en el espital<sup>8</sup>. Pero, en fin, se vive, y el que se sabe bandear<sup>9</sup> es rey, con poco que tenga.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francisco\\_Domingo\\_Marques\\_Un\\_lance\\_en\\_el\\_siglo\\_XVII.jpg?uselang=ca](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francisco_Domingo_Marques_Un_lance_en_el_siglo_XVII.jpg?uselang=ca) (detalle)

<sup>1</sup> cepa: origen.

<sup>2</sup> el ventanaje: los agujeros de la ropa.

<sup>3</sup> verbi gratia: por ejemplo.

<sup>4</sup> lampiñas: sin pelo.

<sup>5</sup> deudos: parientes.

<sup>6</sup> de pane lucrando: por interés.

<sup>7</sup> en recuesta: a la busca.

<sup>8</sup> espital: hospital.

<sup>9</sup> bandear: moverse de un sitio a otro.

## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

- 1- Busca en el tema del siglo XVII, todo lo relacionado con el contexto histórico en el que aparece esta novela.
- 2- ¿A qué ciudad se refiere Quevedo cuando habla de la Corte?
- 3- Aunque el género picaresco da comienzo con *El Lazarillo de Tormes*, del siglo XVI, ¿por qué podemos apreciar que este fragmento corresponde a una obra del XVII?

### COMPRENDE

- 1- En este texto, un caballero le explica a Pablos cómo vive. ¿Sobre qué temas le aconseja?
- 2- El caballero es, según dice, un hidalgo. Busca información sobre este rango de la nobleza e intenta relacionarlo con el fragmento.
- 3- Busca en el diccionario qué significan estas palabras relacionadas con el ámbito de la vestimenta:
  - Gregüescos.
  - Capuz.
  - Soletas.
  - Escarpines.
  - Herreruelo.
- 4- ¿Por qué huyen los caballeros de la luz o solo salen de noche?
- 5- Un caballero pobre nunca "invade" el territorio de otro o se acerca a las casas que visita. Explica con tus propias palabras el motivo.

### ANALIZA

- 1- La antítesis es uno de los recursos literarios preferidos por los autores del XVII en general y por Quevedo en particular. Busca ejemplos en el texto.
- 2- Explica las siguientes metáforas:
  - susto de los banquetes,
  - polilla de los bodegones,
  - cáncer de las ollas.
- 3- El humor es uno de los rasgos más característicos de Quevedo. Busca ejemplos en el texto.

### INTERPRETA

- 1- Explica la frase: "Y como en otras partes hay hora señalada para oración, la tenemos nosotros para remendarnos."
- 2- ¿Cómo es el amor para estos caballeros?
- 3- ¿Cuál es la finalidad de este fragmento? ¿Para qué le cuenta el caballero a Pablos todas estas cosas?
- 4- El hidalgo que aparece en *El Lazarillo* también es pobre. Lee este pequeño extracto y contesta a la pregunta: ¿Qué semejanzas y diferencias se advierten en el tratamiento de los dos personajes?

¿Quién encontrara a aquel mi señor que no piense, según el contento de sí lleva, haber anoche bien cenado y dormido en buena cama, y aun agora es de mañana, no le cuenten por muy bien almorzado? ¡Grandes secretos son, Señor, los que vos hacéis y las gentes ignoran! ¿A quién no engañara aquella buena disposición y razonable capa y sayo y quién pensara que aquel gentil hombre se pasó ayer todo el día sin comer, con aquel mendrugo de pan que su criado Lázaro trujo un día y una noche en el arca de su seno, do no se le podía pegar mucha limpieza, y hoy, lavándose las manos y cara, a falta de paño de manos, se hacía servir de la halda del sayo? Nadie por cierto lo sospechara. ¡Oh, Señor, y cuántos de aquestos debéis vos tener por el mundo derramados, que padecen por la negra que llaman honra lo que por vos no sufrirían!

### INVENTA

- 1- Imagina que das una lista de consejos a un alumno nuevo que acaba de llegar a tu clase. Escríbele una carta en la que le expliques las claves para triunfar en el instituto.



## COMENTARIO DE TEXTO

### SITÚA

1- Sitúa a Calderón dentro de la Historia de la Literatura y busca los tipos de obras teatrales que escribió.

### COMPRENDE

1- Relaciona la columna de la derecha con la columna de la izquierda:

- |             |                |
|-------------|----------------|
| • Don Lope  | • La hija      |
| • Capitán   | • Un soldado   |
| • Crespo    | • El capitán   |
| • Isabel    | • Un soldado   |
| • Rebolledo | • El padre     |
| • Chispa    | • Otro soldado |

2- ¿Qué quiere decir *tratos de cuerda*? Explica el significado que tiene esta expresión en la obra.

3- ¿Por qué le dice don Lope a Crespo: *¿Sabéis que estáis obligado/ a sufrir, por ser quien sois, /estas cargas?*

### ANALIZA

1- Lee con atención el último diálogo entre Crespo y don Lope, desde *Sabéis voto a Dios* hasta el final. Anota las similitudes entre las dos formas de hablar de ambos personajes.

2- Escribe todas las palabras del castellano del siglo XVII, que hoy no utilizamos. Anota su significado.

3- Haz lo mismo con las construcciones sintácticas y con las expresiones.

4- ¿Qué quiere decir la palabra "aparte" en el fragmento?

5- ¿A qué género literario pertenece el fragmento anterior? Razona la respuesta.

### INTERPRETA

1- Lee lo que has contestado en la pregunta 1 del epígrafe "analiza" ¿Por qué crees tú que ocurre esto, es decir, que las frases de ambos personajes son muy parecidas?

2- ¿Cuál es el significado de los siguientes versos?

al Rey, la hacienda y la vida  
se ha de dar; pero el honor  
es patrimonio del alma,  
y el alma sólo es de Dios.

3- Teniendo en cuenta lo que has contestado en la pregunta anterior ¿cuál es el conflicto que se plantea en la obra? Busca cuál es el argumento de la obra (*El alcalde de Zalamea*) para contestar a esta pregunta.

4- Relaciona el conflicto planteado en la obra con lo que has estudiado acerca de la nueva comedia del Siglo de Oro.

### INVENTA

1- Escribe un diálogo similar, en la forma, al de Crespo y don Lope (como el del final del fragmento).



# Índice

## Bloque I: Comunicación

<b>Unidad 1: La comunicación y los medios</b> .....	<b>5</b>
Lectura: Unicef denuncia que existen 50 millones de niños sin censar y <i>La niña de los fósforos</i> de Hans Christian Andersen .....	6
Ortografía: Reglas de acentuación I .....	8
Vocabulario y semántica: Abreviaturas, siglas y acrónimos. ....	9
Contenidos	
a) Comunicación periodística. ....	10
b) Los periódicos en papel y digitales. ....	12
c) La radio y la televisión. ....	14
d) La publicidad. ....	16
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Conectores textuales) y <b>expresión</b> (Composición de discursos). 18	
<b>Unidad 2: Tipología textual</b> .....	<b>21</b>
Lectura: La batalla ( <i>El señor de los anillos. El retorno del rey</i> J. R. R. Tolkien) .....	22
Ortografía: Reglas de acentuación II. ....	24
Vocabulario y semántica: Vocabulario normativo, jurídico y administrativo. Los latinismos. ....	25
Contenidos	
a) Textos narrativos. ....	26
b) La descripción. ....	28
c) El diálogo .....	30
d) Exposición y argumentación. ....	32
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Los textos jurídicos y administrativos) y <b>expresión</b> (Crear textos jurídicos y administrativos). ....	34
<b>Unidad 3: Uso de la lengua</b> .....	<b>37</b>
<b>Lectura:</b> Nuestra Lengua. Discurso de Carlos Fuentes. ....	38
<b>Ortografía:</b> Ortografía dudosa de algunas letras. ....	40
<b>Vocabulario y semántica:</b> Familia léxica, campo semántico y asociativo. Denotación y connotación. ....	41
Contenidos	
a) Lenguaje y lengua. Niveles de la lengua. ....	42
b) Bilingüismo y diglosia. ....	44
c) Las lenguas románicas en España. ....	46
d) Lenguas y dialectos en España. ....	48
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Los textos orales) y <b>expresión</b> (Hablar en público). ....	50
<b><u>Bloque II: Gramática</u></b>	
<b>Unidad 4: De la palabra al sintagma</b> .....	<b>55</b>
<b>Lectura:</b> “Los refranes de Sancho” y “El refrán misterioso” .....	56
<b>Ortografía:</b> Ortografía dudosas de algunas letras (II) .....	58
<b>Vocabulario y semántica:</b> Derivación nominal y derivación adjetival. ....	59
Contenidos	
a) Las clases de palabra. ....	60
b) La estructura de la palabra. ....	62
c) Sintagmas. Tipos y estructuras. ....	64
d) El sujeto. ....	66
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Verbo núcleo del predicado) y <b>expresión</b> (Los textos y los verbos). ....	68
<b>Unidad 5: La oración simple y sus complementos</b> .....	<b>71</b>
<b>Lectura:</b> <i>El corazón delator</i> Edgar Allan Poe. ....	72
<b>Ortografía:</b> Puntuación (I). ....	74
<b>Vocabulario y semántica:</b> Formación de verbos y adverbios. ....	75
Contenidos	
a) Atributo. El Complemento directo e indirecto. ....	76
b) Los complementos circunstanciales. ....	78
c) El Complemento Predicativo y de Régimen .....	80
d) Pasiva. Más sobre los complementos .....	82
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Análisis de la oración simple) y <b>expresión</b> (Crea con sintagmas). ....	84

<b>Unidad 6: la oración</b> .....	<b>87</b>
<b>Lectura:</b> <i>Las metamorfosis</i> (Kafka / Ovidio) .....	88
<b>Ortografía:</b> Puntuación (II) .....	90
<b>Vocabulario y semántica:</b> El diccionario. Tipos de diccionario .....	91
<b>Contenidos</b>	
a) Oración y enunciado .....	92
b) Oraciones y actitud del hablante.....	94
c) Coordinación y yuxtaposición .....	96
d) Subordinación: concepto y clases .....	98
<b>Actividades de cierre: Comprensión y expresión</b> (La modalización) .....	100

### Bloque III: Literatura

<b>Unidad 7: Literatura medieval</b> .....	<b>105</b>
Contexto medieval características generales de la literatura. ....	105
<b>Lectura.</b> <i>Milagros de Nuestra Señora</i> , “ <i>El ladrón devoto</i> ” y <i>El libro de buen amor</i> , “ <i>Efectos del amor</i> ”. 106	
<b>Ortografía:</b> Las mayúsculas.....	108
<b>Vocabulario y semántica:</b> El vocabulario propio de la literatura.....	109
<b>Contenidos</b>	
a) Lírica medieval.....	110
b) Narrativa medieval en verso (I). ....	112
c) Narrativa medieval en verso (II). ....	114
d) Narrativa medieval en prosa. ....	116
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Literatura y otras artes) y <b>expresión</b> (Creación con textos medievales).. 118	
<b>Textos de la unidad 7:</b> Lee, comprende y disfruta. ....	120
<b>Unidad 8: Siglo XV y Renacimiento</b> .....	<b>121</b>
Contexto renacentista características generales de la literatura. ....	121
<b>Lectura:</b> <i>Lázaro de Tormes</i> (anónimo). ....	122
<b>Ortografía:</b> Escritura de los cardinales y ordinales. ....	124
<b>Vocabulario y semántica:</b> Vocabulario propio de la lírica y de la narrativa.....	125
<b>Contenidos</b>	
a) El siglo XV. La lírica .....	126
b) <i>La Celestina</i> . <i>Fernando de Rojas</i> .....	128
c) Lírica del Renacimiento. Siglo XVI. ....	130
d) Narrativa renacentista.....	132
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Literatura y otras artes en el Renacimiento) y <b>expresión</b> (Creación con textos renacentistas).....	118
<b>Textos de la unidad 8:</b> Lee, comprende y disfruta. ....	136
<b>Unidad 9: El Barroco (siglo XVII)</b> .....	<b>137</b>
Contexto barroco características generales de la literatura. ....	137
<b>Lectura</b> <i>Fuenteovejuna</i> “¿Quién mató al comendador?” .....	138
<b>Ortografía:</b> Resaltes y procesadores de texto.....	140
<b>Vocabulario y semántica:</b> Vocabulario propio de la didáctica. Vocabulario propio del teatro.....	141
<b>Contenidos</b>	
a) Cervantes.....	142
b) La lírica en el Barroco. ....	144
c) Narrativa y didáctica del Barroco. ....	146
d) Teatro del siglo XVII .....	148
<b>Actividades de cierre: Comprensión</b> (Literatura y otras artes en el Barroco) y <b>expresión</b> (Creación con textos barrocos). ....	150
<b>Textos de la unidad 9:</b> Lee, comprende y disfruta. ....	152

## Anexo de comunicación ..... 152

Principales géneros periodísticos.....	154
El cambio semántico (metáfora, metonimia, tabú y eufemismo).....	156

## Anexo gramatical..... 156

Cuadro resumen de los complementos del verbo.....	158
Modelos de conjugación.....	159
Las perífrasis verbales.....	164
El vocativo.....	165
Valores del pronombre SE.....	166

## Anexo literario ..... 171

Principales estrofas.....	172
Principales poemas estróficos.....	173
Principales figuras literarias.....	174

### Comentario de textos de

Lírica medieval (jarchas y villancicos).....	176
Narrativa medieval I (Textos sobre el Cid que no pertenecen al <i>Cantar</i> ).....	178
Narrativa medieval II (Encuentro con la serrana. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita).....	180
Narrativa medieval III ("Lo que sucedió al rey con los burladores" en <i>El conde Lucanor</i> de don Juan Manuel).....	182
<i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas (Enamoramiento de Calisto y muerte de Celestina).....	184
Lírica del Siglo XV ( <i>Coplas a la muerte de su padre</i> . Jorge Manrique).....	186
Lírica del Renacimiento ("Dafne y Apolo". Garcilaso y Quevedo).....	188
Prosa de los Siglos de Oro ( <i>El abencerraje</i> y <i>la hermosa Járifa</i> ).....	190
Cervantes ( <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> ).....	192
Lírica del Barroco (Sonetos de Góngora, Quevedo y Lope de Vega).....	194
Narrativa del Barroco ( <i>Historia del buscón llamado don Pablos</i> . Quevedo).....	196
Teatro del Siglo de Oro ( <i>El alcalde de Zalamea</i> . Calderón de la Barca).....	198

**Las unidades de literatura incluyen estos textos o fragmentos al final de cada una**

- *Milagros de Nuestra Señora*
- Cantiga de amigo
- "El ladrón avaro" (*Milagros de Nuestra Señora*)
- "El arcipreste ve a doña Endrina" (*Libro de buen amor*)
- *Cantar del Mío Cid* (adaptación)
- Callila e Dimna
- El conde Lucanor
- *Coplas* (Jorge Manrique)
- "Planto de Pleberio" (*La Celestina*. Fernando de Rojas)
- El arcipreste ve a doña Endrina (*Libro de buen amor*)
- *Romance de la condesita*
- Romance de doña Urraca
- *Lázaro de Tormes*
- El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
- Aquí la envidia y la mentira (Fray Luis de León)
- En una noche oscura (San Juan de la Cruz)
- El dulce lamentar de dos pastores (Garcilaso de la Vega)
- Escrito está en mi alma vuestro gesto (Garcilaso de la vega)
- En tanto que de rosa y de azucena (Garcilaso de la vega)
- Coplas de la panadera
- Un soneto me manda hace Violante (Lope de Vega)
- Desmayarse, atreverse, estar furioso (Lope de Vega)
- Amor constante más allá de la muerte (Quevedo)
- El retablo de las maravillas (Cervantes)
- *Fábula de Polifemo y Galatea* (Góngora)
- La más bella niña de nuestro lugar (Góngora)
- Soneto (Juan Inés de la Cruz)
- Soledad I (Góngora)
- Vivo sin vivir en mí (Santa Teresa)
- Textos de Baltasar Gracián
- "¿Quién mató al comendador?" (*Fuenteovejuna* de Lope de Vega)
- *El caballero de Olmedo* (Lope de Vega)
- Monólogo de Segismundo (*La vida es sueño* Calderón de la Barca)