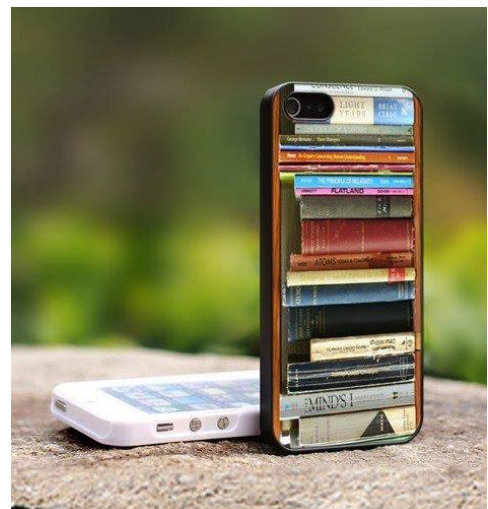


LENGUA Y LITERATURA 4º ESO

LibrosMareaVerde.tk



Los libros se van **actualizando** y **mejorando** (se corrigen erratas, se añaden o se cambian actividades o textos). Asegúrate de que tienes la última versión del libro descargándola de LibrosMareaVerde.tk

Si tienes alguna sugerencia o corrección, puedes hacerla en
LenguaMareaVerde@gmail.com

Dirígete a esta misma dirección si quieres que te enviemos el libro en un formato editable o si quieres colaborar en la en la creación de materiales.

Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-011734

Fecha y hora de registro: 2014-06-21 21:27:43.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrighs.com>

Bloque I

Comunicación

Unidad 1: Los diferentes tipos de texto

- a) El texto y sus propiedades.
- b) Los textos orales.
- c) Los textos escritos
- d) El comentario de textos.

Unidad 2: Textos expositivos y argumentativos

- a) La exposición (I)
- b) La exposición (II)
- c) La argumentación (I)
- d) La argumentación (II)

Unidad 3: Las lenguas de España

- a) El castellano: Rasgos dialectales y Literatura
- b) Catalán y valenciano: Literatura.
- c) Gallego y vasco. Literatura.
- d) El español de América y el español en el mundo

Lecturas del bloque

- Unidad 1** - **LECTURA:** *Obsolescencia deseada*
- **ORTOGRAFÍA:** Ortografía de los préstamos
- **VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA:** Conectores

- Unidad 2** - **LECTURA:** *Instrucciones para subir una escalera.* Julio Cortázar
- **ORTOGRAFÍA:** Las dobles consonantes
- **VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA:** Homónimos y parónimos

- Unidad 3** - **LECTURA:** Discurso sobre la importancia del español. Carlos Fuentes
- **ORTOGRAFÍA:** Ortografía hispanoamericana. El panhispánico.
- **VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA:** Vocabulario hispanoamericano. El cambio semántico



**Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio**

Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-010937

Fecha y hora de registro: 2013-08-21 13:00:37.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrighs.com>

Unidad 1

Los diferentes tipos de texto

LECTURA: *Obsolescencia deseada*

ORTOGRAFÍA: Los préstamos

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA: Los conectores

- a) El texto y sus propiedades.
- b) Los textos orales.
- c) Los textos escritos.
- d) El comentario de textos.



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)

Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz

Ilustraciones: Banco imágenes INTEF y Álvaro Garrido

Lengua y Literatura 4º ESO Comunicación Rev. 12/01/2015

UNIDAD 1: EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

LECTURA EN VOZ ALTA

Obsolescencia deseada

Durante la última semana he llevado dos teléfonos en el bolsillo. Ya sé que no es una hazaña de las de poner en el *currículum*. Muchos llevan a diario dos teléfonos en el bolsillo todos los días (trabajo y personal) pero en mi caso solo uno de ellos funcionaba como teléfono. A raíz de un debate en *Twitter*, Manuel Ángel Méndez me retó a volver a usar el *iPhone* original (el de 2007) como mi teléfono único. Junto a él llevaba mi *iPhone* actual, el 4S, pero lo he usado únicamente como cámara de fotos ocasional porque la del *iPhone* es de muy poca resolución y sensibilidad.

El mundo de la informática, y ahora por extensión el de la telefonía móvil, se mueve a una velocidad de vértigo. Cada 18 meses se dobla el número de transistores que es posible integrar en un procesador, reza la famosa ley de Moore, y por consiguiente prácticamente cada año tenemos la posibilidad de tener en nuestras manos un producto más potente por el mismo precio, o menos, que pagábamos el pasado. Leyes similares de aceleración existen sobre el almacenamiento o la calidad de las pantallas. Lo único que parece no avanzar igual de rápido es la capacidad de las baterías. Este avance ocurre en otras industrias y mercados también, desde la automoción a los electrodomésticos, pero no al mismo ritmo ni con un efecto tan evidente.

Que se sepa que un teléfono o un PC el año que viene vaya a ser más potente, sin embargo, no quiere decir que la obsolescencia se haya programado o que el dispositivo se vuelva inútil pasados uno, dos, tres o más años. En la mayoría de los casos se puede seguir usando con la misma funcionalidad o más que cuando se adquirió.

A estas alturas ya se puede imaginar como encaja todo esto. Mi posición frente a la de Manuel Ángel es que un *smartphone* de hace cinco años puede seguir siendo igual de útil en el día a día que cuando se adquirió. Lo que ha cambiado son nuestras expectativas de lo que puede y debe hacer un teléfono. Del mismo modo el ordenador de hace cinco años hace exactamente lo mismo que hacía entonces, lo que ocurre es que todo el entorno ha evolucionado (las páginas web tienen gráficos más pesados y más resolución, los juegos son más complejos,...) y la sensación es que el producto está obsoleto. Somos nosotros los que le ponemos la etiqueta porque vemos la ventaja (o pensamos que la hay) de usar una herramienta más rápida y capaz.

Y esa es la clave del asunto. En la prensa tecnológica nos hemos hartado de contar como el *smartphone* se está convirtiendo en el nuevo móvil por defecto de la mayoría de la población. Sin embargo seguimos pensando en él como un producto que solo interesa a los llamados "early adopters" y que por tanto se cambia cada año o dos años. Esta transformación del mercado viene con consecuencias que hasta ahora no hemos experimentado y una de ellas es la de que los ciclos de vida más largos. El *Motorola Razr V3*, móvil sencillo bastante popular, salió a la venta en 2004 pero Motorola vendió más de la mitad de unidades a partir del año 2006. Ahora vamos a empezar a ver cosas parecidas dentro del mundo de los *smartphones*. A lo mejor no serán ciclos tan largos como el del *Razr* pero sin duda hay muchas personas que no necesitan cambiar de teléfono o tableta cada año (ni cada dos, como "mandan" los contratos de permanencia) y que aunque quieren y usan las características de un *smartphone* - navegan por la web y descargan aplicaciones- no tienen por qué comprar necesariamente el último modelo.

Obsolescencia deseada. El Gadgetoblog. Ángel Jiménez de Luis (adaptación)

COMPRESIÓN

- 1- ¿Qué quieren decir las siguientes palabras: "obsolescencia, expectativa, obsoleto"? Busca todas las palabras que no entiendas.
- 2- El autor habla de "obsolescencia programada". ¿Qué quiere decir este sintagma?
- 3- Manuel Ángel Méndez hizo una apuesta con el autor del texto . Explícala con tus palabras.
- 4- ¿Por qué se vuelve inútil un PC o un teléfono, pasados dos o tres años? ¿Deja de ser potente?
- 5- ¿Qué aparatos electrónicos aparecen comparados en el texto? ¿Por qué crees tú que lo hace así el autor?
- 6- Según todo lo anterior, ¿qué querrá decir "obsolescencia deseada"?
- 7- Resume el contenido de este artículo. Recuerda que un resumen debe ocupar el 25% del texto.

EXPRESIÓN

1- Escribe un pequeño artículo de opinión, en el cual expongas tu punto de vista, acerca del tema de este texto. Te proponemos una serie de ideas. No se trata de que contestes a cada una de ellas. Se trata de hacer una redacción (las preguntas te servirán para exponer tus ideas y opiniones):

- Saber manejar la tecnología, ¿es imprescindible para poder vivir en el siglo XXI?
- El mundo de la tecnología avanza muy deprisa. ¿Es fácil estar siempre al día? ¿Qué ocurre si no se puede estar al día?
- ¿Es absolutamente necesario tener el último modelo de cualquier aparato electrónico? ¿Nos sigue siendo útil el modelo anterior? ¿Por qué queremos cambiar el modelo antiguo por el nuevo?
- Las compañías de telefonía móvil nos obligan a un contrato de permanencia. ¿Por qué crees que lo hacen? ¿Cuáles son en realidad sus objetivos?

Tu texto también debe recoger algún dato objetivo

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Busca qué es la ley de Moore
- 2- Responde a estas preguntas sobre la prensa digital:
 - ¿Qué es?
 - Un periódico digital, ¿tiene las mismas secciones que uno tradicional? ¿Tiene los mismos tipos de artículos?
 - ¿En qué se distinguen ambos?
- 3- Busca qué significa "early adopters". Piensa cuándo empleamos esta expresión. ¿Por qué el autor la pone entre comillas?
- 4- ¿Conoces cuando se utilizaba el *Motorola Razr V3*? ¿Qué modelos de teléfono utilizamos hoy en día?

ORTOGRAFÍA

LOS PRÉSTAMOS LÉXICOS

Un **préstamo** es una palabra que se toma prestada de otra lengua. Por consiguiente, la mayoría de los préstamos son “préstamos léxicos”. No obstante, también existen los préstamos gramaticales (la forma de construir oraciones, básicamente).

La mayoría de los préstamos se denominan “extranjerismos” (palabras originales de otras lengua, que sufren un proceso de adaptación cuando se insertan en la nueva lengua). Este proceso sigue tres etapas, pero a veces, el préstamo se queda anclado en una de ellas. Así los clasificamos:

- **Extranjerismos no adaptados:** son palabras que mantienen su ortografía, tal como era en la lengua de origen. Por ejemplo, *rock*, *lipstick*...
- **Extranjerismos adaptados:** son palabras extranjeras, pero adaptadas totalmente a la lengua de destino, tanto en su ortografía como en la acentuación: fútbol (*football*) o aparcar (*park*), estándar (*standart*).
- **Extranjerismos especializados:** se denominan *xenismos*. Se trata de términos muy especializados y la lengua de destino no ha encontrado una posible traducción, por ello los mantiene tal cual. Por ejemplo *ayatollah*.

La RAE es la encargada de mantener la ortografía de los préstamos. Sin embargo, la adaptación de un préstamo sigue un proceso lento y laborioso. La lengua oral y la prensa juegan un papel decisivo en esta evolución idiomática.

La RAE **recomienda evitar los préstamos en la medida de lo posible**. Para ello se debe utilizar la traducción de la palabra de origen, en el caso de que sea posible. Se debe preferir “conversar o charlar”, en vez de “chatear”.

Si no es posible traducirlos, debemos escribirlos de manera destacada, bien cursiva, bien comillas. Esta manera destacada nos indica su carácter de préstamo: Por ejemplo: *smartphone*

Por supuesto, los **préstamos adaptados** siguen las normas ortográficas propias de la lengua de destino, en este caso, el castellano. Por eso, llevan tilde si la necesitan.

LAS MAYÚSCULAS

Como vimos el curso pasado, existen dos normas generales para el uso de **mayúsculas**:

- Mayúscula inicial, después de un punto y en los nombres propios se escriben con mayúscula .
- Además:
- Se escriben con mayúscula los sustantivos o los nombres de disciplinas científicas. Los nombres de los movimientos literarios: *El Romanticismo ocupa la primera mitad del siglo XIX*.
 - Sustantivos y adjetivos que dan nombre a cursos, congresos, seminarios.
 - Los nombres de los días de la semana, de los meses y de las estaciones del año se escriben en español con minúscula inicial: lunes, diciembre...
 - Cuando se trata de un nombre de festividad, una fecha concreta o un acontecimiento, calles...: el Día del libro, San Juan, calle de Hierro...

ACTIVIDADES

- 1- En la lectura aparecen varios préstamos. Copia cada uno de ellos y explícalos, según lo que hemos estudiado.
- 2- Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:
 - Un préstamo debe ir en cursiva.
 - La palabra “web” no es un préstamo, por ello no va en cursiva.
 - “Chatear” no lleva tilde porque es una palabra procedente del inglés.
- 3- Fíjate en las palabras escritas con mayúscula inicial en el último párrafo del texto *Obsolescencia deseada*. ¿Está justificado su uso?
- 4- Elaborad en clase una lista de palabras en las que habitualmente tengáis dudas respecto a la mayúscula inicial. ¿Qué haces cuando tienes dudas?
- 5- ¿Evitas los préstamos? Escribe una breve redacción sobre esta recomendación de la RAE.

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

CONECTORES

Los **conectores** son elementos lingüísticos que debes tener muy en cuenta, a la hora de organizar un texto. Estos elementos nos permiten relacionar una parte con otra parte del mismo, y así poder apreciar la estructura que tiene el texto, así como la relación entre las oraciones, los párrafos etc. Los conectores son de tipo muy diverso y sus funciones son muchas.

Algunos usos de los conectores:

- Para expresar oposición o restricción, solemos utilizar: *pero, en cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien, etc.*
- Si queremos ejemplificar algún término, utilizamos: *por ejemplo, así, en concreto, pongamos por caso, sin ir más lejos, etc.*
- Para añadir una información utilizaremos: *además, igualmente, asimismo, generalmente etc.*

Principales conectores:

- Para iniciar: *antes que nada, para empezar ...*
- Para ordenar: *el primer lugar, seguidamente, a continuación, por otro lado...*
- Para finalizar o concluir: *Por último, finalmente, en suma, en definitiva ...*
- Para expresar opiniones: *en mi opinión, a mi juicio, por lo que a mí respecta ...*
- Para expresar un nuevo tema: *a propósito de, por lo que se refiere a, respecto a, en lo referente a, por lo que se refiere a, etc.*
- Para corroborar o reforzar un argumento: *en realidad, de hecho, igualmente, asimismo ...*
- Para aclarar: *esto es, en otras palabras, quiero decir, o sea, mejor dicho, por ejemplo, en concreto ...*
- Para indicar una consecuencia: *por consiguiente, por lo tanto, en consecuencia ...*

OTROS ELEMENTOS DE COHESIÓN

Además de los conectores existen otros elementos lingüísticos que nos ayudan a mantener la cohesión en un texto. Es el caso de las repeticiones y sustituciones.

Llamamos repeticiones, no solamente a volver a emplear la misma palabra, sino también a utilizar un sinónimo, antónimo, hiperónimo.

Las sustituciones vienen dada por los pronombres. Utilizamos un pronombre para evitar las repeticiones de palabras.

ACTIVIDADES

1- Observa los conectores que aparecen en el texto de inicio del tema y explica cada uno de ellos (puedes agruparlos si lo crees conveniente).

2- Consulta el ejercicio nº 1 de la unidad 4 ("objetividad y subjetividad", página 53). En ese ejercicio debías anotar en dos columnas, los rasgos que indicaban subjetividad y aquellos que indicaban objetividad. Haz ahora lo mismo, aplicado a este texto. Después de hacer esas anotaciones, reflexiona: ¿se trata de un texto objetivo o subjetivo? Razona la respuesta.

EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

1- DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Un texto oral o escrito es una unidad de comunicación fundamental. Se caracteriza por tener cierre semántico y comunicativo, es decir, que tiene sentido en sí mismo y está al servicio de un acto de comunicación.

Elementos esenciales del texto son la coherencia y la cohesión, sin las cuales es imposible crear un texto con sentido. De igual manera, los textos se crean en un contexto lingüístico y comunicativo y obedecen a una finalidad concreta. Por ello, es preciso que los textos tengan también adecuación a dicho contexto.

De estas características, coherencia, cohesión y adecuación, nos ocuparemos a continuación. Sin embargo, debemos entender que no son características totalmente independientes y resulta difícil determinar dónde termina una y empieza la otra.

1- LA COHERENCIA

La coherencia permite que un texto sea una unidad. Para ello seleccionamos y organizamos las ideas. La coherencia está estrechamente vinculada con el contenido del texto. Observa este ejemplo:

La mesa leía un libro mientras llovía y la leche golpeaba con fuerza los cristales de la chimenea.

La oración anterior está bien construida gramaticalmente pero no tiene coherencia en tanto que el significado de las palabras no permiten captar ningún sentido del mensaje.

Algunos mecanismos de cohesión importantes:

- Unidad temática. Los enunciados del texto tienen relación con un tema central.

Hace mucho tiempo que no voy de vacaciones a la playa. Tengo una chaqueta azul. Terminé en ese momento el desayuno.

- Estructura lógica. Las ideas se ordenan y establecen un orden de algún tipo: jerárquico, según su importancia, cronológico... El curso pasado estudiaste la ordenación característica de los textos narrativos, descriptivos y dialogados. Este curso estudiaremos la organización de textos expositivos y argumentativos.
- Uso de las palabras apropiadas atendiendo a su significado.

2- LA COHESIÓN

Es la propiedad que hace que las partes del texto se relacionan. Es una característica que tiene que ver con la sintaxis. Es posible que un texto como "sí pero no" se entienda en un determinado contexto, pero no tiene cohesión.

SABER MÁS

Tienes información y actividades sobre este tema en http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/lengua_literatura/el_texto/introduccion/introduccion.htm

SABER MÁS

Grice formula "El principio de Cooperación" en la conversación para una comunicación eficaz.. Este principio se concreta en unas máximas:

Máxima de cantidad:

- Que su contribución contenga tanta información como se requiere
- Que su contribución no contenga más información de la que se requiere

Máxima de veracidad:

- No afirme lo que crea falso
- No afirme nada de lo que no tenga pruebas suficientes

Máxima de relevancia:

- Que lo que hable oportunamente sea relevante

Máximas de modo:

- Evite expresarse oscuramente
- Evite ser ambiguo
- Sea breve
- Sea ordenado

Podemos completar el principio de Grice con otra máxima propuesta por Robin Lakoff:

Máxima de cortesía:

- Sea cortés

Algunos mecanismos para conseguir la cohesión son los siguientes:

- La repetición de elementos de la misma categoría (sustantivos, adjetivos, etc.); uso de paralelismos; la repetición de palabras...
- La sustitución hace referencia a otro elemento del texto mediante pronombres, palabras genéricas, el uso de hipónimos, hiperónimos...
- La elipsis: eliminación de algún elemento que se sobrentiende.
- Uso de marcadores discursivos (o conectores): elementos usados para conectar las partes de un texto. En este tema ya hemos visto algunos de estos elementos. Su función es la de unir enunciados o párrafos (*así pues, pero, etc.*)
- Ausencia de anacolutos, esto es, falta de coherencia en la construcción sintáctica de los elementos de una oración (sujetos falsos, discordancias, falsas concordancias, etc.) Se consideran anacolutos las construcciones del tipo:
- La deixis: recurso lingüístico que señala a otro elemento que aparece en el propio texto o fuera de él. Por ejemplo: deixis personal (*tú, yo*), espacial (*aquí, ese, aquella*), temporal (**después, ahora**)

SABER MÁS

Repasa los conectores del apartado "Vocabulario, Semántica y Pragmática".

También puedes consultar estas páginas:

http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/l_conect.htm

http://hyperpolyglotte.com/aprende_espanol/voca_conectores.php

3- LA ADECUACIÓN

El texto debe ser apropiado a la situación comunicativa en la que se inserta.

Para lograr la adecuación es preciso tener en cuenta algunos factores entre los que destacamos los siguientes

- Propósito: convencer, impresionar...
- Registro empleado: la manera adecuada de expresarnos depende mucho de la situación comunicativa y los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje...
- Comunicación no verbal. Presentación del escrito: tipo de letra, márgenes... O "puesta en escena" si se trata de un texto oral.

ACTIVIDADES

1- Elabora un esquema con los contenidos del tema.

2- Escribid un texto que no tenga coherencia. Explicad qué elementos de la coherencia no se respetan.

3- Escribid un texto que carezca de cohesión en grupos de dos o tres personas. Después explicad qué mecanismos de cohesión no se respetan en vuestro texto y rescribirlo respetando tales mecanismos.

4- Lee el texto de Vicente Huidobro. Es un fragmento de una conferencia leída en el Ateísmo de Madrid en 1921. responde:

- Señala los mecanismos de coherencia y cohesión que aparecen en este texto.
- Explica por qué este texto se muestra rebelde con lo que hemos estudiado en este apartado.
- Escribe tu propia opinión sobre el tema.

Aparte de la significación gramatical del lenguaje, hay otra, una significación mágica, que es la única que nos interesa. [...]

Su vocabulario es infinito porque ella no cree en la certeza de todas sus posibles combinaciones. Y su rol es convertir las probabilidades en certeza. Su valor está marcado por la distancia que va de lo que vemos a lo que imaginamos. Para ella no hay pasado ni futuro.

El poeta crea fuera del mundo que existe el que debiera existir. Yo tengo derecho a querer ver una flor que anda o un rebaño de ovejas atravesando el arco iris, y el que quiera negarme este derecho o limitar el campo de mis visiones debe ser considerado un simple inepto.

El poeta hace cambiar de vida a las cosas de la Naturaleza, saca con su red todo aquello que se mueve en el caos de lo innombrado, tiende hilos eléctricos entre las palabras y alumbrando de repente rincones desconocidos, y todo ese mundo estalla en fantasmas inesperados.

El valor del lenguaje de la poesía está en razón directa de su alejamiento del lenguaje que se habla. Esto es lo que el vulgo no puede comprender porque no quiere aceptar que el poeta trate de expresar solo lo inexpresable.

LOS TEXTOS ORALES

A lo largo del día utilizamos la lengua para comunicarnos en distintos ámbitos: con amigos, con familiares, con desconocidos, en el ámbito académico. Utilizar los distintos registros y **hablar correctamente** es clave para nuestra vida en sociedad.

1- HABLAR CORRECTAMENTE

Hablar bien consiste en prestar atención a lo que decimos, especialmente cuando estamos en situaciones formales. Es preciso tener en cuenta nuestra pronunciación o la manera en que construimos las oraciones. Pero no solo hay que prestar atención a los aspectos lingüísticos, sino también a nuestras posturas y gestos, el espacio en el que nos movemos e incluso nuestra apariencia.

2- LA PRONUNCIACIÓN

Ten en cuenta que hablar con un acento particular no es hablar mal (el seseo o el yeísmo, por ejemplo, no se consideran incorrectos). Para pronunciar correctamente es preciso tener en cuenta:

- Mantener la tensión correcta de los órganos de articulación: por ejemplo, sí es incorrecto la relajación de la articulación de la -d- en una situación formal pronunciar *pescao en lugar de pescado.
- Debemos pronunciar con la máxima naturalidad y huir de la afectación.
- Cuidar el ritmo, las pausas y la entonación (debemos evitar un ritmo y entonación monótonos. Para ello podemos enfatizar partes de nuestro discurso o variar la velocidad según su contenido).
- Es importante adaptarse a la situación de comunicación.

Algunos errores frecuentes en la pronunciación:

Incorrecto	Correcto
Juaquín, Uropa	Joaquín, Europa
arrascar	rascar
Metereológico	meteorológico
man dicho, común	me han dicho, como un
Güeso, abuja	Hueso, aguja
usté	Usted
cocreta	croqueta
oserbar, caraterísticas	observar, características
creo de que	creo que
pasar	pasad
delante/detrás mío	delante/detrás de mí

Cada individuo tiene una forma característica de controlar su cuerpo cuando está sentado, de pie o caminando. Algunas veces resulta tan personal como su firma y frecuentemente suele ser una clave indiscutible de su carácter. Piense en la forma de moverse de John Wayne —derecho, sólido, erguido, y en la forma en que lo hace otro hombre alto, Elliot Gould —laxo, levemente inclinado hacia adelante—. La mayoría de nosotros somos capaces de reconocer a nuestros amigos, aun a gran distancia, por la forma que tienen de caminar o tan solo por la manera de pararse.

La postura de un hombre o una mujer nos habla de su pasado. La sola posición de sus hombros nos da la pauta del sufrimiento padecido, de su furia contenida o de una personalidad tímida. En centros de investigación como el instituto Esalen, se considera que algunas veces los problemas psicológicos personales coinciden con la estructura corporal.

Cuando un individuo atraviesa un largo período depresivo, su cuerpo se descontrola, los hombros se encorvan bajo el peso de sus problemas. Tal vez desaparece el motivo de su depresión pero la postura se mantiene igual, puesto que algunos músculos se han acortado, otros se han estirado y se ha formado un nuevo tejido conjuntivo. Debido a que su cuerpo aún continúa tan agobiado como antes, sigue sintiéndose muy deprimido. Es posible sin embargo, que si su cuerpo pudiera redisciplinarse, y volver a su equilibrio adecuado, mejorarían también sus condiciones psíquicas. Estas teorías forman parte de la medicina psicosomática, que señala que el estado del cuerpo afecta al de la mente.

*La comunicación no verbal
(adaptación) Flora Davis*

3- CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO

Es conveniente seguir algunos consejos:

- Organiza y ordena lo que vas a decir. Evita la improvisación. Podemos utilizar fichas o esquemas que guíen nuestro discurso. Pero recuerda que no debes depender demasiado del papel y limitarte a leer lo escrito. Ensaya.
- Debemos evitar las oraciones demasiado largas.
- Modera los incisos
- Evita las oraciones incompletas.

4- COMUNICACIÓN NO VERBAL

Es una de las notas distintivas de los textos orales. Es muy importante tener en cuenta lo que *decimos* con nuestros gestos, nuestra postura o nuestro aspecto físico:

- Ten en cuenta la distancia que vas a mantener con el interlocutor: no es lo mismo una entrevista de trabajo que un discurso de agradecimiento.
- Cuida los gestos, especialmente los gestos involuntarios.
- Vigila la orientación del cuerpo (no des la espalda, por ejemplo).
- Controla lo que sucede en el auditorio y procura orientar tu mirada a todos los oyentes
- Gestiona el tiempo del que dispones para hablar.
- Si vas a utilizar aparatos como proyectores, ordenadores, vídeos, etc., pruébalos antes y prepáralos con antelación.

SABER MÁS

Tus profesores y profesoras hablan en público a diario. Observa los diferentes estilos de todos ellos: ¿utilizan la pizarra? ¿emplean material de apoyo a las explicaciones? ¿caminan por el aula? ¿qué distancia mantienen con el auditorio? ¿cómo es su tono de voz y su pronunciación?

SABER MÁS

Mira este video de doce minutos sobre Rigoberta Menchú, premio Nobel de la Paz en 1992:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/fue-informe-voz-indigena-rigoberta-menchu/1550988/>

ACTIVIDADES

- 1- Enumerad diferentes situaciones de comunicación orales en las que sean útiles estos consejos.
- 2- Mira un telediario: la sección de noticias internacional y de deporte. Fíjate en los gestos y la pro-sodia de los periodistas en estas secciones y anota diferencias que encuentres.
- 3- Observa la actitud del presentador o presentadora de un programa de entretenimiento:
 - ¿Utiliza un guion o fichas?
 - ¿Se mueve mucho por el escenario?
 - ¿Cómo son sus gestos con las manos?
 - ¿Cómo es su aspecto físico y su vestimenta?
- 4- Elegid a diferentes políticos de ámbito local o estatal. Por grupos, estudiad sus intervenciones públicas teniendo en cuenta los aspectos propuestos en el cuadro.
- 5- Preparad diferentes intervenciones para realizar en clase y comentadlas después utilizando este mismo cuadro:
 - Un discurso de tipo político: la elección del delegado o delegada de la clase.
 - Un discurso de agradecimiento.
 - La exposición de un trabajo académico.
- 6- Analiza el reportaje sobre Rigoberta Menchú. Toma notas y resume el contenido. Después, analizad en clase aspectos de comunicación no verbal tanto del reportaje, la presentadora y el locutor, como de la forma de expresarse de su protagonista, su aspecto, etc.
- 7- Lee el texto de Flora Davis y relaciónalo con el contenido del apartado correspondiente.

Características de su pronunciación	Peculiaridades Incorrecciones Silencios Entonación
Apariencia	Corbata (si es hombre) Color del traje Peinado
Gestos	Distancia con el auditorio Gestos Movimientos con el cuerpo y con las manos

3- LA REVISIÓN

Los procesadores de textos pueden ser muy útiles en esta fase. Es importante leer con detenimiento el texto teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- La corrección ortográfica: orografía de las letras, las tildes y la puntuación.
- El vocabulario que hemos utilizado: suprimir tópicos, asegurarse de que no se repiten machaconamente algunas palabras, evitar expresiones malsonantes...
- Revisar la longitud de las oraciones, comprobar el orden de los elementos, revisar la concordancia de los elementos de la oración...
- Revisar la extensión de los párrafos y el equilibrio de los mismos.
- Observar aspectos respecto al contenido: conexión adecuada y ordenada de las ideas, claridad del texto...

SABER MÁS

Algunas estrategias de revisión útiles:

- Ponerse en el lugar del lector al releer
- Entregarle nuestro texto a otra persona
- Comparar con modelos de textos similares
- Leer en voz alta

4- LA PRESENTACIÓN DEL ESCRITO

La presentación de los textos es fundamental, pues es la primera impresión que el lector tiene del mismo. En textos escritos como exámenes y otras pruebas hay que procurar cuidar la presentación (márgenes, tamaño de la letra, evitar en la medida de lo posible los tachones...). Si utilizamos un procesador, debemos tener presente:

- Los márgenes.
- El tipo de letra y el tamaño.
- La limpieza.
- La confección del párrafo: interlineado, sangrías...
- Ten en cuenta los recursos tipográficos y de resalte (negrita, cursiva, subrayado, colores...). Recuerda lo que estudiamos el curso pasado sobre estos aspectos.

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con lo que has estudiado.

2- Participad en una lluvia de ideas para elaborar un folleto publicitario en el que se promocione un evento de vuestro instituto: un festival, un cine fórum. Desarrollad la idea y, si obtenéis algo interesante podéis intentar llevarlo a cabo elaborando un informe en el que solicitéis a la dirección del centro permiso para llevarlo a cabo.

3- Elaborad por grupos diferentes textos escritos. Os ofrecemos algunas ideas generales que debéis concretar aportando vuestras propias ideas sobre lo que vais a decir. Tras la elaboración de vuestro escrito (un solo folio), exponed vuestros textos en un mural en clase.

- Un reportaje sobre el instituto.
- Un artículo de opinión sobre un tema de actualidad.
- Un trabajo de investigación sobre tu ciudad.
- Una narración fantástica.
- Una descripción de un personaje de interés: un famoso, un individuo que conozcáis y que tenga interés, un personaje de ficción...
- Una crítica sobre una película
- Una crítica sobre un libro.
- La planificación de una excursión
- Otro tema que propongáis en clase.

4- Elaborad una guía con recomendaciones sobre el empleo del lenguaje no sexista en el ámbito académico.

EL COMENTARIO DE TEXTOS

1- COMENTARIO DE TEXTOS NO LITERARIOS

Existen muchos modelos de comentario de textos. Proponemos aquí uno basado en las características que has estudiado. Te ofrecemos así una guía que puede serte útil. No siempre será necesario hablar de todo:

Aspectos relacionados con la adecuación del texto

- **Publicación:** cuándo, dónde, en qué ámbito (científico, periodístico...)
- Debes hablar del campo de conocimiento al que pertenece (psicología, derecho, política...)
- El registro que utiliza: culto, vulgar, coloquial, formal...
- Elementos de la comunicación que intervienen. En este momento, puedes aprovechar para hacer una breve contextualización si el texto lo precisa por la importancia del autor, por la cuestión que trata, porque presente unos rasgos muy marcados...
- **Funciones del lenguaje:** tienes que señalar cuál o cuáles son las funciones lingüísticas predominantes y en qué momentos se dan. Este apartado lo puedes mezclar con el siguiente si te resulta más sencillo.

Aspectos relacionados con la coherencia

- **Resumen:** solo menciona las ideas principales, no las secundarias o los detalles. No reproduzcas oraciones del texto: utiliza tus propias palabras.
- **Tema:** un enunciado muy concreto y sintético, en él se encierra no solo el meollo del contenido sino el sentido del texto. Puedes añadir un comentario sobre si tiene algo de particular su planteamiento, si es un tema de actualidad...
- **Estructura:** debes hablar de cómo está configurado el texto, si está dividido en párrafos, artículos... (estructura externa) y de cómo está organizado el contenido, es decir, las partes y las ideas que desarrolla en cada una y qué criterio sigue (estructura interna). Además, debes justificar si la estructura es equilibrada o no, si responde a una elaboración rigurosa o espontánea.

Aspectos relacionados con la cohesión

- Habla de las características lingüísticas del texto: comienza diciendo el tipo de discurso que emplea, si es expositivo o argumentativo, si predomina la narración y señalarás también si hay fragmentos descriptivos o dialogados, etc.
- Observa los signos de puntuación y lo que aportan al texto: expresividad en las admiraciones, lentitud en la abundancia de pausas o todo lo contrario... Por ejemplo, la utilización de los dos puntos es frecuente en textos expositivos porque pretenden aclarar las ideas que se exponen.
- Fíjate en qué clases de palabras predominan.
- Ten en cuenta la importancia de la pronominalización.
- Uso de las formas verbales: tiempos, valoración del tipo de sustantivos, adjetivos, etc.
- Empleo de los conectores y su valor en el texto.

SABER MÁS

Concluimos nuestro comentario con un **juicio crítico**. Debes valorar el texto, pero no acudiendo al "... me ha gustado mucho porque es muy interesante y sencillo", y cosas así, sino haciendo una reflexión sobre si consigue o no su objetivo y si los mecanismos que utiliza para ello son los adecuados, si despierta interés o no y por qué, si trata el tema de forma certera y cómo lo consigue. También puedes comentar lo que otros autores dicen sobre ese tema... Para el juicio crítico es muy útil que utilices conceptos que hayas estudiado en clase (en cualquier asignatura). Esto demuestra que eres capaz de aplicar lo que sabes.

En el caso de los **textos literarios**, puedes hablar, además de la importancia de ese texto o autor o autora en la literatura su influencia en escritores posteriores.

2- COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

En el comentario de textos literarios debes abordar las mismas cuestiones que acabamos de ver, teniendo en cuenta algunas particularidades.

Aspectos relacionados con la adecuación del texto

Debes tener en cuenta también el contexto histórico en el que se inscribe la obra literaria y el género y subgénero al que pertenece el texto

Aspectos relacionado con la coherencia

Ten en cuenta el sentido que quiere dar el autor al texto más allá de lo que las palabras del texto significan. Por ejemplo, un texto puede hablar de la primavera pero en el fondo se refiere a la juventud.

Aspectos relacionados con la cohesión

En un comentario literario es importante localizar todas las figuras estilísticas que hemos visto. En un texto poético, debes realizar el análisis métrico: medida de los versos, rima y tipo de estrofa.

Recuerda que la métrica, utiliza los recursos empleados por el autor persigue un determinado fin, debes tratar de deducir cuál es este fin. Es importante (y esto afecta también al texto narrativo y al dramático) que te fijes en los signos de puntuación y lo que aportan al texto: expresividad en las admiraciones, lentitud en la abundancia de pausas o todo lo contrario... También puedes interpretar diversos rasgos como la rapidez/lentitud; solemnidad/ligereza; armonía/desasosiego; equilibrio/contraste...

Ten en cuenta la técnica literaria:

- Si el texto es **narrativo**:

Hay que hablar del **narrador**; del **tiempo** de la historia, esto es, la época en la que suceden los acontecimientos que se narran (tiempo externo) y luego del tiempo del discurso, el ritmo narrativo; el **espacio**, o sea, el lugar donde ocurren los hechos y se sitúan los **personajes** (principales y secundarios..., planos, redondos...)

- Si el texto es **dramático**:

Tienes que comentar sus elementos constitutivos: acción, personajes, diálogo (qué registro utiliza, si es propiamente diálogo o es un monólogo o un coro), acotaciones...

- Si el texto es **poético**:

Puedes centrarte en la situación comunicativa en la que se enmarca el poema, el yo poético, el tú poético, el receptor y destinatario, en los campos semánticos predominantes...

ACTIVIDADES

1- Realiza un comentario de texto adaptado de Flora Davis extraído de su ensayo *La comunicación no verbal* siguiendo este esquema:

- Contextualización del texto
- Tipo de texto
- Funciones del lenguaje
- Resumen
- Tema
- Estructura
- Características lingüísticas
- Juicio crítico

Las expectativas favorables que sobre nosotros tiene nuestro entorno de afectos y amistades pueden llevarnos a llegar más allá de lo que esperamos. Esto es lo que se conoce como efecto Pigmalión. No es descabellado afirmar que en cada día de nuestras vidas suceden actos porque, consciente o inconscientemente, estamos respondiendo a lo que las personas que nos rodean esperan de nosotros, para lo bueno y para lo malo. El efecto Pigmalión es el proceso mediante el que las creencias y expectativas de una persona respecto a otra afectan de tal manera a su conducta que la segunda tiende a confirmarlas.

En el terreno de la psicología, la economía, la medicina o la sociología, diversos investigadores han llevado a cabo interesantísimos experimentos sobre el efecto Pigmalión. Uno de los más conocidos es el que llevaron a cabo en 1968 Robert Rosenthal y Lenore Jacobson, bajo el título *Pigmalión en el aula*. El estudio consistió en informar a un grupo de profesores de primaria de que a sus alumnos se les había administrado un test que evaluaba sus capacidades intelectuales. Luego se les dijo a los profesores cuáles fueron los alumnos que obtuvieron los mejores resultados. Los profesores también fueron advertidos de que esos alumnos serían los que mejor rendimiento tendrían a lo largo del curso. Y así fue. Ocho meses después se confirmó que el rendimiento de estos muchachos especiales fue mucho mayor que el del resto. Hasta aquí no hay nada sorprendente. Lo interesante de este caso es que en realidad jamás se realizó tal test al inicio de curso. Y los supuestos alumnos brillantes fueron un 20% de chicos elegidos completamente al azar, sin tener para nada en cuenta sus capacidades. ¿Qué ocurrió entonces? Simple, a partir de las observaciones en todo el proceso de Rosenthal y Jacobson se constató que los maestros se crearon tan alta expectativa sobre esos alumnos que actuaron a favor de su cumplimiento. Sin duda, la predisposición a tratar a alguien de una determinada manera queda condicionada por lo que te han dicho sobre ese alguien.

**Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio**

Unidad 2

Textos expositivos y argumentativos

LECTURA: *Instrucciones par subir una escalera.* Julio Cortázar

ORTOGRAFÍA: Las dobles consonantes.

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA: Parónimos y homónimos

- a) La exposición I
- b) La exposición II
- c) La argumentación I
- d) La argumentación II



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz
Ilustraciones: Banco imágenes INTEF y Álvaro Garrido
Lengua y Literatura 4º ESO Comunicación Rev. 12/01/2015

UNIDAD 2: TEXTOS ARGUMENTATIVOS Y EXPOSITIVOS

LECTURA EN VOZ ALTA

Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar

Escalera al cielo. Fotografía en Flickr de Davichi. Bajo licencia Creative Commons



COMPRESIÓN

- 1- El texto tiene dos partes muy diferenciadas en cuanto al contenido que expresan. Averigua cuáles son esas dos partes y expón, resumido, el contenido de cada una.
- 2- En la segunda parte del texto se nos dan unas instrucciones, para realizar una actividad cotidiana (subir escaleras). ¿Crees que podemos decir que se trata de un texto instructivo? Razona la respuesta.
- 3- Enumera todas las actividades que realizamos al subir una escalera, según Cortázar.
- 4- ¿Qué es “esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón”, según palabras de Cortázar?
- 5- ¿Por qué Cortázar se refiere a “el pie y el pie”? ¿No sería más fácil utilizar otra nomenclatura? ¿Cuál?

EXPRESIÓN

- 1- Es difícil poner por escrito todas las acciones que realizamos, para llevar a cabo una actividad corriente de la vida cotidiana. Escribe un breve relato, en el cual cuentes “cómo se prepara el desayuno”. Para ello observa todos los movimientos que haces (incluso aquellos que son obvios, como la respiración...).
- 2- Os proponemos en siguiente trabajo:
 - Un compañero de clase, voluntario, con ayuda del profesor, va a dibujar una figura geométrica compleja (debe tener, por ejemplo, un rectángulo, un triángulo, un círculo; todo ellos estarán unidos de alguna manera).
 - Los demás compañeros no conocen esa figura. Todos ellos cogerán un papel en blanco y un bolígrafo o lápiz.
 - El compañero voluntario va a dar instrucciones a los demás compañeros, para que dibujen esa figura geométrica.
 - Una vez terminado el trabajo comentaréis lo que ha ocurrido.
- 3- Escribe las instrucciones para enviar un mensaje de texto con el móvil. El móvil está apagado en el momento inicial.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Este cuento de Cortázar está incluido en un libro llamado *Historias de Cronopios y de Famas*. Busca información sobre este libro, su argumento, los personajes que aparecen, los cuentos que contiene.
- 2- Busca la biografía de Julio Cortázar y también por qué razón es importante en la Historia de la Literatura. Consulta para ello estas páginas.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cortazar.htm>

<http://www.los-poetas.com/b/biocorta.htm>

ORTOGRAFÍA

LOS GRUPOS CONSONÁNTICOS

Para poder solucionarlas las dudas con estos grupos hay que tener en cuenta la posición de este:

Grupos consonánticos iniciales (cn-, gn-, mn-, pn-, ps-, pt-)

Pronunciar cada una de estas consonantes resulta difícil y extraño al español, por ello, los hispanohablantes simplifican este grupo, eliminando la primera consonante. Y así *gnóstico* se pronuncia [nóstico], *mnemotécnico* se pronuncia [nemotécnico], *psicología* se pronuncia [sicología]... Se trata de voces cultas o palabras que proceden de otras lenguas (greco-latinas en su mayoría).

En el interior de la palabra

- Grupos consonánticos que la RAE ha simplificado:

-bs- : *oscuro, suscribir...*

-pt- : *adepo*. Para *séptimo* y *septiembre* se admiten también *sétimo* y *setiembre*.

-ns- : *constipado*.

- Grupo -cc /-c:

Comprueba si en la familia léxica de esa palabra existe un derivado que tiene el sufijo: -ción o tiene -ct-.

Si es así, la palabra debe escribirse con -cc-; pero **si no existe** derivado con -ct-, la palabra debe escribirse con -c-. Ejemplos: **acc**ión, (actuar); **relac**ión, (relatar).

Se utiliza tras-	Se utiliza trans-	Se permite la ambas
Cuando significa "detrás de" (trascoro, trastienda...)	Cuando el prefijo tras- se une a un lexema y el siguiente empieza por -s (transexual, transiberiano...)	Cuando va seguido de consonante (transbordo y trasbordo, transcribir y transcribir...)
Cuando el uso de esa palabra se ha generalizado así, aunque no signifique "detrás de" (transnochar, traspié...)	Cuando no hay un lexema con significado, si quitamos el prefijo tras- (transeúnte, transistor...)	Cuando formamos un derivado (transatlántico y trasatlántico...)

Excepciones:

-ct-: *cocción, confección, fricción* y *micción*.

La RAE admite la escritura de **fláccido** y **flácido**.

La palabra **eccema** puede escribirse también con -z-: **eczema**.

Se utiliza post-	Se utiliza pos-
Cuando este prefijo (que significa "detrás de" o "depués de") se une a un lexema que empieza por consonante (<i>postmoderno, postparto...</i>)	Cuando este prefijo (que significa "detrás de" o "después de") se une a un lexema que empieza por vocal (<i>posoperatorio...</i>)
Se permiten ambas formas, pero se recomienda post- en la escritura con una excepción: cuando el lexema empieza por "s": <i>postsoviético</i>	

ACTIVIDADES

- 1- ¿Qué ocurre con las palabras *adición* y *adicción*? Son ambas correctas. Razona la respuesta.
- 2- Haz una lista con veinte palabras: diez de ellas deben escribirse con -cc- y diez de ellas con -c- (para hacer este ejercicio, haz al mismo tiempo, el ejercicio siguiente, número 3).
- 3- Escribe toda la familia léxica de cada una de las palabras anteriores.
- 4- Corrige las siguientes palabras, volviéndolas a copiar en dos listas: una de ellas para las palabras que tienen trans- y otra para las palabras con tras-: *transmitir, trasportar, transbordador, transparencia, trascendental, trascoro, transita, transgredir, intransigente, tránsfugo, transferencia, trasero, trashumante, transcurso, transformable, transcurrir, trasalpino*.
- 5- Muchas palabras que empiezan por post- vienen del latín y se utilizan en castellano en el vocabulario culto. Busca los significados de: *postrero, postismo, postulado, póstumo* ¿Crees que estas palabras llevan el prefijo post-, que significa "después de" o "detrás de"?
- 6- Clasifica las siguientes palabras en dos columnas:
 - Una de ellas para las palabras que empiezan por el prefijo post- ("detrás de" o "después de").
 - Otra columna para aquellas palabras que no tienen ese prefijo.

Postre, postnatal, postparto, postura, postventa, postor, póstumo, posterior, postergar, posta, posromántico, postbarroco.

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

HOMÓNIMOS Y PARÓNIMOS

Los **homónimos** son palabras que se escriben igual, o suenan igual, pero significan cosas diferentes. Llamamos **homógrafos** a los homónimos que se escriben igual (*vino de venir y vino de beber*). Llamamos **homófonos** a los homónimos que suenan igual, pero se escriben de distinta manera (*Baca y vaca*).

No los confundas con los **parónimos**, que son palabras que se escriben de forma muy *parecida*, pero significan cosas muy diferentes (*coma y cama*). En español hay una serie de sonidos que se pronuncian igual, pero la ortografía de estos sonidos es diferente. Esto ocurre con:

- “j” y “g” ante las vocales “e”, “i”: *gitano, jilguero*.
- “b” y “v”: *gravar /grabar*.
- “h” y ausencia total *ha/a*.
- “z” y “c” ante las vocales “e”, “i”.
- “ll” y “y”.

Cuando hay una variación que afecta a estos sonidos, tendremos un homónimo. Sin embargo, la variación puede estar en otro lugar. Esto dará lugar a un parónimo.

- La **paronomasia** consiste en colocar cerca dos **parónimos** que significan cosas muy diferentes: “*Secreto de uno, de ninguno; de dos, sábelo Dios; de tres, secreto no es*”, o “*Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta*” (Estopa, «Tanta tinta tonta»).
- El **calambur** es un juego de palabras que modifica el significado global al reordenar las sílabas. El calambur se basa la **homonimia**, la **paronimia** o la **polisemia**): *Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad es-coja*.

No hay que confundir **homonimia** y **polisemia**. Ambos fenómenos semánticos se definen de manera bastante parecida:

- Homónimos: palabras que se escriben igual (o suenan igual), pero sus significados son muy distintos, ya que su origen es diferente.
- Términos polisémicos: palabras que se escriben igual, pero sus significados son muy distintos (aunque su origen es el mismo).

La clave para distinguir **homonimia** y **polisemia** es el origen. Las palabras polisémicas tienen el mismo origen. Es como si se tratara de diferentes acepciones de la misma palabra. Los homónimos tienen diferente origen, pero sus significados han coincidido por casualidad. Esto ocurre, gran cantidad de veces, con palabras que pertenecen a categorías gramaticales diferentes. Por ejemplo *sobre* (preposición) y *sobre* (objeto de papel para enviar cartas).

ACTIVIDADES

1– Explica en cada caso el significado de la palabra subrayada:

- | | |
|--|---|
| • <u>Abrazó</u> el catolicismo: | ba: |
| • El ácido <u>abrasó</u> el calzado: | • La vajilla es de <u>loza</u> : |
| • Me gusta cocinar con <u>especias</u> : | • Aún no he <u>hecho</u> los deberes: |
| • No conozco todas las <u>especies</u> de reptiles: | • Yo <u>echo</u> los papeles a la papelera: |
| • No <u>tuvo</u> paciencia: | • ¡Que <u>hierva</u> tres veces, la leche!: |
| • Han cavado en la acera para poner <u>tubo</u> enorme: | • Debajo de los pinos, no crece la <u>hierba</u> : |
| • El ejército se <u>ha rebelado</u> : | • Debes <u>herrar</u> al caballo: |
| • <u>Ha revelado</u> el secreto: | • No debes <u>errar</u> en esa tarea que te he encargado: |
| • Me gusta la ensalada con zanahorias <u>ralladas</u> : | • El enfermo está en <u>coma</u> : |
| • Todavía utiliza hojas <u>rayadas</u> : | • ¡Haz la <u>cama</u> de una vez!: |
| • El sepulturero pondrá la <u>losa</u> encima de la tum- | |

2– Explica en cada uno de los casos anteriores si se trata de homónimos o de parónimos. Razona la respuesta.

3– Consulta esta página con ejemplos de calambur. Haz los ejercicios propuestos:

<http://www.retoricas.com/2009/06/1-ejemplo-de-calambur.html>

4– Define las siguientes palabras: *homófonos, homógrafos, polisemia, parónimos, paronomasia, calambur*.

LA EXPOSICIÓN I

1- DEFINICIÓN Y TIPOS

La exposición es un tipo de discurso cuyo propósito principal es transmitir información de manera objetiva, ordenada y clara.

Se pueden distinguir dos tipos de exposiciones:

- las exposiciones **divulgativas**, que se dirigen a receptores sin conocimientos específicos de la materia tratada
- las exposiciones **especializadas**, para aquellos que sí tienen esos conocimientos.

2- ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

Para transmitir la información con la mayor coherencia posible, se suelen distinguir tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- En la **introducción** se presenta el tema que se va a tratar y el punto de vista desde el cual se va a abordar.
- En el **desarrollo** se explican los conceptos y los datos que se quieren transmitir según un orden determinado. Puede ser de distintos tipos:
 - causal: para explicar las causas y las consecuencias de un suceso.
 - cronológico: apropiado para exponer hechos que se desarrollan en el tiempo.
 - enumerativo: empleado para analizar distintos aspectos de un mismo concepto.
- **Cierre** o conclusión: suele hacerse una recopilación de la información ofrecida. En la conclusión se resumen los principales aspectos de un mismo concepto.

Teniendo estos elementos en cuenta, las formas de organizar una exposición son:

- la estructura analizante o **deductiva**, de la que se parte de una presentación general del tema para desarrollar después aspectos particulares
- la estructura sintetizante o **inductiva** en la que se van explicando aspectos particulares para llegar a una conclusión general.
- La estructura es **encuadrada o circular** cuando la idea principal, que aparece al principio, se repite como conclusión del texto (al final).

3- RECURSOS Y PROCEDIMIENTOS DE LA EXPOSICIÓN

Para conseguir que el destinatario comprenda la información de manera muy clara nos encontramos con estas técnicas:

- Definición: un asteroide es un cuerpo celeste de constitución rocosa.
- Comparación: algunos asteroides son como planetas enanos.
- Ejemplificación: dos ejemplos de planetas enanos son Ceres y Caronte.
- Pregunta-respuesta: ¿puede un asteroide chocar contra la Tierra? Existe un riesgo remoto.
- Problema-solución: para prevenir el riesgo de impacto de los asteroides, las agencias espaciales han elaborado varios proyectos.

SABER MÁS

Consulta en el anexo los textos periodísticos que emplean esta tipología textual. Por ejemplo, el reportaje o el artículo de opinión, en los que es fundamental explicar al público las causas o las consecuencias de un acontecimiento

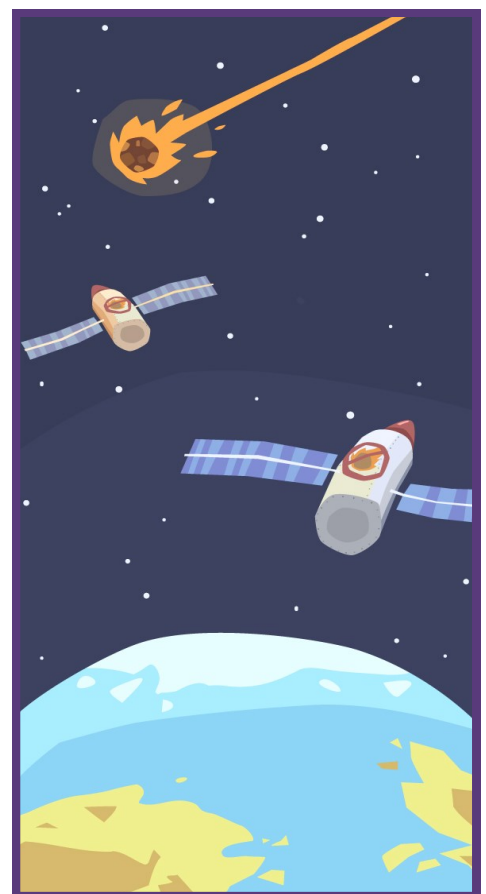


Ilustración de Álvaro Garrido

4- LENGUAJE DE LA EXPOSICIÓN

Como se señaló en la definición, los textos expositivos se rigen por los principios de objetividad, claridad y orden, presentes en el léxico y en la presencia **abundante de conectores**.

Se requiere de un **léxico preciso**: las palabras conservan su significado literal y se emplean datos y tecnicismos propios de la materia tratada.

Los conectores o marcadores discursivos, por su parte, indican la relación entre los enunciados y el orden en que progresa la información: (consulta el apartado “Vocabulario, Semántica y pragmática” de la unidad 1):

- Orden causal: *por ese motivo, ya que, en consecuencia, por tanto...*
- Cronológico: *en este momento, después, durante ...*
- Enumerativo: *en primer lugar, segundo, por un lado, por otro, además, también...*

ACTIVIDADES

1- Analiza los aspectos relevantes del siguiente texto expositivo: tema, tipo de exposición, partes, orden, procedimientos, lenguaje...

Biodiversidad amenazada

La biodiversidad en el planeta se está perdiendo a un ritmo sin precedentes.

La biodiversidad –la vida en toda su variedad y sus formas de organización, lo que incluye especies pero también poblaciones y ecosistemas— es fundamental para mantener a los seis mil millones de personas del planeta. Se estima que cada día desaparece un centenar de especies debido a factores como la polución. La pérdida de biodiversidad supone una amenaza para el abastecimiento de comida, energía y medicinas.

Por ejemplo, hasta el 80% de la población del planeta depende hoy en día de medicinas derivadas de plantas o animales para cubrir sus necesidades sanitarias básicas.

El uso sostenible de la biodiversidad no solo permitirá salvar especies y ecosistemas, sino también los alimentos y fármacos del mañana.

European Space Agency 17 de enero de 2007

2- Completa cada enunciado e indica el tipo de conector que se emplea en cada caso en estas oraciones tomadas del texto anterior.

- Algunas especies desaparecen porque...
- La pérdida de biodiversidad afecta a ecosistemas, especies y también...

3- Recuerda los diferentes tipos de texto. Elabora una definición para cada uno teniendo en cuenta su finalidad y lo que estudiaste el curso pasado:

- Textos narrativos:
- Textos descriptivos:
- Textos dialogados:
- Textos expositivos:
- Textos argumentativos:

4- Elabora un fragmento de cada uno de los tipos anteriores. En todos ellos debe aparecer la palabra “remo”.

LA EXPOSICIÓN II

1- EL COMENTARIO DE TEXTOS EXPOSITIVOS

Para comentar textos expositivos aplica todo lo que sabes sobre ellos. A continuación realizaremos un comentario y te mostraremos los pasos que seguimos para realizarlo. Recuerda que un comentario es un ejercicio de reflexión personal.

2- SITUACIÓN DEL TEXTO

Se trata de contextualizar el documento que comentamos.

“Hacen falta cinco cumplidos para resarcir un insulto” es un texto expositivo, científico y de tipo divulgativo. Eduard Punset es conocido por su labor de divulgación en medios de comunicación. El texto ha sido tomado de su *blog*.

3- COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Leemos cuidadosamente el texto todas las veces que sea necesario. Subrayamos y anotamos al margen todo aquello que creamos que puede resultar interesante para comentarlo después. Una vez que tenemos claro lo que vamos a decir, comenzamos:

- **El resumen:** recuerda lo que hemos dicho sobre los comentarios de texto en la unidad 1. El resumen debe ser un texto propio, no la reproducción de algunas líneas de el texto que comentamos. Debe mostrar que se comprende lo leído.

El insulto tiene en los individuos un efecto negativo muy duradero. Ello demuestra la importancia del lenguaje, especialmente el lenguaje escrito. Muchos conflictos e incluso ruptura de pareja se producen como consecuencia de la falta de cumplidos.

- **La estructura:** observa cómo se distribuyen las ideas en los párrafos. Los textos expositivos suelen tener una estructura muy ordenada y los conectores nos sirven de guía para realizar el comentario.

El texto consta de seis párrafos:

- los **dos primeros párrafos** presentan el tema central del texto y su interés en la vida cotidiana.
- Los **tres párrafos centrales** desarrollan este asunto poniendo en valor los efectos de la palabra escrita y las investigaciones que se realizan en el ámbito de la pareja, especialmente
- El **último párrafo** se erige como conclusión del texto, reiterando la idea inicial: la huella que las palabras dejan en la mente de los individuos

Se trata, por tanto, de una estructura **encuadrada**.

- **El tema:** se trata de una idea general que va más allá del resumen y en la que todos los subtemas de los que hemos hablado en la estructura quedan contenidos.

Importancia de las palabras agresivas o halagadoras en la psicología de los individuos

Hacen falta cinco cumplidos para resarcir un insulto

Científicamente se ha demostrado que son necesarios **cinco cumplidos** seguidos para borrar las huellas perversas de un **insulto**. Los que tienen la manía de contradecir siempre al que está delante no gozan de tiempo material para paliar el efecto perverso de su ánimo contradictor.

¿**Cómo** podemos aplicar en la vida cotidiana los resultados de este hallazgo experimental?

¿**Cómo** podemos coadyuvar a que la ciencia penetre en la cultura popular? **Es evidente** que los experimentos efectuados sobre los méritos relativos del cumplido y de la anatema del contrario pueden ayudar a mejorar la vida en común de la pareja. O, simplemente, a sacar las conclusiones pertinentes que pongan fin a la ansiedad generada en el contexto de esa convivencia.

La **primera** conclusión que se desprende de los experimentos sobre los efectos de la contrariedad provocada por el discurso agresivo se aplica a la pareja y a todas las demás situaciones [...] Antes de decirle a alguien: “Te equivocas de cabo a rabo, como siempre”, habría que pensárselo dos veces.

[...] El impacto del lenguaje es sorprendentemente duradero.

[...] El poder de la palabra escrita en los humanos supera todo lo imaginable. [...] Tal vez la palabra escrita —se empezó a practicar hace unos tres o cuatro mil años— comportaba una dosis de compromiso que nunca tuvo la palabra hablada, aunque lo pretendía: “Te doy mi palabra”, se dice. [...]

Lo que estamos descubriendo —ahora que científicos como el **psicólogo** Richard Wiseman se adentran en ello— es lo que le pasa a la gente por dentro cuando se comporta de una manera determinada. [...] Ahora resulta que,

4- CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

Aquí comenta todo lo que esté relacionado con las características propias de los textos expositivos (divulgativos o especializados) poniendo ejemplos tomados del texto. Observa el ejemplo.

Punset escribe un texto divulgativo en el que los primeros párrafos son esenciales para captar el interés del lector. De ahí el empleo de **dos preguntas retóricas** “¿Cómo podemos...?” Podemos fijarnos también en el empleo de la primera persona del plural para incluir al lector o en el uso del presente universal en expresiones como “Es evidente”...

5- CONCLUSIÓN

Se trata de valorar el texto desde un punto de vista lingüístico o valorar el contenido del mismo. Debes demostrar madurez en tu juicio evitando “Me gusta” o “No me gusta”.

Punset vuelve a mostrar cómo la ciencia, en este caso los estudios realizados en el ámbito de la psicología y la sociología tienen una incidencia directa en nuestra vida cotidiana. Cuanto más conocemos sobre el funcionamiento de nuestro cerebro más sabemos de nosotros mismos. La sorpresa y la curiosidad ante el tema que aquí se trata nos recuerdan que si nuestro cerebro fuese tan simple como para que pudiésemos comprenderlo, nosotros seríamos tan estúpidos que no lo comprenderíamos.

después de años investigando las causas de la ruptura de una pareja, el porcentaje de las que desparecen es mucho mayor cuando uno de los miembros es extremadamente tacaño en los cumplidos, costándole horrores admitir: “¡Qué razón tienes, amor mío!”. [...]

Siendo eso así, resulta inevitable preguntarse por los efectos sociales de que la mitad de la población esté siempre imputando al resto razones infundadas, taimadas, perversas, interesadas para explicar su comportamiento. Será muy difícil no sacar la **conclusión** de que esas palabras calan hondo en la mente colectiva y acaban dividiendo en dos partes irreconciliables a la sociedad.

Eduardo Punset

www.eduardpunset.es/1065/general/hacen-falta-cinco-cumplidos-para-resarcir-un-insulto

ACTIVIDADES

1- Realiza un comentario de texto completo siguiendo los consejos que se proponen en esta página.

Recuerda la importancia de la comprensión del texto.

2- Investiga sobre otro aspecto de la psicología que te interese y escribe un texto divulgativo imitando el que te proponemos aquí.

Se le llama “Seis grados de separación” a la hipótesis que intenta probar que cualquiera en la Tierra puede estar conectado a cualquier otra persona del planeta a través de una cadena de conocidos que no tiene más de cinco intermediarios, algo que se ve representado en la popular frase «el mundo es un pañuelo». La teoría fue inicialmente propuesta en 1930 por el escritor húngaro Frigyes Karinthy en un cuento llamado Chains. También la recoge en el libro *Six Degrees: The Science of a Connected Age* del sociólogo Duncan Watts, y que asegura que es posible acceder a cualquier persona del planeta en tan solo seis “saltos”.

Según esta teoría, cada persona conoce de media a unas cien personas. Si cada uno de esos amigos o conocidos se relaciona con otras 100 personas, cualquier individuo puede pasar un recado a 10.000 personas más tan solo pidiendo a sus amigos que pasen el mensaje a sus amigos. Estos 10.000 individuos serían contactos de segundo nivel a los que se suele recurrir para ocupar un puesto de trabajo o realizar una compra. Esto significa que el número de contactos de segundo nivel será sustancialmente menor a 10.000 pues es muy usual tener amigos comunes.

Si esos 10.000 conocen a otros 100, la red ya se ampliaría a 1.000.000 de personas y así sucesivamente. En seis pasos, y con las tecnologías disponibles, se podría enviar un mensaje a cualquier individuo del planeta. Por ejemplo, imaginemos un limpiabotas de la calle conoce a un portero de un hotel de dos estrellas; dicho portero conoce al dueño del hotel y éste al dueño de un hotel más prestigioso; el dueño de este hotel conoce a una persona que trabaja en la Casa Blanca y esta persona conoce al presidente de los Estados Unidos. En unos pocos enlaces se ha conseguido ligar un limpiabotas con el presidente de los Estados Unidos.

Wikipedia (adaptación)

LA ARGUMENTACIÓN I

1- DEFINICIÓN

Los textos argumentativos son aquellos que intentan convencer al receptor de algo.

2- ELEMENTOS

Llamamos **tesis** a la postura que sostiene el autor del texto. Por ejemplo: el producto X es el quitamanchas más eficaz de los que están a la venta.

Los **argumentos** son las razones que da el autor del texto para fundamentar su opinión.

3- LA COMUNICACIÓN

Es muy importante tener en cuenta al **receptor**. Depende de la persona o persona que intentemos convencer, utilizaremos un argumento u otro. Piensa, por ejemplo, en una publicidad de galletas. Si se intenta convencer a unos niños para que compren las galletas, las razones que se darán tendrán que ver con su sabor, con la pegatina que regalan... En cambio, si se intenta convencer de lo mismo a sus padres, posiblemente se hable de sus valores nutritivos.

Es importante tener en cuenta al emisor del **mensaje**. La persona que emite el mensaje debe ser creíble y el receptor debe confiar en ella. Un ejemplo que puede ilustrar esta idea podemos encontrarlo en la imagen de los políticos y la necesidad de una conducta adecuada por su parte para otorgar credibilidad a su mensaje.

El **canal** debe escogerse cuidadosamente para llegar al público que se desea. Imagina que un científico quiere convencer a la comunidad de médicos de las ventajas de una vacuna nueva. El canal escogido posiblemente sea una revista especializada o un congreso, no una valla publicitaria.

El **contexto**, y, sobre todo, el **código**, y el **mensaje** deben cuidarse para lograr los objetivos.

3- ARGUMENTOS

Desde la antigüedad ha habido gran interés en descubrir la manera más eficaz para convencer a alguien de algo. A este arte se le llama **retórica**.

Los mismos recursos que se emplean en literatura se utilizan también como una manera de embellecer el mensaje y hacerlo más atractivo. Las figuras literarias también se conocen como "figuras *retóricas*".

SABER MÁS

No todos los "textos argumentativos" son textos escritos. Muchas veces para convencer al receptor de algo se recurre a imágenes o sonidos. Piensa en lo importante que son estos elementos en publicidad o en política.

SABER MÁS

Consulta en el anexo los textos periodísticos que emplean esta tipología textual. Por ejemplo, la columna o el editorial, en los que el autor o el periódico exponen su punto de vista respecto a un tema.

SABER MÁS

En lógica, se llama **falacias** a los argumentos que están que no respetan las reglas de la lógica. En los textos argumentativos con frecuencia se recurre a falacias para convencer a los que escuchan. Hay muchos tipos. Aquí tienes solo algunas.

Entre este tipo de argumentos podemos destacar:

- El argumento por la **fuerza**: es un argumento donde la coacción es dada como justificación para una conclusión.
- **Tu quoque** ("tú también"): se defiende de una crítica alegando que el emisor de tal juicio *también* comete el mismo error.
- **Argumento dirigido a las emociones**: se apela a las emociones del receptor, más que usar argumentos válidos. Podemos incluir.
- Argumentum **ad populum** o argumento dirigido a la mayoría: concluye que una proposición debe ser verdadera porque muchas personas lo creen así.

Escribir un texto de opinión. El arte de convencer.

Existen diferentes tipos de argumentos. Aquí veremos solo algunos ejemplos:

- El **argumento de autoridad** es muy frecuente. Consiste en recurrir a la opinión de alguien a quien consideramos un experto en el tema para avalar nuestra postura. Ejemplo: recurrir al informe de un organismo internacional.
- Los **ejemplos** sirven para ilustrar lo que decimos hablando de un caso concreto. Ejemplo: el testimonio de alguien que corrobora nuestra postura.
- Los **hechos** acuden a describir o narrar situaciones, normalmente conocidas también por el receptor, que avalan nuestra postura. Ejemplo: consumir demasiadas grasas saturadas aumenta la posibilidad de sufrir un infarto. Aunque el receptor no sea médico, fácilmente aceptará esta afirmación.
- Los **datos** son el argumento más sólido. Están basados en cifras, estadísticas, gráficos, evoluciones históricas, etc., en los que apoyar nuestra opinión.

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema con los contenidos de este tema.

2- Señala la tesis de Jovellanos en este texto.

¿Es la instrucción pública el primer origen de la prosperidad social? Sin duda. Ésta es una verdad no bien reconocida todavía [...].

Las fuentes de la prosperidad social son muchas; pero todas nacen de un mismo origen, y este origen es la instrucción pública [...]. La instrucción dirige sus raudales para que corran por varios rumbos a su término; la instrucción remueve los obstáculos que pueden obstruirlo, o extraviar sus aguas. Ella es la matriz, el primer manantial que abastece estas fuentes [...]. Con la instrucción todo se mejora y florece; sin ella todo decae y se arruina en un estado.

¿No es la instrucción la que desenvuelve las facultades intelectuales y la que aumenta las fuerzas físicas del hombre? [...] Ella le descubre, ella le facilita todos los medios de su bienestar, ella, en fin, es el primer origen de la felicidad individual.

Luego lo será también de la prosperidad pública[...]. Sin duda que son varias las causas o fuentes de que se deriva esta prosperidad; pero todas tienen un origen y están subordinadas a él: todas lo están a la instrucción. [...] ¿No es ella la que ha inventado sus instrumentos, la que ha multiplicado sus máquinas, la que ha descubierto e ilustrado sus métodos? ¿Y se podrá dudar que a ella sola está reservado llevar a su última perfección estas fuentes fecundísimas de la riqueza de los individuos y del poder del Estado? [...] ¿No es la ignorancia el más fecundo origen del vicio, el más cierto principio de la corrupción? ¿No es la instrucción la que enseña al hombre sus deberes y la que le inclina a cumplirlos? La virtud consiste en la conformidad de nuestras acciones con ellos, y solo quien los conoce puede desempeñarlos.

“Memorias sobre educación pública” Jovellanos

3- Señala al menos tres recursos literarios o retóricos que utilice el autor para embellecer el texto.

4- ¿Qué tipo de argumentos utiliza el autor del fragmento?

5- Elabora un texto argumentativo sobre el mismo tema del fragmento o sobre otro tema propuesto en clase. No olvides que debes ordenar tus ideas antes de ponerte a escribir: establece una introducción al tema, ofrece tus argumentos y después sitúa la conclusión.

6- Busca ejemplos de argumentos y falacias en los medios de comunicación. Discursos políticos, publicidad, textos periodísticos.

7- Busca información sobre otras falacias y busca ejemplos cotidianos en los que se recurra a ellas.

LA ARGUMENTACIÓN II

1- EL COMENTARIO DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Para comentar textos argumentativos puedes recurrir a los puntos explicados en apartados anteriores.

2- SITUACIÓN DEL TEXTO

Se trata de contextualizar el documento que comentamos. En los textos argumentativos es especialmente interesante saber quién es el destinatario del texto y quién es el emisor que intenta convencer de algo a dicho destinatario.

Álex de la Iglesia ofrece su último discurso como presidente de la Academia de Cine en medio de la polémica en torno a la llamada *Ley Sinde*, que pretende poner límites a las descargas de películas de forma gratuita en internet.

3- COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Una lectura cuidadosa permite comprobar que los textos argumentativos no siempre son lo que parecen.

- **El resumen:** debes prestar atención a resumir lo que se dice en el texto sin ofrecer tu opinión al respecto, tanto si estás de acuerdo con lo que dice el emisor como si no.

Internet forma parte de la vida cotidiana de todos los ciudadanos. El cine debe aprovechar esta crisis para realizar un cambio profundo que permita adaptarse a esta nueva realidad. Internet no es el enemigo de la industria del cine, sino que representa una nueva manera de relación entre dicha industria y su público.

- **La estructura:** ¿dónde está la tesis? ¿y los argumentos?. La retórica clásica habla de cinco partes que aparecen habitualmente todavía hoy: **captación** del favor de los receptores (*captatio benevolentiae*), una relación de **hechos** o narración, **exposición** de datos, **argumentación** a favor o en contra, **exordio** o solicitud concreta a los receptores.

El texto consta de ocho párrafos:

- El **primer párrafo** es el saludo y el agradecimiento propios del discurso (*captatio benevolentiae*)
- En los **cinco párrafos centrales** presenta y desarrollan el asunto central: la crisis del cine provocada por la irrupción de internet. Se ofrecen aquí los argumentos y hechos.
- El **séptimo y el octavo párrafo** ofrecen la tesis del autor y la propuesta a su auditorio (obsérvese el cambio a la primera persona plural)

Se trata, por tanto, de una estructura **deductiva**.

- **El tema:** no lo confundas con la tesis (opinión). El tema es el asunto sobre el que se opina en el texto.

La crisis en el ámbito del cine como consecuencia de las descargas a través de internet.

Discurso de Alex de la Iglesia. Premios Goya 2011

Buenas noches. El día de hoy ha llegado porque hace 25 años, doce profesionales de nuestro cine, en medio de una crisis tan grave como la nuestra, caminaron juntos a pesar de sus diferencias. Quiero empezar este discurso felicitando a los fundadores de la Academia. No solo ellos, sino todos los que me han precedido en esta institución[...]. A todos, muchísimas gracias.

Puede parecer que llegamos a este día separados, con puntos de vista diferentes en temas fundamentales [...]. Hacemos mucho ruido, pero es que esta vez, hay muchas nueces. El choque de posturas es siempre aparatoso y tras él surge una nube de humo que impide ver con claridad. Pero la discusión no es en vano, no es frívola y no es precipitada.

No podemos olvidar lo más importante, el meollo del asunto. Somos parte de un Todo y no somos nadie sin ese Todo. Una película no es película hasta que alguien se sienta delante y la ve. La esencia del cine se define por dos conceptos: una pantalla, y una gente que la disfruta. Sin público esto no tiene sentido. No podemos olvidar eso jamás.

Dicen que he provocado una crisis. Crisis, en griego, significa "cambio". Y el cambio es acción. Estamos en un punto de no retorno y es el momento de actuar. No hay marcha atrás. De las decisiones que se tomen ahora dependerá todo. Nada de lo que valía antes, vale ya. Las reglas del juego han cambiado.

Hace 25 años, quienes se dedicaban a nuestro oficio jamás hubieran imaginado que algo llamado internet revolucionaría el mercado del cine de esta forma y que el que se vieran o no nuestras películas no iba a ser solo cuestión de llevar al público a las salas.

Internet no es el futuro, como algu-

4- CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

Aquí comenta todo lo que esté relacionado con las características propias de los textos argumentativos, prestando especial atención a los argumentos que se emplean. Una manera de empezar tu análisis puede ser la siguiente:

La tesis del autor aparece al final del texto: es preciso que cambie el modelo de mercado para adaptarse a la nueva realidad. Los argumentos que sustentan esta postura son fundamentalmente hechos: "Internet es el presente", "ese público [...] no va al cine"... El autor comienza su discurso poniendo de relieve la polémica y la importancia del asunto.

5- CONCLUSIÓN

Cuando valores el texto puedes ofrecer tu propia opinión al respecto, pero debes sostenerla con argumentos que rebatan, en su caso, los ofrecidos en el texto que comentas. Supongamos que queremos contradecir al autor:

La protección de los derechos de autor, maltratada como consecuencia de la libre descarga de contenidos, debe prevalecer, más allá de los intereses del público.

O si quieres continuar con su razonamiento:

Negar el cambio y la nueva forma de relacionarnos con la cultura no puede suponer nunca la solución a un conflicto en el que se enfrentan intereses contrapuestos.

nos creen. Internet es el presente. Internet es la manera de comunicarse, de compartir información, entretenimiento y cultura [...]. A los internautas no les gusta que les llamen así. Ellos son ciudadanos, son sencillamente gente, son nuestro público. Ese público que hemos perdido, no va al cine porque está delante de una pantalla de ordenador. Quiero decir claramente que no tenemos miedo a internet, porque internet es, precisamente, la salvación de nuestro cine.

Solo ganaremos al futuro si somos nosotros los que cambiamos [...] aportando un nuevo modelo de mercado que tenga en cuenta a todos los implicados: autores, productores, distribuidores, exhibidores, páginas web, servidores, y usuarios. Se necesita una crisis, un cambio, para poder avanzar hacia un nueva manera de entender el negocio del cine.

Tenemos que pensar en nuestros derechos, por supuesto, pero no olvidar nunca nuestras obligaciones.

ACTIVIDADES

1- Realiza un comentario de texto completo de este texto de Woody Allen en la recogida del Premio Príncipe de Asturias.

- Contexto (¿quiénes son los receptores del mensaje?)
- Tema
- Resumen
- Estructura (recuerda las partes de las que habla la retórica clásica)
- Tesis y argumentos
- Conclusión

2- Escribe tu propio texto de opinión sobre un asunto relacionado con el cine u otro tema de actualidad.

Un gran comediante americano del pasado, Jack Benney, tenía la mejor frase para una ocasión tan estupenda y maravillosa como ésta; cuando ganó un gran y prestigioso premio dijo: "Yo no me merezco este premio, pero tengo diabetes y tampoco me lo merezco". [...]

Me crié en un momento en el que el cine estaba dominado por las películas americanas y yo disfrutaba mucho de estas películas cuando era pequeño, eran encantadoras, eran muy divertidas. Pero fue después de la II Guerra Mundial cuando hubo una gran influencia del cine europeo en los Estados Unidos. [...] De repente los que nos criamos viendo este cine comercial americano, nos encontramos yendo a pequeños cines de arte y ensayo de Nueva York para ver películas extranjeras: de Fellini, Buñuel, Kurosawa, Bergman, De Sica y de Truffaut, y todas estas películas tuvieron un gran impacto en todos nosotros. [...] Esto se conoce como la "Edad de Oro" del cine europeo. Actualmente los Estados Unidos ha entrado en un periodo poco creativo en cuanto al cine. Los estudios conciben sus proyectos para hacer dinero, y las películas están destinadas al más bajo denominador común, no son películas maduras, no están llenas de pensamiento y glorifican la tecnología como fin en sí mismo. [...]

Solo el cine europeo en la actualidad tiene películas que merece la pena ver, con sentido para adultos inteligentes y pensantes. [...] Espero que los europeos sigan liderándonos y guiándonos en nuestro camino, porque al final de Estados Unidos no nos está llegando nada.

**Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio**

Unidad 3

Las lenguas de España

LECTURA: Discurso sobre la importancia del español. Carlos Fuentes.
ORTOGRAFÍA: Ortografía hispanoamericana. El panhispánico.
VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA: Vocabulario hispanoamericano. El cambio semántico

- a) El castellano: Rasgos dialectales y Literatura
- b) Catalán y valenciano: Literatura.
- c) Gallego y vasco. Literatura.
- d) El español de América y el español en el mundo



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz
Ilustraciones: Banco imágenes INTEF
Lengua y Literatura 4º ESO Comunicación Rev. 12/01/2015

UNIDAD 3 : LAS LENGUAS DE ESPAÑA

LECTURA EN VOZ ALTA

Nuestro idioma

El contagio, asimilación y consiguientes vivificación de las lenguas del mundo es inevitable y es parte inexorable del proceso de globalización. Que la lengua española ocupe el segundo lugar entre las del Occidente, da crédito no de una amenaza, sino de una oportunidad. No de una maldición, sino de una bendición: el español ofrece al mundo globalizado el espejo de hospitalidades lingüísticas creativas, jamás excluyentes, abarcentes, nunca desdeñosas, Lengua española igual a lengua receptiva, habla hospitalaria.

La predominancia del castellano desde Alaska —Puerto Valdés— hasta Patagonia —Puerto Santa Cruz— no determinó el exterminio de las lenguas amerindias. Del navajo en Arizona al guaraní en Paraguay, el lenguaje amerindio de enigmas, figuras y alegorías -como lo llama el Libro de las Pruebas de Yucatán- sobrevivió hablado hasta el día de hoy por más de veinte millones de seres humanos.

Solo que un purépecha de Michoacán no puede entenderse con un purépecha de Chile si ambos no hablan la lingua franca de la América indohispana, el castellano. El castellano nos comunica, nos recuerda, nos rememora, nos obliga a transmitir los desafíos que el aislamiento sofocaría: en su lengua maya o quechua, el indio de hoy puede guardar la intimidad de su ser y la colectividad de su intimidad, pero necesitará la lengua española para combatir la injusticia, humanizar las leyes y compartir la esperanza con el mundo mestizo y criollo.

Indoamérica también es Hispanoamérica gracias a las tradiciones hebreas y árabes de España. Somos lo que somos y hablamos lo que hablamos porque los sabios judíos de la Corte de Alfonso el Sabio impusieron el castellano, lengua del pueblo, en vez del latín, lengua de la clerecía, a la redacción de la historia y las leyes de Castilla. Con cuánta emoción, Majestades, señoras y señores, asistimos en 1990 a la entrega de los Premios Príncipe de Asturias en Oviedo cuando el príncipe Felipe le abrió los brazos a las comunidades judías de la vieja España para recibirlas, dijo don Felipe, "con una gran emoción y el espíritu de concordia de la España de hoy". Pero también llegó a nuestra América la España árabe. Siete siglos de convivencia nos dieron la tercera parte de nuestro vocabulario, nos legaron el rumor del agua, la frescura de los patios, la palabra visible y el rostro invisible de Dios y el rescate de nuestra más vieja tradición mediterránea, la de Grecia, conservada por Islam y transmitida a la Europa medieval a través de la arábica Escuela de Traductores de Toledo.

Hispano-árabes son el *Don Julián* de Juan Goytisolo y colombiano-hispano-árabes son los *Cien años de soledad* de García Márquez: libros paridos por la unión de Cherezade y Cervantes, libros fieles al testamento del Rey San Fernando en su sepulcro de la catedral de Sevilla, con los costados de la tumba escritos uno en castellano, otro en latín, el tercero en hebreo y el cuarto en árabe: rey de las tres religiones y de las cuatro lenguas. Seamos, en este gran Congreso, guardianes fieles de nuestras tradiciones vivas, capaces de iluminar caminos de paz mediante el reconocimiento de letras y espíritus compartidos. Escuchémoslas. Melancólicas lenguas de vida pasajera y muerte celebrada en la América indígena. Conflictivas lenguas de pasiones místicas y carnales en la España medieval y renacentista. ¿Qué las une? ¿Qué sucede con una y otra tradición cuando la energía sobrante de la España de la Reconquista cruza los mares y conquista, ahora, las tierras de otra civilización, a sangre y fuego pero también a palabra y cruz? Las une la lengua.

Adaptación del Discurso inaugural pronunciado por Carlos Fuentes el 17 de noviembre del 2004 en el III Congreso Internacional de la lengua española, realizado en Rosario (Argentina).

COMPRESIÓN

- 1- ¿Crees tú que la globalización afecta a las lenguas? Explícalo razonadamente.
- 2- ¿Qué lugar ocupa la lengua española en Occidente? (Explica qué es lo que se entiende por "occidente" en esta expresión).
- 3- ¿Qué es una lengua amerindia? Observa cuáles son las que se citan en este artículo y busca después dónde se habla cada una. Consulta un atlas histórico si desconoces los datos:

Navajo
Guaraní
Maya
Quechua
- 4- ¿Qué quiere decir "Indoamérica"? ¿Es lo mismo que "Hispanoamérica"? Razona la respuesta.
- 5- ¿Cuáles son "Las tres culturas" que existían en España, en la época medieval?
- 6- ¿Llegaron estas tres culturas a Hispanoamérica? Según las palabras del autor del texto, ¿sirvieron para enriquecer la lengua de Hispanoamérica?
- 7- ¿Cuál es la lengua del pueblo? ¿Y la de la clerecía? ¿Cuál se impuso finalmente? ¿Gracias a quién?
- 8- ¿Quién es el Rey San Fernando? ¿Por qué crees tú que en los laterales de su sepulcro había inscripciones en cuatro lenguas? ¿Cuáles eran esas cuatro lenguas?
- 9- ¿Cuál es el valor que tiene la lengua, para Carlos Fuentes?

EXPRESIÓN

- 1- Teniendo en cuenta lo que dice el autor de este fragmento, escribe un breve texto sobre la importancia del español en el mundo.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Busca información sobre cada una de las personas e instituciones a las que hace referencia el texto: Alfonso el Sabio, Escuela de Traductores de Toledo, Juan Goytisolo, Gabriel García Márquez, Cherezade, Rey don Fernando.
- 2- ¿Quién es Carlos Fuentes? Busca su biografía.

ORTOGRAFÍA

DICCIONARIO PANHISPÁNICO Y ORTOGRAFÍA HISPANOAMERICANA

El *Diccionario panhispánico de dudas*, ha sido preparado por las veintidós Academias e la Lengua Española y contiene la norma básica de referencia del español.

El español de América mantiene sus peculiaridades fónicas y léxica, pero la Gramática y la Ortografía siguen siendo las mismas que todos conocemos. Eso sí, hay variantes de cada país. El diccionario panhispánico fue publicado con la intención de solucionar este problema. Algunos escritores y lingüistas abogan por una modificación de las reglas ortográficas, ya que se produce un cierto desequilibrio entre fonemas y letras. El escritor colombiano Gabriel García Márquez intervino en la apertura del Primer Congreso Internacional de la Lengua Española, abogando por una "humanización" de la Gramática. Sus palabras abrieron una gran polémica. Estos son algunos temas que trató:

- Propone eliminar las "haches rupestres".
- Buscar un remedio para las letras "v" y "b". Dijo textualmente: "No faltan los cursis de salón o de radio y televisión que pronuncian la be y la ve como labiales o labiodentales, al igual que en las otras letras romances".
- Por lo que respecta a la "j" y la "g", propone firmar un "un tratado de límites entre las dos para que se sepa dónde va cada una".
- Los acentos escritos deben ser reformados, con lógica: "Como están hoy, con perdón de los señores puristas, no tienen ninguna lógica. Y lo único que se está logrando con estas leyes marciales es que los estudiantes odien el idioma".

En esa línea de rehumanizar la Gramática se mueven muchos otros escritores. La profesión de escritor y la de académico de la lengua, no siempre coinciden. Estas ideas le llevaron a pronunciar estas palabras: «El deber de los escritores no es conservar el lenguaje sino abrirle camino en la historia. Los gramáticos revientan de ira con nuestros desatinos pero los del siglo siguiente los recogen como genialidades de la lengua. De modo que tranquilos todos: no hay pleito. Nos vemos en el tercer milenio».

ACTIVIDADES

- 1- Mira en el DPD (www.rae.es) la palabra: *dizque*. Resume lo que significa y cómo se usa.
- 2- ¿Cómo es el imperativo del verbo "ir"? Busca este artículo que explica esto en el DPD.
- 3- Lee con atención el artículo siguiente, titulado: "Limpia, fija y da esplendor" Escribe todas las sugeridas reformas de la Academia. ¿Cuál es tu opinión acerca de este tema?

Acabo de recibir un e-mail de Pepe Perona, el maestro de Gramática, reproduciendo otro que le ha enviado no se sabe quién. Desconocemos el nombre del autor original; así que, en esta versión postmoderna del manuscrito encontrado, me limito a seguir el juego iniciado por mano genial y anónima. El maravilloso texto se refiere a una supuesta reforma ortográfica que va a aplicar la Real Academia, a fin de hacer más asequible el español como lengua universal de los hispanohablantes y de las soberanías soberanistas. Y lo reproduzco con escasas modificaciones.

Según el plan de los señores académicos -expertos en lanzada a moro muerto- la reforma se llevará a cabo empezando por la supresión de las diferencias entre c, q y k. Komo comienzo todo sonido parecido al de la k será asumido por esta letra. En adelante se escribirá kasa, keso, Kijote. También se simplificará el sonido de la c y la z para igualarnos a nuestros hermanos hispanoamericanos: "El sapato ke kalsa Sesilia es azul". Y desaparecerá la doble c, reemplazándola la x: "Mi koche tuvo un axidente". Gracias a esta modifikasión los españoles no tendrán ventajas ortográficas frente a los hermanos hispanoparlantes por su estraña pronunsiasión de siertas letras. Se funde la b kon la v, ya ke no existe diferencia entre el sonido de la b larga y la v chikita. Por lo kual desaparecerá la v y beremos kómo obbiamente basta con la b para ke bibamos felises y kontentos. Lo mismo pasará kon la elle y la ye. Todo se eskribirá kon y: "Yébame de biaje a Sebiya, donde la yubia es una marabiya". Esta integración probocará agradesimiento general de kienes hablan kasteyano, desde Balensia hasta Bolibia. [...] Eso si: nunca asetaremo ke potencia etranjera token kabeyo de letra eñe. Ata ai podiamo yega. Eñe rrepresenta balore ma elebado de tradision ipanika y primero kaeremo mueto ante ke asetar bejacione a simbolo ke a sio y e korason bibifikante de lengua epañola unibersa.

Arturo Pérez-Reverte . El Semanal (6 de febrero de 2000) Adaptación.

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

AMERICANISMOS

Denominamos **americanismos** a las palabras propias del español de América. Son el resultado de la influencia del lenguaje de los pueblos aborígenes sobre el español.

La RAE ha elaborado un **Diccionario de americanismos** así como el *Diccionario panhispánico*. Ambos son complementarios, pero con objetivos diferentes. El *Diccionario panhispánico* es un diccionario de dudas del español. En él se han reunido los términos que causan problemas lingüísticos, en todos los países de habla hispana. El *Diccionario de americanismos* reúne los términos propios de cada país hispanohablante. En la próxima edición del *Diccionario de americanismos* se incluirán palabras como *aplicar (solicitar)*, *departamento (ministerio)*, *parada (desfile)*.

Un dato curioso es que la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) ha anunciado que en la próxima edición del Diccionario de la RAE se incluirán los “**estadounidismos**” (“palabra o uso propios del español hablado en los EE. UU.”). Recordemos que EE. UU. es el segundo país en número de hispanohablantes. El hecho de crear un nombre que englobe a estos términos y el hecho de incluirlos en el DRAE supone el reconocimiento, por parte de la RAE, de que existe esa realidad. El presidente de la ANLE advierte de que no hay que confundir “estadounidismos” con “spanglish”.

EL CAMBIO SEMÁNTICO.

Llamamos **cambio semántico** al cambio que ha sufrido una palabra en cuanto a su significado. El cambio, en lo que se refiere al significado de las palabras, es algo evidente, ya que utilizamos determinados vocablos para referirnos a determinadas realidades. Si un objeto se sustituye por otro (por ejemplo, la pluma estilográfica) el término con el que designábamos a ese objeto, también sufre modificaciones. Existen varias causas que propician estos cambios:

- Causas lingüísticas: hay variaciones en el idioma que hacen que cambien los sonidos,.
- Causas históricas: la aparición de realidades nuevas, las transformaciones en la civilización...
- Causas sociales: nuevas realidades sociales que implican nuevos nombres para designarlas.
- Causas psicológicas: la mente humana altera el significado de las palabras (**tabú** es el término que no queremos pronunciar y **eufemismo** es aquel término que empleamos en su lugar).

Los principales **tipos de cambio semántico** son la metáfora y la metonimia (los estudiaremos más adelante). La metáfora es un cambio semántico por semejanza y la metonimia por contigüidad. Ejemplos: Tiene muchas cabezas de ganado (es una metonimia, ya que no posee solo la cabeza, sino el animal entero); Esta clase es una jaula de grillos (es una metáfora que identifica la clase con la jaula de grillos por el ruido que hacen unos y otros).

ACTIVIDADES

1- Para reconocer la lengua de la cual proviene un americanismo, debemos consultar el diccionario. El DRAE contiene estas informaciones sobre el origen de las palabras. Consulta el DRAE y completa una tabla en la que señales el significado y la procedencia de las palabras del recuadro.

Puedes consultar el diccionario en formato papel o en formato digital (<http://www.rae.es/rae.html>)

2- Muchos nombres de animales son, también, americanismos. Muchos de esos animales no existen en nuestro país. Busca el significado de las palabras que te proponemos y la lengua de la que proceden: caimán, loro, colibrí, coyote, mapache, chinchilla, puma, vicuña, llama, cóndor, jaguar, tiburón.

3- Define tabú y eufemismo. Busca el tabú correspondiente a: reestructuración empresarial, empleada de hogar, discapacidad psíquica, entrada en carnes, dejar este mundo, cese temporal de la convivencia.

4- Determina si existe una metáfora o una metonimia en los ejemplos siguientes:

- Sus ojos eran diamantes.
- Me encanta el champán.
- Lleva sus canas muy dignamente.
- La muchacha era un bombón.
- Su pasión son las faldas.
- Este Renoir que tienes es precioso.
- La bata de flores se acercó a mi cama.

Canoa
Tomate
Poncho
Hamaca
Carpa
Pollera
Cacao
Boniato
Cacahuete
Cuadra
Concha

EL CASTELLANO Y OTROS DIALECTOS LATINOS

1- LOS DIALECTOS DEL LATÍN

• Dialectos septentrionales

Utilizamos este término para referirnos a un conjunto de variedades septentrionales, relacionadas con el castellano pero que son, en realidad, dialectos del latín. Se trata de los llamados "dialectos históricos": **navarro-aragonés** y el **astur-leonés**.

Se trata de las variedades habladas en el norte de España y muchas veces presentan características similares a otras zonas de influencia, próximas a ellas geográficamente.

Todos estos dialectos y hablas tienen una serie de rasgos comunes, que seguramente reconocerás porque interfieren en el uso del castellano que hacen los hablantes de esta zona.

- Mantienen el grupo **-mb** en palabras en las que el castellano ha simplificado este grupo. Ejemplo: palomba.
- **Palatalizan** la l- inicial. Palatalizar quiere decir convertir una consonante en palatal. Ejemplo: llobu. El castellano mantiene la l inicial.
- Cuando un **posesivo va antepuesto** a nombre, se mantiene el artículo: El mi libro.
- **Laísmo y leísmo**. Recuerda que utilizamos el término "leísmo" para referirnos al fenómeno sintáctico que consiste en emplear de manera incorrecta el pronombre le y, por lo tanto, decir *El autobús, le cogí*. Asimismo, el "laísmo" consiste en emplear el pronombre la de manera incorrecta (*La di una bofetada*).

• Castellano y dialectos meridionales

"El castellano es la lengua española oficial de España", según reza nuestra Constitución. En cursos anteriores ya has estudiado la diferencia entre Lengua y Dialecto, así como las lenguas que existen en España. A la hora de estudiar los dialectos del castellano, debemos hacer la siguiente clasificación:

Se hablan al sur de la Península. Se trata del **andaluz** (en Andalucía) y del **canario** (en las Islas Canarias). Cada uno de estos dialectos tienen características propias que no vamos a estudiar en este curso. No obstante, existen una serie de rasgos comunes a todos ellos:

- **Seseo** : Pronunciación de **s** en vez de **z**.
- **Yeísmo**: Pronunciación del sonido correspondiente a **y**, en vez de **ll**.
- Pérdida de la **-d-** intervocálica: *cansá* (en vez de *cansada*)
- Confusión de **r** y **l**: *mi arma* (por *mi alma*)
- Aspiración de **h** inicial: *cante jondo*, en vez de *cante hondo*.
- **Aspiración** o casi desaparición de **-s** en posición final o implosiva de sílaba. Esto obliga a abrir la vocal anterior para distinguir el singular del plural: 'loh niñoh' (plural).

SABER MÁS

La literatura popular a menudo recoge particularidades dialectales del idioma. Fíjate en este **romance**:

"Y lo bonico del caso,
es que tiró la jalea
en comeido del corral
su mujer, y con la lengua
l'arrecogió toa "Surtán",
perro viejo ya sin juerzas
que se queaba tuico el tiempo
adormilao en la pejera".

SABER MÁS

Rasgos del **astur-leonés** se encuentran en obras de Lope de Rueda o Encina. Josefa Jovellanos (hermana del famoso ilustrado), utilizó el **bable** en algunos de sus escritos literarios. También aparece en la literatura costumbrista que emula el habla de las gentes.

Hay quien sostiene, además, que las glosas de San Millán de la Cogolla no están escritas en castellano sino en **navarroaragonés**, en su variedad riojana

SABER MÁS

El español de **América** comparte con los dialectos meridionales muchos de sus rasgos. Esto se debe a dos acontecimientos ocurridos en los siglos XV y XVI: una mayoría de colonos andaluces llevaron nuestro idioma a las islas y a partir del XV tuvo lugar la conquista de América. Era notoria la influencia de las variedades dialectales de los españoles que viajaban en esos barcos y, por ello, acabaron por emplear los mismos rasgos.

• **Dialectos de transición**

Nos referimos al **extremeño** (Extremadura) y al **murciano** (Murcia). Se trata de dialectos de *transición* ya que es muy grande la influencia de las zonas limítrofes: el murciano presenta influencia del catalán, valenciano, aragonés, castellano y andaluz; el extremeño mantiene muchos rasgos del español meridional. Autores como Miguel Hernández (murciano) han hecho uso de algunos regionalismos para enriquecer sus poemas.

2- LA LITERATURA CASTELLANA

El curso pasado ya estudiaste la literatura en castellano desde la Edad Media al XVIII. Sin embargo, ahora vamos a hacer un resumen de las etapas más importantes pues el estudio de las obras permite comprender la evolución del idioma y los dialectos.

La Literatura española comenzó en los **monasterios**. Los más importantes para la literatura española son Santo Domingo de Silos y San Millán de la Cogolla. Destacan las **glosas**, escritas en dialecto riojano y con muchos elementos vascos.

En el siglo XII destaca el **Cantar de mío Cid**. Se trata de una obra que ensalza las hazañas de un héroe, Rodrigo Díaz de Vivar. En esta obra aparecen arabismos y rasgos aragoneses que permiten aventurar el origen del autor del mismo.

Pero, el gran avance de la Literatura y de la Lengua castellanas se produjo en el siglo XIII, con la labor del rey Alfonso X, el sabio. Este rey estableció las normas básicas para poder escribir correctamente en castellano. También fundó la **Escuela de traductores de Toledo**, en la cual se traducían los libros del momento, utilizando tres lenguas: el árabe, el latín y el hebreo.

Durante el periodo **renacentista**, la influencia de la literatura italiana hace que se incorporen al idioma numerosos italianismos. Lo mismo sucede durante el **siglo XVIII** y la influencia francesa: numerosos galicismos se incorporan al idioma. La creación de la Real Academia de la Lengua es un hito fundamental en la historia del idioma.

SABER MÁS

Rasgos principales del extremeño:

- Mantiene la aspiración de **s** implosiva (es decir, al final de la sílaba).
- Su diminutivo es en **-ino** (*cahino* por *cahito*).

Rasgos principales del murciano:

- El sufijo **-ei** se cambia por **-ai** (*azait* en vez de *aceite*).
- Utilización del sufijo **-ico** (*bonico* por *bonito*).
- Pérdida de la **-d-** intervocálica (*cosío* por *cosido*)
- Cambio de **r** por **l**.

RECUERDA

Utilizamos el nombre de **Escuela de Traductores de Toledo** para designar, desde el siglo XIII, a los distintos procesos de traducción e interpretación de textos clásicos tomados del árabe o del hebreo. La tolerancia existente entre cristianos, musulmanes y judíos facilitó este comercio cultural que permitió el renacer de la cultura en España y posteriormente de todo el occidente cristiano.

ACTIVIDADES

1- Colorea en un mapa de España las zonas en las que se hablan los diferentes dialectos del castellano. No olvides poner el nombre de cada uno.

2- Lee el romance popular de la página anterior. Averigua cuáles son sus rasgos dialectales y deduce a qué dialecto pertenece.

3- Estas palabras, ¿de qué dialecto te parecen propias?

- una mihilla (migaja, con el significado de 'un poco'),
- saborío/a o zaborío/a (persona con poca chispa o gracia, variante andaluza de desaborido),
- arkansía (alcancía),
- bulla (prisa).

4- Lee atentamente este fragmento del sainete de Juana Macías Torcuato *Las medicinas del bar* y señala los rasgos dialectales que aprecies. ¿A qué variedad dialectal pertenece?

JUANITO.- Mire, ¿usté es nueva, no?, ¿cuánto cobra por limpiá?, ¿ha jablao ya con mi mujé, no?

CARMITA.- Sí, le cobro dosientas cincuenta por jora, asín que son quinientas las dos joras, por ahí están cobrando tresientas, y la guagua si vive lejos, ¿me entendió?

JUANITO.- Contra, ¿por qué no dise que son cuatrosientas pa que salga más reonda la cuenta?

EL CATALÁN Y EL VALENCIANO

1- EL CATALÁN

El Catalán es una lengua, procedente del latín, que se habla en las cuatro provincias catalanas, las islas Baleares, la ciudad de Alguer (en Cerdeña), el Rosellón (en Francia), Andorra y comunidad valenciana (en donde se llama "valenciano").

• Rasgos del catalán

Vamos a hacer una comparación entre catalán y castellano, en cuanto a sus rasgos lingüísticos:

CATALÁN	CASTELLANO
- Muchas palabras acaban en consonante: <i>soldat</i>	- Esas mismas palabras acaban en vocal: <i>soldado</i>
- La o breve latina y la e breve latina se mantienen sin diptongar: <i>fora, terra</i>	- La o breve latina y la e breve latina diptongan; <i>fuera, tierra.</i>
- Mantiene los grupo pl, cl, fl iniciales; <i>plou, clau, flama</i>	- Los grupos pl, cl, y fl iniciales se convierten en ll , es decir, palatalizan: <i>lleve, llave, llama</i>
-Mantiene la f latina inicial: <i>farina</i>	- La f latina inicial, se convierte en h : <i>harina</i>

Como vemos, el catalán es bastante conservador con respecto al latín, ya que mantiene muchos sonido de esta última lengua.

2- LA LITERATURA CATALANA

Los primeros **trovadores** catalanes preferían utilizar el provenzal en sus poemas. El provenzal se habla actualmente en el sur de Francia, en la zona limítrofe con Cataluña. Estos trovadores seguían la corriente literaria denominada "amor cortés". Pero esta literatura alcanza su esplendor en los siglos XIV y XV, con **Ramón Llull** (figura capital de la literatura catalana) y los valencianos **Ausías March** y **Joanot Martorell** con su obra *Tirant lo blanc*. También existen traducciones de textos jurídicos y crónicas.

Este esplendor medieval de la literatura catalana se fue perdiendo y los escritores dejan de usar la lengua catalana en sus escritos, aunque esta sigue cultivándose en el ámbito oral. In embargo en el siglo XIX se produce un renacer de las lenguas vernáculas y el catalán vuelve a utilizarse como lengua propia de la literatura. Este renacer se denomina **Renaixença**. Dentro de esta tendencia, se restaura la Universidad de Barcelona y destacan los poetas **Jacinto Verdaguer** y **Joan Maragall** (poeta modernista).

Esta época de la **Renaixença** coincide con el Romanticismo y en Cataluña y el auge del sentimiento nacionalista y la reivindicación de la cultura autóctona. En 1859 se fundaron los Juegos Florales ayudaron a difundir la cultura y le lengua catalana.

RECUERDA

El amor cortés Es un código de comportamiento amoroso, entre la nobleza de la Edad Media. Los trovadores escribían una serie de poemas de amor que tenían estas características:

- Se trata de un amor apasionado, pero difícil. El amante debe superar una serie de obstáculos, ya que la amada suele estar casada o rechaza al amado (para hacerle sufrir). Por eso es un **amor imposible**.
- La amada es como una diosa, admirable ya que el amado la considera un dechado de virtudes. El amado rinde vasallaje a esta dama. Es decir, la relación entre el amante y la amada es la misma que entre el señor feudal y su **vasallo** (que le debe obediencia ciega). Por esta razón, el amante se considera preso, como en una cárcel de amor.
- El amante es absolutamente **fiel a su amada**, debe mostrarle devoción y se somete a todos sus deseos. De hecho, estaba mucho peor vista la infidelidad de los amantes que la relación extramatrimonial.
- Muchas veces, los poetas deben mantener esta relación en **secreto** (ya que la dama suele estar casada) y por eso utilizan pseudónimos en sus composiciones.

Destacan dos obras de la literatura universal que ponen de manifiesto esta corriente: *Divina Comedia* de Dante Alighieri y los *Sonetos* de Petrarca.

Con la **Guerra Civil y la posterior dictadura** terminó el auge de la literatura catalana. Se produjo un fuerte paréntesis hasta la década de los sesenta (década que coincide de cierto aperturismo del régimen dictatorial). Una de las novelas que refleja mejor esta revitalización es *La plaça del Diamant* de Merçé Rodoreda. En esta década de los sesenta empieza a surgir un movimiento denominado **Nova Cançó**, que, por un lado reivindica el uso de la lengua catalana, y por otro denuncia las injusticias del régimen franquista.

2- EL VALENCIANO

El valenciano es la lengua que se habla en la Comunidad Valenciana. Tradicionalmente se consideraba un dialecto del catalán (junto con el balear). Sin embargo, existe una gran controversia entre catalanes y valencianos, en cuanto a esta afirmación. Actualmente, el valenciano es la lengua oficial de la Comunidad Valenciana y la Academia Valenciana de la Lengua habla de "idioma valenciano". Por ello, podemos pensar que esta situación se halla zanjada. También existe una serie de sentencias del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana.

SABER MÁS

Se define como **lengua vernácula** como aquella que es propia de una zona. La llegada de Felipe V de Borbón (monarca con el que comienza esta dinastía en España) supuso muchas novedades en nuestro país. Una de ellas es la prohibición de utilizar las lenguas vernáculas en la vida administrativa. Por ello el catalán quedó relegado a una lengua de ámbito oral. Lo mismo ocurrió con el gallego y el vasco.

ACTIVIDADES

1- Según lo que has estudiado en el tema, completa la siguiente tabla, en la cual aparecen palabras catalanas. Pon al lado su correspondiente traducción:

CATALÁN	CASTELLANO
Sort	
Plorar	
Nap	
Sempre	

2- Te proponemos un fragmento de una canción de Lluís Llach, perteneciente a la *Nova cançó*. Intenta traducirla. Consulta el traductor de Google. Relaciona la canción con su contexto histórico y con lo estudiado en el tema. Explica ahora la metáfora de la que habla esta canción: ¿cuál es la estaca?, ¿cómo se van a liberar de ella?

Puedes oír la canción y leer los subtítulos en:

www.youtube.com/watch?v=evk3iEMi9w0

3- Contesta a las siguientes preguntas, diciendo en cada una si es verdadera o falsa:

- El catalán solo se habla en Cataluña.
- El valenciano es un dialecto del catalán.
- La *Renaixença* es un período de esplendor del catalán de la Edad Media.
- Jacinto Verdaguer y Joan Maragall eran poetas valencianos.
- El catalán y el valenciano son dos dialectos de una misma lengua: el latín.
- La literatura catalana comienza con la *Renaixença*.
- El provenzal y el catalán son la misma lengua.
- Los Juegos Florales se desarrollaron en Valencia.
- El catalán es una lengua vernácula.

4- Investiga sobre las aportaciones al vocabulario castellano del catalán y el valenciano. Elabora una lista.

5- Busca el artículo 3 de la Constitución de 1978. ¿Por qué crees que no se dice cuáles son las otras lenguas de España?

L'estaca

L'avi Siset em parlava
de bon matí al portal
mentre el sol esperàvem
i els carros vèiem passar.

Siset, que no veus l'estaca
on estem tots lligats?
Si no podem desfer-nos-en
mai no podrem caminar!

Si estirem tots, ella caurà
i molt de temps no pot durar,
segur que tomba, tomba, tomba
ben corcada deu ser ja.

Si jo l'estiro fort per aquí
i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba,
i ens podrem alliberar.

EL GALLEGO Y EL VASCO

1- EL GALLEGO

El gallego es una lengua románica que se habla en las cuatro provincias gallegas. En cuanto a sus rasgos principales, debemos recordar que tanto el gallego como el catalán conservan rasgos más parecidos al latín que el castellano. Observa este cuadro:

LATÍN	CASTELLANO	GALLEGO	CATALÁN
Vocal latina -e- breve y -o- breve	Diptonga en -ie y -ue (<i>pedra y cuerda</i>)	No diptongan (<i>pedra y corda</i>)	No diptongan (<i>pedra y corda</i>)
El diptongo -au del latín	Se transforma en -o (<i>toro</i>)	Se convierte en diptongo (<i>touro</i>)	Se convierte en diptongo (<i>bou</i>)
F inicial latina	La transforma en h-	La mantiene (<i>fillu</i>)	La mantiene (<i>fill</i>)
Muchas palabras con "j" (procede de "i")	La mantienen	La transforman en "ll" (<i>follas</i>)	La transforman en "ll" (<i>fulles</i>)

La **literatura** gallega comienza también en la Edad Media unida al portugués: la lengua se denominaba gallego-portugués. El gallego y el portugués tienen muchas características comunes.

- La **Edad Media** es un momento de auge. El gallego fue el idioma preferido por el rey castellano Alfonso X, el Sabio, que eligió este idioma para componer sus *Cantigas a la Virgen*. Debemos destacar otras cantigas, llamadas *Cantigas de amor* y *Cantigas de escarnio* (burla).
- A partir del siglo XV, la literatura gallega sufre un período de estancamiento, que los propios gallegos denominan *seculos oscuros* (*los siglos oscuros*).
- Sin embargo, tras este período (que duró hasta el siglo **XIX**), se produjo un renacer de la cultura gallega, y por ende, de su literatura. **Rexurdimento** (resurgimiento) es el nombre con el que nos referimos a este período. Destaca la figura de Rosalía de Castro, en las que nos vamos a detener. Pero este esplendor literario, alcanzado en el Rexurdimento, decae en el siglo siguiente, aunque se mantiene los tres temas iniciados por Rosalía de Castro (el costumbrismo, la historia del pueblo gallego y la poesía social).
- En el siglo XX, antes de la Guerra Civil, destacan las **Irmandades da fable** y el grupo **Nós**. Los autores de ambos grupos se proponen difundir el gallego y modernizar la cultura gallega, estableciendo las pautas para la elaboración de escritos en prosa de ficción y no ficción. A partir de la Guerra Civil es encomiable la labor realizada por una serie de revista y por la creación de la editorial Galaxia. Los herederos de aquella tradición galleguista (originada con las *Irmandades*) ven un reflejo de esta labor en la poesía del franquismo y de la democracia. Álvaro Cunqueiro es el máximo exponente de la novela y de la poesía gallega del siglo XX.
- El Parlamento gallego ha diseñado un proceso de normalización lingüística, llevado a cabo, principalmente, por la elaboración de programas educativos y programas televisivos, que han contribuido a difundir la lengua. Actualmente, existe la "Mesa pola Normalización Lingüística" (asociación cultural) que sigue trabajando en este proceso de normalización.

RECUERDA

Lengua románica es aquella que procede del latín. Hay algunas palabras en castellano y tienen su origen en el gallego. Se trata de galleguismos como *morriña*.

SABER MÁS

Rosalía de Castro es una figura clave del Rexurdimento gallego. Junto con Bécquer, es precursora de la poesía moderna. Esta nueva concepción de la poesía se denomina **intimismo** (se trata de ahondar en el alma humana y expresar así los sentimientos). La métrica utilizada por esta autora es también digna de mención, ya que implica un aire renovador. El gallego era una lengua desprestigiada. Rosalía de Castro supo sacarla de ese pozo oscuro y dotarla de gran musicalidad. Aunque escribió obras en prosa destacó sobre todo el cultivo de la poesía, tanto en castellano como en gallego: *Cantares gallegos*, *Follas novas* y *En las orillas del Sar*. La obra *Cantares gallegos* es símbolo del pueblo gallego. En ella trata temas populares, costumbristas y de sociales (emigración, abandono de Galicia...). Se considera *Follas novas* como la obra clave de esta autora. Una serie de poemas reflejan ese tono pesimista y angustiado, propio del Romanticismo. Por último, no debemos olvidar su obra intimista *En las orillas del Sar* (escrita en castellano).

2- EUSKERA O VASCO

El euskera o vasco es una lengua no románica cuyo origen continúa siendo un misterio. Se hablaba antes de la llegada de los romanos. Su **literatura** cuenta con una rica tradición oral. No hay manifestaciones escritas hasta **1545**, cuando se publicó la primera obra impresa exclusivamente en euskera es la antología de Bernat Dechepare. Este emplea metros y melodías del *versolarismo* (*Versolari* es un improvisador popular de versos en euskera).

- En este siglo **XVI**, debemos recordar a Pedro Aguerre Azpilicueta, Axuar, considerado el Cervantes vasco. Su objetivo principal es persuadir al lector, enseñándole y divirtiéndole.
- Podemos situar la Edad Dorada de la Literatura vasca en el siglo **XVII**, siglo en el destacaron la poesía y la prosa religiosa. Tres son los autores más importantes de este período: Joan Pérez de Lazarraga (lírica cortesana y costumbres vasca), Bernat Dechepare (comparado con el Arcipreste de Hita) y Joanes Leizarraga (traductor de la Biblia al euskera).
- El siglo **XIX** destaca por el auge de los estudios filológicos y antropológicos, claves para la revalorización de la cultura vasca.
- En **1919** para promocionar la lengua vasca se creó la Real Academia de la Lengua Vasca (por iniciativa de la Sociedad de Estudios Vascos y de las diputaciones de las provincias vascas).
- Con la Guerra Civil y la dictadura posterior, las lenguas vernáculas tuvieron dificultades, a la hora de desarrollarse. Después de los primeros años del franquismo, las autoridades favorecen procesos de normalización.

SABER MÁS

La lengua vasca sufrió las mismas prohibiciones que las demás lenguas vernáculas. Muchas veces se la ha considerado un modo de hablar rudo y tosco, propio de campesinos; posiblemente como consecuencia de la falta de tradición escrita. Sin embargo, con la llegada de la democracia, se convirtió en lengua oficial y actualmente se tiene en gran valor su tradición literaria oral.

SABER MÁS

En **literatura actual vasca** destaca el autor Bernardo Atxaga (*Obabaakoak, Memorias de una vaca*), cuyas obras han sido traducidas al castellano y luego a una veintena de lenguas. Se trata de un autor muy conocido, más allá de las fronteras del mundo vasco.

ACTIVIDADES

1- Busca información acerca de Rosalía de Castro. Puedes seguir este guion:

- Vida.
- Géneros literarios que cultivó, obras más importantes y temas de sus poesías.
- ¿Por qué es importante Rosalía de Castro para la cultura gallega? ¿Por qué se considera a la autora precursora de la poesía moderna?

2- Lee con atención el poema de Rosalía de Castro. Intenta traducirlo. Utiliza el traductor de Google si es necesario.

3- Haz un cuadro resumen con las etapas de la poesía gallega:

	Siglos	Géneros	Características	Autores
EDAD MEDIA				
SECULOS OSCUROS				
REXURDIMENTO				
ACTUALIDAD				

4- Investiga sobre el idioma vasco:

- ¿Qué es el *batúa*?
- ¿Qué palabras en castellano proceden de este idioma prerrománico?
- ¿Qué tipo de literatura oral ha hecho pervivir el idioma a través de los siglos?
- ¿En qué sentido la llegada de la democracia ha sido clave para el desarrollo de esta y otras lenguas vernáculas?

Cando vos oio tocar,
campaniñas, campaniñas,
sin querer torno a chorar.
Cando de lonxe vos oio
penso que por min chamades
e das entrañas me doio.
Dóime de dór ferida,
que antes tiña vida enteira
e hoxe teño media vida.
só media me deixaron
os que de aló me trouxeron,
os que de aló me roubaron.
Non me roubaron, traidores,
¡ai!, uns amores toliños,
¡ai!, uns toliños amores.
Que os amores xa fuxiron,
as soidades viñeron...
de pena me consumiron.

Rosalía de Castro

EL ESPAÑOL EN AMÉRICA Y EN EL MUNDO

1- DEFINICIÓN

Llamamos "español de América" a la variedad del español que se habla en América latina. Esta variedad la habla un 90% de los individuos que hablan español. Un caso especial es de los habitantes de algunas zonas de América del Norte (California, Nuevo México, Arizona, Tejas). Los habitantes de estas zonas hablan una variedad de español que mezclan con el inglés. Se trata del spanglish (muchos habitantes de Gibraltar también utilizan una mezcla entre español e inglés).

2- CARACTERÍSTICAS

Algunos de los rasgos del español de América coinciden con los rasgos que hemos estudiado del español meridional:

- **Seseo.** Pronunciación de s en vez de z.
- **Yeísmo.** La ll y la y se pronuncian igual.
- Confusión de **r y l**: mi arma (por mi alma)
- **Aspiración** de H inicial.
- **Aspiración** o casi desaparición de -s en posición final o implosiva de sílaba. Esto obliga a abrir la vocal anterior para distinguir el singular del plural: 'loh niñoh' (plural).
- Además de estos rasgos fónicos, todos hemos apreciado la **entonación** muy melódica de los hablantes hispanoamericanos, así como otros rasgos llamativos. Por ejemplo la abundante utilización del diminutivo. Muchas veces se trata de diminutivos de un adverbio, como ahorita mismo.
- En algunas zonas de Hispanoamérica se emplea el **voseo**. Consiste en utilizar el pronombre vos en vez del pronombre tú. La conjugación del verbo también varía. No hay que confundir este fenómeno, con el empleo habitual de ustedes en vez de vosotros. No es, por lo tanto, un tratamiento de cortesía, sino es un empleo habitual.
- El **vocabulario** es otro de los rasgos más llamativos, ya que, estos hablantes emplean un léxico que, a veces desconocemos (a pesar de hablar todos la misma lengua). Por ejemplo la *cuadra* (la manzana), la *chompita* (el jersey), *manejar* (conducir)...

2- EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

El judeo-español

El judeo-español o sefardí es un dialecto del castellano que conservan los descendientes de los judíos que fueron expulsados de la península Ibérica en 1492. Estas personas han mantenido un español muy arcaico (del siglo XV) y lo han preservado de posibles influencias. Hoy en día lo conocen y lo hablan pocas personas (algunas comunidades de Argentina, Grecia, Turquía, Bulgaria e Israel). El sefardí ha quedado reducido a una lengua hablada y su literatura se escribe en caracteres hebreos.

El español en Filipinas

Filipinas perteneció a la corona española en tiempos de Felipe II. Muchos países ansiaban dominar este archipiélago. Finalmente, fueron conquistados por los americanos y en la actualidad se habla inglés en Filipinas. El inglés y español) son cooficiales junto con el tagalo, idioma de las islas.

SABER MÁS

El español es la lengua oficial de 18 países: Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Paraguay, Ecuador, Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Guatemala, México, Cuba y República Dominicana.

En algunos países es lengua cooficial; por ejemplo, en Perú es cooficial con el quechua, en Paraguay con el guaraní y en Puerto Rico con el inglés.

SABER MÁS

La **literatura hispanoamericana** tuvo un desarrollo espectacular en el siglo XX, en concreto en la década de los 60. A este esplendor se le dio el nombre de "el boom" de la novela hispanoamericana. Hasta ese momento, las manifestaciones literarias de estos países no eran destacables, aunque existían desde que tuvo lugar la conquista de América. Lo más importante de esta narrativa es el realismo mágico (se trata de reflejar la realidad hispanoamericana, pero añadiéndole explicaciones mágicas). Varios autores hispanoamericanos han obtenido el premio Nobel de Literatura. Destacamos a Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. Este curso los estudiaremos con un poco más de detalle.

Otras comunidades de habla española

También encontramos vestigios del español en Marruecos (Tetuán y Tánger), así como en Guinea Ecuatorial, debido a la presencia de españoles en estas tierras. Recordemos que Marruecos fue un protectorado español y Guinea Ecuatorial una colonia española.

3- DIFUSIÓN DEL ESPAÑOL EN EL MUNDO

La lengua española goza de gran difusión y expansión en muchos países. (Estados Unidos, Brasil, algunos países de Asia Oriental). Se ha convertido en una lengua con muchísimos hablantes (más de 400 millones de hablantes). El Instituto Cervantes (organismo creado para la difusión del español) constata el interés de los estudiantes, por dominar esta lengua y aprenderla como segundo idioma.

El organismo que vela por el buen uso del idioma, ya desde el siglo XVIII, es la RAE (Real Academia de la Lengua).

En la actualidad, el idioma español está determinado por las nuevas tecnologías. La rapidez que conlleva utilizar las redes sociales, hace que varíe la utilización del idioma: El principal peligro es el uso descuidado de la forma, así como la economía lingüística; rasgos ambos, que muchas veces implican errores gramaticales, a los que no concedemos importancia.

SABER MÁS

Internet es también una fuente de documentación acerca de la lengua española. Una de las páginas más importantes es la de la RAE (<http://www.rae.es>), que contesta a todas las dudas lingüísticas que le plantee cualquier hablante del español.

ACTIVIDADES

- 1- Busca cuáles son los países hispanoamericanos donde domina el voseo.
- 2- Averigua en qué países se hablan las principales lenguas aborígenes de América antes de la conquista: *náhuatl*, *aimara*, *quechua*, *guaraní*, *maya*, *mapuche*.
- 3- He aquí una lista de palabras y expresiones empleadas en el español de América. Seguramente conocerás su significado. Anótalo:

- Pollera
- La concha de tu madre
- Guagua
- Bravo
- Que te vaya bonito
- Pibe
- Boludo

- 4- Lee con detenimiento esta Cantiga de amor (popular sefardí). Recuerda que el sefardí es un español arcaico. Contesta a las siguientes preguntas:

- Intenta traducir esta cantiga.
- ¿Cuál es su resumen?
- ¿Qué diferencias observas con el español hablado en la actualidad?

- 5- Escribe un breve texto con las siguientes condiciones: debe tener palabras con Z, palabras con h inicial, palabras son c seguida de e y de i. El texto debe tener, al menos, diez líneas. A continuación:

- Trata de leerlo como lo haría un sudamericano (pide a alguien conocido que lo haga, si tienes la oportunidad) y grábalo.
- Luego escríbelo, tal como lo has pronunciado (mejor si has logrado que alguien con acento lo haya leído). ¿Qué diferencias observas, con el español que tu hablas?

ARVOLES YORAN

Arvoles yoran por luvias
I muntanyas por ayres
Ansi yoran los mis ojos
Por ti kerida amante
Torno i digo ke va ser de mi
En tierras ajenas yo me vo murir
Enfrente de mi ay un andjelo
Kon sus ojos me mira
Yorar kero i no puedo
Mi korason suspira
Torno i digo ke va ser de mi
En tierras ajenas yo me vo murir
Blanka sos blanco vistes
Blanka la tu figura
Blankas flores kaen de ti
De la tu ermozura
Torno i digo ke va ser de mi
En tierras ajenas yo me vo murir
Ven veras i ven veras
Ven i veras veremos
L'amor ke tenemos los dos
Ven mo lo gozaremos
Torno i digo ke va ser de mi
En tierras ajenas yo me vo murir

**Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio**

Bloque II

Morfología y Gramática

Unidad 4: El Sintagma Nominal y el Sintagma Verbal

- a) Oración y sintagma: Definición y tipos
- b) El SN sujeto
- c) Predicado Nominal y Predicado Verbal
- d) El SV: Los complementos del verbo

Unidad 5: Los tipos de oraciones

- a) Oraciones impersonales
- b) Oraciones predicativas: reflexivas, recíprocas y pasivas reflejas.
- c) Introducción a la oración compuesta.
- d) Las oraciones coordinadas.

Unidad 6: La oración compuesta

- a) Proposiciones subordinadas substantivas.
- b) Proposiciones subordinadas adjetivas.
- c) Proposiciones subordinadas adverbiales.
- d) Proposiciones subordinadas adverbiales impropias.

Lecturas del bloque

- Unidad 4** - **LECTURA:** *Las bibliotecas del futuro* (artículo editorial)
- **ORTOGRAFÍA:** El uso del diccionario
- **VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA:** Objetividad y subjetividad.

- Unidad 5:** - **LECTURA:** Columnas periodísticas
- **ORTOGRAFÍA:** La barra, la raya, el guion y el asterisco
- **VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA:** La carta, el *curriculum*, el correo electrónico

- Unidad 6** - **LECTURA:** Juan José Millás. *Las subordinadas*
- **ORTOGRAFÍA:** Los numerales: cardinales, ordinales, números romanos
- **VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA:** Casos especiales del plural



**Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio**

Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-010778

Fecha y hora de registro: 2013-08-12 19:42:43.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa

Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrighs.com>

Unidad 4

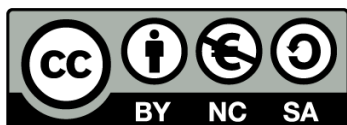
El sintagma nominal y el sintagma verbal

LECTURA: *Las bibliotecas del futuro* (Artículo editorial)

ORTOGRAFÍA: El uso del diccionario

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA: Objetividad y subjetividad

- a) Oración y sintagma: Definición y tipos
- b) El SN sujeto
- c) Predicado Nominal y Predicado Verbal
- d) El SV: Los complementos del verbo



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz
Ilustraciones: Banco imágenes INTEF
Lengua y Literatura 4º ESO Morfología y Gramática Rev.12/01/2015

UNIDAD 4: EL SINTAGMA NOMINAL Y EL SINTAGMA VERBAL

LECTURA EN VOZ ALTA

Bibliotecas del futuro

El congreso sobre bibliotecas públicas que se celebra en Valencia, y que inaugurará el Rey el martes, parece confirmar que esa forma de acceso al saber tiene futuro, pero para ello necesita adaptarse a los tiempos. A mediados de los noventa, algunos profetas anunciaron la muerte del libro a manos de Internet. Ya no están tan seguros. Como antes ocurrió entre la prensa y la radio, y luego entre ésta y la televisión, la aparición de un nuevo medio de acceso al conocimiento no solo no liquida los anteriores, sino que ayuda a perfeccionarlos. Perdidos en el bosque de la biblioteca infinita de Internet, valoramos la dimensión humana de las bibliotecas finitas y bien atendidas; si lo están.

Las nuevas tecnologías darán agilidad al funcionamiento de las bibliotecas del futuro, articuladas en grandes y eficientes leyes. Los medios audiovisuales pueden acompañar a los libros en la oferta. Las nuevas bibliotecas se están convirtiendo en un lugar de encuentro, al que las gentes van a leer, pero también a participar en actividades culturales vinculadas a los libros. España ha mejorado sensiblemente en este campo, aunque el retraso en relación a los países más avanzados de Europa sigue siendo considerable.

El peso de la política de bibliotecas recae en el poder municipal: de las 3.763 bibliotecas que hay en España, el 94,5% son municipales. Pero su dotación sigue siendo muy deficiente en libros y en servicios. El porcentaje de libros por habitante es de 0,97, frente a 2,23 del Reino Unido, por ejemplo. Y faltan bibliotecarios profesionales que sepan atraer lectores. El argumento de que en España se lee poco es equívoco: se lee menos, porque el estímulo para hacerlo es insuficiente, como demuestra, en positivo, la experiencia de las bibliotecas de barrio, que han atraído lectores donde parecía no haberlos.

Solo desde un elitismo ignorante se puede pensar que en la sociedad de los medios electrónicos las bibliotecas son prescindibles. Generalmente, los que lo piensan leen poco (y piensan poco). Es verdad que el libro agoniza: tiene los días contados.

El País. Octubre 2002



Imagen de Elena Espín.

Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato

COMPRESIÓN

- 1- ¿Están las bibliotecas adaptadas a la actualidad? ¿Por qué?
- 2- ¿Por qué las bibliotecas son un lugar de encuentro?
- 3- ¿Atrae el libro a los lectores? ¿Los atrae la biblioteca? Razona la respuesta.

EXPRESIÓN

1- Vas a redactar ahora un artículo editorial. Para ello; antes de empezar, realiza los ejercicios de "BUSCA INFORMACIÓN". Te damos algunas pautas para ello:

- Debe empezar haciendo referencia a una noticia, ocurrida en el día anterior.
- Debes recoger el sentir del periódico, no tus opiniones personales en 1º persona.
- Debe recoger algún dato objetivo

BUSCA INFORMACIÓN

1- Busca la definición de "editorial". Recuerda que se trata de **un editorial**. No confundas en género gramatical: se trata de un masculino, no un femenino.

2- En un periódico aparecen géneros informativos, de opinión y mixtos. Define cada uno de ellos y enumera los subtipos que tiene cada uno de ellos. Consulta para ello la siguiente página:

http://platea.pntic.mec.es/curso20/48_edicionhtml-profundizacion/html1/generos_periodisticos.html

3- En cualquier **Biblioteca** existen documentos de diferente tipo, no solamente hay libros. Anota los tipos de documentos que hay en la Biblioteca de tu centro.

Los términos que se utilizan en cualquier Biblioteca, forman un vocabulario específico. El vocabulario básico que debes conocer es: *Tejuelo, signatura, hemeroteca, préstamo automatizado, CDU, reprografía, catálogo*. Busca lo que significan todas estas palabras.

Para buscar un libro, en cualquier biblioteca, debes manejar los medios informáticos, ya que el catálogo se encuentra en los ordenadores. Puedes buscar un libro por su título, por su autor. Pero siempre debes conocer la **signatura** y el **tejuelo**. Recuerda los significados que has buscado antes. El tejuelo nos aporta una información básica para poder localizar un libro:

N
PER
mar

Estos datos corresponden a:

- **N**: narrativa (es la materia en la que se encuentra el libro).
- **PER**: Son las tres primeras letras del apellido del autor (observa que se escribe todo en mayúscula)
- **mar** son las tres primeras letras del título.

Los datos de este libro son : Narrativa, Pérez Galdós y *Marianela*. Esta información nos permite localizar el ejemplar.

Según todo lo anterior, ¿podrías definir qué es la signatura?

4- Haz la catalogación completa de un libro de tu propia biblioteca.

ORTOGRAFÍA

EL USO DEL DICCIONARIO

El diccionario nos proporciona muchas informaciones muy valiosas desde el punto de vista lingüístico. Todas estas informaciones utilizan una tipografía diferente. Muchas veces no nos fijamos en la ortografía que se utiliza en los diccionarios.

Debemos conocer lo siguiente:

Lema o entrada: Es la palabra o expresión que se define. Normalmente se destaca con una letra de distinto tipo, negritas, de mayor tamaño... .

Acepciones: Se utiliza este nombre cuando queremos referirnos a cada una de los diferentes significados que tiene esa palabra. Estas acepciones van precedidas de un número, arábigo. Estos números se suceden por orden cronológico.

Precediendo a cada acepción, aparece una **abreviatura**, que nos da una información gramatical de esa palabra. Por ejemplo "adj." (adjetivo) o m. y f. (masculino y femenino). Estas abreviaturas se escriben siempre en minúscula y detrás de la abreviatura aparece un punto. Forman una lista, que aparece al final del diccionario. Esta lista contiene todas las abreviaturas que se van a utilizar. Es fácil saber el significado de algunas abreviaturas. Sin embargo, esto no ocurre con todas. Por ejemplo U.t.c. (usado también como). Por esta razón existe la posibilidad de consultar la lista de abreviaturas.

También aparece otra información, junto a la entrada de cada término: se trata del marcado, es decir, el lugar de procedencia, si la expresión es coloquial o no lo es etc. Todas estas informaciones aparecen en cursiva y son abreviaturas.

Por último, destacamos los **ejemplos**. También se escriben en cursiva y ocupan el último lugar. Algunos diccionarios incluyen las expresiones, frases hechas etc.

ACTIVIDADES

- 1- Busca en el diccionario la palabra *mano* (según la expresión *manos de Internet* del texto inicial) y aplica toda esta información para determinar la acepción.
- 2- Busca ahora la palabra *saber*, en el *diccionario de la RAE* y contesta a estas preguntas:
 - ¿Aparece la etimología de esta palabra? Explica este dato.
 - ¿Cuántas acepciones tiene esta palabra?
 - ¿Qué quiere decir *tr / intr*? Escribe un ejemplo de cada tipo.
 - Loc. Ver. Coloq: son otras siglas, que también aparecen en esta entrada. Explícalas.
 - Cada acepción lleva un número. No obstante, además de estos números, aparece **saber 1** y **saber 2** ¿Por qué aparecen el nº 1 y el nº 2) ¿Qué quiere decir el signo ~ ?
- 3- Busca la palabra *agonizar*. ¿Qué información de tipo lingüístico nos aporta el diccionario?
- 4- Haz lo mismo con la palabra *argumento*. Esta entrada nos aporta información lingüística y filosófica. Explica cada una de ellas.
- 5- Busca en el DRAE la palabra *Internet* y explica toda la información que nos aporta esta entrada.
- 6- Vas a confeccionar un diccionario de términos literarios. Para ello, busca un cuaderno en el cual distribuyas las hojas, siguiendo un orden alfabético (como si fuera un listín de teléfonos). Más o menos se utilizan dos hojas por letra. Hay que tener en cuenta que se deben agrupar las letras que se usan poco. En cada página irás apuntando todos los términos literarios que vayan surgiendo durante el curso. Debes utilizar el mismo formato que hemos estudiado. Por ejemplo: **Pareado** m. estrofa formada por dos versos.

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

OBJETIVIDAD Y SUBJETIVIDAD

A la hora de analizar un texto, es crucial, conocer los significados de “objetividad” y “subjetividad”. Las definiciones que nos brinda la RAE son:

La objetividad es la cualidad de un objeto que “existe realmente, fuera del sujeto que lo conoce”. Decimos que un texto es **subjetivo** si tiene esta característica: “perteneciente o relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo”. Es decir, hay n en un texto, cuando el autor manifiesta su punto de vista, en definitiva, sus opiniones.

Cuando el autor persigue la objetividad en el texto, utiliza:

- Enumeraciones (de datos, cifras...)
- Adjetivos que no sean valorativos.
- Verbos en 3º persona.
- El modo indicativo, preferiblemente.
- Oraciones breves y con poca subordinación.

Un texto es subjetivo cuando nos encontramos:

- Adjetivos valorativos.
- Metáforas y otras figura literarias.
- Verbos en 1º o 3º persona.
- El modo subjuntivo, preferiblemente. También se emplea el indicativo (solo futuro y condicional).
- Oraciones largas, y con mucha subordinación.
- Citas indirectas: El autor cita de memoria, de lo que recuerda de la cita. Desconoce la fuente de esa cita.

También encontramos **objetividad** y **subjetividad** en los textos literarios. Una descripción puede ser objetiva cuando el autor refleja la realidad tal cual es. Para ello, emplea muchos adjetivos no valorativos. Por el contrario, si desea reflejar sus opiniones y valoraciones acerca del mundo que le rodea, empleará adjetivos valorativos, epítetos, metáforas, comparaciones y otras figuras literarias.

ACTIVIDADES

- 1- Busca en el texto de introducción al tema, *Bibliotecas del futuro*, elementos que denotan subjetividad y otros que denotan objetividad. Colócalos en dos columnas: una para elementos objetivos y otra para elementos subjetivos.
- 2- Según la información anterior, ¿se trata de un texto objetivo o subjetivo?
- 3- Escribe un texto sobre un tema de tu interés en el que seas lo más objetivo posible. ¿Qué dificultades encuentras a la hora de ser objetivo?
- 4- Lee la definición que da la *Wikipedia* acerca del tabaco.

Wikipedia: “El tabaco es un producto de la agricultura originario de América y procesado a partir de las hojas de *Nicotiana tabacum*. Se consume de varias formas, siendo la principal por combustión produciendo humo”.

Las cajetillas de tabaco suelen llevar pegadas pequeños carteles informativos acerca del tabaco. Su lema es:

El tabaco mata

- ¿Cuál de las dos definiciones te parece objetiva? ¿Cuál subjetiva?
- ¿A qué crees que se debe la objetividad o la subjetividad en estos casos?

ORACIÓN Y SINTAGMA (definición y tipos)

1- LA ORACIÓN

Recuerda que no todos los enunciados son oraciones. Para que exista una oración debe haber al menos un verbo en forma personal: ¡Hola,! o ¡Socorro! son enunciados, pero no son oraciones.

2-COMPONENTES DE LA ORACIÓN

La oración está estructurada en torno a dos sintagmas: el **Sintagma Nominal** que realiza la función de **sujeto** (SN-Sujeto) y el **Sintagma Verbal** que realiza la función de **predicado** (SV-Predicado). Un sintagma es un grupo de palabras que se estructura en torno a un núcleo. El núcleo es la palabra fundamental de todo sintagma.

3- TIPOS DE SINTAGMAS

Como ya has estudiado en cursos anteriores, hay cinco tipos de sintagmas:

- **Sintagma Nominal (SN)**

Su núcleo es un nombre, un pronombre o una palabra sustantivada:

La **niña** rebelde

Ella

La **rebelde**

- **Sintagma adjetival (S. Adj.)**

Su núcleo es un adjetivo.

Contenta

Muy **contenta**

- **Sintagma adverbial (S. Adv.)**

Su núcleo es un adverbio.

Bien

Muy **bien**

- **Sintagma preposicional (SP)**

Recuerda que este sintagma tiene un comportamiento atípico. Se trata de un sintagma formado por una preposición y un sintagma nominal. La preposición realiza la función de "enlace". Detrás del enlace aparece el término de la preposición (que es el sintagma nominal, al que aludíamos antes).

Entre nosotros

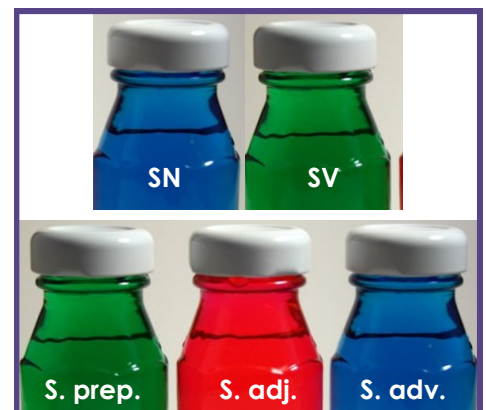
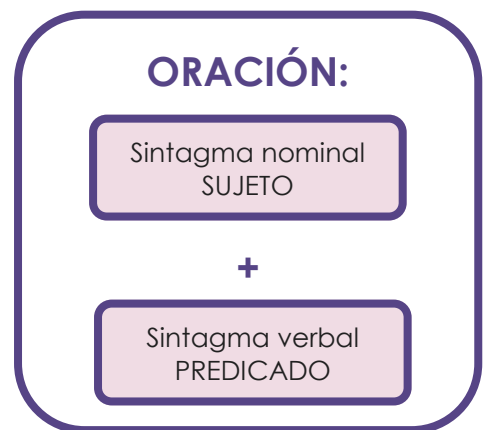
En la casa

- **Sintagma verbal (SV)**

Generalmente, tiene como núcleo un verbo. Es la unión del verbo y sus complementos. Los complementos del verbo, como sabes, tienen diferentes nombres: complemento, directo, indirecto, etc. Este curso repasaremos la localización de los complementos que estudiaste en 3º.

La oración es una unidad lingüística con tres características:

- Comunica un sentido completo.
- Presenta, al menos, un verbo en forma personal.
- Presenta una entonación propia (ya que se halla entre dos pausas).



Fotografía de MrBobDobolina

4- EJEMPLO DE SINTAGMAS

Observa este ejemplo, en él hay distintos tipos de sintagmas que realizan diferentes funciones. Fíjate en cómo hacemos el análisis. Fíjate en que de cada palabra decimos su **categoría** y su **función**.

Observa;

- El SV / predicado aparece dividido
- Dentro del predicado hay distintos sintagmas que realizan diferentes funciones.
- No debes confundir lo que la palabra o el grupo es (adjetivo, SN, SP...) con la función que realiza (sujeto, predicado, complemento...)

Ayer	los	alumnos	de	segundo	hicieron	en	el	pa- tio	un	buen	partido
			Pre- p/ enl	SN / térn.		Prep/ enl	SN/ término.		Det. / act	Adj / CN	Sust / Nú
S.Adv / CCT	Art./ act	Sust./ Nú	SP / CN		V / Nú	SP / CCL		SN / CD			
SN / Sujeto					SV / Predicado						

ACTIVIDADES

1- Separa las oraciones y los enunciados del siguiente fragmento:

— ¡Hola!
 — ¡Hombre! ¡Hola! ¡Cuánto tiempo sin verte! ¿Qué es de tu vida?
 — Las cosas no me van todo lo bien que me gustaría. Tengo trabajo, pero solo me ocupa dos horas al día. Y, ¡claro!, gano muy poco.
 — ¿Nos vamos a tomar unas cañas y me lo cuentas más despacio?
 — Vale.

2- Los sintagmas tienen la propiedad de ser "recursivos", es decir, puede haber un sintagma dentro de otro y este a su vez estar dentro de otro (y así sucesivamente). Construye cinco oraciones, con las condiciones que te proponemos:

- Sintagma adjetival que lleve dentro un sintagma preposicional.
- Sintagma nominal que lleve dentro otro sintagma nominal.
- Sintagma nominal que lleve dentro un sintagma adjetival, y éste a su vez, lleve dentro un sintagma preposicional.
- Sintagma preposicional que lleve dentro otro sintagma preposicional.
- Sintagma nominal que lleve dentro un sintagma preposicional.

3- ¿Puede existir un sintagma que lleve dentro de sí otro sintagma y así hasta cinco veces? Razona la respuesta y pon un ejemplo.

4- Separa los sintagmas que hay en estas oraciones; no olvides decir de qué tipo es cada uno.

Ayer el fuerte viento arrancó los árboles viejos de la alameda en el paseo del Espolón en Oviedo.

EL SUJETO

1- DEFINICIÓN

El sujeto generalmente es el que realiza la acción (es decir, es el agente de la acción) y por ello, a veces, responde a la pregunta ¿quién? Sin embargo, en muchas oraciones no aparece el agente de la acción, pero sí el sujeto. Por eso, recuerda que, para buscar el sujeto **la única manera de no equivocarse** es comprobar la **concordancia**, ya que el sujeto siempre concuerda en número y persona con el verbo:

	Sujeto gramatical	Agente de la acción
Los perfumes se extraen de las plantas	Los perfumes	No se dice en la oración
Me gustan los caramelos	Los caramelos	Yo
Los papeles fueron recogidos	Los papeles	No se dice en la oración

SABER MÁS

Como puedes observar *caramelos* concuerda con *gustan*, perfumes concuerda con *se extraen* y papeles concuerda con *fueron recogidos*.

2- ESTRUCTURA DEL SN - SUJETO

El sujeto es **siempre** un sintagma nominal (SN es aquel que tiene como **núcleo** un nombre o un pronombre o una palabra sustantivada). Dentro del sujeto, además del núcleo, puede haber una serie de palabras que acompañan al núcleo. Estas palabras son los complementos del nombre (CN) o los adyacentes (Ady.).

A) Los complementos del nombre (CN): un Complemento del Nombre (CN) es una palabra o grupo de palabras que complementa a otro nombre.

- **Complemento del nombre con preposición (SP):** es un nombre (o más de uno) que complementa a otro nombre por medio de una preposición :

Desayuno	café	con	leche
	nombre	Enlace	Término/ SN
	Sust. / NÚ	SP /CN	
SN / CD			

- Complemento del nombre sin preposición es un nombre (o un SN) que complementa a otro y se unen sin preposición:

Madrid,	capital,	es una ciudad sucia
SN / Aposición		
SN / sujeto		

B) Los adyacentes (ady): son los adjetivos (o S. Adj) que complementan al núcleo del sintagma.

El	camino	más	fácil
		SAdv / mod	Adj / NÚ
Art. / act	Sust. / NÚ	SAdj /ady	
SN			

RECUERDA

El sujeto está formado por el **núcleo**, los adyacentes y/o los complementos de ese núcleo.

La estructura típica de un SN es:

SN: act +N+ CN/Ady

Un **infinitivo** también puede ser el núcleo del sujeto.

Los **pronombres** personales que pueden ser sujeto son: *yo, tú, él, ella, ello, nosotros/-as, vosotros/-as, ellos/-as, usted/-edes*

SABER MÁS

Algunos gramáticos llaman a todos los complementos, adyacentes o no, con y sin preposición, CN (complemento del nombre)

3- OTROS ELEMENTOS DEL SN-SUJETO

En el SN algunas veces pueden aparecer determinantes que "actualizan el significado" del núcleo. Observa: *Ha comido tarta* - *Ha comido mucha/mi/la/aquella tarta*.

Estos elementos son los determinantes. Realizan la función de **actualizador**:

Los	días	más	felices
		SAdv / mod	Adj / Nú
Art. o det. / act	Sust. / Nú	SAdj / ady	
SN			

SABER MÁS

Algunas veces no aparece la función **act.** y se dice solo la categoría de la palabra **det.**

4- CARACTERÍSTICAS DEL SUJETO

• El orden dentro del sujeto

En español no hay un orden fijo para colocar el sujeto. Observa los ejemplos:

Mañana los alumnos de 4º visitarán el museo del Prado.

Mañana visitarán el museo del Prado los alumnos de 4º.

Mañana visitarán, los alumnos de 4º, el museo del Prado.

• Oraciones con sujeto omitido

Se trata de oraciones en las que sí hay sujeto, pero ese sujeto no aparece de forma explícita. Llamamos a este tipo de sujeto **omitido, elíptico o tácito**: *Iremos de excursión a ese lugar.*

Existe otro tipo de oraciones en las que no hay sujeto, ni explícito, ni implícito. Se trata de **oraciones impersonales**, que estudiaremos más adelante.

SABER MÁS

El sujeto nunca lleva preposición. Sin embargo algunos gramáticos hacen dos excepciones, que son entre y hasta:

Entre tú y yo subiremos la maleta (sujeto: entre tú y yo).

Hasta un niño sabría hacer eso (sujeto: hasta un niño).

ACTIVIDADES

1- Subraya el sujeto de las siguientes oraciones. Después, analiza la estructura del sintagma:

- En el paseo por la montaña, la nieve polvo crujía bajo nuestros pies.
- Nadie me ha felicitado por mi cumpleaños.
- Me he olvidado de esa persona.
- El grifo de la cocina, no lo arregló bien el fontanero.
- María, contéstame a esta pregunta.
- Ha comprado mi hermana, personaje muy friki, esos cojines tan decorativos y originales.
- Usted domina la informática.

2- Escribe oraciones en las que el sujeto aparezca en diferentes posiciones en la oración.

3- Inventa oraciones en las que el SN-sujeto tenga las siguientes estructuras:

- Act. + núcleo + complemento del nombre en aposición.
- Act. + Act./Det. + núcleo.
- Act. + núcleo + adyacente + complemento del nombre con preposición.
- Act. + núcleo + complemento del nombre sin preposición.
- Pronombre + complemento del nombre en aposición.

4- Responde:

- Define "complemento del nombre".
- ¿Puede un complemento del nombre aparecer dentro de un sintagma preposicional? Razona la respuesta y pon un ejemplo.
- ¿Puede un complemento del nombre acompañar al núcleo de un sintagma adverbial? Razona la respuesta.
- ¿Y al núcleo de un sintagma adjetival? Razona la respuesta.

5- El complemento del nombre con preposición, ¿lleva siempre la preposición "de"? Razona la respuesta poniendo ejemplos.

6- Inventa cinco oraciones en las que aparezcan cinco CN con preposiciones diferentes.

PREDICADO : NOMINAL Y VERBAL

Existen dos tipos de predicados: predicado nominal y predicado verbal:

1- PREDICADO NOMINAL

Se forma con un verbo copulativo (*ser, estar, parecer*).

El verbo copulativo está vacío de significado, solo sirve para unir el sujeto con el atributo (nos referimos a él con el nombre de *cópula*). **El significado lo aporta el atributo.**

Detrás del verbo copulativo aparece un atributo (pronominaliza siempre por **lo**, tanto si el atributo es femenino o plural).

Juan es **inteligente** / lo es

Laura es **inteligente** / lo es

Sintagmas que desempeñan la función de atributo	Ejemplos
Sintagma adjetival	Federico es amable
Sintagma nominal	Federico es el médico
Sintagma preposicional	Federico es de Soria
Sintagma adverbial	Federico es así

2- PREDICADO VERBAL

Se forma con cualquier otro verbo, que no sea *ser, estar o parecer*.

El verbo tiene significado y realiza la función de núcleo del predicado.

Detrás del verbo aparecen los complementos, que estudiaremos a continuación. **Nunca aparece un atributo.**

3- EL COMPLEMENTO DIRECTO

Es el complemento del verbo que recibe directamente la acción de este. Un verbo que lleva complemento directo se llama "verbo **transitivo**". Por el contrario, si no lleva CD se llama "verbo intransitivo".

¿Cómo se busca el CD?

Para localizar el CD debes tener en cuenta lo siguiente:

- Siempre acompaña a verbos no copulativos y transitivos.
- Es un SN o un SP introducido por la preposición "a" cuando de refiere a personas (nunca otra preposición)
- Pronominaliza por los pronombres lo, la, los, las, es decir, puede sustituirse por dichos pronombres. Ej.: *El niño come manzanas*. El niño **las** come.
- También se reconoce el CD porque se convierte en sujeto, si pasamos la oración a voz pasiva. Ej.: *Nuestro equipo ganó el campeonato* (CD). *El campeonato fue ganado por nuestro equipo*.

RECUERDA

Sintagma verbal es un conjunto de palabras que tienen como núcleo un verbo (o una perífrasis o una locución). En la práctica, el SV es la unión del **núcleo** y sus **complementos**.

Para localizar el predicado debes seguir los siguientes pasos:

- 1- Localiza el verbo.
- 2- Busca el sujeto.
- 3- Todo lo que no es el sujeto es el predicado.

Tienes más información en el anexo.

SABER MÁS

Ten en cuenta la siguiente tipología de oraciones:

- Oraciones con SV y Predicado Nominal.
- Oraciones con SV y Predicado verbal

Uniendo estas dos informaciones, tenemos que en una oración siempre hay SV, pero puede haber Predicado Nominal o Predicado Verbal. Observa estos ejemplos:

- SV / **PN**: Tu amiga es muy simpática.
- SV / **PV**: Tu amiga tiene mucha suerte.

SABER MÁS

Las oraciones impersonales con el verbo haber se construyen con CD:

- Hay **mucha gente** en el aeropuerto
- Había **mucha gente** en el aeropuerto

El laísmo y el loísmo

Un error muy frecuente que consiste en utilizar los pronombres la y lo como CI, en vez de utilizarlos correctamente.

Es laísmo: *La di un lápiz . Debemos decir *le* di un lápiz. Ella no es en este caso CD

Es loísmo: *Lo di un beso. Debemos decir *le* di un beso, ya que lo utiliza para los CD y en este caso se trata de un CI, tal como estudiaremos en el siguiente apartado.

4- COMPLEMENTO AGENTE (C. Ag.)

Es el complemento que llevan los **verbos en voz pasiva** (ver anexo) y es el agente de la acción verbal (es decir, es el que hace la acción).

¿Cómo se busca?

- El verbo tiene que estar en pasiva y lleva siempre la preposición por. Ej. El fuego fue apagado **por los bomberos**.

SABER MÁS

El complemento agente se diferencia de los circunstanciales:

- Si el verbo está en pasiva se trata de un C. Ag.: *La carretera fue cortada por la policía*
- Si el verbo está en activa se trata de un CC.: *No vino a clase por la gripe.*

Ten en cuenta que en una misma oración pueden aparecer ambos, tanto un C Ag como un CC:

La carretera fue cortada por la policía (C. Ag.) por un accidente

ACTIVIDADES

1- Clasifica las siguientes oraciones en dos grupos: Predicado Nominal o Predicado Verbal:

- Antonio estará disponible a las seis.
- No me repliques.
- No se atrevió a rechistar.
- Mañana empieza la primavera.
- Estamos muy a gusto aquí.
- En ese país la población era muy amable.
- "Siempre toca" es un título de una novela juvenil.
- Parece agobiado con los exámenes.

2- Localiza el atributo de las oraciones anteriores. Subráyalo y pronominalízalo por el pronombre correspondiente. ¿Qué observas, después de haber hecho la pronominalización?

3- Las siguientes oraciones tienen CD o atributo:

1º Analiza cada uno de estos complementos (CD, atributo).

2º Pronominalízalos por el pronombre adecuado (lo, la, los, las).

- Mañana el profesor entregará los exámenes a los alumnos.
- Esa mujer es una enfermera de ese hospital.
- Los niños están cansados.
- ¡No abras la puerta a nadie!
- El pianista repitió la sonata.
- No había oído nunca esa canción.
- ¡Pareces tonto!
- Teníamos lentejas para comer.
- No han llamado todavía a sus padres.

4- ¿En qué se parecen y en qué se distinguen los sintagmas subrayados?

- La carretera fue cortada por la policía.
- La carretera fue cortada por un accidente.
- La carretera fue cortada por órdenes del jefe.
- La carretera fue cortada por seguridad.
- Iremos de vacaciones por Australia.
- Esa carta va por avión.
- No me ha saludado por despiste.

5- Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- Los complementos directos se construyen con verbos transitivos.
- El pronombre "le" se utiliza para pronominalizar complementos indirectos.
- El complemento agente se utiliza con verbos en voz pasiva.
- El complemento circunstancial indica una circunstancia en la que se produce la acción verbal.

LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

1- COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)

Indica quién es el que recibe el daño o el beneficio de la acción verbal.

¿Cómo se busca?

Para localizar el CD debes tener en cuenta lo siguiente:

- Lleva siempre la preposición *a* o *para*.
- Pronominaliza por *le*, *les*. Ej.: *El profesor entregó los ejercicios a los alumnos*. *El profesor les entregó los ejercicios*.

El leísmo

Un error muy frecuente consiste en emplear de manera incorrecta el pronombre *le*.

Existen dos tipos de leísmo:

- Leísmo admitido por la RAE: **Le** vi por la calle. El pronombre *le* es CD, por ello lo correcto sería decir *lo* vi por la calle. No obstante, la RAE lo admite cuanto el CD es una persona (masculino y singular).
- Leísmo no admitido: *El autobús, **le** cogí por los pelos. El pronombre *le* está empleado de manera incorrecta, ya que es CD (y el autobús no es una persona). Deberíamos decir: *El autobús, lo cogí por los pelos*.

2- COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (C. Rég.)

Es un complemento **necesario** para completar el significado de algunos verbos y siempre va introducido por una **preposición**, como por ejemplo: acordarse **de**, soñar **con**, atreverse **a**, arrepentirse **de**, pensar **en**, ocuparse **de**, tratar **de**, hablar **de**, renunciar **a**, fijarse **en**.

¿Cómo se busca?

Para localizar el C. Rég. debes tener en cuenta lo siguiente:

- Siempre lleva preposición.
- Se mantiene la misma preposición que lleva y se sustituye el complemento por eso (nunca puede sustituirse por lo, la, los las). Ej.: *Soñaban con el examen*. *Soñaban con eso*.

3- COMPLEMENTO PREDICATIVO (C. Pvo)

Es un adjetivo o un S. Adj. que complementa a la vez al verbo y al sujeto y **concuerta** con este último. En ocasiones complementa a la vez al verbo y al CD.

¿Cómo se busca?

Para localizar el C. Pvo. debes tener en cuenta lo siguiente:

- Es un adjetivo, por lo tanto tiene género y número.
- Va con un verbo que no es copulativo.
- Complementa a la vez al sujeto y al verbo. Ej.: *Los niños llegaron cansados de la excursión* / *Las niñas llegaron cansadas de la excursión*

RECUERDA

He aquí todos los complementos de verbo que hemos estudiado, en este apartado y en anterior:

- Atributo
- Complemento Directo
- Complemento Agente
- Complemento Indirecto
- Complemento de Régimen
- Complemento Predicativo
- Complementos Circunstanciales:
 - Lugar
 - Tiempo
 - Modo
 - Causa
 - Finalidad
 - Compañía
 - Instrumento
 - Cantidad

RECUERDA

No debes confundir:

- Un **C. Pred** y un **atributo** ya que el **C. Pred** no va nunca con un verbo copulativo, pero un atributo sí se construye con un verbo copulativo (ser, estar, parecer).
- Un **C. Pred** y un **CCM** ya que el C. PRED es un adjetivo, que complementa a la vez al verbo y al sujeto, pero el CCM nunca es un adjetivo y es un complemento del verbo, solamente.

4- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC)

Es un complemento que expresa una circunstancia en la que se produce la acción del verbo.

¿Cómo se busca?

Para localizar el CC debes tener en cuenta lo siguiente:

Nombre	Definición	Cómo se busca	Ejemplo
CCL (CC Lugar)	Indica el lugar en el que produce la acción	Se pregunta ¿dónde?, al verbo	<i>Iremos a la playa</i> CCL
CCT (CC Tiempo)	Indica el tiempo en el que se produce la acción	Se pregunta al verbo ¿Cuándo?	<i>Mañana saldrá el sol</i> CCT
CCM (CC Modo)	Indica el modo en el que se produce la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿cómo?	<i>Hice el trabajo según las instrucciones</i> CCM
CCCausa (CC Causa)	Indica la causa por la que se produce la acción	Se pregunta al verbo ¿Por qué?	<i>Está triste por tu culpa</i> CCCausa
CCFin. (CC Finalidad)	Indica la finalidad de la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿con qué fin?	<i>Estudia para aprobar</i> CCFinalidad
CCCComp. (CC Compañía)	Indica la compañía que tiene la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿con quién?	<i>Iremos al cine con Luis</i> CCCComp.
CCInst. (CC Instrumento)	Indica el instrumento con el que se produce la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿con qué?	<i>Cortó el pan con un cuchillo</i> CC Instrumento
CCCant. (CCCantidad)	Indica una cantidad de la acción verbal	Se pregunta al verbo ¿Cuánto?	<i>Corre mucho</i> CCCantidad

ACTIVIDADES

1- Para repasar todo lo aprendido, haz los ejercicios de las siguientes páginas:

- <http://www.xtec.cat/~jgenover/sinta.htm>
- <http://lenguayliteratura.org/mb/>

2- Analiza las siguientes oraciones:

- Desconozco la clave de esa caja fuerte.
- Siempre me disgusta tu comportamiento enredado.
- Federico hizo ayer sopa sin sal.
- El dibujo consiste en un redondel con una flor.
- Carolina, tráeme un jersey de ese armario, el mueble isabelino.
- Las lluvias torrenciales han producido grandes destrozos en mi pueblo.
- No me gusta nada ese zumo Pascual.
- No debería llover torrencialmente nunca.
- Esos pisos van a ser vendidos en breve.
- Año de nieves, año de bienes.
- En mi infancia, me gustaban mucho las piruletas en forma de corazón.
- Los exámenes serán entregados por el profesor de guardia a causa de la enfermedad del profesor titular.
- Su tesis, documento interesantísimo, la defendió ayer ante el tribunal.
- Los niños llegaron mojados de la excursión a la sierra.
- Los alumnos pusieron nerviosa a la maestra.
- En las votaciones lo eligieron delegado de su clase.

3- Haz una lista de diez verbos que se construyan con Complemento de Régimen, como por ejemplo *soñar con*, *acordarse de*...

1- Separa las siguientes oraciones del párrafo que aparece a continuación:

—¡Un café!

—Perdone, señor, no le he entendido bien, ¿qué desea?

—¿Me puede servir un café?

2- Podemos dividir una oración en sintagmas. Repasa la noción de sintagma. Luego elabora cinco oraciones de la siguiente manera:

Una oración con cinco sintagmas.

Una oración que sea solo un sintagma.

Una oración con tres sintagmas.

3- ¿En qué se distingue un enunciado de una oración?

4- Define los siguientes conceptos:

- Oración.

- Enunciado.

- Sintagma.

5- ¿Cuáles son los componentes de un sintagma?

6- ¿Puede haber un sintagma sin núcleo? Razona la respuesta.

7- ¿Puede haber un sintagma que tenga como núcleo una preposición? Razona la respuesta.

8- Al analizar una palabra debemos decir, siempre, su categoría y su función. ¿Cómo definirías "categoría" y "función"?

9- ¿Cuántos tipos de sujeto existen? Escribe una oración de cada tipo.

10- ¿En qué se distinguen el complemento directo y el complemento indirecto?

11- Analiza los pronombres personales de las siguientes oraciones (destacados en **negrita**), diciendo si el pronombre está empleado correctamente o si no lo está. En caso de que el pronombre no esté correctamente utilizado, razona tu respuesta empleando terminología lingüística.

- **Le** vi por la calle.

- **La** dio una bofetada.

- El autobús, **le** cogí por los pelos.

- Dile que no tarde.

- **La** puse el pañal hace muy poco.

- **Lo** llamó por teléfono.

12- Corrige las oraciones anteriores que sean incorrectas y explica cómo se denomina el error lingüístico en cada una.

13- ¿Se puede confundir un C. Pred. y un CCM? Razona la respuesta.

14- ¿Cómo podemos reconocer si un verbo está en voz activa o en voz pasiva? Escribe ejemplos.

Unidad 5

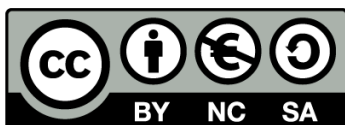
Los tipos de oraciones

LECTURA: Columnas periodísticas

ORTOGRAFÍA: La barra, la raya, el guion y el asterisco

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA: La carta, el *curriculum*, el correo electrónico

- a) Oraciones impersonales.
- b) Oraciones predicativas: reflexivas , recíprocas y pasiva refleja
- c) Introducción a la oración compuesta.
- d) Oraciones coordinadas.



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)

Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz

Ilustraciones: Banco imágenes INTEF

Lengua y Literatura 4º ESO Morfología y Gramática Rev.12/01/2015

UNIDAD 5: TIPOS DE ORACIONES

LECTURA EN VOZ ALTA

Texto 1 Mariposas.

Ya saben que, según la teoría del caos, el aleteo de una mariposa en Pekín puede llegar a producir un huracán al otro lado del mundo. De igual modo, la crisis económica puede generar una carambola de consecuencias fatales. Y así, en un hospital español está ingresada una joven marroquí, sola, analfabeta y con una vida muy dura, que ahora además padece una enfermedad gravísima. Su única posibilidad es un trasplante de médula; tras meses de peripecias, los médicos consiguieron analizar a un hermano adolescente que vive en un pueblecito del Magreb y descubrieron que era compatible como donante. Mil gestiones más tarde se logró que pudiera venir en avión desde una ciudad marroquí. Tenía que llegar a España el 30 de enero, pero su vuelo no salió porque dos horas antes cerró Spanair. Y allí quedó tirado el muchacho, sin dinero, sin otra opción de viaje, porque Spanair era la única compañía aérea de la ciudad, y sin más expectativas que el frenético esfuerzo de los médicos para intentar traerlo a tiempo (al parecer hay ciertas esperanzas). Siempre terminan pagando los más débiles y la desgracia rebota hasta muy lejos.

Pero quizá podamos rebotar otras cosas. Veo en Madrid las colas ante los puntos de reparto de alimentos y recuerdo que, tras las pasadas elecciones, el dueño de un caro restaurante madrileño me contó que los políticos salientes se estaban dando un sinfín de comilonas de despedida a cargo del Estado.

No quiero ser demagógica: solo pretendo señalar, una vez más, la falta de respeto a la cosa pública que padecemos los españoles, la precariedad de nuestra conciencia civil y colectiva. Si fuéramos capaces de ser corresponsables y austeros de verdad, tal vez pudiéramos generar un aleteo que acabara por sacarnos volando del agujero.

Rosa Montero. *El País*
7 de febrero de 2012

Flores y mariposas.
Flowers and butterflies.
Myriam B. Mahiques



Texto 2 El fascismo de la posesión inmediata

A excepción de unos cuantos fanáticos que apenas saben a qué se refieren cuando la defienden, *fascismo* es una palabra insultante usada por unos y por otros como arma arrojadiza. En general, incluso por parte de la derecha, es el término más utilizado para descalificar al adversario por sus supuestas tendencias totalitarias. También con frecuencia *fascismo* es sinónimo de barbarie.

No obstante, si el fascismo es una forma de calificar a la barbarie actual entonces no podemos albergar demasiadas dudas de que el peligro existe. ¿De dónde proviene? Solo muy oblicuamente de las grandes doctrinas que prometían al hombre un mundo feliz a través de la superioridad de una raza, una clase social o un estado. Nuestra barbarie contemporánea es reacia a las grandes doctrinas porque un vértigo depredador ni siquiera admite la enunciación de palabras y, mucho menos, de ideas. El nuestro es un *fascismo de la posesión inmediata*. Su doctrina es tácita: queremos esto y aquello y lo queremos inmediatamente pues es el botín de guerra que la vida nos ha otorgado.

Y quizá sea, en efecto, esta inmediatez en la rapiña lo que conecte al nuevo fascismo con el antiguo. Los viejos fascismos estaban convencidos de que sus ideas justificaban la rapacidad y la conquista mientras los nuevos fascistas también lo encuentran todo justificado si el premio es el disfrute sin dilaciones del objeto o sujeto que se ha prometido.

Rafael Argullol . *El País*
14 de febrero de 2006

COMPRESIÓN

1- Responde a estas preguntas sobre el texto de Rosa Montero.

- La autora del texto habla de dos personajes marroquíes. Descríbelos detenidamente, sin olvidar nada. Debes decir, al menos, cinco características de cada uno de ellos.
- ¿Qué es *Spanair*?
- Reflexiona: Teniendo en cuenta las ideas que plantea la autora en este artículo ¿Cuál es la conclusión final a la cual llega?

2- Responde a estas preguntas sobre el texto de Rafael Argullol.

- Busca los significados de la palabra fascismo. Copia todas las posibles acepciones.
- Busca las palabras que no entiendas de este enunciado: "Nuestra barbarie contemporánea es reacia a las grandes doctrinas porque un vértigo depredador ni siquiera admite la enunciación de palabras y, mucho menos, de ideas". A continuación vuelve a copiarlo, poniendo palabras que tú sí conozcas y entiendas. Ahora ya puedes entender el significado de la expresión. Explícala.

EXPRESIÓN

1- Escribe un pequeño texto sobre esta idea que plantea el texto 1: "Los españoles respetamos muy poco todo lo público": ¿Estás de acuerdo con esta afirmación de Rosa Montero? Razona la respuesta.

2- ¿Estás de acuerdo con el autor del texto de Rafael Argullol, en los enunciados siguientes?

"Queremos esto y aquello y lo queremos inmediatamente pues es el botín de guerra que la vida nos ha otorgado".

"Los viejos fascismos estaban convencidos de que sus ideas justificaban la rapacidad y la conquista mientras los nuevos fascistas también lo encuentran todo justificado si el premio es el disfrute sin dilaciones del objeto o sujeto que se ha prometido".

3- Escribe un pequeño texto en el que manifiestes tu opinión sobre un tema de actualidad y pon ejemplos que corroboren tu teoría.

BUSCA INFORMACIÓN

1- Estos dos textos son columnas aparecidas en el periódico. Busca los siguientes datos:

- ¿Qué es un artículo denominado "columna"?
- ¿De qué trata?
- ¿En qué página o páginas del periódico suele aparecer?
- ¿Por qué crees tú que se denomina "columna"?

2- **Rosa Montero.** Busca datos de su biografía y también acerca de su trayectoria literaria. Consulta la siguiente página para buscar esta información: http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/montero/autora_bio.htm

3- ¿Qué es el "efecto mariposa"?

4- El texto de Rafael Argullol habla de "las grandes doctrinas que prometían al hombre un mundo feliz a través de la superioridad de una raza, una clase social o un estado". Averigua cuáles son esas doctrinas.

ORTOGRAFÍA

LA BARRA (/)

Lo utilizamos tanto al escribir a mono, como tipográficamente en los siguientes casos:

- Al acabar un verso, siempre que estemos escribiendo en prosa, es decir, todo seguido.
- En algunas expresiones matemáticas o de tipo legislativo, como por ejemplo km / h o bien “Real Decreto 1/ 2000”. En estos casos tiene el mismo valor que una preposición.
- Detrás de una abreviatura: “c/ ”, para indicar “calle...”
- Cuando queremos indicar varias opciones. Es muy usual, en el lenguaje de esta época decir “Los alumnos / -as”.
- Equivalente de la conjunción “o”, Por ejemplo “en el recreo / descanso ...”

LA RAYA (—)

Se trata de un signo que se utiliza, sobre todo, en las imprentas La raya es un poco más larga que el guion. **Se utiliza la raya** en los siguientes casos:

- Para hacer aclaraciones —a modo de paréntesis—.
- Al inicio del parlamento de un personaje en un diálogo. También utilizamos un guion al finalizar las palabras del personaje, pero nunca lo utilizaremos si se trata de un punto y aparte.

EL GUIÓN (-)

Para separar una sílaba ponemos un signo más corto que la raya. **Utilizamos guion:**

- Cuando hemos llegado al final de la hoja y no cabe la palabra entera. Para separar dos elementos que forman parte de una palabra compuesta “italo-germano”.
- Para unir dos palabras que tienen relación circunstancial “Transvase Tajo-Segura”.
- Entre los términos que forman una fecha: 25-05-2002.
- Para designar el espacio comprendido entre dos fechas, o dos páginas Por ej., “Páginas 25-28”
- Cuando queremos decir que una letra o sílaba, tiene una parte de palabra delante, detrás o ambas. Por ej. -d- quiere decir “d intervocálica”; -illo, es una terminación y ob- es inicio de palabra

EL ASTERISCO (*)

La RAE lo clasifica dentro de los signos auxiliares (al igual que la raya y el guion). **Utilizamos el asterisco:**

- Al finalizar una palabra, cuando queremos dar una explicación de ella. Esta explicación la daremos en el margen inferior. Si existen más de una palabra en esta situación emplearemos dos asteriscos (para la segunda), tres asteriscos (para la tercera). Sin embargo, debido al efecto antiestético que produce la acumulación de asterisco, la RAE recomienda utilizar números arábigos, en estas ocasiones.
- También utilizamos el asterisco delante de una palabra o sintagma, para indicar que es agramatical. Por ej.: *crocreta.

RECUERDA

En los cursos anteriores hemos estudiado el uso de cada uno de los signos de puntuación. Repásalo si lo crees necesario. También puedes repasar en esta dirección:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/puntu.htm>

RECUERDA

Para *cortar* las palabras debemos tener en cuenta:

- Dos o más vocales seguidas nunca se separan, ya formen diptongo, ya formen triptongo.
- Cuando hay una -h- intercalada, esta debe ir junto a la vocal que acompaña, formando sílaba, es decir, no se puede romper una sílaba: almo-hada.
- Cuando la x va seguida de una vocal, es indisoluble de esta: Alei-xandre.
- Las letra correspondientes a ch, ll, r doble no se pueden separar: pe-rro, di-cho, pa-rra.
- Las abreviaturas y las siglas no se dividen nunca.

ACTIVIDADES

1- Escribe un texto en el que emplees estos signos de puntuación: la barra, el guion y el asterisco. Al menos, debes emplear esos tres signos, en diez posibilidades diferentes (de entre todas las que hemos visto).

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

ELABORACIÓN DE TEXTOS FORMALES

En tu vida cotidiana a menudo tienes que enfrentarte a situaciones formales en las que se precisa un vocabulario formal adecuado y un correcto manejo de los distintos niveles de la lengua. Es el caso de los **currículos**, las **cartas y correos electrónicos formales** los **informes...**

- La **carta** es un medio de comunicación que en la actualidad se está viendo potenciada por las tecnologías de la información y la comunicación. Es muy frecuente la necesidad de dirigirse a una institución, empresa u organismo a través del correo electrónico (*e-mail*). Tanto en una carta como en un mail deben aparecer, al menos, los siguientes elementos:

Encabezamiento: nombre de la persona a la que se dirige el texto: **A/A. Dpto. de RR. HH.**
Asunto: **Solicitud**

Fecha: **Madrid, enero de 2013**

Saludo formal: **Estimados Sres.:**

Cuerpo del texto: conviene ser breve y directo, sin rodeos. **Mi nombre es... Me pongo en contacto con Vds. con motivo de...**

Despedida formal: **Quedo en espera de su respuesta. Reciban un cordial saludo**

Firma con el nombre completo (y rúbrica si es en papel). Puede acompañarse del número de teléfono o dirección si deseamos que se pongan en contacto con nosotros.

- El **currículum** es un documento muy importante, herramienta fundamental a la hora de presentarse en una empresa para buscar trabajo. Hay que prestar especial atención a la presentación de los datos y la organización de los mismos. Su elaboración depende en gran medida del tipo de trabajo que busquemos (no es lo mismo un trabajo creativo que exige un candidato original que un trabajo que requiere una imagen de formalidad y seriedad). Esto también puede reflejarse en nuestro currículum, que no debe tener más de una o dos hojas.

Recomendaciones para escribir un currículum

Ordena los elementos y haz una disposición en el folio que resulte clara.

- Sé preciso y pon datos importantes y relevantes
- Que todo lo que digas sea cierto. Puedes servirte del idioma para *decorar* lo que dices, pero no de la mentira. Por ejemplo: si has dado "clases particulares" puedes decir que has trabajado ofreciendo "apoyo docente", pero en ningún caso se debe engañar al respecto.
- Cuida la ortografía. Por ejemplo "Currículum vitae" son dos palabras que llevan tilde.

CURRÍCULUM VITAE

Sandra Martín Sáez
Dirección / teléfono / mail

FORMACIÓN ACADÉMICA	2009-2013 Educación Secundaria Obligatoria en IES...
EXPERIENCIA LABORAL	Junio de 2012-Particular Apoyo docente a alumna de Primaria: - Colaboración en tareas escolares - Apoyo en la preparación de exámenes
IDIOMAS E INFORMÁTICA	2013 Cursando estudios en EOI...
OTROS DATOS DE INTERÉS	2013-Premio de...

ACTIVIDADES

- 1- Elabora tu propio currículum. Muchos procesadores de textos ofrecen plantillas que pueden servirte para diseñarlo. Tienes más información en www.gipe.ua.es/orientacion-laboral/como-hacer-curriculum-vitae-ejemplo.asp
- 2- Envía tu currículum a tu profesor o profesora por correo electrónico como documento adjunto. Escribe una carta de presentación.
- 3- Consulta esta página y elabora tu currículum según el formato europeo: www.modelocurriculum.net

ORACIONES IMPERSONALES

Algunas oraciones no tienen sujeto de ningún tipo (ni explícito, ni implícito.) Se trata de oraciones impersonales. Estas oraciones pueden ser de diferentes tipos.

1- IMPERSONALES: FENÓMENOS METEOROLÓGICOS

Recuerda que solo hay oraciones impersonales si **no hay sujeto por ninguna parte**. Son impersonales algunas oraciones con verbos que expresan un fenómeno meteorológico. Te proponemos dos ejemplos para que observes las diferencias con oraciones que sí tienen sujeto. Fíjate en estos ejemplos

- En verano amanece sobre las seis.
- Los domingos amanece a las 12 de la mañana, porque está muy cansado.

La primera oración es impersonal. La segunda oración tiene un sujeto omitido (él) y no expresa ningún fenómeno meteorológico. El verbo “amanecer” tiene un sentido figurado, significa “despertarse”.

- Ha llovido mucho últimamente.
- Las lluvias torrenciales han producido grandes inundaciones.

La primera oración no tiene sujeto. La segunda oración sí tiene un sujeto (las lluvias torrenciales) y el verbo de la oración es “han producido”, verbo que no expresa ningún fenómeno meteorológico. Por lo tanto, ninguna de estas oraciones es una oración impersonal.

2- ORACIONES IMPERSONALES CON “SE”

No todas las oraciones con pronombre se (que es un pronombre muy frecuente en español) son impersonales. Para poder reconocer el sujeto, si lo hay, en estas oraciones debes aplicar el criterio de la concordancia. Observa estos ejemplos:

- Él se afeita por las mañanas (sujeto: él) / Ellos se afeitan
- Se estudió la lección de cabo a rabo (sujeto: él o ella) / Ellos se estudiaron la lección.
- Los alumnos se reunieron en el aula (sujeto: los alumnos) / El alumno se reunió con sus amigos.
- Los perfumes se extraen de las plantas (sujeto: los perfumes) / El perfume se extrae.

Como puedes observar todas estas oraciones llevan el pronombre se, pero no son impersonales, ya que sí tienen sujeto.

Las oraciones son impersonales con se en los siguientes casos:

- Se construyen con verbos copulativos: Se está bien aquí.
- Se construyen con verbos intransitivos: Se va bien en metro
- Se construyen con verbos transitivos cuyo complemento directo va introducido por “a”: Se aplaudió a los jugadores.

Observa que no podemos establecer concordancia con ningún sujeto.

SABER MÁS

Las oraciones con los verbos *ser*, *haber* y *hacer* (en 3º persona) a veces tienen sujeto. Observa:

Sin sujeto:

¡Es de día!

En Madrid hace mucho calor en verano

¿Habrá un examen final, al acabar el curso?

Con sujeto:

El viernes es un día alegre

El calor hace estragos en los campos

Habrá comido a las tres

Solo son impersonales aquellas que no tienen sujeto.

ORACIONES IMPERSONALES:

→ Verbos Meteorológicos

→ Oraciones con los pronombres personales SE y UNO

→ Oraciones con *haber*, *hacer* y *ser* en 3ª persona del singular

RECUERDA

Las impersonales con “se”:

- Siempre llevan el verbo en 3º persona del singular.
- Siempre llevan el pronombre SE.
- Ninguna palabra es el sujeto, ya que ninguna palabra concuerda con el verbo (en número y persona)

3– CON SER, HABER Y HACER (3ª PERSONA SINGULAR)

Recuerda que no son impersonales todas las oraciones que llevan los verbos *ser*, *hacer* y *haber* en 3ª persona del singular. Debes aplicar el criterio que te he hemos enseñado, para reconocerlas. Observa las siguientes oraciones:

- Antonio es un alumno aventajado. Observa que esta oración tiene sujeto, a pesar de que el verbo *ser* aparece en 3ª persona. Por lo tanto no es impersonal.
- ¡Hace unos muebles preciosos! Esta oración también tiene un sujeto, omitido en este caso. Tampoco se trata de una oración impersonal.
- ¡Qué calor hace! Se trata de una oración impersonal, ya que no tiene sujeto.

El verbo **haber**, en español, se utiliza para formar los tiempos compuestos (*yo haya cantado, él ha comido ...*) Sin embargo, existe una forma del verbo *haber*, muy usual. Se trata de la forma **hay** (*o bien, había, hubo, habrá*). Las oraciones en las que aparece son impersonales. Observa los siguientes ejemplos y comprueba que ninguna de estas oraciones tiene sujeto:

- Hay fiesta en mi pueblo.
- No habrá compasión con los delincuentes.
- ¿No había un cine por aquí?
- No ha habido ninguna tormenta este verano.
- Había mucho polvo en la habitación

ACTIVIDADES

- 1– ¿Son formas verbales **hay, había, habrá, hubo, ha habido**?
- 2– Analiza cada una de ellas, sin olvidar ningún dato.
- 3– Analiza las siguientes oraciones, diciendo las que tienen sujeto y las que no lo tienen.

- Me gustan los caramelos de menta.
- ¡Póngame un café, por favor!
- Hemos leído esta novela en clase.
- Al anochecer, saldremos a tomar el fresco
- Mañana habrá nubes y claros.
- "Año de nieves, año de bienes".
- ¿Cómo resolveré este problema?
- En esta clase se está muy a gusto.
- El tiempo está revuelto.
- ¡Se ha hecho de noche!
- Conviene que te cortes el pelo.
- No me niegues tu participación en este asunto.
- "Dime con quién andas y te diré quién eres".

- 4– Clasifica las siguientes oraciones impersonales, atendiendo a sus tipos:
 - En la sierra no hace calor.
 - En ese país, se come a duras penas.
 - Habrá lluvia en la mitad norte peninsular.
 - "En abril, las aguas mil".
 - Ayer se votó ese decreto en la Cámara Alta.

ORACIONES PREDICATIVAS: REFLEXIVAS, RECÍPROCAS Y PASIVA REFLEJA

1- ORACIONES REFLEXIVAS

Llamamos oraciones reflexivas a aquellas en las que el sujeto (agente que realiza la acción) es la misma persona que al que realiza el papel de objeto (sobre el que recae la acción). Observa estos ejemplos

- El se lavó.

El sujeto (él) y el pronombre se (objeto) representan a la misma persona. Aquí, se realiza la función de CD.

- El niño se peinó el cabello.

El sujeto agente (el niño). La acción de peinarse recae sobre sí mismo. Sin embargo, aquí el CD es "el cabello". El pronombre se realiza la función de CI.

Como vemos en el primer caso el pronombre se es CD y en el segundo caso es CI.

SABER MÁS

Si podemos añadir "a sí mismo", nos encontramos ante una oración reflexiva.

Si podemos añadir "mutuamente", nos encontramos ante una oración recíproca.

2- ORACIONES RECÍPROCAS

Llamamos oración recíproca a aquella que cumple la siguiente afirmación: La acción se realiza al mismo tiempo entre sujeto y objeto y entre el objeto y el sujeto. Por ejemplo:

- Luisa y su novio se telefonean durante el verano.

En oraciones como estas nos podemos encontrar toda la serie pronominal: me, te, se, nos, os... La función que realiza el pronombre del ejemplo es la de CD.

3- PASIVA REFLEJA

Aparentemente, las oraciones en pasiva refleja se parecen mucho a las oraciones impersonales, que hemos estudiado anteriormente. La siguiente tabla te muestra las características especiales de cada una de ellas, para que puedas distinguir las:

PASIVA REFLEJA	IMPERSONALES
- Tienen un sujeto gramatical (es decir, existe una palabra que concuerda en número y persona con el verbo). Se hacen arreglos .	- No tienen sujeto gramatical. Se rescató a los naufragos.
- El verbo está en voz activa, aunque la oración se llame "pasiva refleja", porque podemos hacer la conversión a pasiva: Los arreglos son hechos (por alguien). El sujeto no realiza la acción, sino que la padece. En este caso, los arreglos...	- El verbo está en voz activa. No se puede hacer la conversión a voz activa. No hay sujeto, ni elidido ni léxico... La oración es impersonal.
- El verbo está en 3º persona del singular o del plural.	- El verbo está siempre en 3º persona del singular.

4- EJEMPLO DE ANÁLISIS

Ya no se vende carbón en las ciudades

- En ella aparece SE.
- La oración tiene sujeto gramatical: *carbón*, ya que esta palabra concuerda con el verbo (si ponemos el verbo en plural, la palabra *carbón* también debe ponerse en plural).
- El verbo está en voz activa, pero tiene sentido pasivo, ya que podemos decir “el carbón (no) es vendido”.
- El verbo está en 3º persona del singular (es posible, también, la 3º persona del plural, en una oración similar).
- El agente de la acción no es *carbón*, que es el sujeto. Desconocemos quién realiza la acción, pero, en todo caso, el sujeto (*carbón*) la padece.

Por lo tanto, es una oración en **pasiva refleja**.

Desde mi ventana se ve a la gente pasear:

- Aparece SE.
- La oración no tiene sujeto, ya que no podemos pluralizar el verbo y comprobar que concuerda una de las palabras de la oración: no podemos decir “*se ven a gente...”
- El verbo está en voz activa.
- El verbo está en 3º persona del singular (no se admite ninguna otra opción).

Por o tanto, se trata de una oración **impersonal**.

RECUERDA

Tipos de oraciones (Consulta el anexo)

Si tenemos en cuenta **la actitud del hablante**, hay oraciones:

- Afirmativas/ negativas
- Interrogativas (directas o indirectas)
- Exhortativas.
- Desiderativas.
- Dubitativas.
- Exclamativas.

Si tenemos en cuenta **el número de predicados**, hay oraciones

- Simples (un solo verbo).
- Compuestas (más de uno).

Si tenemos en cuenta **la naturaleza del predicado**:

- Atributivas
- Semiatributivas
- Predicativas
 - Transitivas
 - Intransitivas
 - Reflexivas
 - Recíprocas
 - Impersonales
 - Pasivas o pasivas reflejas

ACTIVIDADES

1- Clasifica las siguientes oraciones en tres columnas: pasiva refleja, impersonales y otra columna para las que no son ni impersonales ni pasiva refleja:

- | | |
|---|---|
| • En ese río se pescan truchas. | • Se eligió a Juan delegado. |
| • Se dirigió a su casa. | • Se escriben cartas durante el verano. |
| • Los perfumes se extraen de las plantas. | • Se telefonearon. |
| • Se venden pisos. | • El cazador se puso la chaqueta. |
| • Se comió un bocadillo. | • Se vende lana a buen precio. |
| • Se está bien aquí. | |

2- Subraya los sintagmas de las siguientes oraciones y di de qué tipo es cada uno:

- | | |
|---|--|
| • Todos los días desayuno café con leche. | • Ese castillo, edificio solitario, es un lugar en ruinas. |
| • Esa mesa de madera de cerezo es muy bonita. | • Hemos comido demasiada tarta en tu fiesta de cumpleaños. |
| • Dame mi otro bolígrafo. | • En esa casa hay unos grandes muebles, joyas antiquísimas. |
| • Cada día lee el periódico detenidamente. | • Esas manzanas tan maduras, frutas sabrosísimas, fueron compradas por mi madre en el mercado. |
| • Me gusta más ese otro libro. | |
| • Te he contado varias veces esa historia de miedo. | |
| • Le han traído un regalo a esa señora, dama muy distinguida. | |

3- Analiza todos los pronombres de las siguientes oraciones (no olvides repasar el anexo correspondiente a este tema):

- | | |
|---|--|
| • Se han dado cuenta de su error. | • ¿Os habéis comido la fruta? |
| • Se copió ese manuscrito en la Edad Media. | • Se escondió detrás de un árbol. |
| • Se tomó el biberón sin rechistar. | • Se estudia muy bien en esa biblioteca. |
| • ¿Nos das llave? | |

INTRODUCCIÓN A LA ORACIÓN COMPUESTA

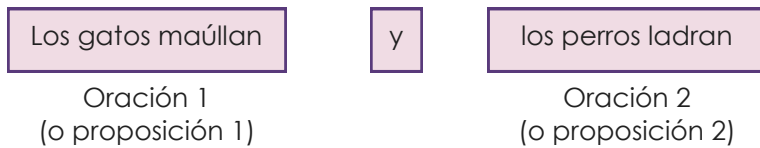
1- DEFINICIÓN

Una oración compuesta es aquella que posee más de un verbo. Una oración simple es aquella que posee un solo verbo.

2- TIPOS DE ORACIONES COMPUESTAS

• COORDINACIÓN

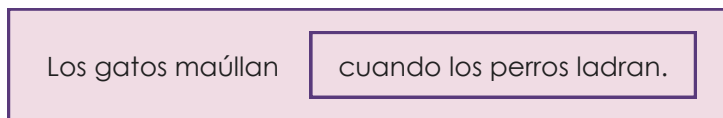
La coordinación es la relación que une dos proposiciones que mantienen su independencia sintáctica.



Ambas proposiciones mantienen su independencia sintáctica y se hallan unidas por una conjunción. Es decir, ambas están al mismo nivel (por ello al analizarlas, las consideraremos dos oraciones simples, unidas por conjunción de coordinación).

• SUBORDINACIÓN

Una proposición subordinada es aquella que no tiene independencia sintáctica ni semántica y desempeña una función dentro de la principal.



Si separamos las dos unidades que forman esta oración compuesta, el resultado sería: **Los gatos maúllan. Cuando los perros ladran.** Podemos observar que la segunda necesita de la primera para tener sentido completo, por ello, las dos proposiciones no son independientes. Llamamos proposición a este tipo de oraciones que no mantienen su independencia sintáctica. La oración principal es aquella que tiene una subordinada. Recuerda que el sentido completo lo forman ambas oraciones.

• YUXTAPOSICIÓN

Las proposiciones yuxtapuestas se caracterizan por la ausencia de nexo; están unidas por una coma, punto y coma o punto.



Podemos suponer que la relación entre ambas equivale a una coordinación (No me gustan las lentejas pero me obligan a comerlas) o de subordinación (A pesar de que no me gustan las lentejas, me obligan a comerlas).

RECUERDA

Las perífrasis verbales funcionan como un único verbo (aunque se componen de varios).

Ejemplos:

- Luisa **riega** las flores (oración simple).
- **Anda diciendo** tonterías (oración simple ya que tiene un verbo que indica una sola acción, aunque haya dos palabras).
- Antes de que **termine** el curso, los alumnos **harán** un viaje de estudios (oración compuesta)
- Se **echó a llorar** cuando **conoció** el desastre (oración compuesta, ya que tiene dos verbos que indican dos acciones)

RECUERDA

¿Cómo se analiza una oración compuesta?

1º Subrayamos los verbos que haya.

2º Buscamos el nexo (o los nexos). La proposición subordinada empieza en donde está el nexo y termina cuando finaliza su sentido. Generalmente, la subordinada suele aparece en segundo lugar, pero esto no ocurre siempre, ya que en el español, no hay un orden fijo, en cuanto a las palabras.

3º Organizamos los verbos, con el fin de averiguar cuál es el verbo que va con cada nexo que hayamos encontrado.

Observa los ejemplos.

3- TIPOS DE PROPOSICIONES SUBORDINADAS

Existen tres tipos de proposiciones subordinadas: Sustantivas, adjetivas y adverbiales.

- Una proposición es **sustantiva** cuando desempeña la misma función que un sustantivo o pronombre; por lo tanto, podemos sustituirla por un sustantivo o pronombre. Ten cuidado para no confundir un pronombre (demostrativo) con un determinante (demostrativo). Solo son subordinadas sustantivas aquellas que desempeñan la misma función que un pronombre.
- Una proposición es **adjetiva** cuando desempeña la misma función que un adjetivo y, por lo tanto, podemos sustituirla por él.
- Una proposición es **adverbial** cuando desempeña la misma función que un adverbio y, por lo tanto, podemos sustituirla por él.

Observa los siguientes ejemplos (y recuerda los pasos que debes seguir para analizar una subordinada):

- Creo que no lo ha hecho a propósito.
Aplicando los pasos que conoces, el resultado sería "creo su acción" (o bien creo eso). Por lo tanto nos encontramos ante una proposición subordinada sustantiva.
- No ha llegado ese señor que normalmente viene a cobrar
Aplicamos todos los pasos anteriores y el resultado es: No ha venido ese señor alto. Por lo tanto la proposición subordinada es adjetiva.
- Iremos de excursión donde nos dijiste.
Aplicamos los pasos anteriores y el resultado es iremos de excursión allí. Por lo tanto la proposición subordinada es adverbial.

Como ves, no se trata de hacer sustituciones semánticas, ya que el resultado nunca es igual, con respecto al contenido. **Se trata de hacer sustituciones sintácticas**, es decir, de buscar palabras que ocuparían ese mismo lugar.

ACTIVIDADES

1- Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo podemos distinguir una oración compuesta de una simple?
- ¿Cómo podemos distinguir una oración coordinada de una subordinada?
- Siempre que aparece una coma, ¿debe haber una proposición yuxtapuesta? Razona la respuesta y explícalo todo con ejemplos.
- Siempre que aparece la conjunción "y" ¿nos encontramos ante una oración compuesta coordinada? Razona la respuesta.

2- Estas son las posibilidades más frecuentes en cuanto a oraciones con comas. Di lo que ha ocurrido en cada caso:

- Los árboles del parque, que eran viejos, fueron arrancados.
- Carolina, tráeme mi jersey.
- Voy a hacer turismo a esa ciudad, capital de provincia, en cuanto tenga vacaciones.
- Me he comprado un pantalón, un cinturón, una sudadera y unos calcetines.
- Año de nieves, año de bienes.

3- Estas son las posibilidades más frecuentes, en las que aparece la conjunción "y". Obsérvalas con atención y luego, elabora una conclusión:

- María y Luisa juegan a la comba.
- Caminar y hacer deporte son actividades beneficiosas para la salud.
- Tiene el pelo muy liso y sin ondulaciones.
- Los alumnos utilizan un servicio y las alumnas utilizan otro.

LAS ORACIONES COORDINADAS

1- TIPOS DE COORDINADAS

COORDINADAS COPULATIVAS

Las oraciones coordinadas copulativas expresan adición entre ambas. Sus nexos son y, e, ni.

RECUERDA

Una oración compuesta tiene más de un verbo. Recuerda los tipos. Echa un vistazo al anexo de gramática.

El	profesor	no	entregó	los	exámenes	ni	repartió	las	fotocopias
Det. art. / act.	Sust. / NÚ	Neg.	V / NÚ	Det Art. / act.	Sust. / NÚ	Nexo coord. cop.	V / NÚ	Det. art. / act.	Sust. / NÚ
SN/Sujeto		SV/PV			SV/PV				
Oración 1 coordinada			Oración 2 coordinada						

SN/Sujeto omitido (él – el profesor)

COORDINADAS DISYUNTIVAS

Las oraciones coordinadas disyuntivas plantean una elección entre dos opciones excluyentes. Sus nexos son o, u, o bien.

Vamos	de	paseo	o	nos quedamos	en	casa
V / NÚ	Prep. / enl.	SN / T	Nexo coord. disy.	Morfema pro-nominal + V / NÚ	Prep. / enl.	SN / T
SPrep / CRég		S Prep / CCL				
SV/PV		SV/PV				
Oración 1 coordinada			Oración 2 coordinada			

SN/Sujeto omitido en las dos proposiciones (nosotros)

COORDINADAS ADVERSATIVAS

Las oraciones coordinadas adversativas expresan una oposición para que pueda cumplirse la acción principal. Sus nexos son: mas, pero, aunque, sino, sin embargo, no obstante, con todo.

Siguió	las	instrucciones	pero	no	consiguió	el	premio
V / NÚ	Det. Art. / Act	Sust. / N	Nexo coord. advers.	SAdv/ CCN	V / NÚ	Det. Art. / Act	Sust. / N
SN / CD		SN/CD					
SV/PV		SV/PV					
Oración 1 coordinada			Oración 2 coordinada				

SN/Sujeto omitido en las dos proposiciones (él / ella)

COORDINADAS EXPLICATIVAS

Las oraciones coordinadas explicativas proporcionan una aclaración a la acción principal. Sus nexos son locuciones conjuntivas: es decir, o sea, esto es.

Me	duele	la	cabeza	es decir	tengo	neuralgia
pron. / NÚ	V / NÚ	Det. art. / Act.	Sust. / NÚ	Nexo coord. explicativo	V / NÚ	Sust. / NÚ
SN / CI		SN/Sujeto				SN/CD
SV/ PV		SV/PV				
Oración 1 coordinada			Oración 2 coordinada			

SN/Sujeto omitido (yo)

COORDINADAS DISTRIBUTIVAS

Las oraciones coordinadas distributivas plantean alternativas que no se excluyen. El análisis de estas oraciones se realiza del mismo modo que en la yuxtaposición:

Unas	veces	ríe,	otras	llora
Det. art. / Act.	Sust. / NÚ		pron. / NÚ	
SN / CCT		V / NÚ	SN / CCT	V / NÚ
SV/ PV			SV/ PV	
Oración 1 coordinada			Oración 2 coordinada	

RECUERDA

Dos oraciones son coordinadas cuando mantienen su independencia sintáctica. Sin embargo, entre ellas se establece una cierta relación semántica, o bien suman sus significados o bien se oponen etc. En este tema vamos a estudiar estas relaciones.

SN/Sujeto omitido en ambas (él/ella)

A menudo, las palabras que marcan la relación distributiva no son conjunciones, sino pronombres, sustantivos, adverbios. Por ello, no son verdaderas coordinadas, sino dos oraciones yuxtapuestas. Observa:

Unas veces ríe, otras llora.

Allí hace frío, aquí hace calor.

Sin embargo, muchas gramáticas consideran a estas oraciones verdaderas coordinadas, ya que, muchas de ellas tienen un nexo que marca la relación *distributiva*.

ACTIVIDADES

1- Algunas veces, en el lenguaje coloquial, utilizamos “que” al principio de la oración. Reflexiona acerca del valor de esta palabra y escribe tu reflexión. Fíjate en el ejemplo: “¡Que te calles!” ¿Se trata de una oración compuesta? ¿Cuál es el valor que tiene “que”?

2- Inventa una oración coordinada copulativa, en forma afirmativa. Ponla en forma negativa ¿Qué observas, al hacer el cambio?

3- La conjunción “pero” introduce coordinadas adversativas. En muchas ocasiones el nexo “pero” es intercambiable por el nexo “aunque”; en otras ocasiones no se puede hacer este cambio. Inventa dos oraciones, diferentes: una de ellas permitirá la sustitución (entre “pero” y “aunque”) y otra no la permitirá.

4- En las oraciones siguientes aparece la conjunción “y” en muchas ocasiones. Clasifícalas: en una columna escribe las oraciones coordinadas, en otra columna las oraciones que no son coordinadas (a pesar de que aparezca en ellas la conjunción “y”):

- Quiero comprar patata, cebolla, pimientos, calabacines y berenjenas.
- “Dime con quién andas y te diré quién eres”.
- Iré a la Universidad y haré el examen, pero no he estudiado.
- Llueve a cántaros y, sin embargo, voy a salir.
- Y, dime, ¿qué carrera vas a estudiar?
- Esta pizarra es muy grande y, a pesar de todo, se ve muy mal.
- A pesar de las malas notas no le han castigado.

5- El nexo coordinado adversativo, ¿cómo se escribe **si no** o **sino**? Razona la respuesta.

6- El nexo “o”: ¿Cuándo introduce una coordinada distributiva? ¿Y una coordinada disyuntiva? Fíjate en los ejemplos: ¿Vas a comer una pera de postre o prefieres un yogur? / O vienes conmigo o te quedas en casa.

7- ¿Qué podemos hacer para recordar lo que es “distributiva” y “disyuntiva”? ¿Qué palabras formas la familia léxica de “disyuntiva”? ¿Y de “distributiva”?

8- ¿Cómo analizarías esta oración. Razona la respuesta:

- Los payasos suelen disfrazarse, por ejemplo, muchos llevan una peluca amarilla?

1- Clasifica las siguientes oraciones en tres columnas, una columna para las oraciones atributivas, semiatributivas y predicativas (consulta el anexo):

- Los chiquillos entraron nerviosos en el vestuario.
- Antonio estaba muy aburrido en la conferencia.
- La exposición le satisfizo bastante.
- Reconoció nervioso su culpabilidad.
- Anunció eufórica su ascenso.
- Las consideraciones resultaron apresuradas.
- Así fueron las cosas.
- Se mostró enfadado.
- No pareces asustada con la nueva situación.
- Vive contento.
- Le corroe la envidia.

2- Clasifica las siguientes oraciones, teniendo en cuenta todo lo estudiado en cursos anteriores y en el anexo de gramática:

A) Según la actitud del hablante.

B) Según sea su predicado (atributivas, semiatributivas, predicativas.)

- Nos disfrazaremos de monstruos en la fiesta de *Halloween*.
- Ha venido al Instituto esta mañana el representante de la editorial Planeta.
- Pareces cansado.
- Las fiestas de mi pueblo se celebran en agosto.
- ¡Hay fiestas en mi pueblo en agosto!
- Las fiestas de mi pueblo resultan muy divertidas.
- Fumar perjudica la salud.
- Nos indicaron aquella dirección.
- El coche será arreglado por los especialistas.
- Quiero lentejas el día de mi cumpleaños.
- Probablemente nieve hoy en la sierra.
- Quizá hoy nos entreguen los trabajos.
- ¿Va a llover torrencialmente este fin de semana?

3- Determina cuál es la proposición subordinada y sustitúyela por un sustantivo o pronombre, por un adjetivo o por un adverbio:

- ¿Dónde irás de viaje este año que tienes tantas vacaciones?
- En cuanto termine de planchar voy a tu casa.
- No me ha gustado nada esa novela que me recomendaste.
- Ojalá encuentre trabajo cuando termine mis estudios.
- ¡No me digas que te ha salido mal el examen!
- Me dijeron que la convocatoria de la oposición se publicaba mañana.
- Los exámenes de Selectividad que se celebran en la Universidad son en junio.

4. Haz un resumen de las oraciones coordinadas. Completa la siguiente tabla:

ORACIONES COORDINADAS	DEFINICIÓN	NEXOS
Copulativas		
Disyuntivas		
Adversativas		
Distributivas		
Explicativas		

Unidad 6

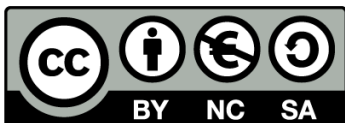
La oración compuesta subordinada

LECTURA: Juan José Millás . *Las subordinadas*

ORTOGRAFÍA: Los numerales: cardinales, ordinales, números romanos

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA: Casos especiales del plural

- a) Propositiones subordinadas sustantivas
- b) Propositiones subordinadas adjetivas
- c) Propositiones subordinadas adverbiales.
- d) Propositiones subordinadas adverbiales impropias



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)

Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz

Ilustraciones: Banco imágenes INTEF

Lengua y Literatura 4º ESO Morfología y Gramática Rev.12/01/2015

UNIDAD 6: LA ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA

LECTURA EN VOZ ALTA

Ahora mismo estoy escribiendo una oración compuesta que tendrá dos o tres subordinadas en función de lo que quiera decir o de lo que desee alargarme. Punto y seguido. Ahí está la oración, que ha quedado de este modo: "Ahora mismo estoy escribiendo una oración compuesta que tendrá dos o tres subordinadas en función de lo que quiera decir o de lo que desee alargarme". Para pronunciar o escribir una frase tan tonta es necesaria, sin embargo, una competencia lingüística notable. No somos conscientes de la cantidad de recursos gramaticales que utilizamos al cabo del día en la comunicación con nosotros mismos o con los demás. Para pedir a nuestros hijos que estudien o que no vuelvan tarde a casa el sábado por la noche, ponemos en pie todo un edificio verbal con más complejidades arquitectónicas y emocionales que un rasca-cielos.

No sé mucho de fútbol, pero me parece que llevar el balón desde una portería a la contraria e introducirlo entre sus palos se parece mucho al proceso de construcción de una oración compleja. Cuanto más larga es la frase (o la jugada), más necesarias son las emociones y las reglas sintácticas. No basta con elegir bien los sustantivos y los adjetivos. Las conjunciones y las preposiciones, pese a su aparente modestia, son piezas tan esenciales como la rótula en la pierna o el codo en el brazo. Una oración bien construida es un cuerpo lleno de huesecillos gramaticales que el hablante no necesita conocer para que funcionen como Dios manda. Tampoco estamos pendientes de la concordancia, pero nadie, excepto un entrenador de fútbol extranjero, diría que "las jugador está enfada porque no cobraría el nómina de la mes".

El problema del Real Madrid es que ha perdido competencia lingüística. Tiene excelentes sustantivos y adjetivos, sí, pero le faltan conjunciones y preposiciones, que es lo mismo que poseer una hermosa puerta con su quicio, pero carecer de bisagras para su articulación. Los jugadores del Madrid saben dar puntapiés, es decir, saben pronunciar palabras aisladas, pero no logran que los puntapiés de unos concuerden con los de los otros para hilar una frase. No necesitan un entrenador, necesitan un gramático y quizá un logopeda.

28 de mayo de 2004. *El País*. Juan José Millás

Foto de J. McPherskesen



COMPRENSIÓN

1- ¿Para qué es necesaria la competencia lingüística según el texto?

2- Explica qué recurso aparece en esta oración tomada del texto:

“ponemos en pie todo un edificio verbal con más complejidades arquitectónicas y emocionales que un rascacielos”

3- Busca otras figuras similares que emplea el autor para ilustrar sus ideas. Haz un cuadro de correspondencias entre lo que dice y el referente de sus palabras.

4- Teniendo en cuenta lo anterior, explica qué quiere decir el autor con la siguiente oración:

“El problema del Real Madrid es que ha perdido competencia lingüística”

5- Enuncia la idea principal de cada párrafo y establece la estructura del texto.

6- Haz un resumen del texto y enuncia el tema del mismo.

EXPRESIÓN

1- Escribe un texto imitando el estilo de Juan José Millás sobre un problema de tu interés. Si te atreves, puedes establecer un paralelismo entre un asunto y un aspecto del idioma: el vocabulario, la morfología, la sintaxis...

BUSCA INFORMACIÓN

1- Busca información sobre Juan José Millás, su labor como escritor y su colaboración habitual en la prensa. Escribe brevemente una semblanza de este autor.

2- Lee el comienzo de este cuento y responde:

- ¿Qué opinas de los métodos empleados por este profesor?
- ¿Cómo crees que va a terminar este relato?
- ¿Qué habrías escrito tú?
- Puedes leer el final en:

www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas/objetos_escribir.html

Escribir a la contra

Cuando me pregunto si tuve buenos educadores, los imagino a ellos, a mis educadores, preguntándose si tuvieron buenos alumnos. En general, creo que fuimos muy malos los unos para los otros, pero ya no tiene remedio. Entre los que recuerdo, hay un profesor de literatura que nos mandaba hacer unas redacciones curiosísimas. Por ejemplo, si una película nos había gustado mucho, teníamos que decir lo contrario, pero argumentándolo de tal manera que ningún lector fuera capaz de descubrir si mentíamos o decíamos la verdad. Haciendo aquellas redacciones, me di cuenta de que muchas películas que creía que me habían gustado me parecían en realidad detestables. También aprendí que con un poco de talento y práctica se pueden defender las posturas más insostenibles. Todavía utilizo el método de aquel profesor, pues muchos de mis artículos están escritos directamente contra mí. Desconfío tanto de lo que pienso que solo tengo la impresión de acertar cuando me contradigo.

Cierto día, aquel profesor nos mandó hacer una redacción sobre nuestros padres. Nos pidió que imagináramos que uno de los dos tenía que morir y nosotros debíamos decidir cuál. Durante el recreo, no se habló de otra cosa.

ORTOGRAFÍA

LOS NUMERALES

A la hora de escribir los números, debemos conocer las normas básicas (enunciadas por la RAE). Hay una **norma general**: la utilización del número o de la letra depende mucho del texto que estamos empleando. Por ej., si se trata de un texto matemático, debemos emplear números. Lo mismo que si se trata de expresar operaciones matemáticas, dentro de un texto no matemático. En un texto literario es preferible utilizar las letras, en vez de los números, pero cumpliendo las siguientes normas:

Se escriben preferentemente con letra:

- Si pueden expresarse con una o dos palabras: Llegaron **doscientos** invitados / Ese coche cuesta **diez mil** euros.
- Si pueden expresarse unidos por una conjunción: **Treinta y una** la real, es jugada del mus.
- Las frases hechas: Éramos **cuatro** gatos.

Se escriben preferentemente con cifra:

- Con símbolos del sistema métrico: A **20** km.
- Los número que exigen el empleo de cuatro o más palabras: La suma ascendía a **32.865** euros.
- Los porcentajes superiores a 10. Las cantidades inferiores a 10, alternan en el uso de la cifra o la letra. El IVA es el **18** %.
- Los seguidos de la abreviatura del concepto que cuantifican: 5 cts. (cinco céntimos), 2 vols. (dos volúmenes).
- Los que escribimos detrás de un sustantivo: Consulta la **página 2**.

LOS ORDINALES

Los numerales ordinales son aquellos que expresan el orden en la oración. En muchas ocasiones los empleamos de manera incorrecta. Los ordinales se dividen en dos grupos:

- Ordinales **simples**: son los que corresponden a los números del 1 al 10, las decenas, las centenas y a 1.000. También son simples (ya que se escriben en una sola palabra) aquellos que acaban en **-ésimo**.
- Ordinales **compuestos** son los que requieren dos o más palabras. Ej.: décimo primero.

LOS NÚMEROS ROMANOS

Ya conoces los números romanos: I (=1), V (=5), X (=10), L (=50), C (=100), D (=500), M (=1000). Vamos a repasar algunas normas para **utilizarlos** correctamente:

- Indicar los siglos, las series de papas, reyes, emperadores que llevan el mismo nombre (*Felipe V, Juan Pablo II*)
- En los monumentos o lápidas conmemorativas (*MCMX*).
- En la numeración de volúmenes, capítulos, escena teatrales.
- Numerar los congresos, campeonatos, certámenes, festivales. La RAE permite utilizar los numerales arábigos, si el número es demasiado largo. Por ej. *64º campeonato*.

RECUERDA

Una raya encima del número romano, quiere decir que se multiplica por mil. Se pueden poner tantas rayas como sea necesario. Más información sobre este asunto en: www.reglasdeortografia.com/numerales.html

ACTIVIDADES

1- Averigua cómo diríamos las siguientes cantidades utilizando los numerales ordinales:

15

32

44

98

53

2- ¿A qué cifras corresponden los siguientes numerales ordinales?

Vigésimo tercero

Sexagésimo séptimo

Septuagésimo noveno

Octogésimo sexto

3- Corrige los errores de las siguientes oraciones:

- Han convocado la 20 edición del concurso.
- Ganó el premio primero del maratón.
- El jurado ha fallado la edición número treinta y dos de ese premio.
- Vive en el piso 20.
- Es la doceava vez que te lo digo.
- Deme usted un cuarto de ese fiambre.

4- ¿Cómo diríamos los ordinales de 100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

EL NÚMERO

Ya conoces el proceso de formación del número plural añadiendo -s o -es según los casos. Aquí vamos a estudiar algunos **casos especiales**:

- los nombres acabados en -á, -é, -ó forman el plural en -s: bebés, sofás, platós... Una excepción a esta regla es faralaes.
- Los nombres acabados en -í, -ú forman plural indistintamente en -s o en -es: iraquís o iraquíes, bambús o bambúes. Son excepciones algunos extranjerismos como champús, menús, vermús (aunque en algunas zonas de América se aceptan los plurales en -es).

Algunas palabras solo se utilizan en plural. Es lo que se conoce como **pluralia tantum**: gachas, víveres, manitas, finanzas, carantoñas, enseres, trizas...

Otras palabras solo se emplean en singular. Son los **singularia tantum**: caos, caridad, grima, salud, sed, caos, caries...

A veces el empleo del singular o del plural produce un **cambio de significado**. Observa la diferencia entre: la ciencia y las ciencias o entre la belleza o las bellezas.

Otras veces **no se produce cambio alguno**: barba-barbas, pantalón-pantalones, tripa-tripas...

En este cuadro recogemos algunos errores en la formación de plural que suelen generar dudas.

Errores frecuentes	Forma correcta
<ul style="list-style-type: none"> • Plural de compuestos como físicos-químicos • Sin guión: arcosiris, caraduras • El plural de latinismos que hacían el plural en -a: curriculum-currícula • Plural de siglas como CDs ONG´s 	<ul style="list-style-type: none"> • Si llevan guión, solo va en plural la segunda palabra: físico-químicos • Sin guión: arcoiris o arcos iris, caraduras o caras duras. • Se recomienda hacer el plural con -s: currículum-currículums o currículos • El determinante es el que da la marca del plural: los CD o estas ONG

ACTIVIDADES

1- Escribe oraciones utilizando las palabras que acabamos de estudiar.

2- Busca otros ejemplos de *pluralia tantum* o *singularia tantum* y elaborad una lista de clase.

3- Algunas palabras generan dudas respecto al plural, por ejemplo la palabra "álbum". Averigua cómo se forma el plural de esta palabra.

4- Toda la información sobre la formación del plural la tienes en el DPD (Diccionario Panhispánico de dudas), bajo el lema "Plural":

<http://lema.rae.es/dpd/?key=plural>

Busca aquí algunos casos raros de plural y elabora oraciones con estos ejemplos.

- bebés, sofás, platós.
- iraquís o iraquíes, bambús o bambúes.
- gachas, víveres, manitas, finanzas, carantoñas, enseres, trizas.
- caos, caridad, grima, salud, sed, caos, caries.
- la ciencia y las ciencias o entre la belleza o las bellezas.
- barba-barbas, pantalón-pantalones, tripa-tripas.
- físico-químicos.
- arcoiris o arcos iris, caraduras o caras duras.
- currículum-currículums o currículos.
- los CD o estas ONG.

PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

1- DEFINICIÓN

Una proposición **subordinada sustantiva** desempeña en la oración principal la misma función que un nombre o pronombre.

2- TIPOS

Las subordinadas sustantivas realizan las mismas funciones en la oración que el SN. Veamos algunas de ellas:

- **Sujeto**

Me	gusta	que	me	quieras
SN/CI	V / NÚ	Nexo (conj)	SN/CI	V / NÚ
SV/PV		PSS/ Sujeto		

RECUERDA

Para reconocer el tipo de oración:

- 1- Si se puede sustituir por un sustantivo o pronombre, estamos ante una proposición sustantiva.
- 2- Si se puede sustituir por un adjetivo, estamos ante una proposición adjetiva.
- 3- Si se puede sustituir por un adverbio, estamos ante una proposición adverbial.

- **Complemento Directo**

Me	preguntó	si	iba a ir	de	vacaciones
Pro. personal SN/CI	V / NÚ	Nexo (conj)	Perífrasis vbal / NÚ	Prep. / enl	SN/T
		PSS/CD			
SV/PV					

- **Atributo**

SN/Sujeto omitido (él/ella)

Tu	responsabilidad	es	sacar	al	perro	de	paseo
Det. pos. / Act.	Sust. / NÚ	V / cóp.	Inf / NÚ	Sprep/CD	Sprep/ C. Rég		
SN/Sujeto		PSS/Atributo					
SV/PN							

- **Complemento de régimen o Término de un SP**

Los infinitivos no tienen sujeto

Nadie	se acordó	de	que	ayer	era	mi	cumpleaños
SN/Sujeto	Morf falso pronominal + verbo / NÚ	Prep. / enl	Nexo (conj.)	S. Adv/ CCT	V / NÚ	SN/Atributo	
			SV/PN				
			PSS / T				
			Sprep/ C. Rég				
SV/PV							

3- LOS NEXOS

La subordinada es impersonal

El nexo característico de este tipo de proposiciones es la conjunción **que**. Recuerda que esta conjunción no puede sustituirse por el cual, la cual, los cuales, las cuales.

Sin embargo, existen unos nexos característicos de las oraciones interrogativas indirectas. En el siguiente cuadro puedes apreciar lo que es una interrogativa indirecta:

- Me iba a preguntar qué hora era.
- Marcos, dime cuántos hermanos tienes.
- Federico va a adivinar enseguida dónde vives.

4- CON FORMAS NO PERSONALES

Recuerda que las formas no personales son tres: **infinitivo**, **gerundio** y **participio**. Las llamamos formas no personales porque no tienen persona. La mayoría de las veces, las proposiciones con formas no personales no llevan nexos.

Consideramos que un infinitivo forma una proposición subordinada sustantiva (PSS) cuando es el núcleo de la proposición, es decir, lleva complementos que dependen de él. Observa los ejemplos:

- **Levantarse temprano por las mañanas** es algo detestable: equivale a **“eso”** es algo detestable (PSS)
- Los buenos estudiantes están hartos **de recibir regañinas** equivale a Los buenos estudiantes están hartos **de eso**.
- El hecho **de ser Bécquer un escritor intimista** condicionó la poesía posterior equivale a El hecho **de eso** condicionó la poesía posterior.
- Me gustaría **conocer de primera mano esos hechos** equivale a Me gustaría **eso**.

SABER MÁS

Las proposiciones con formas no personales son siempre subordinadas. Una oración como ***decir que no estamos de acuerdo** es una oración habitual en los medios; sin embargo, es incorrecta, ya que los infinitivos nunca pueden ser verbos principales. Lo correcto sería: *También queremos decir que ...*

RECUERDA

El sintagma nominal no deja de ser un SN precedido de preposición. Debes tener esto en cuenta a la hora de analizar las proposiciones subordinadas sustantivas.

ACTIVIDADES

1– En las siguientes oraciones:

- Subraya la proposición subordinada.
- Pon debajo de ella de qué tipo es.
- Anota su función en el caso de que sea sustantiva.

- Como no se han vendido todos los pasteles, te regalo estos.
- Lo que no comprendo es que me trates así.
- Ayer dijeron en las noticias que unos científicos españoles habían hecho un descubrimiento importantísimo.
- El hombre del tiempo dijo que venía un frente frío.
- Mi mayor deseo es que seas doctor.
- No vengas a que te solucione todas tus dificultades.
- ¡Que me dejes! Te digo.
- Desconozco cuál es el camino más rápido.
- No me interesa que me informes acerca de las catástrofes naturales.
- ¿Quién dijo que mañana era fiesta?

2– Localiza la proposición subordinada, con forma no personal. Subráyala y di de qué tipo es:

- El ejercicio consiste en redondear esa figura.
- Me resulta muy difícil contestar a esas preguntas de Matemáticas.
- Las autoridades sanitarias advierten que fumar perjudica la salud.
- Vender enciclopedias por las casas es un trabajo desagradable.
- ¿Has conseguido hablar con tu hijo, el que vive en el extranjero?
- El problema de Física resultó ser muy complicado.
- Estoy harto de llevar estos *brackets*.
- Me gusta desayunar café con leche.

3– Observa las siguientes PSS y escribe a continuación todo lo que tienen en común:

- Quiero saber dónde vives.
- Quiero saber cuándo vendrás.
- Quiero saber cómo se hace.
- Quiero saber qué hora es.
- Quiero saber cuál es tu casa.
- Quiero saber por qué has venido.
- Quiero saber si vendrás.
- Quiero saber cuántos hermanos tienes.

PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

1- DEFINICIÓN

Una proposición subordinada adjetiva ocupa, dentro de la principal, el mismo lugar que un adjetivo, y por lo tanto, desempeña las mismas funciones que éste.

2- NEXOS

Los nexos de estas proposiciones son siempre los pronombres relativos o bien los adverbios relativos. La proposición subordinada adjetiva empieza donde está el nexo y termina donde acaba su sentido: *La niña **que tiene trenzas rubias** es mi prima.* La proposición subordinada empieza en donde está el nexo, y por lo tanto es **que tiene trenzas rubias**.

Los pronombres relativos tienen un antecedente, que es la palabra a la cual se refieren, dicha en la oración anterior.

Los relativos son:

- Pronombres: que, cual, quien, el que (sus femeninos y plurales).
- Adverbios relativos: cuando, donde, como.
- El determinante relativo posesivo: cuyo (y sus femeninos y plurales).

3- LA FUNCIÓN DEL RELATIVO EN LA SUBORDINADA

Recuerda lo que hemos dicho anteriormente:

- El nexo de las proposiciones subordinadas adjetivas es un relativo (pronombre, determinante o adverbio).
- Los pronombres relativos tienen un antecedente (palabra a la cual se refieren, dicha en la oración anterior).
- Los pronombres relativos desempeñan una función dentro de la proposición subordinada.

Observa:

Planché	ese	pantalón	que	te	gusta
				SN / CI	V / NÚ
			Nexo / sujeto	SV/PN	
	Det. dem. / Act.	Sust. / NÚ	PSAdj / CN		
V / NÚ	SN / CD				
SV/PV					

SN / **Sujeto** omitido: yo

5- CON FORMAS NO PERSONALES

Recuerda todo lo que hemos dicho de las PSS con formas no personales. Lo mismo ocurre en este caso; la única diferencia es que el núcleo de estas proposiciones subordinadas adjetivas suele ser un participio: *Se puso esa camisa planchada primorosamente para la ocasión.*

RECUERDA

Un pronombre sustituye a un nombre y forma un sintagma nominal, por ello, estos pronombres relativos, además de ser nexos, desempeñan una función en la oración.

RECUERDA

Existen proposiciones subordinadas que llevan una forma personal como verbo. Estas proposiciones no llevan nexo (generalmente). El **participio** es la forma verbal de las proposiciones subordinadas adjetivas.

SABER MÁS

Para averiguar cuál es su función seguimos los siguientes pasos:

1º Buscamos el relativo y su antecedente: que (es el relativo) y pantalón (es su antecedente).

2º Volvemos a copiar la proposición subordinada, poniendo el antecedente en vez de poner el relativo: ese pantalón te sienta bien.

3º Ordenamos la oración, en el caso de que sea necesario: en el ejemplo anterior no hay que ordenar la oración.

4º Analizamos esta oración simple: Ese pantalón te sienta bien

5º La misma función que realiza en este momento, el antecedente es la función del relativo en la proposición subordinada.

5- SUBORDINADAS ADJETIVAS SUSTANTIVADAS

Son un tipo de proposiciones a caballo entre las sustantivas y las adjetivas. Por un lado son adjetivas, ya que empiezan por un pronombre relativo, pero por otro, son sustantivas, ya que desempeñan la misma función que un sustantivo.

Estas proposiciones tienen una peculiaridad: no tienen un antecedente expresado en la oración anterior. Se denominan, por ello, "sin antecedente expreso". Desempeñan las funciones de un sustantivo: complemento indirecto (precedidas por "a"), complemento agente, sujeto, complemento directo, atributo, complemento de régimen. Observa este ejemplo: *La que lo sabe no lo dijo.*

ACTIVIDADES

1- Haz un cuadro en el que pongas ejemplos de pronombres relativos, adverbios relativos y determinantes relativos posesivos.

2- Observa estos ejemplos: *Cortaron los árboles del parque que eran viejos / Me aseguré que mañana vendrá a mi casa.* La palabra "que" introduce proposiciones subordinadas de dos tipos distintos. Di cuáles son esos dos tipos. Pon un ejemplo de cada tipo. Explica cómo podemos distinguir la palabra "que" en ambos tipos de proposiciones.

3- ¿Qué quiere decir antecedente? ¿Cuándo aparece un antecedente? Pon un ejemplo.

4- Realiza las siguientes actividades en estas oraciones:

- Subraya la proposición subordinada.
- Pon debajo de ella de qué tipo es.
- Anota su función.

- | | |
|---|---|
| • Los documentos que has encontrado sobre la mesa son de la secretaria del juez. | • Lo que no comprendo es que me trates así. |
| • Enfrente de mi casa han abierto una tienda de chuches en la que venden también regalos. | • La puerta no ha podido ser abierta por los que se han especializado en ese trabajo. |
| • Me gustaría saber lo que le has dicho al oído. | • No puedo entender las leyes económicas que rigen este país. |
| • Hemos quedado a la salida del cine los que queremos merendar chocolate con churros. | • La pizarra ha sido borrada por la persona que limpia esta clase. |

5- ¿En qué se distinguen las siguientes proposiciones?

- "Donde viven los monstruos" es el título de un libro.
- El niño quería saber dónde vivían los monstruos.
- El niño quería conocer el lugar donde vivían los monstruos.

6- Haz un cuadro a dos columnas, en el que expliques las características de las PSAdj sustantivadas, comparándolas con las PSS y las PSAdj.

7- Analiza las siguientes proposiciones, desde el punto de vista morfológico y sintáctico.

- | | |
|---|--|
| • El trabajador preguntó lo que se esperaba de él. | • No limpies más esa habitación donde te alojaste. |
| • Esa huelga organizada por los sindicatos para el mes de febrero no tiene mucho sentido. | • Sobre la mesa hay unas tostadas que han sobrado del desayuno. |
| • Ignoro cuál es la fecha en la que le van a operar. | • Me disgusta ese comportamiento de Federico, del que me hablas. |
| • Ese trabajo al que te vas a presentar requiere una entrevista previa. | |

PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

1- DEFINICIÓN

Una proposición subordinada adverbial ocupa, dentro de la principal, el mismo lugar que un adverbio, y por lo tanto, desempeña las mismas funciones que éste. Muchas veces se pueden sustituir por adverbios, pero no siempre. En todo caso, siempre se pueden sustituir por un complemento circunstancial.

2- TIPOS

Estas proposiciones ocupan el mismo lugar que ocuparía un Complemento circunstancial (en muchos casos, también ocupan el mismo lugar que un adverbio). Observa: Esto mismo ocurre con las proposiciones adverbiales de lugar, tiempo, modo, causa y finalidad.

No	vino	a	clase	por	su	enfermedad
Neg.	V / NÚ	SPrep/CCL		SPrep /CC Causa		
SV/PV						

SN / **Sujeto** omitido: él / ella

No	vino	a	clase	porque	estaba	enfermo
		Prep. / enl.	SN / T	Conj. / Ne- xo	V / NÚ	SAdj / Atributo
		SPrep/CCL Lugar		SV/PN		
Neg.	V / NÚ			PSAdverbial Causa		
SV/PV						

SN / **Sujeto** omitido en ambas: él

• P. S. Adv. de Tiempo

Son aquellas que señalan el momento en el que se produce la acción principal. Su nexos principal es **cuando**. Sin embargo existen otros nexos que también introducen subordinadas adverbiales de tiempo: *antes de que, mientras que, en cuanto, después de que*. Ej.: **Cuando nos reunamos**, te avisaremos

• P. S. Adv. de Lugar

Son aquellas que desempeñan, dentro de la principal, la misma función que un adverbio de lugar o un complemento circunstancial de lugar. Su nexos principal es **donde**. Este nexos puede llevar cualquier preposición delante. No hay que confundir una PSAdv de tiempo con una PSAdj, con el nexos donde (igual que en el apartado anterior). Fíjate: Iremos a ese lugar **donde nos ha recomendado el guía (Adj.)**/Iremos **donde nos ha recomendado el guía (Adv.)**

• P. S. Adv. de Modo

Desempeñan, dentro de la principal, la misma función que un adverbio de modo o un CCM. Su nexos principal es **como**. Pero existen otros nexos: *como si, según, según que...* No hay que confundir una PSAdv de tiempo con una PSAdj, con el nexos como (igual que en el apartado anterior): Desconozco la manera **como hacerlo (Adj.)**/ Iremos **como dijo (Adv.)**

SABER MÁS

También se consideran subordinadas adverbiales oraciones que no desempeñan la función de CC dentro de la oración principal. Son las subordinadas adverbiales **impropias**. Estas oraciones se estudian con profundidad en cursos superiores, aparecen en la página siguiente.

RECUERDA

Recuerda que en multitud de ocasiones, los nexos de una proposición subordinada son locuciones conjuntivas, es decir, conjunto de palabras que, sin ser necesariamente una conjunción, desempeñan la misma función que una conjunción.

No se deben confundir este tipo de proposiciones subordinadas adverbiales temporales con aquellas que también tienen como nexos cuando pero son proposiciones adjetivas. Veamos unos ejemplos: No sabrá la semana cuando nos reuniremos / Cuando nos reunamos, te avisaremos.

• **PSAdv de causa**

Desempeñan, dentro de la principal, la misma función que un complemento circunstancial de causa. Su nexos principal es **porque**. Pero existen otros nexos: *puesto que, que, ya que...* Recuerda que en multitud de ocasiones, los nexos de una proposición subordinada son locuciones conjuntivas, es decir, conjunto de palabras que, sin ser necesariamente una conjunción, desempeñan la misma función que una conjunción. No hay que confundir el nexos como, introductor de PSAdv de modo con el mismo nexos como que introduce una PSAdv causal: **Como está lloviendo**, me quedaré en casa.

• **PSAdv de finalidad**

Desempeñan, dentro de la principal, la misma función que un complemento circunstancial de finalidad. Su nexos principal es **para**. Pero existen otros nexos: *que, para que, a fin de que, con la intención de que, con el objetivo de...* Recuerda que en multitud de ocasiones, los nexos de una proposición subordinada son locuciones conjuntivas, es decir, conjunto de palabras que, sin ser necesariamente una conjunción, desempeñan la misma función que una conjunción: Fueron de compras **con la intención de adquirir varias prendas de vestir**.

SABER MÁS

Las subordinadas adverbiales también pueden tener como núcleo una forma no personal. Recuerda lo que hemos estudiado acerca de las formas no personales. Recuerda, también, que este tipo de proposiciones con formas no personales, no suelen llevar nexos, aunque a veces sí lo llevan.

Observa con detenimiento todos estos ejemplos:

- **Al llegar** la manifestación a la plaza, el tumulto aumentó.
- Puedes abrirlo **situando el ratón encima de la pestaña**.
- **Llegada la noche**, algunas flores cierran sus pétalos

ACTIVIDADES

1- Las proposiciones subordinadas se definen como aquellas que...

2- ¿Cuántos y cuáles son los tipos de oraciones subordinadas? Define cada uno de ellos.

3- Subraya el nexos de cada una de las oraciones siguientes y di de qué tipo es la oración:

- Cuando nos reunamos, te avisaremos.
- Fueron de compras con la intención de adquirir varias prendas de vestir.
- Iremos a ese lugar donde nos ha recomendado el guía.
- Iremos donde nos ha recomendado el guía.
- Montaron el juguete como si se tratara de un mecano.
- Como está lloviendo, me quedaré en casa.
- Durmiendo hasta tan tarde no conseguirá nada.
- Amanecido el día, los acampados se levantaron.
- Voy a cerrar la puerta de tu habitación, a fin de que haya silencio.
- No saldré esta tarde ya que diluvia.
- Estudia muchísimo con el objetivo de llegar a la matrícula de honor.

4- Copia las oraciones del ejercicio anterior, clasificándolas en dos columnas: una columna para las oraciones con verbo en forma no personal y otra para las oraciones con verbos en forma personal:

5- Inventa cinco (PSAdv diferentes, una de cada tipo), CON VERBOS EN FORMA PERSONAL.

6- Las oraciones del ejercicio anterior, ¿llevan nexos todas ellas? ¿Son subordinadas todas ellas?

7- Sustituye las siguientes proposiciones subordinadas adverbiales por un adverbio. En algunas ocasiones no existe un adverbio, sino un complemento circunstancial. Debes tener en cuenta que el significado se mantiene de manera parecida. Lo importante es que el adverbio realiza la misma función que la proposición).

- Mientras llamaban por teléfono, el niño tiró el jarrón.
- Contrata ese viaje donde te dije.
- No vino a clase porque estaba enfermo.
- Vende *souvenirs* para ganarse la vida.
- Estudia la lección tal como te dije.
- Puesto que no quieres verme, me iré.
- Han construido ese pantano en donde las montañas son menos altas.
- En el momento en el que acabes de estudiar, iremos a las verbena de San Isidro.
- Muchos artesanos venden sus productos donde se organizan Ferias de Artesanía.
- Han resuelto ese ejercicio del mismo modo que la profesora.

PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES IMPROPIAS

1– P. SUB. ADVERBIAL COMPARATIVA

Expresan una comparación entre dos elementos. Su nexos es un morfema discontinuo. La primera parte del morfema va en la principal y la segunda parte en la subordinada. Esta segunda parte se llama 2º término de la comparación. Este 2º término es la subordinada.

Los nexos de las PSAdv Comparativas son *más...que, menos...que, tan (tanto)...como, igual de...que*, etc. Muchas veces las proposiciones subordinadas comparativas tienen parte del predicado omitido; debemos reconstruirlo para poder analizarlas.

Ese	libro	es	tan	interesante	como	aquel	(es interesante)
det. dem. / Act	Sust. / NÚ		det.indef / nexo	Adjetivo / NÚ	Conj. / nexo	Pro.dem SN/ Sujeto	SV/ PN
SN/ Sujeto		V / NÚ	SAdj/ atributo		PSAdv / comparativa		
		SV/ PN					
P Principal							

2– P. SUB. ADVERBIAL CONCESIVA

Expresan una dificultad para el cumplimiento de la principal. Su nexos principal es **aunque**. No hay que confundir este nexos (*aunque*), con otro nexos *aunque* que es sinónimo de *pero*. En este último caso se trata de dos proposiciones coordinadas adversativas.

Otros nexos propios de las PSAdv: *a pesar de que, si bien, aun cuando...*

Aunque	llueva	esta	tarde	saldré	de	compras	igualmente
Conj. / nexo	V / NÚ	det. dem. / Act	Sust. / NÚ		Prep. / enl.	Sust. / NÚ	Adverbio/ NÚ
		SN/ CCT				SN / T	
	SV/ PV			V / NÚ	Sprep/ CCM		SAdv/ CCM
PSAdv/ concesiva				SV/ PV			
				PPrincipal			

SN/Sujeto de la concesiva: No hay, es una oración impersonal
SN/Sujeto de la principal omitido (yo)

3- P. SUB. ADVERBIAL CONSECUTIVA

Indican una consecuencia de la acción principal. Su nexos principal es: **así que**. Otros nexos son *por tanto, por consiguiente, conque, de tal manera...* Debes tener en cuenta que existen proposiciones adverbiales que expresan la intensidad con la que se produce la proposición consecutiva. Estas proposiciones tienen un morfema discontinuo, como las proposiciones adverbiales comparativas: *tanto...como, tal...que, tan...que*.

Es	tan	alta	que	no	cabe	por	esa	puerta
V / cóp.	Adv. / Nx (1.ª parte)	Adj/ NÚ	Conj / nx (2.ª parte)	Adv. / CCN	V / NÚ	Prep. / E	Det. / act	Sust. / NÚ
	SAdj/ Atributo						SN / T	
SV/ PN			SV/ PV					
P Principal			PSAdv/ consecutiva					

SN/ **Sujeto** omitido de la P. Principal y de la subordinada: ella.

4- P. SUB. ADVERBIAL CONDICIONAL

Expresan un requisito necesario para que se cumpla la principal.

Nexo principal es **si**. Otros nexos: *a condición de que, en el supuesto de que, a no ser que...*

Mañana	voy	a	la	ópera	a no ser que	mi	jefa	ponga	la	reunión
Adv. / NÚ	V / NÚ	Pr/ E	det / act	Sust / NÚ	locución conjuntiva (nx)	det. / act	Sust/ NÚ	V (nú)	Dt/ act	Sust/ NÚ
SAdv/ CCT	V / NÚ		SN / T					V / NÚ	SN/ CD	
SV / PV					SV/ PV					
P Principal					PSAdv/ condicional					

ACTIVIDADES

- 1- Escribe los nexos de las subordinadas adverbiales comparativas y consecutivas.
- 2- Observa los nexos que has escrito antes. En concreto observa los nexos: tan ..., y tan ... como ¿Hay algún parecido entre las comparativas y las consecutivas? Inventa una regla para poder distinguir esos nexos que se confunden.
- 3- Observa las siguientes oraciones ¿Son subordinadas comparativas? Razona la respuesta:
 - No tiene tanto dinero como cree tener.
 - Me gustan tanto las lentejas como los garbanzos.
- 4- Transforma las oraciones anteriores, de manera que emplees los nexos: menos ... que, más ...que, igual de ...que.
- 5- El nexo *como* puede introducir una subordinada adverbial condicional. Escribe un ejemplo.
- 6- Escribe, de nuevo, la oración del ejercicio anterior, utilizando el nexo *si*. ¿Qué puedes observar?
- 7- Observa con detenimiento las siguientes proposiciones y escribe los parecidos y las diferencias que aprecies.
 - Aunque no me gustan las lentejas, tengo que comérmelas.
 - Ese ordenador no es negro.... aunque me lo voy a comprar igual.

1- Haz un resumen/esquema de lo que has estudiado de las oraciones de las subordinadas.
 2- Clasifica en dos columnas las siguientes oraciones. Todas llevan nexos; sin embargo, unas llevan dos verbos y otras no. ¿Podemos decir que son coordinadas? Justifica la respuesta:

- ¡O sea! ¡No me lo puedo creer!
- Pero, ¿qué estás haciendo?
- ¿Estará buena esa tarta? ¿O mejor elijo un pastel?
- Ni tengo facebook ni lo voy a tener.
- Más te quiero yo.
- "Y colorín colorado, este cuento se ha acabado".
- O bien tarda mucho en comer o bien termina el primero.

3- ¿Son PSS las siguientes proposiciones? Razona la respuesta.

- Ignoro cómo se responde correctamente.
- Ignoro la manera como se responde correctamente.
- Como ignoro la respuesta correcta, mantendré la boca cerrada.

4- ¿Es posible tener una PSS, interrogativa indirecta, cuyo verbo sea una forma no personal? Justifica la respuesta, por medio de ejemplos.

5- ¿Cuáles son los nexos principales de las PSS?

6- Analiza las siguientes PSS, de manera completa. Para ello, coge un folio y ponlo horizontal. Ten en cuenta que, en algunas ocasiones, hay más de dos verbos:

- Luchar por el aumento de salario es una reivindicación de todos los trabajadores.
- Te crearás mala fama diciendo que no vas a colaborar.
- Afirmó que ignoraba cuánto tiempo tardaría.
- Una de las tareas de todo profesor consiste en corregir exámenes.
- La mamá le prometió a su hijo que le contaría un cuento por la noche.
- Luisa estaba muy cansada de preparar esa oposición tan complicada.
- Tenía el deseo de que vinieras de allí.
- De niño, tenía el sueño de poder volar.
- El deseo de poder volar, lo tenía de niño.
- Solo le interesa que vengas rápidamente.
- De niño, deseaba fervientemente poder volar.
- Disfrutar de las vacaciones es el sueño de cualquier trabajador.
- El profesor preguntó cuántos íbamos a ir a esa excursión.
- Nos felicitaron por haber sacado tan buenas notas en el examen de 3º ESO.
- ¿Quién dijo que no entraba Cervantes en el examen?
- Explicame dónde puedo comprar una bobina de hilo dorado.

7- Completa la siguiente tabla:

TIPO DE ORACIÓN	NEXO PRINCIPAL	OTROS NEXOS	TIPO DE ORACIÓN	NEXO PRINCIPAL	OTROS NEXOS
P.S.ADV. LUGAR			P.S.ADV. CONDICIONAL		
P.S.ADV. TIEMPO			P.S.ADV. CONCESIVA		
P.S.ADV. MODO			P.S.ADV. FINAL		
P.S.ADV. CAUSAL			P.S.ADV. COMPARATIVA		
			P.S.ADV. CONSECUTIVA		

8- ¿Puede haber proposiciones subordinadas con un verbo en forma no personal y nexo? ¿Y sin nexo? Justifica la respuesta.

9- Distingue las siguientes proposiciones subordinadas, diciendo de qué tipo es cada una:

- Me pregunto dónde vives.
- Desconozco el lugar donde vives.
- Donde tú vives han abierto un supermercado.

10- Construye ahora tres oraciones con las palabra "donde", similares a las anteriores.

11- Haz lo mismo, que en el ejercicio anterior, utilizando las palabras "cuando" y "como".

12- Analiza morfológicamente las palabras "donde", "cuando" y "como" de los ejercicios anteriores.

Bloque III

Literatura

Unidad 7: Literatura del XIX y principios del XX

- a) Romanticismo
- b) Realismo y Naturalismo
- c) Modernismo y Generación del 98 (1º parte)
- d) Modernismo y Generación del 98 (2º parte)

Unidad 8: Literatura de la primera mitad del XX

- a) Las vanguardias y el novecentismo
- b) La Generación del 27
- c) Literatura durante el Franquismo (I)
- d) Literatura durante el Franquismo (II)

Unidad 9: Literatura de la segunda mitad del XX

- a) Literatura Hispanoamericana (I)
- b) Literatura Hispanoamericana (II)
- c) Literatura durante la Democracia
- d) Literatura en la actualidad

Lecturas del bloque

- Unidad 7** - **LECTURA:** *Los ojos verdes* (Bécquer)
- **ORTOGRAFÍA:** Signos de puntuación y lenguaje oral
- **VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA:** Género ambiguo. El orden de las palabras en la oración.
- Unidad 8** - **LECTURA:** *Muerte de Antoñito el Camborio* (Lorca)
- **ORTOGRAFÍA:** La bibliografía. La cursiva.
- **VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA:** La metonimia. La metáfora.
- Unidad 9** - **LECTURA:** *La estanquera de Vallecas* (J. L. Alonso de Santos)
- **ORTOGRAFÍA:** Palabras y sintagmas de escritura dudosa
- **VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA:** El vocabulario en las redes sociales



Recomendamos imprimir
todo el documento
utilizando las dos caras del folio

Propiedad Intelectual

El presente documento se encuentra depositado en el registro de Propiedad Intelectual de Digital Media Rights con ID de obra AAA-0006-01-AAA-011731

Fecha y hora de registro: 2013-09-15 22:43:10.0

Licencia de distribución: CC by-nc-sa



Queda prohibido el uso del presente documento y sus contenidos para fines que excedan los límites establecidos por la licencia de distribución.

Más información en <http://www.dmrights.com>

Unidad 7

Siglo XIX y principios del XX

LECTURA: *Los ojos verdes* (Gustavo Adolfo Bécquer)
ORTOGRAFÍA: Los signos de puntuación y el lenguaje oral
VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA: El género ambiguo. El orden de las palabras

- a) El Romanticismo
- b) El Realismo y el Naturalismo
- c) El Modernismo y la Generación del 98 (1º parte)
- d) El Modernismo y la Generación del 98 (2º parte)



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz
Ilustraciones: Banco imágenes INTEF
Lengua y Literatura 4º ESO Literatura Rev.12/01/2015

UNIDAD 7: El siglo XIX y principios del XX

LECTURA EN VOZ ALTA

—Tenéis la color quebrada; andáis mustio y sombrío. ¿Qué os sucede? Desde el día, que yo siempre tendré por funesto, en que llegasteis a la fuente de los Álamos, en pos de la res herida, diríase que una mala bruja os ha encanijado con sus hechizos. Ya no vais a los montes precedido de la ruidosa jauría, ni el clamor de vuestras trompas despierta sus ecos. Solo con esas cavilaciones que os persiguen, todas las mañanas tomáis la ballesta para enderezaros a la espesura y permanecer en ella hasta que el sol se esconde. Y cuando la noche oscurece y volvéis pálido y fatigado al castillo, en balde busco en la bandolera los despojos de la caza. ¿Qué os ocupa tan largas horas lejos de los que más os quieren? [...]

—Ñigo, tú que eres viejo, tú que conoces las guaridas del Moncayo, que has vivido en sus faldas persiguiendo a las fieras, y en tus errantes excursiones de cazador subiste más de una vez a su cumbre, dime: ¿has encontrado, por acaso, una mujer que vive entre sus rocas?

—¡Una mujer! —exclamó el montero con asombro y mirándole de hito en hito.

—Sí —dijo el joven—, es una cosa extraña lo que me sucede, muy extraña... Creí poder guardar ese secreto eternamente, pero ya no es posible; rebosa en mi corazón y asoma a mi semblante. Voy, pues, a revelártelo... Tú me ayudarás a desvanecer el misterio que envuelve a esa criatura que, al parecer, solo para mí existe, pues nadie la conoce, ni la ha visto, ni puede darme razón de ella. [...]

Desde el día en que, a pesar de sus funestas predicciones, llegué a la fuente de los Álamos, y, atravesando sus aguas, recobré el ciervo que vuestra superstición hubiera dejado huir, se llenó mi alma del deseo de soledad. [...] Cuando al despuntar la mañana me veías tomar la ballesta y dirigirme al monte, no fue nunca para perderme entre sus matorrales en pos de la caza, no; iba a sentarme al borde de la fuente, a buscar en sus ondas... no sé qué, ¡una locura! El día en que saltó sobre ella mi Relámpago, creí haber visto brillar en su fondo una cosa extraña..., muy extraña...: los ojos de una mujer. [...] Tal vez sería un rayo de sol que serpenteó fugitivo entre su espuma; tal vez sería una de esas flores que flotan entre las algas de su seno y cuyos cálices parecen esmeraldas...; no sé; yo creí ver una mirada que se clavó en la mía, una mirada que encendió en mi pecho un deseo absurdo, irrealizable: el de encontrar una persona con unos ojos como aquellos. En su busca fui un día y otro a aquel sitio. [...]

—¡Verdes! —exclamó Ñigo con un acento de profundo terror e incorporándose de un golpe en su asiento.

Fernando lo miró a su vez como asombrado de que concluyese lo que iba a decir, y le preguntó con una mezcla de ansiedad y de alegría:

—¿La conoces?

—¡Oh, no! —dijo el montero—. ¡Líbreme Dios de conocerla! Pero mis padres, al prohibirme llegar hasta estos lugares, me dijeron mil veces que el espíritu, trasgo, demonio o mujer que habita en sus aguas tiene los ojos de ese color. Yo os conjuro por lo que más améis en la tierra a no volver a la fuente de los álamos. Un día u otro os alcanzará su venganza y expiaréis, muriendo, el delito de haber encenagado sus ondas.

—¡Por lo que más amo! —murmuró el joven con una triste sonrisa.

—Sí —prosiguió el anciano—; por vuestros padres, por vuestros deudos, por las lágrimas de la que el Cielo destina para vuestra esposa, por las de un servidor, que os ha visto nacer.

—¿Sabes tú lo que más amo en el mundo? ¿Sabes tú por qué daría yo el amor de mi padre, los besos de la que me dio la vida y todo el cariño que pueden atesorar todas las mujeres de la tierra? Por una mirada, por una sola mirada de esos ojos... ¡Mira cómo podré dejar yo de buscarlos! [...]

—¿Quién eres tú? ¿Cuál es tu patria? ¿En dónde habitas? Yo vengo un día y otro en tu busca, y ni veo el corcel que te trae a estos lugares ni a los servidores que conducen tu litera. Rompe de una vez el misterioso velo en que te envuelves como en una noche profunda. Yo te amo, y, noble o villana, seré tuyo, tuyo siempre. [...]

Ella era hermosa, hermosa y pálida como una estatua de alabastro. Y uno de sus rizos caía sobre sus hombros, deslizándose entre los pliegues del velo como un rayo de sol que atraviesa las nubes, y en el cerco de sus pestañas rubias brillaban sus pupilas como dos esmeraldas sujetas en una joya de oro.

Cuando el joven acabó de hablarle, sus labios se removieron como para pronunciar algunas palabras; pero exhalaban un suspiro, un suspiro débil, doliente, como el de la ligera onda que empuja una brisa al morir entre los juncos. [...]

—Fernando —dijo la hermosa entonces con una voz semejante a una música —, yo te amo más aún que tú me amas; yo, que desciendo hasta un mortal siendo un espíritu puro. No soy una mujer como las que existen en la Tierra; soy una mujer digna de ti, que eres superior a los demás hombres. Yo vivo en el fondo de estas aguas, incorpórea como ellas, fugaz y transparente: hablo con sus rumores y ondulo con sus pliegues. Yo no castigo al que osa turbar la fuente donde moro; antes lo premio con mi amor, como a un mortal superior a las supersticiones del vulgo, como a un amante capaz de comprender mi caso extraño y misterioso. [...] ¿Ves, ves el límpido fondo de este lago? ¿Ves esas plantas de largas y verdes hojas que se agitan en su fondo?... Ellas nos darán un lecho de esmeraldas y corales..., y yo..., yo te daré una felicidad sin nombre, esa felicidad que has soñado en tus horas de delirio y que no puede ofrecerte nadie... Ven; la niebla del lago flota sobre nuestras frentes como un pabellón de lino...; las ondas nos llaman con sus voces incomprensibles; el viento empieza entre los álamos sus himnos de amor; ven..., ven. [...]

Fernando dio un paso hacia ella..., otro..., y sintió unos brazos delgados y flexibles que se liaban a su cuello, y una sensación fría en sus labios ardorosos, un beso de nieve..., y vaciló..., y perdió pie, y cayó al agua con un rumor sordo y lúgubre.

Las aguas saltaron en chispas de luz y se cerraron sobre su cuerpo, y sus círculos de plata fueron ensanchándose, ensanchándose hasta expirar en las orillas.

Los ojos verdes. Gustavo Adolfo Bécquer

COMPRENSIÓN

- 1- Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.
- 2- En este texto aparecen dos personajes masculinos: Fernando e Íñigo. Haz un cuadro en el que detalles los siguientes aspectos: descripción física de ambos, apelativos que utiliza el autor para referirse a cada uno, descripción de su carácter.
- 3- ¿Cómo es la mujer de los ojos verdes?
- 4- A los escritores del Romanticismo les gusta este género (las leyendas), ya que permite expresar muchas de las características de este movimiento. Enumera las características del Romanticismo que observas en esta leyenda.
- 5- Explica los lugares en los que se desarrolla esta leyenda, según los datos que nos da el texto. ¿Crees que el autor describe todos esos lugares con la misma intensidad? ¿Por qué?
- 6- Resume la leyenda. Recuerda las características principales de un resumen.

EXPRESIÓN

- 1- Pregunta por alguna leyenda característica de tu localidad, el pueblo donde naciste o donde nacieron tus padres y redáctala.
- 2- Inventa ahora una leyenda similar a la que has leído.

BUSCA INFORMACION

- 1- Busca información acerca de Bécquer, vida y obra. Presenta tus conclusiones en un *Power-Point* ante tus compañeros. Puedes guiarte con estos puntos, pero recuerda que se trata de un guion de trabajo, no una serie de preguntas a las que hay que responder. (Revisa el apartado "Ortografía" de este tema).

GUION DE INVESTIGACIÓN

- Vida de Bécquer.
- Movimiento literario al que perteneció y características.
- Obra en verso. Influencia de Bécquer en la poesía posterior: ¿Por qué se considera a Bécquer el iniciador de la poesía moderna?
- Obra en prosa de Bécquer. Características.
- Estudio especial de alguna leyenda de Bécquer (definición de leyenda, títulos, características, estructura de las mismas, lenguaje ...)

ORTOGRAFÍA

LA LENGUA ORAL Y LA PUNTUACIÓN

La lengua oral tiene unas **características** diferentes a las de la lengua escrita. Las principales son:

- Espontaneidad: En un diálogo transmitido oralmente, los hablantes no se preocupan por la corrección lingüística, ya que su objetivo es ser comprendidos por el interlocutor. Por ello, domina la espontaneidad.
- Vocabulario: Se utiliza un vocabulario sencillo y, a veces, incorrecto. También ocurre que domine el desorden, en las oraciones.
- Utilización de gestos (no solo mover las manos, sino también gesticular, con el rostro).
- Suposiciones: El hablante no termina las oraciones, ya que su interlocutor comprende lo quiere decir, ya que se ayuda de gestos, circunloquios, repeticiones...
- Entonación: El tono de voz es muy importante en el lenguaje oral

Cuando un escritor quiere poner por escrito todos estos matices, propios de la lengua oral, debe recurrir a los signos de puntuación, para poder "traducirlos". Esto se pone de manifiesto en los diálogos.

Muchos fragmentos del texto que hay al inicio del tema reproducen un diálogo. Al leerlo, apreciamos los signos de puntuación y debemos interpretarlos, para poder apreciar los matices de la lengua oral.

PRESENTACIONES ORALES

Cuando presentas un trabajo en clase, por ejemplo, debes dejar lo mínimo en manos de la improvisación. Cuida tu entonación y tu expresión corporal. No te limites a leer sin mirar a tu auditorio. Prepara cuidadosamente tu exposición. Puedes ayudarte de un programa de presentación de diapositivas. Ten en cuenta para ello:

- Utiliza una letra grande. No escribas todo lo que vas a decir, solo las ideas más importantes y de forma esquemática.
- Introduce cajas de texto que vayan apareciendo de forma sucesiva, a medida que vas hablando.
- Evita los efectos de aparición demasiado chillones. Utiliza colores suaves y maneja cuidadosamente los momentos más llamativos de tu exposición.
- Revisa las diapositivas y ensaya lo que vas a decir.
- Acompaña tu presentación con imágenes que estén relacionadas con el contenido.

ACTIVIDADES

- 1- Enumera los signos de puntuación que aparecen en el texto anterior.
- 2- Busca para qué se utiliza cada uno de ellos (¿?, ¡!, ...). No olvides poner ejemplos.
- 3- Teniendo en cuenta las oraciones en la que aparecen en la leyenda, explica cada signo de puntuación. Ten en cuenta que en la leyenda aparecen dos diálogos: un diálogo entre Fernando e Íñigo y otro diálogo entre Fernando y la mujer. Para ello, haz una tabla con tres columnas:
 - Localiza los signos de puntuación.
 - Copia la oración con su signo de puntuación correspondiente.
 - Explica ese signo de puntuación, teniendo en cuenta que se trata de una oración de la lengua oral.
- 4- Preparad en grupos una presentación de diapositivas con un programa informático. Introduce al menos los siguientes elementos (en la página anterior se solicita que hagas un trabajo sobre Bécquer):
 - Cambia el color de fondo de las diapositivas.
 - Pon una diapositiva con el título que aparezca y desaparezca. (Utiliza los efectos de la presentación de diapositivas)
 - Un esquema de los contenidos de tu tema con recuadros que vayan apareciendo según avanzas en tu exposición. (Utiliza diferentes cuadros de texto y añade efectos de entrada en ellos)
 - Una imagen que ilustre los contenidos
 - Utiliza diferentes tamaños de letra para destacar la información.

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

GÉNERO DEL SUSTANTIVO

El género es un morfema que nos indica si el nombre es masculino o femenino. Generalmente, utilizamos -o para el masculino y -a para el femenino.

Hay algunos casos especiales:

- Nombres que tienen variación de lexema: *yerno, nuera, caballo/yegua*.
- Sustantivos comunes en cuanto al género: Se trata de sustantivos, en los cuales, la misma palabra indica el masculino o el femenino. Es los determinantes y los adjetivos los que nos indica la variación genérica: *el pianista /la pianista o un lápiz afilado*.
- Sustantivos epicenos: aquellos sustantivos que designan seres animados y que tienen un solo género gramatical, que sirve para referirse al masculino y también al femenino: *la víctima, el personaje*.
- Sustantivos ambiguos en cuanto al género: admiten ambos géneros: *el color/la color o bien el mar/la mar*. Estos sustantivos no deben confundirse con los sustantivos cuyo significado es diferente si se trata de un masculino o de un femenino: *el editorial/ la editorial o bien la cólera/ el cólera*.
- Sustantivos de profesiones, acabados en -a, que no indican femenino. El género lo marcan los determinantes o los adjetivos: *el dentista/la dentista*.
- Sustantivos de profesiones acabados en -o, que no indican masculino. El género lo marcan los determinantes y los adjetivos: *el modelo /la modelo*.

La RAE es el organismo encargado de determinar todos los posibles casos . Puedes consultar su página, para completar tus conocimientos: <http://lema.rae.es/dpd/?key=genero>

EL ORDEN DE LAS PALABRAS

El orden de las palabras en español suele ser: sujeto, verbo, complemento directo, complemento indirecto y complementos circunstanciales. Este orden puede alterarse por diferentes razones:

- Factores expresivos que nos obligan a cambiar el orden lógico.
- Nos interesa más destacar un determinado aspecto y silenciar otro.
- La información que conocemos aparece en primer lugar y a después la información nueva.
- Si un sintagma es muy largo, lo situamos al final de la oración.

ACTIVIDADES

1- Muchos sustantivos admiten dos géneros. Haz una lista de los principales. Ten en cuenta:

- Sustantivos que admiten ambos géneros pero no cambian de significado (ambiguos).
- Sustantivos que cambian de significado, según el género que emplean (se exceptúa los sustantivos que se refieren a realidades sexuadas).

2- Completa:

- Si un sustantivo acaba en -o es ... y si acaba en -a es ... ¿Qué género tiene si acaba en consonante? ¿Y si acaba en -e o en -u?
- No siempre ocurre esto: los sustantivos terminados en -a son ...y los terminados en -o son ... Haz una lista de palabras de estos dos tipos.

3- Observa el siguiente fragmento extraído del texto del principio de la unidad y reflexiona acerca del orden de palabras. Contesta las siguientes preguntas:

- Observa y anota todas las informaciones que nos da el autor, acerca de cómo es el día.
- ¿Podemos decir que se trata de complementos circunstanciales? ¿Qué es un complemento circunstancial? ¿Por qué se llama "circunstancial"?
- ¿Dónde coloca todas esas informaciones (complementos circunstanciales)? ¿Siguen el orden lógico de la oración?
- ¿Por qué crees tú que la oración principal va al final y las características del día van al principio? ¿Hay algún otro fragmento del texto en el que ocurra lo mismo?

Desde el día, que yo siempre tendré por funesto, en que llegasteis a la fuente de los Álamos, en pos de la res herida, diríase que una mala bruja os ha encanijado con sus hechizos.

4- En el texto aparece "la color". En estos casos, la elección de masculino o femenino depende de factores culturales, dialectales, históricos... ¿Qué otras palabras conoces en las que ocurra lo mismo?

EL ROMANTICISMO

1- CONTEXTO HISTÓRICO

El Romanticismo es un movimiento cultural que ocupa la primera mitad del siglo XIX. Este movimiento tuvo su origen en Alemania y llegó a España muy tardíamente, debido a la situación en la que se encontraba nuestro país. El rey que gobernaba nuestro país era Fernando VII y su gobierno era absolutista. La censura, que regía en el país, llevó al exilio a muchos liberales. Por esta razón. El Romanticismo empezó siendo una discusión teórica, con artículos publicados en el periódico. Estos artículos provocaron una polémica entre defensores de las nuevas ideas y detractores de las mismas. Se utiliza el nombre de "polémica Bohl de Fabër", para designar estos artículos.

2- CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

- Los poetas románticos dan mucha importancia a los sentimientos (rechazan, por tanto, el sometimiento a la razón, propio del movimiento anterior).
- Valoran la libertad y piensan que esta lo rige todo. El hombre romántico no se somete a ninguna norma y, en Literatura, se mezcla todos los estilos (prosa y verso) y los tonos. Fruto de ello es también la renovación métrica de esta época (se mezclan las estrofas existentes y se experimenta con nuevos tipos de estrofas y rimas).
- El amor: es el tema, por excelencia, del que tratan las obras románticas en su mayoría.
- El paisaje es un reflejo del alma del poeta. Por ello prefieren la naturaleza agreste, salvaje, sin control del hombre, en la que dominan fenómenos naturales como las tormentas, la lluvia torrencial, los truenos...
- El misterio es un elemento caracterizador de las obras románticas. Por ello, aparecen con frecuencia cementerios, ruinas, lugares sombríos y tenebrosos ...
- Escapismo: Rechazo de la realidad y huida de ella por medio de la imaginación. Se rebelan contra la realidad y se evaden refugiándose en países exóticos y lugares y épocas lejanas (la Edad Media).
- Las tradiciones populares cobran gran importancia, ya que resultan muy valoradas.

3- LA LÍRICA ROMÁNTICA

Dominan todas las **características** de las que hemos hablado en el epígrafe anterior. En cuanto a los **temas**, muchas veces nos encontramos con motivos sociales y políticos (personajes marginados y rebeldes), la muerte y otras preocupaciones religiosas.

En la lírica romántica podemos destacar a **José de Espronceda** y a dos autores postrománticos, **Gustavo Adolfo Bécquer** y **Rosalía de Castro**. Estos Dos poetas son los más importantes del Romanticismo, a pesar de que vivieron en una época en la cual dominaba otra corriente literaria, el Realismo. A pesar de todo, ellos prefirieron seguir las directrices del Romanticismo.

SABER MÁS

Espronceda

Se trata del prototipo de persona romántica: Su vida estuvo llena de acontecimientos propios de esta época (exilio, rapto de una mujer, actividades clandestinas). Destacan las poesías cortas que todos conocemos ("Canción al pirata", "El mendigo", "El reo de muerte"...), y una obra extensa denominada *El diablo mundo*, en la que mezcla narrativa y lírica.

Bécquer

En el estilo intimista de este poeta se basa gran parte de la poesía española posterior. Escribió una obra lírica, en verso, *Rimas* (que sufrió muchos avatares en su publicación). Las principales características de esta obra son:

- Temas: la creación poética, el amor esperanzado, el fracaso del amor y la angustia y la soledad.
- Son poemas breves y sencillos que contrastan con la literatura romántica anterior.
- Muchas de ellas semejan una conversación íntima.
- No siguen una forma estrófica conocida, aunque predominan los versos heptasílabos y endecasílabos, combinados a gusto del poeta.

Rosalía de Castro:

Es una poetisa que tuvo una vida triste (hija ilegítima, huérfana, muerte de un hijo, matrimonio infeliz). Se considera a Rosalía de Castro la representante del renacimiento gallego, llamado *Rexurdimento*. En sus obras emplea el gallego y el castellano. En gallego destacan: *Cantares gallegos* y *Follas novas* (obra en la que pone de manifiesto su preocupación por Galicia y sus habitantes). Su obra en castellano es *En las orillas del Sar* (obra en la que podemos observar un hondo intimismo, expresado con versos muy largos).

4- LA NARRATIVA ROMÁNTICA

Narrativa en verso

Durante el Romanticismo destaca la poesía narrativa (leyendas y asuntos históricos). Recuerda que este tipo de poemas pertenecen al género de la narrativa. Aunque se trata de textos en verso, no pertenecen a la lírica, sino a la narrativa. Entre estas obras, sobresale la de **Espronceda** (poeta romántico) titulada *El estudiante de Salamanca*. En ella narra la historia de Félix de Montemar, libertino y pendenciero donjuán.

Leyendas

Definimos leyenda como aquel texto narrativo, en el que un autor culto escribe, acerca de elementos de las leyendas populares. Las leyendas suelen escribirse en prosa, pero también hay leyendas en verso. Son un tipo de narración muy apreciada por los románticos, ya que en ellas se pueden emplear todas las características a las que hemos aludido al principio de este tema. El autor más importante es **Gustavo Adolfo Bécquer**, autor de *El monte de las ánimas*, *Maese Pérez el organista*, *Los ojos verdes*, *el Miserere*...

5- EL TEATRO ROMÁNTICO

Se denomina "drama romántico" a este tipo de obras de teatro del Romanticismo, ya que todas ellas siguen las mismas características:

- El tema principal es el amor, casi siempre un amor imposible, que arrastra a quien lo padece hasta la muerte. También se aborda el tema de la libertad.
- Los protagonistas son los personajes más importantes, en torno a los cuales gira todo el argumento.
- No se respeta la regla de las tres unidades.
- Se mezclan el verso y la prosa, así como los subgéneros teatrales (comedia y tragedia)
- Las obras están divididas en tres, cuatro o cinco actos y tienen numerosas acotaciones explicativas.

6- PERIODISMO ROMÁNTICO

Durante el siglo XIX la importancia de la prensa fue creciendo, gracias a las mejoras técnicas y de las comunicaciones. La prensa ocupó un lugar importantísimo como vehículo transmisor de las ideas políticas. Durante el reinado de Fernando VII la prensa estuvo controlada por la censura, pero a la muerte del rey hubo una avalancha de publicaciones.

—Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión,
de ansia de goces mi alma está
llena.
¿A mí me buscas?
—No es a ti, no.
—Mi frente es pálida, mis trenzas
[de oro,
puedo brindarte dichas sin fin.
Yo de ternura guardo un tesoro.
¿A mí me llamas?
—No, no es a ti.
—Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz.
Soy incorpórea, soy intangible,
no puedo amarte.
—¡Oh ven, ven tú!

Rimas. Bécquer

SABER MÁS

En **teatro** destacan el **duque de Rivas** (*Don Álvaro o la fuerza del sino*) y **José Zorrilla**, con *Don Juan Tenorio*, una obra que tuvo y tiene aún muchísimo éxito. Cada año se representa el día de Todos los Santos. Zorrilla caracteriza a la perfección a los protagonistas, sobre todo a doña Inés, con cuyo amor, logra que se salve don Juan. En la **prosa periodística** destaca Mariano José de **Larra**, que defendió ideales de progreso y utilizó seudónimos como *El Duende*, *Andrés Niporesas* o *Fígaro*. Escribió artículos de costumbres, con una actitud muy crítica hacia los españoles, sus defectos y costumbres, tal como se observa en *Un castellano viejo*, *En este país* o *Vuelva usted mañana*. También escribió de crítica literaria, sobre todo de teatro y artículos políticos.

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema con los contenidos del tema.
- 2- Busca el argumento de *El estudiante de Salamanca*. Cópialo y escribe todas las características de este argumento propias del Romanticismo.
- 2- ¿Por qué Espronceda es el prototipo de hombre romántico? Investiga a este personaje.
- 3- Podemos afirmar que Bécquer es el iniciador de la poesía de los siglos XX y XXI. ¿Por qué?
- 4- Busca el argumento de don Juan Tenorio y resúmelo.
- 5- ¿Por qué don Juan Tenorio tuvo tanto éxito en su época?
- 6- Preparad por grupos la representación de algunas escenas de *Don Juan Tenorio*.
- 7- Lee la rima de Bécquer. Señala los elementos románticos que encuentras en ella.

EL REALISMO Y EL NATURALISMO

1- CONTEXTO HISTÓRICO

Recordemos que el siglo XIX es un siglo de gran inestabilidad política. En 1868 se produjo una revolución llamada La Gloriosa que provocó la caída de la reina Isabel II y el exilio de la familia real. Después de muchos cambios políticos se alcanzó un período de paz que se inició con la Restauración de la monarquía, en la persona de Alfonso XII. Este período se caracteriza por un bipartidismo entre liberales y conservadores (un turno pacífico, de ambos partidos, en el poder).

2- CARACTERÍSTICAS

EL REALISMO

- Es un movimiento **europeo** . En España se siguen los patrones de Europa
- **Observación** objetiva: La obra realista nace de la observación y análisis minucioso de la realidad (en contra de la imaginación y subjetividad románticas). Por ello los autores quieren conseguir la verosimilitud.
- **Ambientación** contemporánea: El escritor refleja el momento en el que vive. No huye a otras épocas. Por eso muchas novelas prefieren una ambientación urbana.
- Análisis **psicológico** de los personajes: Los protagonistas de la narrativa realista son personajes normales, sin características heroicas.
- Los **personajes** pertenecen a la burguesía: En las últimas obras de este movimiento empieza a aparecer el proletariado.

EL NATURALISMO

- Surge en **Francia** y desde ahí irradia a otros países.
- Comparte con el Realismo la **observación** objetiva y la **ambientación** contemporánea.
- Analizan el **comportamiento** de los seres humanos, intentando explicar las causas de los mismos. Para ello tienen en cuenta las nuevas ideas científicas acerca del ser humano (determinismo, herencia biológica, selección natural ...)
- Los **personajes** suelen tener deficiencias físicas o psíquicas (muchas veces hereditarias) y llevan una vida miserable.

4- EL NARRADOR

Las primeras novelas del Realismo se denominan "novelas de tesis". En ellas, el autor pretende demostrar una idea. Tanto las acciones como los personajes resultan un poco forzados: todo está condicionado demostrar una tesis. El narrador de este tipo de novelas es **omnisciente** , es decir, conoce todo acerca de los personajes, se sus sentimientos, pensamientos, su biografía pasada, lo que hará en el futuro etc. Muchas veces, este tipo de narrador opina acerca de los acontecimientos que se plantean en la novela e incluso acerca de sus personajes.

En algunas novelas realistas aparece la técnica del **perspectivismo** , que consiste en relatar la misma acción, pero desde dos puntos de vista diferentes, es decir, desde la perspectiva de dos personajes diferentes del relato. Con esto se consigue dar mayor objetividad al relato.

SABER MÁS

El **Realismo** es un movimiento literario surgido en la 2º mitad del XIX en Europa. Defiende la observación minuciosa de la realidad.

El **Naturalismo** surgió en Francia y pretende llevar hasta el extremo los objetivos del Realismo. Fue un movimiento muy polémico. En concreto, en España hubo muchas dificultades para su propagación, ya que los escritores rechazan el determinismo y defienden el libre albedrío. Emilia Pardo Bazán fue la escritora que difundió este movimiento en España; pero, como las ideas del Naturalismo casaban mal con el espíritu religioso de muchos autores, este movimiento tuvo poca difusión.

Podemos destacar a grandes **novelistas** europeos como Gustave Flaubert (*Madame Bovary*), Émile Zola y Fedor Dostoievsky (*Crimen y castigo*). Émile Zola, es el máximo teórico y representante del Naturalismo.

SABER MÁS

Determinismo : doctrina filosófica según la cual todo lo que acontece viene determinado por los acontecimientos y los factores materiales, pero no por la voluntad humana.

Selección natural de las especies: la naturaleza selecciona a aquellos individuos con mejor capacidad de adaptación (Darwin).

Herencia biológica : La herencia biológica es fundamental para el ser humano, que depende de ella (Darwin).

SABER MÁS

Conoce más sobre escritores y escritoras de este periodo en Puedes consultar las páginas de www.lecturalia.com www.rinconcastellano.com www.biografiasyvidas.com

Según va avanzando el siglo, aparecen las novelas de Leopoldo Alas, *Clarín*. Este autor es el maestro en la utilización de una nueva técnica llamada **estilo indirecto libre**. Se trata de un estilo narrativo en el que se insertan, dentro de los fragmentos narrativos, algunos enunciados propios del pensamiento de un personaje. En ocasiones la presencia del estilo indirecto libre puede ser reconocida por la variación de los tiempos verbales, pero sus rasgos caracterizadores son la presencia de rasgos lingüísticos en el discurso del narrador que solo pueden ser propios de un determinado personaje y la constatación de que el mensaje contiene pensamientos, creencias, inquietudes o sentimientos que solo pueden ser atribuidos a ese personaje. Fíjate en el ejemplo de *La Regenta*.

5- AUTORES

- **Benito Pérez Galdós.** Sus *Episodios nacionales* (historia novelada de la España del siglo XIX) tuvieron gran éxito. Podemos distinguir tres etapas en su narrativa:
 - a) Novelas de tesis: *Doña Perfecta*
 - b) Novelas contemporáneas: Es la etapa que más se ajusta a los planteamientos del Realismo: *Fortunata y Jacinta*, *Tormento*, *Miau*.
 - c) Novelas espirituales o simbólicas: *Nazarín*, *Misericordia*.
- **Leopoldo Alas, Clarín.** Destacan sus cuentos y narraciones breves. Solo escribió dos novelas: *La Regenta* y *Su único hijo*. Clarín maneja con maestría todos los recursos narrativos realistas, haciendo uso habitual del estilo indirecto libre.
- **Otros autores** realistas son Pedro Antonio de Alarcón (*El sombrero de tres picos*), Juan Valera (*Pepita Jiménez*) o José María de Pereda (*Peñas arriba*) o Armando Palacio Valdés (*La hermana San Sulpicio*)

Los autores españoles no son verdaderos escritores **naturalistas**. Solo podemos destacar en ellos algunos rasgos naturalistas, ya que este movimiento no cuajó en España, como en otros lugares, tal como hemos explicado anteriormente.

- **Emilia Pardo Bazán.** Una escritora brillante, con una gran cultura, que desempeñó varios cargos culturales. Escribió *La cuestión palpitante* (trata de conciliar las ideas del Naturalismo con el cristianismo). Novelas importantes: *Los pazos de Ulloa* y *La madre naturaleza* (relata la degeneración y la ruina progresiva de una familia aristocrática).
- **Vicente Blasco Ibáñez,** "el Zola español". En *La barraca* y en *Cañas y barro*, ambientadas en Valencia analiza los problemas sociales con crudeza.

Esta costumbre de acariciar la sábana con la mejilla la había conservado desde la niñez. Una mujer seca, [...] la obligaba a acostarse todas las noches antes de tener sueño. [...] Anita lloraba sobre la almohada [...]. Aquella blandura de los colchones era todo lo maternal con que ella podía contar; no había más suavidad para la pobre niña. Entonces debía de tener, según sus vagos recuerdos, cuatro años. Veintitrés habían pasado, y aquel dolor aún la enternecía. Después, casi siempre, había tenido grandes contrariedades en la vida, pero ya despreciaba su memoria; una porción de necios se habían conjurado contra ella; todo aquello le repugnaba recordarlo; pero su pena de niña, la injusticia de acostarla sin sueño, sin cuentos, sin caricias, sin luz, la sublevaba todavía y le inspiraba una dulcísima lástima de sí misma. [...] Ana había sentido toda su vida nostalgia del regazo de su madre. Nunca habían oprimido su cabeza de niña contra un seno blando y caliente; y ella, la chiquilla, buscaba algo parecido donde quiera. Recordaba vagamente un perro negro de lanas, noble y hermoso; debía de ser un terranova. ¿Qué habría sido de él?. El perro se tendía al sol, [...] y ella se acostaba a su lado y apoyaba la mejilla sobre el lomo rizado, ocultando casi todo el rostro en la lana suave y caliente. [...] Como nadie la consolaba al dormirse llorando, acababa por buscar consuelo en sí misma, contándose cuentos llenos de luz y de caricias.

La Regenta

ACTIVIDADES

- 1- Define: determinismo, perspectivismo, Naturalismo, selección natural de las especies, herencia biológica, libre albedrío, novela de tesis, estilo indirecto libre, observación objetiva.
- 2- ¿Qué relación hay entre el Realismo y el Naturalismo? ¿En qué se diferencian?
- 3- Busca la biografía de Emilia Pardo Bazán y resúmela. ¿Escribió solo novelas?
- 4- Busca y escribe el argumento de *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós.
- 5- Haz un cuadro comparativo entre el Romanticismo y el Realismo.
- 6- Señala las características propias de este periodo en el texto de *La Regenta*.
- 7- Edita un artículo en el que resumas el argumento de *La Regenta* como si se publicara en la "prensa rosa" o "prensa del corazón". También podéis maquetarlo como en una revista.

MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (I)

1- CONTEXTO HISTÓRICO

En 1898 tuvo lugar un acontecimiento que marcó profundamente a todos los españoles: el desastre del 98. Se denomina con este nombre a la pérdida de las últimas colonias españolas: Cuba y Filipinas. Esta derrota hiere el orgullo de los españoles, ya que es, para ellos, un símbolo de la decadencia del país.

En esta época se agravan los problemas sociales, que habían aparecido con la implantación de la Revolución Industrial. Los obreros comienzan a organizarse, en sindicatos, y surgen los partidos socialista y anarquistas.

En el siglo XX continúa la inestabilidad política del siglo anterior. Con Alfonso XII se llega un acuerdo, que consiste en un turno pacífico en el poder, entre conservadores y liberales.

2- LA CULTURA DEL PERIODO

Todos estos problemas políticos y sociales influyen poderosamente en la cultura española y aparecen dos movimientos literarios, el Modernismo y la Generación del 98, que, en el fondo, son dos caras de la misma moneda, ya que ambos son una consecuencia del **malestar** que produce en las personas todos los acontecimientos que están ocurriendo. Los definimos del siguiente modo: el Modernismo es un movimiento literario que defiende el arte por el arte y la búsqueda de la belleza. La Generación del 98 es un conjunto de escritores intelectuales que realizan una profunda crítica de la situación de España y toman su nombre del desastre del 98.

Los autores de ambos movimientos son jóvenes rebeldes, que expresan su malestar ante la sociedad y la época que les ha tocado vivir y se niegan a continuar perpetuando los modelos tradicionales. Los modernistas prefieren la vida de la bohemia. Los bohemios se niegan ocupar puestos en los trabajos tradicionales y defienden “el arte por el arte”.

Por todo lo anteriormente expuesto es preferible hablar de una crisis finisecular (o crisis de fin de siglo) que da lugar a ambos movimientos, que tienen su origen en el mismo acontecimiento, aunque se expresen de manera diferente.

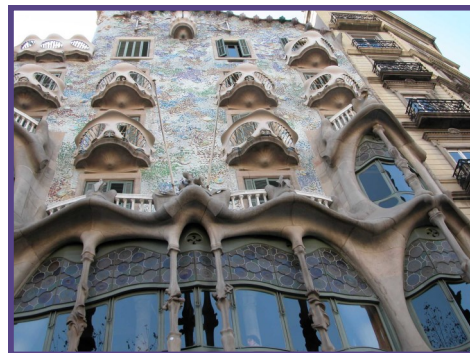
3- CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DEL MODERNISMO

- Su imaginación huye de lo cotidiano y sitúan sus obras en países lejanos y exóticos; por eso abundan las hadas, los cines, las pagodas ...
- Hay muchas alusiones a la mitología clásica.
- Buscan nuevos modos de entender el mundo y por ello rechazan la religión oficial, centrándose en las ciencias ocultas y en el espiritismo.
- Prefieren la poesía, como medio de expresión.
- Renuevan las formas métricas, en su afán de buscar nuevas formas de expresión.
- El objetivo principal de la poesía es transmitir sentimientos y sensaciones (no expresarlos con un argumento.)
- Pretenden que el lector disfrute con la lectura de algo bello.

SABER MÁS

Fíjate en cómo la amargura por el recuerdo del pasado se deja ver en este poema de Rubén Darío:

“Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro,
y a veces lloro sin querer...
Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.
Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera obscura
hecha de noche y de dolor.
Yo era tímido como un niño.
Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé... [...]
La otra fue más sensitiva
y más consoladora y más
halagadora y expresiva,
cual no pensé encontrar jamás.
Pues a su continua ternura
una pasión violenta unía.
En un pepló de gasa pura
una bacante se envolvía...
En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...
Y le mató, triste y pequeño,
falto de luz, falto de fe... [...]
¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras siempre son,
si no pretextos de mis rimas
fantasmas de mi corazón.
En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!
[...]



Casa Batlló (Barcelona). A. Gaudí (INTEF)

3- CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DEL 98

- Les interesa la vida cotidiana y los oficios tradicionales.
- Utilizan un lenguaje sencillo y preciso.
- Revisan de una forma crítica la **Historia de España**.
- Prefieren la novela, como medio de expresión.
- Renuevan el lenguaje, en su afán de buscar una expresión sencilla y clara.
- El objetivo principal es transmitir un mensaje conciso y claro, sin adornos.
- Pretenden que el lector medite sobre la realidad que le rodea.

4. GÉNEROS Y AUTORES MODERNISTAS

Rubén Darío. Es un poeta nicaragüense, creador de este movimiento. Renovó la poesía española, combinando elementos de dos corrientes poéticas francesas: el parnasianismo (el poema debe ser una obra de arte perfecta, que consiga una gran belleza) y el simbolismo (el poeta debe expresarse por medio de símbolos que no expresen con claridad sus sentimientos, sino que los sugieran.) En su afán de renovar la poesía utilizó versos olvidados por la Literatura española, como el dodecasílabo o el eneasílabo. También utilizó versos muy largos.

En su obra podemos destacar dos épocas:

- **Escapista:** *Azul...* es un conjunto de versos y cuentos (prosa y verso). En ellos habla de Caupolicán (héroe legendario americano). *Prosas profanas:* A pesar de su título es una obra en verso. Está inspirada en la mitología clásica y sigue la corriente del parnasianismo.
- **Intimista:** *Cantos de vida y esperanza:* En ella aparecen problemas que afectan al ser humano, como la pérdida de la juventud y la angustia ante la muerte.

Manuel Machado

Es un poeta modernista irónico y original. Su obra más importante es *Alma*.

SABER MÁS

El malestar está presente en el prólogo de Rubén Darío a las *Prosas profanas*. Fíjate en esta cita:

“He aquí que veréis en mis versos princesas, reyes, cosas imperiales, visiones de países lejanos o imposibles: ¡qué queréis!, yo detesto la vida y el tiempo en que me tocó nacer”.



Busto de Rubén Darío (INTEF)

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema con los contenidos del tema.
- 2- Lee el poema y responde:
 - Haz el esquema métrico: di cómo es su rima y qué estrofa forma.
 - Rubén Darío utiliza un tipo de verso característico de su obra. Di cuál es.
- 3- Enumera y comenta todas las características del poema anterior, que hacen que sea un poema modernista.
- 4- Investiga sobre el modernismo en otras artes. Qué características comunes tiene la literatura con otras disciplinas artísticas. Expón Tus conclusiones en clase.
- 5- Reflexiona sobre la cita de Rubén Darío sobre los tiempos que le tocó vivir y di qué relación tiene con lo que hemos estudiado en el tema.

Caupolicán

Es algo formidable que vio la vieja raza:
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón
Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro, o estrangular un león.
Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.
«¡El Toqui, el Toqui!» clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: «Basta»,
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (II)

1- AUTORES CON COMIENZOS MODERNISTAS

Juan Ramón Jiménez.

Su vida estuvo dominada por la enfermedad: tuvo muchos episodios depresivos. Vivió dedicado, por completo, a la Literatura; gracias, en parte, a su mujer, Zenobia Camprubí.

Empezó siendo **modernista**. Sus obras modernistas más importantes son *Arias tristes* y *Jardines lejanos*. Sigue una línea intimista, más cercana a Bécquer y a Rosalía de Castro.

Después, abandonó esta etapa modernista. Comienza su etapa denominada **poesía intelectual**, en la que destaca *Diario de un poeta recién casado* (en esta obra dominan las reflexiones sobre la belleza).

La última etapa de su poesía se denomina **poesía pura**. Se trata de un estilo muy personal. En esta etapa consigue la expresión máxima de la belleza. Gran parte de estos poemas los escribió en el exilio, dedicado por completo a la poesía.

Antonio Machado

Antonio Machado obtuvo la cátedra de Francés en Soria, donde vivió durante muchos años. Su mujer, Leonor Izquierdo, falleció a los dos años de matrimonio, debido a la tuberculosis. Antonio Machado no pudo soportar el dolor que le causaba esta ciudad y acabó por trasladarse a Baeza (Jaén).

Las etapas de su poesía son:

- **Modernismo:** Este poeta siguió las directrices modernistas en su primera época. Destaca su obra *Soledades*. El mismo poeta amplió esta obra y la llamó *Soledades, galerías y otros poemas*.
- **Generación del 98:** Coincide con los temas que defienden los noventayochistas en *Campos de Castilla*. En esta obra trata muchos de los problemas del 98. Abundan las descripciones del paisaje castellano y manifiesta una visión pesimista de su país, sumido en el atraso. Esta obra es la que hace de Antonio Machado un poeta de la Generación del 98. Abandona la corriente modernista y sigue su propio estilo intimista. Entre estos poemas, destaca la obra *Nuevas canciones*, obra en la cual se acerca a la tradición popular andaluza y en la que, también, expresa sus preocupaciones filosóficas.

Ramón María del Valle Inclán

En su vida bohemia sigue las directrices del Modernismo. En su trayectoria literaria podemos distinguir dos etapas:

- **Etapa modernista:** recordemos que este autor empieza siendo modernista y escribe, dentro de este movimiento, cuatro novelas llamadas *Sonata de estío*, *Sonata de otoño*, *Sonata de invierno* y *Sonata de primavera*.
- Etapa en la que sigue un estilo propio llamado **esperpento**. Abandona el Modernismo para iniciar esta nueva etapa, siguiendo un estilo inventado por él. El esperpento es la deformación sistemática de la realidad. Es como si viéramos la realidad a través de unos espejos cóncavos. La obra culminante de esta etapa es *Luces de bohemia* (obra teatral). También escribió novelas con este estilo.

SABER MÁS

Algunos autores empezaron siendo modernistas, pero luego abandonaron esta corriente

SABER MÁS

Los autores del 98 formaban un grupo de amigos y todos ellos tenían una actitud crítica ante España.



El olmo viejo (Soria)
Fuente INTEF

SABER MÁS

El 24 de julio de 1899 Valle perdió un brazo tras una acalorada discusión en una tertulia. **Manuel Bueno** le asestó un golpe con el bastón en el brazo izquierdo a la altura de la muñeca, clavándole a Valle los gemelos. La herida fue mal curada y acabó gangrenándose: tres semanas después, tuvo que someterse a la amputación del brazo. Valle afirmó que se sentía contento porque ya se parecía más a Cervantes. Muchas veces se considera a Valle Inclán un autor noventayochista, ya que coincide en muchos temas con algunos autores del 98; sin embargo, debemos considerar que se trata de un autor con un estilo muy particular, cuyo hallazgo más significativo es el esperpento.

2- AUTORES DE LA GENERACIÓN DEL 98

Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno fue un intelectual liberal. Las características más importantes de su producción literaria son:

- Defiende la modernización de España. Sin embargo, más adelante defiende que se debe rescatar la tradición de España.
- Crea el concepto de *intrahistoria*. La intrahistoria es la que no aparece en los libros, está formada por los acontecimientos cotidianos de todos los días.
- Se opone al Modernismo, ya que piensa que la Literatura tiene valor en cuanto que invita a reflexionar al lector.

Cultivó todos los géneros literarios:

- Ensayos: *Del sentimiento trágico de la vida*, *La agonía del cristianismo*. En sus ensayos plantea temas existenciales, como la angustia del ser humano ante la muerte.
- Novelas, que él mismo denominó *novelas*. En ellas plantea problemas filosóficos. Destacan *Amor y pedagogía*, *La tía Tula*, *Niebla*, *San Manuel, bueno, mártir*.
- Poesía: No tuvo el éxito que él deseaba, ya que se trata de una poesía muy filosófica. Destaca un soneto: *El Cristo de Velázquez*.
- Teatro: Intentó, sin éxito, renovar el teatro (ya que la escena española sufría un grave deterioro.)

Pío Baroja

Es un novelista vasco. Es un narrador impresionista: vamos conociendo a sus personajes por su comportamiento, por lo que dicen y hacen (caracterización indirecta.)

Sus novelas se agrupan en trilogías. Las más importantes son: *Tierra vasca* (que incluye *La casa de Aizgorri*, *El mayorazgo de Labraz* y *Zalacaín el aventurero*). También debemos destacar *La lucha por la vida* (con *La busca*, *Mala hierba* y *Aurora roja*). Por último es muy importante *El árbol de la ciencia*. Se trata de una novela incluida en la trilogía llamada *La raza* (también forman parte de ella *La dama errante* y *La ciudad en la niebla*.)

José Martínez Ruiz, Azorín

En sus obras manifiesta dos obsesiones: el paso del tiempo y la evocación del pasado. En sus novelas destacan las descripciones minuciosas y la utilización de arcaísmos.

Muchas de sus obras tratan temas de la Literatura clásica española.

DEL PASADO EFÍMERO

Este hombre del casino provinciano que vio a Carancha recibir un día, tiene mustia la tez, el pelo cano, ojos velados por melancolía; bajo el bigote gris, labios de hastío, y una triste expresión, que no es tristeza, sino algo más y menos: el vacío del mundo en la oquedad de su cabeza. Aún luce de corinto terciopelo chaqueta y pantalón abotinado, y un cordobés color de caramelo, pulido y tomeado.

Tres veces heredó; tres ha perdido al monte su caudal; dos ha enviudado. Solo se anima ante el azar prohibido, sobre el verde tapete reclinado, o al evocar la tarde de un torero, la suerte de un tahúr, o si alguien cuenta la hazaña de un gallardo bandolero, o la proeza de un matón, sangrienta. Bosteza de política banales dicitos al gobierno reaccionario, y augura que vendrán los liberales, cual toma la cigüeña al campanario. Un poco labrador, del cielo aguarda y al cielo teme; alguna vez suspira, pensando en su olivar, y al cielo mira con ojo inquieto, si la lluvia tarda. Lo demás, taciturno, hipocondríaco, prisionero en la Arcadía del presente, le aburre; solo el humo del tabaco simula algunas sombras en su frente. Este hombre no es de ayer ni es de [mañana, sino de nunca; de la cepa hispana no es el fruto maduro ni podrido, es una fruta vana de aquella España que pasó y no ha sido, esa que hoy tiene la cabeza cana.

Antonio Machado

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema con los principales contenidos del tema.
- 2- Por grupos, realizad un pequeño informe (10 o 15 líneas) sobre la vida y la obra de los autores que hemos estudiado en el tema. Compartid en clase vuestras conclusiones.
- 3- Lee con atención el poema que te proponemos de Antonio Machado. Observa sus características propias del estilo del autor y anótalas. Según esto, di después cuál es la corriente literaria que sigue (¿Modernismo, Generación del 98, estilo propio?).
- 4- Lee los versos de Juan Ramón. ¿Qué recursos literarios encuentras en él?, ¿a qué etapa dirías que pertenece?

Soledad y calma,
silencio y grandeza.
La choza del alma
se recoge y reza.
De pronto ¡belleza!
canta el verderol.

Verde verderol
¡endulza la puesta del sol!
Juan Ramón Jiménez

ELVIRA- ¿Dónde me arrastras?

MACÍAS- Ven; a ser dichosa.

¿En qué parte del mundo ha de faltarnos un albergue, mi bien? Rompe, aniquila esos, que contrajiste, horribles lazos.

Los amantes son solos los esposos [...]

Su templo el universo: dondequiera el Dios los oye que los ha juntado.

Si en las ciudades no, si entre los hombres ni fe, ni abrigo, ni esperanza hallamos,

las fieras en los bosques una cueva cederán al amor. ¿Ellas acaso

no aman también? Huyamos, ¿qué otro asilo pretendes más seguro que mis brazos?

Los tuyos bastáranme, y si en la tierra asilo no encontramos, juntos ambos

moriremos de amor. ¿Quién más dichoso que aquel que amando vive y muere amado?

ELVIRA- ¿Qué delirio espantoso, qué imposibles imagináis, señor? Doy que encontramos

ese asilo escondido: ¿está la dicha

donde el honor no está? ¿Cuál despoblado podrá ocultarme de mí propia?

MACÍAS- ¡Elvira!

ELVIRA- Juré ser de otro dueño, y al recato,

y a mi nombre también y a Dios le debo sufrir mi suerte con valor, y en llanto

el tálamo regar; si no dichosa,

honrada moriré; pues quiso el hado

que vuestra nunca fuese, ¿por ventura podrán vuestros delirios contrastarlo?

Ved este llanto amargo y doloroso,

ved si os amé, señor, y si aún os amo

más que a mi propia vida; con violencia verdad es, y con fraude me casaron;

pero casada estoy; ya no hay remedio.

Si escuchara a mi amor, vos en mi daño a denostarme fuerais el primero.

Vuestro aprecio merezca, ya que en vano merecí vuestro amor. Si aborrecido

ese esposo fatal me debe tanto [...].

MACÍAS- No, tú no me amas, no, ¡ni tú me amaste nunca jamás! Mentidos son y vanos

los indicios; tus ojos, tus acentos

y tus mismas miradas me engañaron.

¿Tú en ser de otro consientes, y a Macías tranquila lo propones? ¿Tú en sus brazos?

Tú, Elvira, y cuando lloren sangre y fuego

mis abrasados ojos, ¡ah!, ¡gozando

otro estará de tu beldad! ¡Y entonces tú gozarás también, y con halagos

a los halagos suyos respondiendo!...

¡Imposible! ¡Jamás! No, yo no alcanzo

a sufrir tanto horror. ¿Yo, yo he de verlo?

Primero he de morir o he de estorbarlo.

Macías. Larra

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín:

bajel pirata que llaman,
por su bravura el Temido,

en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,

en la lona gime el viento

y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;

y ve el capitán pirata,

cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa;

y allá a su frente Estambul.

Navega, velero mío,

sin temor,

que ni enemigo navío,

ni tormenta, ni bonanza,

tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas

hemos hecho

a despecho

del inglés,

y han rendido

sus pendones

cien naciones

a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,

que es mi dios la libertad ,

mi ley, la fuerza y el viento,

mi única patria, la mar.

"Canción del pirata" (fragmento) Espronceda

Yo no sé lo que busco eternamente
en la tierra, en el aire y en el cielo;

yo no sé lo que busco, pero es algo
que perdí no sé cuándo y que no

encuentro,

aun cuando sueñe que invisible habita

en todo cuanto toco y cuanto veo.

Felicidad, no he de volver a hallarte

en la tierra, en el aire ni en el cielo,

¡aun cuando sé que existes

y no eres vano sueño!

Rosalía de Castro

Unidad 8

La literatura del siglo XX (hasta la década de los 60)

LECTURA: *Muerte de Antoñito el Camborio* (Federico García Lorca)

ORTOGRAFÍA: La bibliografía y la cursiva

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA: El vocabulario en las redes sociales

- a) Vanguardias y deshumanización
- b) Generación del 27 tradición y vanguardia
- c) Literatura durante el Franquismo (I)
- d) Literatura durante el Franquismo (II)



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz
Ilustraciones: Banco imágenes INTEF
Lengua y Literatura 4º ESO Literatura Rev.12/01/2015

UNIDAD 8: LA LITERATURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

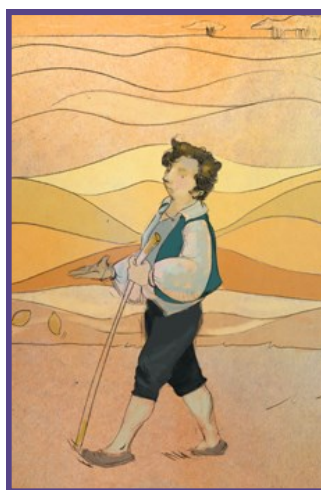
LECTURA EN VOZ ALTA: FEDERICO GARCÍA LORCA

MUERTE DE ANTOÑITO EL CAMBORIO (a José Antonio Rubio Sacristán)

Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil.
Les clavó sobre las botas
mordiscos de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados de delfín.
Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.
Cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris,
cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí,
voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Antonio Torres Heredia,
Camborio de dura crin,
moreno de verde luna,
voz de clavel varonil:
¿Quién te ha quitado la vida
cerca del Guadalquivir?
Mis cuatro primos Heredias
hijos de Benamejé.

Lo que en otros no envidiaban,
ya lo envidiaban en mí.
Zapatos color corinto,
medallones de marfil,
y este cutis amasado
con aceituna y jazmín.
¡Ay Antoñito el Camborio
digno de una Emperatriz!
Acuérdate de la Virgen
porque te vas a morir.
¡Ay Federico García,
llama a la Guardia Civil!
Ya mi talle se ha quebrado
como caña de maíz.
Tres golpes de sangre tuvo
y se murió de perfil.
Viva moneda que nunca
se volverá a repetir.
Un ángel marchoso pone
su cabeza en un cojín.
Otros de rubor cansado,
encendieron un candil.
Y cuando los cuatro primos
llegan a Benamejé,
voces de muerte cesaron
cerca del Guadalquivir.

Federico García Lorca
(INTEF)



Antonio Torres Heredia (Foto
INTEF)

COMPRESIÓN

- 1- Busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.
- 2- Pregunta a tu profesor todo lo que no entiendas, con el fin de hacerte cargo de la situación que plantea el poema.
- 3- El caballo y el color moreno: Lorca emplea estas palabras porque son símbolos que él utiliza en vez de "gitano". El color verde es para él otro símbolo: la muerte. El puñal también es símbolo de muerte. ¿Aparecen todos estos símbolos en el poema? Anótalos y razona la respuesta.
- 4- ¿Cuántos y cuáles son los personajes que aparecen en el poema?
- 5- Lee con detenimiento estos versos:

*¡Ay Antoñito el Camborio
digno de una Emperatriz!
Acuérdate de la Virgen
porque te vas a morir.
¡Ay Federico García,
llama a la Guardia Civil!
Ya mi talle se ha quebrado
como caña de maíz.*

¿Quiénes son los personajes que hablan en este fragmento? Explica con tus palabras lo que ocurre en el fragmento.

- 6- Mide los dieciocho primeros versos. Anota su esquema métrico.
- 7- ¿De qué estrofa se trata?
- 8- ¿Cuál es el género al que pertenece el poema? ¿Y el subgénero? Razona la respuesta.

EXPRESIÓN

- 1- Lee el poema en voz alta. Recuerda que las pausas que vas a hacer deben coincidir con las pausas del poema, no con el final del verso. Es decir, no debes hacer una pausa siempre, por obligación, al final del verso, únicamente cuando esto sea necesario.
- 2- Escribe un texto narrativo, en prosa, en el cual relates la misma escena que se plantea en el poema.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- Lorca es, con frecuencia, un poeta muy citado por cantaores de flamenco. Una de sus obras más conocidas es *Romancero gitano*. Dividid la clase en varios grupos para realizar una investigación conjunta sobre diferentes aspectos relacionadas con la comunidad gitana:
 - Origen del pueblo gitano.
 - El caló.
 - Aportaciones del pueblo gitano en nuestro país.
 - El flamenco.
 - Gitanos y gitanas conocidos.
 - Organizaciones que trabajan en la defensa del pueblo gitano.

ORTOGRAFÍA

LA BIBLIOGRAFÍA

Una bibliografía es una lista de todos los documentos que se han utilizado para la realización de un trabajo.

La manera de citar esos documentos es la siguiente:

- Se escribe en mayúscula el apellido del autor, seguido de una coma y la inicial de su **nombre** (también en mayúscula).
- Se pone entre paréntesis el año de publicación de la obra.
- A continuación se copia el título del libro, en cursiva.
- El último lugar lo ocupa el lugar de edición, dos puntos y el nombre de la editorial.

He aquí un ejemplo:

MARTÍN JIMÉNEZ, C. (2008) *Las mejores rutas por el románico de Palencia*. León: Edilesa.

Si el trabajo contiene documentos en formato electrónico, éstos se citan a continuación, poniendo "Fuentes electrónicas". En vez de poner el año de publicación, se consigna la fecha de consulta.

LA LETRA CURSIVA

La **cursiva** – también llamada itálica – es un tipo de letra con los trazos más inclinados. En español, utilizamos la cursiva para indicar que la palabra (o grupo de palabras) tiene un sentido especial. Generalmente, indica mayor énfasis. Sin embargo, existen otros usos que debes conocer. Se utiliza la cursiva:

- En los títulos de libros, obras de arte (composiciones musicales), películas, obras de teatro, programas de televisión y periódicos. Ejemplo: Esa novela, *Corazón tan blanco*, no me gustó nada.
- Nombres propios de barcos y aeronaves. Ejemplo: El *Titanic* era un transatlántico enorme.
- En los nombre de géneros y especies, en botánica o zoología. Ejemplo: Esa planta se llama *Tamarix*.
- Extranjerismos. Ejemplo: Hemos ido de *camping*.
- Nombres técnicos modernos. Ejemplo: Grábalo en un *CD-ROM*
- Apodos o sobrenombre de los escritores: José Martínez Ruiz, *Azorín*.
- Palabras del metalenguaje. Ejemplo: Cabe es una preposición en desuso.
- Los nombre propios de huracanes, tornados, vientos en general. Ejemplo: Mañana soplará *la Tramontana*.

ACTIVIDADES

1- Realiza un trabajo impreso. Para ello debes tener en cuenta los siguientes aspectos formales.

El trabajo debe tener la siguiente estructura:

- **Portada** (con tu nombre y apellidos, curso, título del trabajo y nombre del profesor).
- **Índice** en el que figuran los títulos de cada capítulo y/o apartado.
- **Cuerpo** del trabajo: debe coincidir con el índice anterior.
- **Bibliografía:** al final del trabajo. Una enumeración de los documentos que has utilizado, tanto digitales como impresos. Te explicamos más adelante la manera de citar estos documentos. Consulta el apartado "Ortografía".

GUIÓN DE INVESTIGACIÓN

Puedes utilizarlo o modificarlo, siempre que hables de todos los apartados que te proponemos:

- Vida de Federico García Lorca
- Movimiento literario al que perteneció y características
- Géneros que cultivó
- Lírica (características y obras)
- Teatro (características y obras)
- Narrativa en verso (características y obras)
- Influencia de Lorca en la literatura posterior, en el cine, danza...

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

METONIMIA Y METÁFORA

La metonimia es un cambio semántico, que consiste en nombrar un objeto con el nombre de otro objeto. Ambos objetos tienen un contenido próximo; por eso tiene lugar ese cambio. Por ejemplo, si decimos *¿Vamos a tomar unas cañas?*, la realidad es que vamos a beber el contenido de la caña, no la caña en sí (Según el DRAE, *caña* es “Vaso de forma cilíndrica o ligeramente cónica, alto y estrecho, que se usa para beber vino o cerveza”). Como los dos significados están próximos (*caña de cerveza*), uno de ellos toma el significado del otro.

Este mismo fenómeno ocurre en todos los casos que exponemos a continuación:

- El lugar por lo que en él se produce: *Le gusta mucho el Rioja.*
- El autor por la obra: *Es un Velázquez.*
- La parte por el todo: *Tiene mil cabezas de ganado.*
- El instrumento por el artista: *Ese periodista tiene una pluma muy ágil.*
- El efecto por la causa “*Mi dulce tormento*” (Arniches). El autor emplea *tormento* para dirigirse a su mujer.
- Lo concreto por lo abstracto: “*Ganarás le pan con el sudor de tu frente*”.

La metáfora es un cambio semántico que consiste en nombrar un objeto con el nombre de otro, por la semejanza entre ambos. Recuerda lo que has estudiado en años anteriores acerca de la metáfora. Cuando Lorca dice *voz de clavel*, debemos interpretar que el término real es *voz* y el término imagen es *clavel*. La base común que permite hacer la semejanza es la suavidad. Es decir, su voz es tan suave como lo es un clavel.

TIPOS DE METÁFORAS

Una metáfora se caracteriza por asimilar dos términos: el término real y el término imagen. Hay varios tipos de metáforas, que dependen del modo de hacer esta asimilación:

A = B Consiste en utilizar el verbo **ser**: *Tus dientes son perlas*

A de B: Consiste en relacionar ambos términos por medio de la preposición **de**. Rubén Darío emplea: *Los suspiros se escapan de su boca de fresa* (También se puede cambiar el orden de los términos y emplear **B de A**: en este caso diríamos *la fresa de tu boca*).

Metáfora pura. En ella solo aparece el término imagen. Lorca nos dice *su luna de pergamino*, / *Preciosa tocando viene*, donde “pandero”, término real, no aparece.

Metáfora oposicional: No existe un término de unión, simplemente observamos una coma: *Por el olivar venían, bronce y sueño, los gitanos* (Federico García Lorca). En este ejemplo el orden de los términos es **B,A**. Pero también podemos encontrar **A, B**; *Guadalquivir, alta torre* (Federico García Lorca).

Metáfora sinestésica: Se trata de una metáfora basada en la sinestesia, es decir, la confusión de sensaciones percibidas por diferentes sentidos corporales: *una caricia rosa* (Juan Ramón Jiménez)

ACTIVIDADES

1- En el poema de Federico García Lorca del comienzo de la unidad podemos apreciar metonimias y metáforas. Explícalas:

*pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.*

*Cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris,*

2- Escribe todas las metáforas que emplea Lorca en su poema y explica cada una.

3- Haced entre todos una lista de metáforas y metonimias de uso cotidiano.

4- Inventas tus propias metáforas y metonimias.

LAS VANGUARDIAS, EL NOVECENTISMO

1- CONTEXTO HISTÓRICO

Entre 1914 y 1918 tuvo lugar la Primera Guerra Mundial. Se trata de un acontecimiento histórico que marcó profundamente la historia de todos los países. Fue el conflicto más sangriento de la historia de la humanidad. Esta enorme convulsión europea provocó el rechazo de los valores de la sociedad del momento y un deseo profundo de terminar con esa sociedad que les había llevado al conflicto.

España no participó en la Primera Guerra Mundial, sin embargo, también se vio afectada por esa nueva búsqueda de valores, que supuso dicha guerra. En 1923 se proclamó la dictadura de Primo de Rivera, que dará paso, en 1931, a la proclamación de la I República.

2- CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA

El siglo XX es una época de grandes avances técnicos (el automóvil, la radio o el cine), que permitieron una mejora sustancial en el modo de vida de la sociedad de la época.

Todos estos avances permitieron que se desarrollaran nuevas teorías científicas. Debemos destacar la teoría de la relatividad y el psicoanálisis. La teoría de la relatividad, desarrollada fundamentalmente por Albert Einstein, vino a sustituir a la teoría de la gravedad enunciada por Newton. Einstein pretendía explicar que el movimiento es algo relativo. Esta teoría es una de las más importantes, para la Física, ya que, gracias a ella, los científicos han llegado a demostrar la relación que hay entre la materia y la energía, el espacio y el tiempo, la gravitación y la aceleración. Con el método del psicoanálisis, Sigmund Freud desarrolló una corriente que defendía que el ser humano había sido reprimido desde la infancia, debido a varios factores, entre ellos la sociedad. Para poder ser libre, era necesario liberarse de todo ello.

3- CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

La Literatura española de principios del siglo XX se ve influida por los acontecimientos europeos. Los movimientos literarios se suceden con gran rapidez. Debemos destacar tres movimientos:

1- LAS VANGUARDIAS

Las vanguardias son movimientos artísticos que pretenden crear un nuevo arte, que rompe con los moldes establecidos y que busca provocar al receptor de la obra de arte.

Los artistas de esta época tienen un objetivo común: crear un arte nuevo, caracterizado por su libertad y que se opone a los moldes formales del arte de su época. Este nuevo modo de pensar originó una serie de movimientos, al que nos referimos con el nombre de vanguardias.

Respecto al movimiento vanguardista en España, destacan

- **Ramón Gómez de la Serna.** Fue el máximo exponente de las vanguardias en España. Cultivó la poesía, la novela y el teatro. Su mayor contribución a la Literatura española está en las **greguerías**, que son metáforas basadas en el humor.

Los movimientos vanguardistas fueron muy breves. Todos ellos buscan la originalidad y pretenden la libertad del artista. Los principales son:

Futurismo: Los avances técnicos son también objeto del arte.

Cubismo: Se desarrolló sobre todo en las artes plásticas; sin embargo, también se reflejó en la Literatura, con los llamados caligramas de Guillaume de Apollinaire. Un caligrama es un poema cuyo propósito es formar una figura. Esa figura representa lo que se quiere decir en el poema. Es decir, pretende crear una imagen formada con palabras.

Dadaísmo: Fue la vanguardia más radical y su corta vida dio origen al surrealismo.

Surrealismo: Fue la vanguardia que más influyó en todo el arte. Supone una combinación del dadaísmo y de las teorías de Sigmund Freud. Por ello se trata de un movimiento rebelde (que se opone a lo establecido) y busca la verdadera realidad, que está oculta a nuestros ojos. Para poder llegar a ella hay que explorar el inconsciente.

SABER MÁS

Las **greguerías** ofrecen asociaciones que no responden a la lógica y producen, por lo tanto, un efecto sorpresa e incluso la risa.

- Las palmeras se levantan antes que los demás árboles.
- Las pasas son uvas octogonarias.
- Cartas que no llegan, corazón que descansa.
- De la unión de la viuda y el viudo sale el niño vestido de luto.
- Los puentes son las cejas de los ríos.

LA GENERACIÓN DEL 27

1– DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Llamamos Generación del 27 a un grupo de escritores que se reunieron para conmemorar el centenario de Góngora (1561-1627). Se caracteriza por:

- Mezcla de tradición y vanguardia. Aparecen características de la poesía tradicional española (utilización del romance, de los versos octosílabos ...) y rasgos de las vanguardias.
- Influencia de los poetas clásicos españoles (como Bécquer o Garcilaso.)
- Utilización de la metáfora con gran maestría.

3– ETAPAS DE LA POESÍA

- Deshumanización. Los temas humanos no forman parte de la poesía. Hay una gran influencia de la poesía pura y de las vanguardias.
- Rehumanización. Los poetas prestan atención a los temas sociales y políticos, que forman parte de sus poemas.
- A partir de la Guerra Civil este grupo desaparece como tal. Lorca ha sido asesinado, Alberti, Guillén, Cernuda y Salinas viven en el exilio. Los poetas que quedan en España viven bajo la censura.

4– AUTORES

- **Federico García Lorca.** Poeta y dramaturgo. En cuanto a la poesía debemos destacar dos tipos de obras: las obras tradicionales (*Romancero gitano* y *Poema del cante hondo*) y las obras vanguardistas, en concreto surrealistas. Dentro de este último grupo destaca *Poeta en Nueva York*. Lorca hizo un viaje a Nueva York que le impresionó profundamente y recogió todos sus sentimientos en la obra antes citada. En sus obras de teatro, Lorca emplea en estas un lenguaje poético, lleno de símbolos.
- **Rafael Alberti.** Empieza su trayectoria poética con *Marinero en tierra*, en la que recoge las tradiciones andaluzas de su tierra natal. A continuación escribe *Sobre los ángeles*, en la que se observa la influencia del surrealismo. El compromiso político, durante los años de la Guerra Civil le llevó a escribir *De un momento a otro*. Sus últimas obras están impregnadas de una gran añoranza a su patria.
- **Luis Cernuda.** Su obra gira alrededor de un tema: el choque entre el deseo (el sentimiento amoroso) y la realidad (limitaciones impuestas por la sociedad). Por ello el poeta eligió, para su obra, este nombre *La realidad y el deseo*: se trata de un solo título que engloba a varios libros. Uno de ellos se titula *Donde habite el olvido* (es un verso de Bécquer). El Romanticismo tuvo un papel decisivo en este autor: la frustración del individuo, la libertad métrica, el tono rebelde...
- **Vicente Aleixandre.** Es el poeta surrealista por excelencia (*La destrucción o el amor*). Abandonó estos temas surrealistas por una poesía de denuncia social; sin embargo sus últimos años están dominados por un tono amargo.

SABER MÁS

Lorca creó una compañía teatral, llamada **La Barraca**, que iba de pueblo en pueblo, representando las obras clásicas del teatro español, con el fin de hacer llegar la cultura a todos los españoles. Además de dirigir esta compañía teatral, también escribió sus propias obras de teatro. Escribió obras de muchos tipos, algunas de las cuales no fueron comprendidas por los espectadores (*Así que pasen cinco años*). También escribió dramas románticos (*Doña Rosita la soltera*) o farsas y guiñoles (*El retablillo de don Cristóbal*).

No obstante las tres obras de teatro más importantes de Lorca son: *La casa de Bernarda Alba*, *Yerme*, *Bodas de sangre*. Podemos destacar una serie de características comunes a todas ellas:

- Se desarrollan en un ambiente rural, en Andalucía.

- Los protagonistas son mujeres.

- En todas ellas se pone de manifiesto la frustración del ser humano, la lucha entre la falta de libertad y las convenciones sociales.

- En todas ellas domina el simbolismo. Muchos de estos símbolos también son empleados en su poesía.

SABER MÁS

Miguel Hernández: Se considera a este poeta "epígono del 27". Sus primeros poemas pertenecen a *Perito en lunas* y en ellos se observan las características de este grupo. Su vida fue azarosa. Comprometido con la causa republicana, estuvo en la cárcel, donde murió en 1944. Son muy conocidas sus "Nanas de la cebolla" dedicadas a su hijo. También es conocido por una poesía combativa que leía en las trincheras a los soldados republicanos. Puedes leer más sobre él en:

http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/m_hernandez/

- **Jorge Guillén.** Es el máximo exponente de la poesía pura, que omite cualquier elemento que no sea poético. Su obra más importante se denomina *Cántico*.
- **Pedro Salinas.** Es el poeta del amor. Sus obras más importantes son *La voz a ti debida* y *Razón de amor*. Sin embargo, en una primera etapa se ve en sus obras la influencia de las vanguardias, sobre todo del futurismo.
- **Gerardo Diego.** Este poeta manifiesta en sus obras la influencia del ultraísmo (que hemos estudiado anteriormente: poemas visuales, ausencia de nexos...) No obstante, también escribe versos tradicionales. Debemos destacar el *Romance del río Duero*.
- **Dámaso Alonso.** Se trata de un ensayista y poeta. Sus ensayos son clave para comprender la poesía española. Empezó su trayectoria poética siguiendo las características de la generación del 27; no obstante, sus mejores poemas los escribió después de la Guerra Civil, una vez que ya había desaparecido el grupo de poetas del 27. Estudiaremos este tipo de poesía en el próximo tema.

5- TEATRO ANTES DE LA GUERRA CIVIL

Los escritores de la Generación del 27 son mayoritariamente poetas. Sin embargo, uno de los autores que hemos estudiado, **Lorca** es uno de los mejores escritores de esta época.

El teatro español anterior a la Guerra Civil tiene poco éxito, ya que los autores teatrales no conseguían llegar al público.

Además de Lorca, destaca **Ramón María del Valle-Inclán**. Recuerda que Lorca pertenece a la Generación del 27, Valle-Inclán empezó su trayectoria literaria dentro del Modernismo. No obstante, abandonó esta corriente literaria e inventó una nueva, que él denominó "esperpento".

SABER MÁS

Valle es un autor de teatro muy conocido en Madrid por sus excentricidades y por su vida bohemía. Recuerda que este autor empezó escribiendo novelas modernistas (*Sonata de estío*, *Sonata de Otoño*, *Sonata de invierno* y *Sonata de primavera*).

El público español no entendió las obras de Valle-Inclán, por ello, estas obras no se representaban, en su época. Sin embargo, en la actualidad ha cambiado mucho la consideración literaria de este autor. En la época actual se valora la calidad literaria de sus obras (incomprendidas en su momento).

El **esperpento** es la teoría literaria que inventó y siguió este autor. Él mismo la define como una "deformación sistemática de la realidad", es decir, se trata de reflejar la realidad como si fuera una caricatura (por ello aparece deformada). Las obras de Valle-Inclán están agrupadas en trilogía. De ellas, la más importante es *Luces de bohemia*.

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema con los contenidos del tema.
- 2- Lee el poema de Cernuda y responde:
 - ¿Qué anhela el Cernuda con respecto al deseo? ¿Cómo es el amor para el poeta? ¿Qué es un tormento para el poeta? Teniendo en cuenta todo lo anterior ¿qué te sugiere el poema?
 - ¿A qué género literario que pertenece el poema? Razona la respuesta.
 - ¿A qué movimiento literario pertenece el poema? Razona la respuesta.
 - Mide el poema y anota su esquema métrico. ¿Qué estrofa forma? Razona la respuesta.
- 3- Un verso de este poema está tomado de una rima de Bécquer. Averigua cuál. ¿Qué relación observas entre la rima de Bécquer y el poema de Luis Cernuda?
- 4- Sabina también utilizó este mismo verso en una canción. Elige un verso que conozcas y elabora un poema en el que lo incluyas. ¿Te animas a ponerle música?

Y la vida siguió
como siguen las cosas
que no tienen mucho sentido,
una vez me contó,
un amigo común, que la vio
donde habita el olvido.

J. Sabina

Donde habite el olvido,

en los vastos jardines sin aurora;
donde yo solo sea
memoria de una piedra sepultada entre ortigas
sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.
Donde mi nombre deje
al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
donde el deseo no exista.
En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
no esconda como acero
en mi pecho su ala,
sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece
[el tormento.
Allí donde termine este afán que exige un dueño
[a imagen suya,
sometiendo a otra vida su vida,
sin más horizonte que otros ojos frente a frente.
Donde penas y dichas no sean más que nombres,
cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
disuelto en niebla, ausencia,
ausencia leve como carne de niño.
Allá, allá lejos;
donde habite el olvido.

LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO I

1- CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y LITERARIO

La Guerra Civil española (1936-1939) desembocó en la dictadura de Franco produciendo un retroceso en el ámbito cultural del siglo XX.

Los años 40 y 50 estuvieron marcados por una profunda crisis económica y un férreo aislamiento internacional lo que llevó a muchos escritores a optar por el **exilio**. La literatura de esta década intentará explicar el horror y la angustia provocados por la guerra. Por ello, los autores adoptarán un enfoque social y crítico. Así, durante los **primeros años** de la posguerra, los temas principales serán el hambre, la pobreza o la desigualdad, que desembocará en la **siguiente década** en la llamada literatura social.

A partir de los **60 y en los 70**, la situación económica empieza a mejorar y los autores de esta época se mostrarán más reivindicativos a la par que intentan buscar nuevos modelos temáticos y experimentación en el lenguaje.

2- LA LÍRICA DURANTE EL FRANQUISMO

AÑOS 40

En los años cuarenta aparecen dos tipos de poesía:

- La poesía **arraigada**, de tono optimista, cultivada por autores como Leopoldo Panero o Luis Rosales, afines al régimen.
- La poesía **desarraigada**, que expresa un sentimiento de angustia ante la vida y cuyos autores más destacados son Dámaso Alonso con *Hijos de la ira* y Blas de Otero con *Ángel fieramente humano*.

AÑOS 50-60

La poesía desarraigada evolucionó en los **años 50** hacia una poesía de tono social cuyo precursor había sido Miguel Hernando con obras como *Viento del pueblo* y *el Hombre acecha*. Dentro de esta línea de poesía destacaron:

- **Blas de Otero**, con *Pido la paz y la palabra* o *Que trata de España* donde denuncia la situación social del país.
- **Gabriel Celaya** que defendió la idea de que "la poesía es un arma cargada de futuro", un instrumento de transformación social y José Hierro que evolucionará hacia una poesía más personal concibiendo la realidad como un enigma.

Ya a finales de los 50 surge una nueva generación de escritores denominados como **generación de los 50** que pretenden profundizar en el conocimiento de la realidad o evocar recuerdos y experiencias personales. A esta generación pertenecen Jaime **Gil de Biedma**, **José Ángel Valente** y **Ángel González**.

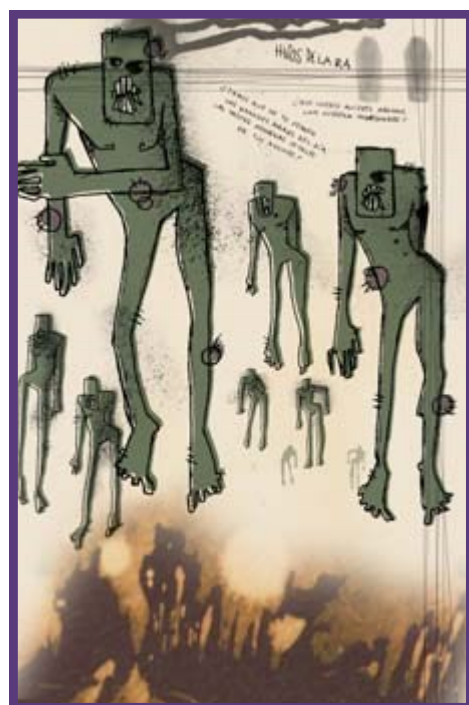
AÑOS 70

En los años 70 bajo la antología de José María Castellet *Nueve novísimos poetas españoles* aparece un grupo de poetas, denominados los Novísimos, que renovaron el lenguaje con una poesía estética y minoritaria cargada de referencias culturales. A este grupo pertenecen poetas como Guillermo **Carnero** o Pere **Gimferrer**.

LA TIERRA

Un mundo como un árbol desgajado.
Una generación desarraigada.
Unos hombres sin más destino que
apuntalar las ruinas.
Romper el mar
en el mar, como un himen inmenso,
mecen los árboles el silencio verde,
las estrellas crepitan, yo las oigo.
Solo el hombre está solo. Es que se
[sabe
vivo y mortal. Es que se siente huir
-ese río del tiempo hacia la muerte-.
Es que quiere quedar. Seguir siguien-
[do,
subir, a contramuerte, hasta lo eterno.
Le da miedo mirar. Cierra los ojos
para dormir el sueño de los vivos.
Pero la muerte, desde dentro, ve.
Pero la muerte, desde dentro, vela.
Pero la muerte, desde dentro, mata.
...El mar —la mar—, como un himen
[inmenso,
los árboles moviendo el verde aire,
la nieve en llamas de la luz en vilo...

Blas De Otero *Pido la paz y la palabra*



Hijos de la ira (Dámaso Alonso)

Fuente: INTEF

3- LITERATURA EN EL EXILIO

Tras la guerra civil, muchos escritores tuvieron que exiliarse de España. Su marcha enriqueció especialmente al continente americano, con el que compartimos la lengua:

- **filósofos** como María Zambrano,
- **poetas** como Alberti, León Felipe o Luis Cernuda
- **narradores y dramaturgos** como Francisco Ayala y Max Aub o Alejandro Casona.

En su obra se aprecia en ocasiones la nostalgia y la amargura por su condición de exiliados. El tema de la infancia como paraíso frente al infierno de la madurez es también frecuente. Con frecuencia, aparecen influencia de autores extranjeros como Whitman.

Muchos de ellos no regresarán nunca más a España. Otros lo harán en los años 60, como Casona, y otros tras la muerte de Franco, como Alberti.

ESPAÑOL DEL ÉXODO Y DEL LLANTO

Español del éxodo de ayer
y español del éxodo de hoy:
te salvarás como hombre,
pero no como español.
No tienes patria ni tribu. Si puedes,
hunde tus raíces y tus sueños
en la lluvia ecuménica del sol.
Y yérguete... ¡Yérguete!
Que tal vez el hombre de este
[tiempo...]
es el hombre movible de la luz,
del éxodo y del viento.

León Felipe

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema con los contenidos del tema.
- 2- Lee atentamente el poema de Gil de Biedma y el de Blas de Otero y responde.

- ¿Cuál de ellos expresa un sentimiento de angustia? ¿Cuál un sentimiento de nostalgia? ¿En cuál de ellos se hace una reflexión sobre el hombre en general? ¿En qué aspectos de la vida humana se centra esa reflexión? ¿En qué poema se expresan sentimientos y recuerdos individuales?
- ¿Qué crees que simbolizan las noches de junio en el poema de Jaime Gil de Biedma?
- ¿Qué quiere decir el poeta en los dos últimos versos de ese texto?
- Divide el poema de Gil de Biedma en tres partes y resume brevemente su contenido.
- Di qué recursos estilísticos destacan en el poema *La Tierra* y señala los ejemplos más notables de cada uno. Busca los encabalgamientos. ¿Qué efecto provocan?

- 3- Compara ambos poemas y responde.

- ¿Cuál tiene un enfoque más social?
- ¿Cómo es el tono de cada poema?
- ¿Qué diferencias hay entre el lenguaje de uno y otro poema? ¿Qué poema te parece más claro? ¿Por qué?

- 4- Explica, teniendo en cuenta el contexto histórico del poema, a qué puede referirse la expresión "una generación desarraigada" que emplea Blas de Otero.

- 5- Buscad información, por grupos de los escritores exiliados y su obra. Exponed las conclusiones de vuestro trabajo en la clase.

- 6- Muchos escritores de la Generación del 27 tienen que marcharse. Otros permanecen en España. Averigua quiénes y cómo continuó su obra.

NOCHES DEL MES DE JUNIO

A Luis Cernuda

Alguna vez recuerdo
ciertas noches de junio de aquel año,
casi borrosas, de mi adolescencia
(era en mil novecientos me parece
cuarenta y nueve)
porque en ese mes
sentía siempre una inquietud, una angustia
[pequeña
lo mismo que el calor que empezaba,
[nada más
que la especial sonoridad del aire
y una disposición vagamente afectiva.
Eran las noches incurables y la calentura.
Las altas horas de estudiante solo
y el libro intempestivo
junto al balcón abierto de par en par la calle
recién regada desaparecía
abajo, entre el follaje iluminado)
sin un alma que llevar a la boca.
Cuántas veces me acuerdo
de vosotras, lejanas
noches del mes de junio, cuántas veces
me saltaron las lágrimas, las lágrimas
por ser más que un hombre, cuánto quise morir
o soñé con venderme al diablo,
que nunca me escuchó.
Pero también
la vida nos sujeta porque precisamente
no es como la esperábamos.

Jaime Gil de Biedma

LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO II

1- NOVELA DURANTE EL FRANQUISMO

AÑOS 40

La novela de los 40 se caracteriza por la tendencia denominada tremendismo que aborda con crudeza los aspectos más sórdidos de la realidad cuyo máximo exponente es Camilo José Cela en *La familia de Pascual Duarte*. Poco después, Carmen Laforet escribe *Nada*, dentro de esta misma tendencia, pero en el ambiente urbano de la Barcelona de posguerra.

AÑOS 50

Al igual que en la lírica, la realidad irrumpe en la narrativa y se cultiva una novela social cuyos rasgos principales son:

- Un protagonista colectivo y la descripción de personajes y ambientes retratando la cotidianidad con intención crítica.
- Un narrador que refleje los hechos con objetividad y reproduzca los diálogos como si estuvieran grabados previamente. Esta técnica alcanza su cima en *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio. Observa el ejemplo:

Los otros iban llegando a la venta. El de la camiseta a rayas iba el primero y tomaba el camino a la derecha. Una chica se había pasado.

—¡Por aquí, Lucí! —le gritaba—. ¡Donde yo estoy! ¡Aquello, mira, allí es!

La chica giró la bici y se metió al camino, con los otros.

—¿Dónde tiene el jardín?

—Esa tapia de atrás, ¿no lo ves?, que asoman un poquito los árboles por encima.

Llegaba todo el grupo; se detenían ante la puerta.

—¡Ah; está bien esto!

—Mely siempre la última, ¿te fijas?

Uno miró la fachada y leía:

—¡Se admiten meriendas!

—¡Y qué vasazo de agua me voy a meter ahora mismo! [...]

—Yo de vino.

—¿A estas horas? ¡Temprano! [...]

—Cuidado, niña, el escalón.

—Ya, gracias.

—¿Dónde dejamos las bicis?

—Ahí fuera de momento; ahora nos lo dirán.

—No había venido nunca a este sitio.

—Pues yo sí, varias veces.

—Buenos días.

—Oye, buenos días.

—Fernando, ayúdame, haz el favor, que se me engancha la falda.

—Aquí hace ya más fresquito.

—Sí, se respira por lo menos.

—De su cara sí que me acuerdo.

—¿Qué tal, cómo está usted?

—Pues ya lo ven; esperándolos. Ya me extrañaba a mí no verles el pelo este verano.



La familia de Pascual Duarte
(Camilo José Cela)
Fuente: INTEF

SABER MÁS

La Colmena de Cela, *Las ratas* de Miguel Delibes, *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité o *Primera memoria* de Ana María Matute son las novelas sociales más destacadas de esta década. Lee este fragmento de *La Colmena*:

“Doña Rosa va y viene por entre las mesas del Café, tropezando a los clientes con su tremendo trasero. Doña Rosa dice con frecuencia “leñe” y “nos ha merengao”. Para doña Rosa, el mundo es su Café, y alrededor de su Café, todo lo demás. Hay quien dice que a doña Rosa le brillan los ojillos cuando viene la primavera y las muchachas empiezan a andar de manga corta. Yo creo que todo eso son habladurías: doña Rosa no hubiera soltado jamás un buen amadeo de plata por nada de este mundo. Ni con primavera ni sin ella. A doña Rosa lo que le gusta es arrastrar sus arrobos, sin más ni más, por entre las mesas. Fuma tabaco de noventa, cuando está a solas, y bebe ojén, buenas copas de ojén, desde que se levanta hasta que se acuesta. Después tose y sonríe. Cuando está de buenas, se sienta en la cocina, en una banqueta baja, y lee novelas y folletines, cuanto más sangrientos, mejor: todo alimenta. Entonces le gasta bromas a la gente y les cuenta el crimen de la calle de Bordadores o el del expreso de Andalucía”.

AÑOS 60

La novela de los 60 se caracteriza por una renovación y experimentación en la técnica narrativa y el abandono de la estética realista, dando mayor importancia al lenguaje, adoptando un punto de vista múltiple e indagando en sus personajes a través del monólogo interior. Tempo de silencio de Luis Martín-Santos supuso el comienzo de la novela experimental. Otros autores destacados fueron Torrente Ballester, Juan Benet, Juan Goytisolo y Juan Marsé.

2- TEATRO DURANTE EL FRANQUISMO

AÑOS 40

En los primeros años de la posguerra predominó un **teatro cómico** destinado a la burguesía, aunque en los 40 comienza a escribirse un teatro de humor más intelectual, entre cuyos principales autores destacan Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro* y Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.

AÑOS 50

Al igual que en poesía o narrativa, aparece un **teatro social** que intenta reflejar los problemas del país que inicia con el estreno de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo.

AÑOS 60-70

Se impulsó la **experimentación** escénica, concediendo mayor importancia al espectáculo y a la interacción con el público. De entre los autores innovadores destaca Fernando Arrabal y grupos independentistas como Els Joglars o La Fura dels Bus, uno de los grupos más sorprendentes de los últimos años, defensores de la idea del teatro como espectáculo total.

Fanny y Dionisio

FANNY. Eso es verdad... (Suena el timbre del teléfono.) ¿Un timbre? ¿El teléfono?

DIONISIO. Sí. Es un pobre...

FANNY. ¿Un pobre? ¿Y cómo se llama?

DIONISIO. Nada. Los pobres no se llaman nada...

FANNY. Pero ¿y qué quiere?

DIONISIO. Quiere que yo le dé pan. Pero yo no tengo pan, y por eso no puedo dárselo...

¿Usted tiene pan?

FANNY. Voy a ver... (Mira en su bolso.) No. Hoy no tengo pan.

DIONISIO. Pues entonces, ¡anda y que se fastidie!

FANNY. ¿Quiere usted que le diga que Dios le ampare?

DIONISIO. No. No se moleste. Yo se lo diré. (Con voz fuerte, desde la cama.) ¡Dios le ampare!

FANNY. ¿Le habrá oído?

DIONISIO. Sí. Los pobres estos lo oyen todo.

Tres sombreros de copa. Miguel Mihura

ACTIVIDADES

1- Busca las características propias de la novela objetivista de los 50 presentes en el fragmento de *El Jarama*.

2- Lee el fragmento de *Cinco horas con Mario* de Delibes y responde:

- Describe a los dos protagonistas de la novela. ¿Qué valores representa cada uno de ellos?
- Fíjate en las características de la llamada "narrativa experimental" que aparecen en el fragmento ¿Quién es narrador en el relato? ¿A quién se dirige? ¿Qué persona gramatical emplea? ¿Narra los hechos de forma ordenada? ¿Por qué?

3- La novela está narrada desde el punto de vista de Carmen. ¿Crees que su ideología coincide con la del autor? Justifica tu respuesta.

4- Lee el fragmento de *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura y responde:

- ¿A qué corriente teatral adscribirías el fragmento? ¿Por qué?
- Qué elementos son propios del humor absurdo? ¿Hay algo más que humor?

En lo que esté en mi mano, no me pienso dormir, cariño, déjate de que estrangulo su personalidad, ahí tienes al otro, charlando con el portero a todas horas, ya ves qué personalidad, que si la personalidad consiste en negarse a llevar luto por un padre, mejor que no la tengan. Después de todo, mis ideas no son tan malas y o poco valgo o mis ideas han de ser las de mis hijos, querido, y si Mario [tu hijo] quiere pensar por su cuenta y razón, que lo gane y se vaya a pensar donde una patrona, que mientras viva bajo mi techo, los que de mí dependan han de pensar como yo mande. Bueno está lo bueno, o se es o no se es, que diría la pobre mamá, porque tú me dirás qué provecho puede sacar mi hijo de dar palique al señor Abundio, en la garita además, [...], que es verte a ti, Mario, que es tu vivo retrato, hijo, acuérdate del viejo chocho de Bertrán, cada vez que venía con la paga, tú venga de darle carrete, que si ganaba mucho o ganaba poco, tú dirás, con un bedel, que de unas cosas pasabais a otras, que se lo oí, no te creas que no, bien claro lo dijo que si todavía estaba útil, sobre todo cambiando de jaca, imagínate esa momia, sordo además, que vosotros por presumir de hombres cualquier cosa. Estoy cansada de decírtelo, Mario, que a esta gente le das confianzas y no sabe hasta dónde puede llegar, que das la mano y se toman el pie.

Cinco horas con Mario. Miguel Delibes

La familia de Pascual Duarte

Había llegado la ocasión, la ocasión que tanto tiempo había estado esperando. [...] Estuve escuchando un largo rato. No se oía nada. Fui al cuarto de mi mujer; estaba dormida y la dejé que siguiera durmiendo. Mi madre dormía también a buen seguro. Volví a la cocina; me descalcé; el suelo estaba frío y las piedras del suelo se me clavaban en la punta del pie. Desenvainé el cuchillo, que brillaba a la llama como un sol.

Allí estaba, echada bajo las sábanas, con su cara muy pegada a la almohada. No tenía más que echarme sobre el cuerpo y acuchillarla. No se movería, no daría ni un solo grito, no le daría tiempo... Estaba ya al alcance del brazo, profundamente dormida, ajena — ¡Dios, qué ajenos están siempre los asesinados a su suerte!— a todo lo que le iba a pasar. Quería decidirme, pero no lo acababa de conseguir; vez hubo ya de tener el brazo levantado, para volver a dejarlo caer otra vez a lo largo del cuerpo.

Pensé cerrar los ojos y herir. No podía ser; herir a ciegas es como no herir, es exponerse a herir en oí vacío... Había que herir con los ojos bien abiertos, con los cinco sentidos puestos en el golpe.

C. J. Cela

Bujías

Sí, cuando quiera yo la soltaré. Está presa aquí arriba, invisible. Yo la veo en su claro castillo de cristal, y la vigilan (cien mil lanzas) los rayos (cien mil rayos) del sol. Pero de noche, cerradas las ventanas para que no la vean (guiñadoras espías) las estrellas, la soltaré (Apretar un botón.). Caerá toda de arriba a besarme, a envolverme de bendición, de claro, de amor, pura. En el cuarto ella y yo no más, amantes eternos, ella mi iluminadora musa dócil en contra de secretos en masa de la noche (afuera) descifraremos formas leves, signos, perseguidos en mares de blancura por mí, por ella, artificial princesa, amada eléctrica.

Pedro Salinas

Doña Rosita, la soltera o el lenguaje de las flores

Acto primero

Habitación con salida a un invernadero.

TÍO. ¿Y mis semillas?

AMA. Ahí estaban.

TÍO. Pues no están.

TÍA. Eléboro, fucsias y los crisantemos, Luis Passy violáceo y altair blanco plata con puntas heliotropo.

TÍO. Es necesario que cuidéis las flores.

AMA. Si lo dice usted por mí...

TÍA. Calla. No repliques.

TÍO. Lo digo por todos. Ayer me encontré las semillas de dalias pisoteadas por el suelo. (Entra en el invernadero.) No os dais cuenta de mi invernadero; desde el ochocientos siete en que la condesa de Wandes obtuvo la rosa muscosa, no la ha conseguido nadie en Granada más que yo, ni el botánico de la universidad. Es preciso que tengáis más respeto por mis plantas.

AMA. ¿Pero no las respeto?

TÍA. ¡Chist! Sois a cual peor.

AMA. Sí, señora. Pero yo no digo que de tanto regar las flores y tanta agua por todas partes, van a salir sapos en el sofá.

TÍA. Luego bien te gusta olerlas.

AMA. No, señora. A mí las flores me huelen a niño muerto, o a profesión de monja, o a altar de iglesia. A cosas tristes. Donde esté una naranja o un buen membrillo, que se quiten las rosas del mundo. Pero aquí... rosas por la derecha, albahaca por la izquierda, anémonas, salvias, petunias y esas flores de ahora, de moda, los crisantemos, despeinados como unas cabezas de gitanillas. ¡Qué ganas tengo de ver plantados en este jardín, un peral, un cerezo, un kaki!

Unidad 9

Literatura hispanoamericana. La literatura española actual.

LECTURA: *La estanquera de Vallecas*. (J. L. Alonso de Santos)
ORTOGRAFÍA: Palabras y sintagmas de escritura dudosa
VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA: El vocabulario en las redes sociales

- a) Literatura hispanoamericana (I)
- b) Literatura hispanoamericana (II)
- c) La literatura en la democracia
- d) La literatura en la actualidad



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz / Elena Polo
Ilustraciones: Banco imágenes INTEF
Lengua y Literatura 4º ESO Literatura Rev.12/01/2015

UNIDAD 9: LA LITERATURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**LECTURA EN VOZ ALTA: La estanquera de Vallecas****CUADRO PRIMERO**

TOCHO. Un paquete de Fortuna, señora. *(La anciana se lo alcanza y él se busca los duros disimulando, mientras el otro vigila de reojo. A una seña se lanzan al lío, amaneciendo en un tris en las manos del más joven un pistolón de aquí te espero, con el que se hace dueño de la situación.)*

¡Manos arriba! ¡Esto es un atraco, como en el cine! ¡Señora, la pasta o la mando al otro barrio!

ABUELA. ¡Ay, Jesús. María y José! ¡Ay, Cristo bendito! ¡Santa Águeda de mi corazón! ¡Santa Catalina de Siena! ...

TOCHO. Déjese de santos y levante el ladrillo. No nos busque complicaciones y a lo mejor le dejamos pa la compra de mañana. ¡Venga, que se nos hace tarde y nos van a cerrar! ¡Qué pasa! ¡La pasta o la pego un tiro, ya!

LEANDRO. *(Entrando desde la puerta.)* ¿Qué? ¿Está sorda o no oye? ¡El dinero! *(LA ABUELA, que se ha quedado un momento petrificada, se arranca de repente por peteneras y se pone a dar unos gritos que pa qué.)*

ABUELA. ¡Socorro! ¡Socorro, que nos roban!

LEANDRO. ¡Agarra a esa loca, que nos manda a los dos a Carabanchel!

TOCHO. ¡Calle! ¡Calle, condenada, o la...! *(TOCHO la sujeta a duras penas tapándole la boca, mientras LEANDRO echa el cierre al negocio, atrancando la puerta. Luego saca una navaja y avanza hacia la vieja y la cosa se pone negra y a punto de salir en El Caso en la primera página.)*

LEANDRO. ¡A ver si nos estamos quieta! Esto no es una broma. Si grita otra vez le saco las tripas al aire a ventilarse. ¿Me oye?

TOCHO. ¡Será animal, no se pone a dar gritos así por las buenas! *(Se oye un ruido arriba.)* ¡Chiss, hay alguien arriba! ¡La escalera, cuidado! *(Sujeta a la vieja apuntándola, mientras LEANDRO, navaja en mano, se esconde junto a la escalera para coger al que baje. Aparece entonces ÁNGELES, la nieta, delgaducha y con gafas.)*

ÁNGELES. ¿Pasa algo, abuela? ¿Quiere las gotas?

TOCHO. Esto no se arregla con gotas. Bienvenida a la reunión, pequeña. ¡Baja, baja! Así somos cuatro y podemos echar un tute si cuadra. *(LEANDRO se acerca por, detrás y ella le ve de pronto con la navaja.)*

ÁNGELES. ¡Aaaah!...

LEANDRO. ¡Calla, tío! ¡Quieta y a ser buena! No te vamos a hacer nada, ni a ella tampoco. Solo queremos el dinero y nos vamos.

TOCHO. ¡Venga! Suelta la pasta y soltamos a tu abuela.

ÁNGELES. ¡Ay, Dios! Yo no sé dónde está. ¡Solo lo suelto!

LEANDRO. ¡Lo suelto y lo atado! ¡Venga, rápido, el dinero, que es pa hoy!

ÁNGELES. Lo guarda la abuela, de verdad. ¿A que sí, abuela? ... Yo no sé donde está ... Solo eso, lo del cajón. *(Sacan el cajoncillo de los cuartos y lo ponen en mostrador.)*

TOCHO. ¡La calderilla! Va a parecer que venimos de un bautizo, ¡no te jode!

LEANDRO. Suéltala, déjala hablar. Que diga dónde está.

TOCHO. *(Quitándole la mano de la boca, con voz amenazante)* ¡Abuela, el dinero y van tres!

ABUELA. ¡Mecagüen hasta en la leche que habéis mamao! ¡Canallas! ¡Hijos de mala madre! ¡Quererle robar a una vieja ...!

TOCHO. A una vieja y a una joven. El dinero o le salto la tapa de los sesos. ¡Se acabó! A la una, a las dos a las ... *(Agarra el TOCHO su viejo pistolón con las dos manos y el muy peliculero, se lo pone a la vieja en el hueco de las sienas.)*

ABUELA. ¡Dispara, Iscariote! ¡Dispara si tienes lo que hay que tener! ¡Cabronazo! *(La agarra para que no chille y se revuelve la anciana como gato acorralado.)*

LEANDRO. ¡Calle! ¡Quieta! ¡Quieta, condenada, por mi madre que la rajo!

TOCHO. ¡Apártate, Leandro, que me la cargo de un tiro!

ÁNGELES. ¡Abuela! ¡Abuela, por el amor de Dios! ¡Que nos van a matar a las dos...!

ABUELA. ¡Drogadictos! ¡Pervertidos, que le quitáis el pobre el dinero, a los trabajadores, para droga-

ros! ¡Gentuza! Ya nos podéis matar que no suelto ni un duro, ¡por la memoria de mi difunto esposo, que era guardia civil!

TOCHO. Pues sí que hemos dao en hueso, con la tía esta.

LEANDRO. A registrar, Tocho. Hay que encontrar el dinero como sea. Tú mira arriba. *(Sube el TOCHO las escaleras. Empieza LEANDRO a registrar el estanco, tirando todo lo que encuentra a su paso. Rompen filas los paquetes de tabaco y vuelan como mariposas los sellos de tres pesetas).*

José Luis Alonso de Santos

COMPRESIÓN

- 1- ¿Por qué le dice el atracador "levante el ladrillo"?
- 2- ¿Qué quiere decir la expresión "arrancarse por peteneras"? ¿Por qué empleará esta expresión el autor del texto para referirse a la estanquera?
- 3- Uno de los atracadores amenaza a la estanquera diciéndole: "Si grita otra vez le saco las tripas al aire a ventilarse ¿me oye?" Esta expresión, ¿te parece agresiva? ¿La utiliza el atracador para causarle miedo a su víctima o por otra razón?
- 4- "Pues sí que hemos dao en hueso, con la tía esta": Esta oración la dice uno de los atracadores. ¿Qué significa la expresión "dar en hueso"?
- 5- En esta obra se emplean muchas expresiones del lenguaje coloquial, que empleamos con muchísima frecuencia en nuestras conversaciones. Anota esas expresiones y di cuál es su significado en el texto.
- 6- Haz una descripción de cómo es la estanquera, teniendo en cuenta su manera de reaccionar ante la situación, su comportamiento y su lenguaje.

EXPRESIÓN

- 1- Escribe una narración, en la cual relates un atraco o un robo (más o menos de 20 a 30 líneas). Luego, convierte tu relato en un texto teatral. Debes tener en cuenta:
 - Las acotaciones (palabras del autor, que van entre paréntesis, y aclaran las actitudes de los personajes).
 - La forma dialogada. Fíjate en el texto para ver cómo se expresa cada parlamento de cada personaje.
 - Recuerda que no hay narrador en un texto teatral.

BUSCA INFORMACIÓN

- 1- ¿Por qué se emplea la palabra "cuadro", en una obra de teatro? Averigua por qué unas veces utilizamos "cuadro" y otras "acto".
- 2- Averigua que es "El Caso" y escribe una breve definición.
- 3- ¿Qué es el tute? Escribe sus normas.

ORTOGRAFÍA

PALABRAS Y SINTAGMAS DE ESCRITURA DUDOSA

En multitud de ocasiones dudamos al escribir determinadas palabras. Muchas de ellas son **homófonos**. Solo te proponemos algunos homófonos (ya que los hemos estudiado ya en diferentes ocasiones):

- **Hecho/echo** (participio del verbo *hacer*/ presente del verbo *echar*)
- **Hablando/ablado** (verbo *hablar* /verbo *ablandar*)
- **Habría /abría** (verbo *haber*/verbo *abrir*)

Existe otra serie de palabras, cuya **escritura es dudosa**, ya que desconocemos su ortografía: ¿se trata de una sola palabra y por lo tanto se escribe junto? ¿Se trata de dos palabras? He aquí algunos ejemplos:

- **A ver/ haber**. Empleamos *a ver* en el lenguaje coloquial, en multitud de ocasiones. Para saber cuándo debemos emplearla, podemos añadir el verbo *vamos*. En el caso de que esto se pueda hacer, estamos ante la expresión de dos palabras: *a ver*. Si no podemos hacer esta adición, nos encontramos con el verbo *haber*. Ejemplos: ¡*A ver si te das prisa!* / *Tiene que haber servilletas en ese cajón*.
- **A penas /apenas**. En el primer caso nos encontramos ante el sustantivo *pena*. Por lo tanto, podemos ponerlo en plural o podemos añadirle un adjetivo. En el segundo caso, *apenas*, nos encontramos ante un adverbio, y, por lo tanto, es invariable. Si podemos añadir un adjetivo, por ejemplo, y decir *a duras penas*, se trata del sustantivo y debemos escribirlo separado. Si esto no es posible, se trata del adverbio y se escribe en una sola palabra. El sintagma *a penas* casi nunca se encuentra, sin adjetivo que califique a este sustantivo. Ejemplo: *Apenas sale de casa por su enfermedad*.
- **A pesar** es una locución conjuntiva y se escribe en dos palabras. Para salir de dudas puedes cambiar esta locución conjuntiva por **a pesar de que**. (la oración también se verá modificada): *A pesar de su insistencia, no vendrá* / *A pesar de que insistió mucho, no vendrá*. Puedes aprender una regla mnemotécnica que dice: *Las penas juntas y los pesares separados*".
- **A parte /aparte**. En la secuencia *a parte*, nos encontramos ante una preposición y un sustantivo. Por ello, para distinguirlo, podemos añadir un artículo (como hemos hecho antes). *Aparte* es una locución prepositiva (que puede ir delante o detrás del nombre). También es un sustantivo masculino que se emplea en el lenguaje teatral. Ejemplo: *Bromas aparte, esto no me gusta* / *Saludó a parte de los invitados*.
- **A sí mismo / asimismo o así mismo**. En el primer caso nos encontramos con la secuencia: preposición + pronombre personal + mismo. En el segundo caso nos encontramos ante un adverbio. La RAE recomienda escribirlo en una sola palabra (*asimismo*), pero se admite, también, escribirlo en dos palabras (*así mismo*). Ejemplos: *Asimismo es un conector* / *No se lo permite a sí mismo*.
- **Sino / si no**. La manera de distinguirlo es pensar si nos encontramos ante una proposición adverbial condicional. En ese caso, debemos emplear la conjunción *si*. Si esta proposición es negativa, emplearemos la negación *no*. Es decir, lo escribiremos en dos palabras (*si no*). La conjunción se escribe en una sola palabra (lo mismo que el sustantivo. Recordemos la obra del Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*). Ejemplos: *No compres esas lentejas, sino esas otras* / *Si no llueve saldremos de paseo*.
- **Con que / con que**. En el primer caso nos encontramos ante la preposición *con* seguida del relativo *que*; el segundo caso se trata de una locución de consecuencia. Podemos sustituir el relativo *que*, por otro relativo, por ejemplo *el cual*. Ejemplos: *Este es el cuchillo con que corto el pan* / *No estoy vestida, con que no entres*.
- **Medio día /mediodía** o bien **media noche/ medianoche**: Escribimos separados estos sustantivos, cuando van precedidos del adjetivo *medi0/-a*. Sin embargo, los escribimos juntos cuando se trata de otro sustantivo diferentes: *Mediodía* significa en la mitad del día, es decir, a las 12 de la mañana y *medianoche* significa en la mitad de la noche, es decir, a las 12 de la noche. Ejemplo: *La cenicienta perdió el zapato a medianoche* / *Se ha quedado a estudiar solo media noche*.

ACTIVIDADES

1– Analiza morfológicamente la secuencia de las palabras siguientes y escribe una oración con ellas:

de más /demás - que hacer/ quehacer - sin fin /sinfin - tan bien /también - tan poco /tampoco - a cuestas /acuestas - de bajo/ debajo - a bajo/abajo - a donde/adonde - por que/ porque - por qué /porqué

2– Repasa todos estos contenidos, haciendo los ejercicios de la página siguiente:

<http://www.reglasdeortografia.com/vocabulariodudosas.html>

VOCABULARIO, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

EL VOCABULARIO EN LAS REDES SOCIALES

Nuestra intervención en *chats*, redes sociales, foros, *blogs*, etc. se produce a diario. Conviene tener en cuenta algunas recomendaciones a la hora de escribir en estos lugares. No todas las redes sociales se utilizan para lo mismo. Tenlo en cuenta cuando vayas a abrir una cuenta. Antes de abrirla, piensa cuál es tu objetivo: si es de tipo profesional, no publiques nada personal en ella. No subas nada que sea privado o que pueda sacarse de contexto y costarte un disgusto. Mientras seas menor de edad, informa a tus padres o tutores (aunque no sea necesario para abrir la cuenta).

- Delimita con cuidado la privacidad de tu cuenta y asegúrate de que conoces a las personas que tienen acceso a información sobre ti.
- La imagen que ofreces sobre ti en internet influye en tu vida cotidiana.
- Cuida la ortografía y la puntuación. Eso evitará malentendidos y ofrecerá una imagen mejor de ti. No solo leen tus textos personas con las que tienes confianza.
- No te apropiés de las palabras de otro. Si reenvías un mensaje asegúrate de que tienes el permiso de la persona que lo envió primero y de que lo citas convenientemente.
- Bajo ningún concepto reveles claves personales o envíes información o imágenes que, si se hicieran públicas te causarían problemas.

Algunos términos muy usados en las redes sociales:

- **Tuit** o tuiteo: mensaje que se envía a través de *Twitter*. Estos mensajes puede leerlos cualquier persona que tenga cuenta en *Twitter*, no solo tus seguidores
- **Retuit**: consiste en reenviar el mensaje de otra persona con la que estás de acuerdo.
- **Publicación, post**: pequeños mensajes que se publican en redes como *Facebook* o *Tuenti* y que pueden leer todos los contactos que has admitido. No pongas aquí mensajes privados para uno de tus contactos.
- **Comentario**: puedes hacer intervenciones en las fotos o publicaciones de tus contactos. Los comentarios los leen también los contactos de tus contactos.
- **Privado**: desde las redes sociales puedes enviar un mensaje privado incluso a personas que no están entre tus contactos. Si recibes un privado de alguien que no conoces, ten precaución antes de responder y consulta a tus padres o tutores antes de hacerlo.
- **Etiquetar**: puedes mencionar a alguien expresamente en un comentario o en una fotografía. Esa persona sabrá que la has mencionado.

Nunca utilices las redes sociales para difamar, criticar públicamente o pelear. Guarda siempre la corrección y el *saber estar*. Si alguien te molesta, informa inmediatamente.

ACTIVIDADES

- 1– Elaborad entre todos un listado de palabras relacionadas con las redes sociales que incluya las que aparecen aquí y otras que propongáis vosotros.
- 2– ¿Tienes alguna cuenta en una red social? ¿Utilizas algún *chat*? ¿Para qué la utilizas? ¿Qué usos crees que puede tener en el futuro?
- 3– Reflexiona sobre los problemas de privacidad que puede ocasionar tener una cuenta en una red social.
- 4– Inventad los datos del perfil de un individuo. ¿Qué información es pública en una red social? ¿Qué conclusiones se pueden sacar a partir de esa información?
- 5– ¿Pertenece a algún grupo dentro de una red social? ¿Has utilizado alguna vez las redes sociales para fines académicos? Reflexionad sobre las posibilidades de compartir apuntes, información, dudas, etc., si creas un grupo de trabajo con tus compañeros de clase.
- 6– Elaborad una lista de malas prácticas en el ámbito de las redes sociales y posibles soluciones a los problemas que planteéis en clase.

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

1- CONTEXTO HISTÓRICO

La realidad hispanoamericana es muy compleja, a pesar de que en casi todos los países se habla la misma lengua, el español, las diferencias son grandes entre todos los países que conforman el continente americano. Los últimos años del siglo XIX y los primeros años del siglo XX fueron convulsos, debido en gran medida a los conflictos políticos, que llevaron a muchos países a pedir su independencia.

El Realismo, movimiento imperante en la segunda mitad del XIX, también tuvo un eco grande en Hispanoamérica. Los autores de esta época no solo describen el paisaje y sus habitantes, sino que también ponen de manifiesto una actitud crítica impregnada de denuncia social. Las obras que destacan son *La vorágine* de José Eustasio Rivera y *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes.

Antes de estudiar la literatura hispanoamericana debes tener en cuenta algunas advertencias

- La literatura de Hispanoamérica en el siglo XX tiene mucha importancia y goza de gran reconocimiento.
- El estudio de la literatura de TODOS los países de América latina sería muy complicado, por eso estableceremos un panorama general que no tiene en cuenta las peculiaridades de cada país: dictaduras, revoluciones y otras circunstancias dan ciertas particularidades a cada país.

2- CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

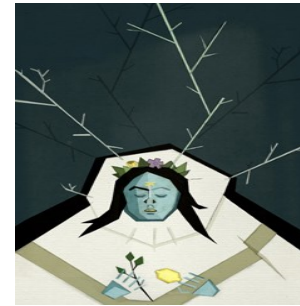
Con el término "narrativa hispanoamericana" nos referimos a las novelas de la segunda mitad del XX. Bien es verdad, que podemos distinguir dos generaciones, muy claras, tal como veremos más adelante. Sin embargo, en todas las novelas podemos apreciar una serie de características comunes:

- Esteticismo: La narración persigue la belleza, lo mismo que la poesía y, por ello, utiliza una prosa muy cuidada.
- Análisis de la realidad histórica.
- Compromiso social: el escritor denuncia las situaciones sociales injustas.
- Innovaciones formales: la narrativa incluye todas las innovaciones diseñadas hasta el momento:
- Monólogo interior.
- Narrador en 2º persona.
- Desorden cronológico.
- Perspectivismo: Narrador que adopta diferentes perspectivas en su relato (Hay varios narradores en la novela).
- Finales abiertos.
- Realismo mágico: consiste en explicar la realidad acudiendo a la imaginación y a la fantasía.

3- AUTORES

En Realismo y el Naturalismo en Hispanoamérica

Las circunstancias propias de los países hispanoamericanos condicionan la narrativa: presencia de una naturaleza brutal, el problema del colonialismo, personajes indígenas o criollos en las obras y conflictos raciales...



Pedro Páramo (Juan Rulfo)
Fuente: INTEF

Cien años de soledad

Meme se dio cuenta de que se estaba achicharrando en la lumbre de su altivez, y buscó desesperadamente una manera de humillarlo. Pero él no le dio tiempo. «No se asuste -le dijo en voz baja-. No es la primera vez que una mujer se vuelve loca por un hombre.» Se sintió tan desamparada que abandonó el taller sin ver los nuevos modelos, y pasó la noche de extremo a extremo dando vueltas en la cama y llorando de indignación. El pelirrojo norteamericano, que en realidad empezaba a interesarle, le pareció una criatura en pañales. Fue entonces cuando cayó en la cuenta de las mariposas amarillas que precedían las apariciones de Mauricio Babilonia. Las había visto antes, sobre todo en el taller de mecánica, y había pensado que estaban fascinadas por el olor de la pintura. Alguna vez las había sentido revoloteando sobre su cabeza en la penumbra del cine. Pero cuando Mauricio Babilonia empezó a perseguirla, como un espectro que solo ella identificaba en la multitud, comprendió que las mariposas amarillas tenían algo que ver con él. Mauricio Babilonia estaba siempre en el público de los conciertos, en el cine, en la misa mayor, y ella no necesitaba verlo para descubrirlo, porque se lo indicaban las mariposas.

Gabriel García Márquez

Realismo mágico

Son muchos los autores de la narrativa hispanoamericana. Por ello vamos a estudiar solamente a los más importantes:

- **Jorge Luis Borges.** Su obra se compone de relatos cortos. En ellos mezcla su enorme imaginación y su gran fantasía. Su obra más importante es *El Aleph*.
- **Juan Rulfo** con *Pedro Páramo*. Y *El llano en llamas*.

Autores del Boom de la literatura hispanoamericana

Esta segunda generación (a partir de la década de los 60) supuso el éxito de la narrativa hispanoamericana. Fue una época de gran esplendor que tuvo una gran difusión internacional. Las características de este tipo de novela son las mismas que las de la primera generación de escritores. Vamos a estudiar tres autores muy importantes:

- **Julio Cortázar:** Este autor domina los cuentos, aunque también escribió una novela, *Rayuela*. En su obra intenta demostrar el absurdo de la realidad en la que vivimos. Podemos citar *Continuidad en los parques*, *No se culpe a nadie*, *La autopista del sur* ...
- **Gabriel García Márquez:** Su obra está regida por una dimensión mítica y poética. Su obra cumbre es *Cien años de soledad*. También escribió: *Los funerales de la mamá Grande*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *El amor en los tiempos del cólera*, *Noticia de un secuestro*, *Crónica de una muerte anunciada* ... Fue Premio Nobel en 1982.
- **Mario Vargas Llosa:** En sus novelas refleja la realidad que convierte en materia poética. Sus obras más importantes son: *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *Conversaciones en la catedral*, *Lituma en los Andes*, *La fiesta del chivo*, *Travesuras de la niña mala*, *El sueño del celta* ... También fue Premio Nobel en 2010.

SABER MÁS

En la actualidad hay muchas escritoras hispanoamericanas que tienen un gran éxito entre los lectores de habla hispana. Algunos nombres son Isabel Allende (*La casa de los espíritus*), Marcela Serrano (*Hasta siempre, mujercitas*) o Gioconda Bello (*El infinito en la palma de la mano*).

ACTIVIDADES

- 1- Lee el fragmento de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez y explica dónde podemos encontrar la característica del "realismo mágico".
- 2- ¿Qué personas gramaticales se utilizan en la narración, habitualmente? Explica cómo se utiliza cada una de ellas en la narrativa hispanoamericana.
- 3- La renovación de la novela introduce la 2ª persona narrativa. Observa el siguiente fragmento de Carlos Fuentes de su novela *La muerte de Artemio Cruz* y anota dónde aparece:

La velocidad te arrancará lágrimas a los ojos: abrazarás con las piernas el vientre del otero, te arrojarás violentamente sobre la crin, pero la yegua negra seguirá sacándote tres cuerpos de ventaja. Te erguirás, cansado; disminuirás el galope. Te parecerá más hermoso ver a la yegua y al joven jinete alejarse con ese estrépito perdido en el coro de guacamayas, en los balidos que descenderán de las laderas: deberás guiñar para no perder de vista la yegua de Lorenzo, que ahora se desviará del sendero para volver a trotar hacia la espesura, de regreso al curso del río.

- 4- ¿Qué quiere decir "monólogo interior"? Explícalo detenidamente. Escribe un monólogo interior, de tus pensamientos. En él debes exponer todo lo que en este momento pasa por tu mente.
- 5- Investiga sobre los narradores hispanoamericanos que han obtenido el premio Cervantes.
- 6- Es muy posible que alguien de tu entorno haya leído alguna novela de la escritora chilena Isabel Allende. Averigua qué novelas son las más conocidas de esta escritora y trata de determinar cuáles son las claves de su éxito.

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

1– LA POESÍA

El principio de la poesía hispanoamericana debemos buscarlo en el Modernismo, ya que Rubén Darío era un poeta nicaragüense, que luego llevó el Modernismo a España. Las **principales tendencias** son las siguientes:

- **Poesía intimista**

En el siglo XX hay una reacción a este estilo ampuloso y los poetas se expresan en un tono íntimo y con un lenguaje sencillo. Destacan Alfonsina Storni y Gabriela Mistral (Premio Nobel en 1945).

- **Poesía vanguardista**

César Vallejo es el puente entre el intimismo y las vanguardias. Los poetas hispanoamericanos tienen sus ojos puestos en Europa y las vanguardias también llegan a Hispanoamérica.

- **Poesía negra**

Hemos hablado antes del mundo mítico hispanoamericano. Este mundo está determinado por el indigenismo y la cultura afroamericana. La unión entre la cultura afroamericana y las vanguardias dio lugar a lo que se denomina **poesía negra**. Esta poesía está teñida del sensualismo propio de esta cultura y a los temas vitalistas, de su principio, se unen los temas de denuncia social y marginación que esta población sufría. Los principales poetas que siguen esta tendencia son oriundos del Caribe. Destaca el cubano Nicolás Guillén.

- **Poesía comprometida**

Los primeros años del siglo XX fueron unos años convulsos (como hemos dicho antes) y muchos poetas alzaron sus voces de protesta. Además de los mencionados anteriormente (César Vallejo y Nicolás Guillén) no podemos olvidar a Pablo Neruda. En un segundo momento se unen a esta tendencia Ernesto Cardenal, Nicanor Parra y Mario Benedetti (que denuncia la injusticia social y la hipocresía o el colonialismo americano).

3– ALGUNOS AUTORES REPRESENTATIVOS

- **Gabriela Mistral** seudónimo de Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga fue una poetisa, diplomática, feminista y maestra chilena. La primera latinoamericana galardonada con el Nobel de Literatura. Su poesía es intimista. En ella aparecen numerosas referencias a los niños.
- **Octavio Paz**. Es uno de los grandes poetas de la literatura, que obtuvo el Premio Nobel en 1945. En su obra trata los problemas existenciales del ser humano (paso del tiempo, problemas de comunicación, angustia ante la muerte ...)
- **Pablo Neruda**. Fue un poeta comprometido con la izquierda chilena, que recibió el premio Nobel en 1971. La primera obra de Pablo Neruda fue *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Este libro de poemas atrajo enseguida a la crítica, a pesar de la juventud del poeta. A continuación aparece el surrealismo en su obra, en *Residencia en la tierra* y *Canto general*. Es en esta época cuando tiene lugar la Guerra Civil española, guerra en la que Neruda apoya al bando republicano. Su trayectoria poética termina con gran cantidad de obras, dispares en cuanto a su calidad.

Tu risa

Quítame el pan, si quieres,
quítame el aire, pero
no me quites tu risa.
No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace.
Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí todas
las puertas de la vida.
Amor mío, en la hora
más oscura desgrana
tu risa, y si de pronto
ves que mi sangre mancha
las piedras de la calle,
ríe, por que tu risa
será para mis manos
como una espada fresca.
Junto al mar en otoño,
tu risa debe alzar
su cascada de espuma,
y en primavera, amor,
quiero tu risa como
la flor que yo esperaba,
la flor azul, la rosa
de mi patria sonora.
Ríete de la noche,
del día, de la luna,
ríete de las calles
torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
por que me moriría».

Los versos del capitán.
P. Neruda

Olga Picón y Manuel Manzano
pusieron música a este poema:
<http://video.twicsy.com/i/MR3Xb>

- **Mario Benedetti.** Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti fue un escritor uruguayo, integrante de la Generación del 45, junto con autores como Juan Carlos Onetti. Ha escrito más de 80 libros, algunos de los cuales fueron traducidos a más de 20 idiomas. De él se ha dicho que es un poeta sencillo.
- **Nicanor Parra** Sandoval es poeta, matemático y físico chileno. Creador de la *antipoesía*, ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura 1969 y con el Cervantes 2011, entre otros.
- **Nicolás Guillén.** Este escritor cubano es conocido por su reivindicación de la cultura negra dentro de los procesos de mestizaje en su país. Esto lo denominó él mismo como el «color cubano», ni negro ni blanco: mestizo. En su poesía encontramos ritmos caribeños que caracterizan la forma de escribir de este autor.

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos:
Los negros, su manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Ay, una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
[bien,
allá sobre el horizonte.
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—Una rosa y un clavel...
—¡Abre la muralla!
—¡Tun, tun!
—¿Quién es?
—El sable del coronel...
—¡Cierra la muralla!
Nicolás Guillén

ACTIVIDADES

1- Lee el siguiente poema de Mario Benedetti. Escucha la voz de Mario Benedetti, leyendo su propio poema en: <http://www.poemas-del-alma.com/te-quiero.htm#ixzz2eiHF6XR>.

También puedes oír a Nacha Guevara en www.youtube.com/watch?v=IhULMPfz_ko

- Explica el fenómeno lingüístico que ha ocurrido en "sos". ¿En qué países se da este fenómeno?
- ¿Cómo dirías que es la relación amorosa de Mario Benedetti según este poema?

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.
Tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada

te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro,
tu boca que es tuya y mía,
tu boca no se equivoca,
te quiero porque tu boca,
sabe gritar rebeldía.

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

M. Benedetti

2- Lee fragmento del poema de Pablo Neruda. En esta dirección de *YouTube* puedes escuchar la voz de César Serna leyendo este poema y puedes ver un fotomontaje del mismo: <http://www.youtube.com/watch?v=8YFfgEp2O6c>

- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿Qué efecto consigue el autor utilizando los versos largos?
- Explica el recurso que aparece en el último verso.

3- Lee el poema de Nicolás Guillén y señala las características propias de este autor en él.

4- Infórmate acerca de la obra de Pablo Neruda y sitúa en ella *Los versos del capitán*. Escribe el tema de este poema "Tu risa". ¿Qué le impulsa a hacer al poeta la risa de la amada?

Poema XX

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Pablo Neruda.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada

LITERATURA DURANTE LA DEMOCRACIA

1- CONTEXTO HISTÓRICO

En España la muerte de Franco en 1975 inaugura un periodo conocido como la *Transición* donde el país se abre a un sistema regido por una constitución que consagra un *Estado social y democrático de Derecho* y cuya forma de gobierno pasa de ser una dictadura a una monarquía. Este periodo, caracterizado por una cierta resistencia al cambio, concluyó con la victoria del PSOE en las elecciones de 1982. Tras esta transformación España se adherirá a la OTAN y a la *Comunidad Económica Europea* y se produce la completa integración en el capitalismo mundial.

Literariamente, con la llegada de la democracia, aunque los índices de lectura siguen siendo bajos, la producción editorial aumenta y se diversifica, lo que hace difícil sistematizar todas las tendencias y autores de esta época.

2- LA POESÍA

Cuanto más cerca nos hallamos de la época que queremos estudiar, más diversidad de tendencias se observan en cada periodo. Por ello, podemos destacar varias corrientes poéticas, en estos años.

Años 70

Cada uno de los poetas que destaca en esta etapa, sigue un camino diferente. Podemos enumerar las siguientes características:

- Algunos poetas vuelven la mirada hacia el **clasicismo** como Luis Antonio de Villena o Antonio Colinas.
- Otros poetas retoman la **metapoésia** (el tema de la poesía es la poesía misma). Es el caso de algunos textos de Guillermo Carnero y Jenaro Talens.
- Perdura una poesía **experimental** en la que a lo verbal se le suman efectos tipográficos o pictóricos, como la de José Miguel Ullán

Años 80

Dentro de esta década, debemos destacar dos tendencias:

- **Poesía de la experiencia:** Poesía caracterizada por el carácter urbano, un interés por lo cotidiano desde una estética realista, intimismo y una cierta crítica social. Esta poesía supone una vuelta a la Promoción de 1955, especialmente a Gil de Biedma. Dentro de la nómina de poetas están Miguel D'Ors, Julio Llamazares, Felipe Benítez Reyes... Surge un grupo de poetas en torno a una antología común *La otra sentimentalidad* (1983) donde destacan Luis García Montero, Benjamín Prado, Blanca Andreu, Juana Castro...
- Poesía del **silencio:** Encabezada por José Ángel Valente. Es una poesía conceptualmente intelectual, filosófica que elude lo anecdótico y narrativo. Se incluyen aquí autores como Amparo Amorós, Olvido García Valdés, Andrés Sánchez Robayna y, aunque más mayores, a Francisco Pino y Antonio Gamoneda.

SABER MÁS

El panorama internacional de estos años se caracteriza por la expansión a nivel mundial de una economía de **libre mercado** y, acorde a esto, la llegada de gobiernos de ideología neoliberal. Junto a estos fenómenos propiamente capitalistas se producen otros como el transvase de muchas industrias a países con salarios más bajos o un crecimiento de las tecnologías de la información y comunicación de base microelectrónica. Este acontecimiento ocasionó un fuerte desarrollo los medios de comunicación de masas e Internet, que conllevaba una cultura globalizada. Por otra parte la **Guerra Fría** terminará con la caída del Muro de Berlín (1989) y el derrumbamiento de la Unión Soviética (1991), no obstante, otra serie de conflictos bélicos se sucederán en estas décadas como la **Guerra del Golfo** (1991), la **Disolución de Yugoslavia** en la década de 1990.

Mandorla

Estás oscura en tu concavidad
y en tu secreta sombra
[contenida,
inscrita en ti.
Acaricié tu sangre.
Me entraste al fondo de tu
[noche ebrio
de claridad.
J. A. Valente

3- LA NARRATIVA

- Desde mediados de los setenta se va dejando atrás el afán experimental que había surgido desde los años sesenta.
- Destaca el interés por la **trama**, por narrar unos hechos que se han de considerar verdaderos, con una estructura simple, lineal, algo propio de la novela más tradicional.
- Algunos autores recuperan el **intimismo** y un cierto existencialismo.
- Se producirán una gran **variedad de tendencias**: novelas policíacas, de aventuras, de intriga, costumbristas, fantásticas, de amor, psicológicas, novelas negras, históricas, etc.

Algunos autores de novela

- Javier Marías: *Mañana en la batalla piensa en mí*, *Todas las almas*...
- Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta*, *El misterio de la cripta embrujada*...
- Julio Llamazares: *Escenas de cine mudo*, *Luna de lobos*...
- José María Merino: *Novela de Andrés Choz*, *El caldero de oro*...
- Antonio Muñoz Molina: *Beatus Ille*, *Plenilunio*...
- Javier Tomeo: *El castillo de la carta cifrada*, *Amado monstruo*...

4- EL TEATRO

Se produce, al igual que en la poesía y la narrativa, una gran **variedad de tendencias**.

- Se crean **instituciones teatrales** que dependen de organismos oficiales como el Centro Dramático Nacional, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas o la Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- Se afianzará el **teatro de autor** y se va perdiendo el experimentalismo de los años setenta.
- Se representará en escena obras con temática de la guerra, dramas históricos, obras realistas, farsas esperpénticas, etc.

Continúa un **teatro más experimental**, generalmente de grupo, donde destaca La Fura dels Baus.

SABER MÁS

Una de los temas históricos que más relevancia tienen en la literatura actual (y también en nuestro cine) es el de la Guerra Civil y sus consecuencias.

SABER MÁS

Algunos autores de teatro son

- Francisco Nieva: *Pelo de tormenta*, *La carroza de plomo candente*...
- José Sanchis Sinisterra: *¡Ay, Carmela!*, *La noche de Molly Bloom*...
- Fernando Fernán Gómez: *Las bicicletas son para el verano*...
- José Luis Alonso de Santos: *La estanquera de Vallecas*, *Bajarse al moro*...
- Fermín Cabal: *Tú estás loco*, *Briones*...

ACTIVIDADES

1- Haz un esquema de los contenidos.

2- Lee el poema de José Ángel Valente y responde a las preguntas.

- ¿Qué es una mandorla? ¿A qué crees que está asociado este símbolo?
- Señala el tema de la composición.
- ¿A quién va dirigida esa segunda persona?
- La crítica ha visto una relación entre José Ángel Valente y los místicos. ¿Dónde se puede observar esto en este poema?

3- Lee y comenta el siguiente fragmento de *Todas las almas*, novela de Javier Marías, en la que se narra la historia de un profesor madrileño en la Universidad de Oxford. También él vivió esta experiencia.

- ¿Dónde están los límites entre la ficción y la realidad? Busca la diferencia entre *autobiografía* y *autoficción*.
- Clare Bayes terminará siendo su amante. ¿Cómo la describe?

Así me miraba Clare Bayes, como si conociera mi infancia en Madrid [...] Y ese verme así de ella me hizo a mí verla de similar manera. [...] Yo no sabía que lo estaba viendo [...], pero no puedo dejar de decir que por aquellos ojos oscuros y azules atravesaba ese río brillante y claro en la noche, el río Yamuna o Jumna que atraviesa Delhi, moteado de gabarras rudimentarias que llevan por su corriente cereales, algodón y madera y también piedra, mecido desde las orillas por cantos insignificantes, salpicado por los guijarros que caen desde sus barrancos cuando deja la ciudad atrás, del mismo modo que en mis ojos se dibujaban quizá imágenes madrileñas de la calle de Génova y de Covarrubias y de Miguel Ángel, que ella nunca había pisado ni visto: puede que la imagen de cuatro niños caminando por esas calles con una criada vieja.

LITERATURA EN LA ACTUALIDAD

1- CONTEXTO HISTÓRICO

El nuevo siglo empezó en España, el gobierno del Partido Popular (hasta 2004), al que siguió el gobierno del PSOE y luego, de nuevo, el Partido popular.

Tras una primera etapa de bonanza económica y de progreso, todos los países se vieron afectados por una crisis mundial, que comenzó con grandes estafas económicas, que giraban en torno a las *hipotecas basura*.

2- LA POESÍA

Los poetas del siglo XXI continúan las mismas líneas poéticas que sus predecesores. Debemos destacar la poesía escrita por mujeres. Estas poetisas están abiertas al mundo, que explicitan sin tapujos (tanto las diferencias de clases como las relaciones eróticas).

Las tendencias de la poesía son las mismas que las que hemos estudiado en la unidad anterior. Debemos destacar el fenómeno literario de los premios, que afecta a toda la literatura del XX y del XXI. Por lo que se refiere a la poesía sobresale el Premio Cervantes. Se trata de un galardón otorgado una vez al año, a determinados escritores, en reconocimiento de la labor literaria. Está considerado el galardón más importante de la Literatura Española. Se entrega el 23 de abril, coincidiendo con la celebración del Día del Libro, instituido en esa fecha, ya que se conmemora así la muerte de Cervantes. El año 2006 es un año importante, ya que ese año obtuvo el premio Cervantes, Ramón de Gamoneda, uno de los poetas españoles más importantes de esta época, que supo unir los problemas existenciales del ser humano con la renovación formal, imperante.

2- LA NARRATIVA

También en la narrativa del siglo XXI continúan las mismas tendencias que en el siglo anterior. La narrativa actual también es permeable a las nuevas tecnologías, que tienen un papel predominante. Se trata de una literatura en la que se valora el idioma, que une a España con todos los países de Hispanoamérica.

Debemos destacar la proliferación de **revistas literarias** que no solo reúnen críticas acerca de los libros, sino también organizan eventos conmemorativos. Todos los periódicos, en formato papel, editan un suplemento cultural, un determinado día a la semana.

El fenómeno cultural de los "**premios**" (al que aludíamos en el epígrafe anterior) también está presente en el mundo de la narrativa. De hecho, e la portada de cualquier novela, aparece el tipo de premio que ha obtenido, ya que esto es un reclamo, para las posibles ventas.

Los autores que destacan en este momento, ya iniciaron su andadura literaria anteriormente. Destacamos a Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina, Arturo Pérez-Reverte, Manuel Vázquez Montalbán y Almudena Grandes.

La novela negra es uno de los géneros más cultivados de este

El enredo de la bolsa y la vida.

A decir verdad, pocas personas podían dar testimonio más fiel que yo de su dilatada vida profesional, pues lo cierto es, por si algún lector se incorpora al recuento de estas andanzas sin conocimiento previo de mis antecedentes, que en el pasado estuve recluido injustamente aunque esto ahora no venga a cuento, en un centro penitenciario para delincuentes con trastornos mentales y que dicho centro lo regentaba con carácter vitalicio y métodos poco gentiles el doctor Sugrañes, razón por la cual surgieron entre él y yo, como es de suponer, pequeños malentendidos, ligeras discrepancias y unas cuantas agresiones físicas en las que yo llevé casi siempre la peor parte, aunque en una ocasión le rompí las gafas, en otra le desgarré el pantalón y en otra le partí los dientes.

Pero lo más probable, me dije después de leer y releer la invitación, era que el doctor Sugrañes deseara coronar su carrera sin guardar rencor hacia alguien con quien había convivido tanto tiempo y a quien había dedicado tantos esfuerzos profesionales, emocionales y hasta físicos. Respondí, pues, aceptando agradecido la invitación y confirmando mi asistencia al acto. Y como éste era solemne y el lugar, por así decir, de campanillas, pedí prestado un traje de franela gris más o menos de mi talla y lo complementé con una corbata de color carmín y un clavel reventón en la solapa. Con este atuendo creía haber dado en el clavo, pero no fue así.

Apenas comparecí, en el día y hora indicados, a la puerta del augusto coliseo y presenté la invitación, unos ujieres me separaron del resto de los asistentes, me condujeron a un cuartucho destartalado y en un tono que no admitía réplica me hicieron desvestir. Cuando solo conservaba sobre mi persona los calcetines, me pusieron una bata

momento, siguiendo la tendencia del siglo anterior. Un maestro en este tipo de narraciones es Eduardo Mendoza (*La aventura del tocador de señoras*) y Domingo Villar (*La playa de los ahogados*). Eduardo Mendoza domina el lenguaje español y los argumentos de sus novelas son, multitud de veces, sarcásticos y corrosivos. Este autor, en sus últimas novelas, ha rescatado la figura del delincuente loco del *El misterio de la cripta embrujada*.

3- EL TEATRO

Muchos son los escritores que escriben obras de teatro (Antonio Gala, Luis Alonso de Santos, José Sanchis Sinesterra, Ana Diosdado...). No obstante, poner en escena una obra teatral requiere un presupuesto elevado y el público no lo mantiene (como en otras épocas).

Las obras de teatro del siglo XXI son obras de grupos teatrales, más que obras de autor. Hemos estudiado los siguientes grupos, que continúan estrenando sus obras en el siglo XXI: Dagoll Dagom, Tricicle, Els joglars, La Fura del Baus. Pero mantener una compañía teatral es algo económicamente muy difícil.

Es de destacar la labor encomiable del Centro Dramático Nacional que forma a los autores noveles y pone en escena obras del teatro clásico español, de los Siglos de Oro.

Una tendencia del teatro de esta época es transformar novelas en obras de teatro. Una obra de gran éxito es *Cinco horas con Mario*.

de hospital de nilón verde, cerrada por delante y sujeta por detrás mediante unas cintillas, que dejaba al descubierto los glúteos y sus con-comitancias. De esta guisa me llevaron más por fuerza que de grado a un salón amplio suntuoso abarrotado de público, y me hicieron subir a la tarima, junto a la cual, revestido de toga y birrete, oraba el doctor Sugrañes. A mi aparición siguió un silencio expectante, que rompió el conferenciante para presentarme como uno de los casos más difíciles a los que había debido enfrentarse a lo largo de una vida enteramente dedicada a la ciencia. Señalándome con un puntero describió mi etiología con profusión de tergiversaciones. Repetidas veces traté de defenderme de sus acusaciones, pero fue en vano: en cuanto abría la boca, las risas del público ahogaban mi voz y con ella mis fundadas razones.

Eduardo Mendoza (adaptación)

ACTIVIDADES

- 1- Haz un esquema de los contenidos del tema.
- 2- Infórmate sobre el Premio Cervantes y contesta a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es?
 - ¿Cuándo se otorga y a quién?
 - ¿Qué nacionalidad deben tener los galardonados?
- 3- Además del Premio Cervantes, ¿qué otros premios destacan en la Literatura española?
- 4- Cuando empleamos el sintagma "literatura de mujeres", ¿a qué aludimos?
- 5- ¿Has visto en la televisión o en directo alguna obra de las compañías Dagoll Dagom, Tricicle, Els Joglars, La Fura del Baus? Escribe de qué trata la que hayas visto o busca información en internet.
- 6- Lee con atención el texto de Eduardo Mendoza:
 - Cuenta con tus palabras cómo fue una de las agresiones del enfermo (a las que se alude en el texto) con el doctor Sugrañes.
 - Enumera las características de la novela que se observan.
 - Investiga sobre Eduardo Mendoza. ¿Qué obras ha escrito? ¿Qué premios ha recibido?
- 7- Lee el fragmento de *Malena es un nombre de tango* de Almudena Grandes y responde:
 - ¿Qué quiere decir Magda con sus palabras?
 - ¿Estás de acuerdo con lo que dice?
 - Investiga sobre Almudena Grandes. ¿Qué obras ha escrito? ¿Qué premios ha recibido?

—¿Sabes cuál es la única diferencia entre una mujer débil y una mujer fuerte, Malena? —me preguntó Magda, y yo negué con la cabeza—. Que las débiles siempre se pueden montar en la chepa de la fuerte que tengan más a mano para chuparle la sangre, pero las fuertes no tenemos ninguna chepa en la que montarnos, porque los hombres no valen para eso, y cuando no queda más remedio, tenemos que bebernos la nuestra, nuestra propia sangre, y así nos va.

Where is my man. Ana Rossetti

Nunca te tengo tanto como cuando te busco
sabiendo de antemano que no puedo encontrarte.
Solo entonces consiento estar enamorada.
Solo entonces me pierdo en la esmaltada jungla
de coches o tiiovivos, cafés abarrotados,
lunas de escaparates, laberintos de parques
o de espejos, pues corro tras de todo
lo que se te parece.
De continuo te acecho.
El alquitrán derrite su azabache,
es la calle movible taracea
de camisas y niquis, sus colores comparo
con el azul celeste o el verde malaquita
que por tu pecho yo desabrochaba.
Deliciosa congoja si creo reconocerte
me hace desfallecer: toda mi piel nombrándote,
toda mi piel alerta, pendiente de mis ojos.
Indaga mi pupila, todo atisbo comprueba,
todo indicio que me conduzca a ti,
que te introduzca al ámbito donde solo tu imagen
prevalece y te coincida y funda,
te acerque, te inaugure y para siempre estés.

El cuento más breve.

Augusto Monterroso

Cuando despertó, el dinosaurio todavía
estaba allí.

No hay nada mas interesante que los
ojos. ¿Ya miraste a los ojos de la otra per-
sona? De la persona amada y no ama-
da. Del amigo y del conocido. Del jefe y
del compañero de trabajo. De un niño y
un anciano. Los ojos emiten una energía
que es la misma energía del alma, por
eso son conocidos como las ventanas
del alma. Cuando miro en los ojos y dejo
que los otros miren en mis ojos, estoy
abriendo puertas hacia un mundo de
comprensión y amor.

Pablo Neruda

El almohadón de plumas. Horacio Quiroga

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.
—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.
[...] Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.
[...] Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.
Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.
—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.
Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.
—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.
[...] Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.
—¿Qué hay? —murmuró con la voz ronca.
—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.
Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.
Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienes de aquella, chupándole la sangre. [...] En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia. [...]

Anexo de Comunicación

Los géneros periodísticos



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz
Ilustraciones: Banco imágenes INTEF
Lengua y Literatura 4º ESO Anexo Literatura Rev.12/01/2015

UN TIPO PARTICULAR DE TEXTO ARGUMENTATIVO: LA PUBLICIDAD

1- DEFINICIÓN

La publicidad es un tipo de comunicación en la que el emisor tiene como objetivo persuadir al receptor, un público más o menos homogéneo, de las bondades de un producto o servicio.

2- ALGUNOS CONCEPTOS CLAVE

Publicidad: consiste en la comunicación interesada sobre un producto o servicio. Es frecuente que persiga aumentar las ventas de este, pero también existe publicidad que pretende crear o asociar una imagen determinada a una marca (modernidad, seguridad, exclusividad..).

Propaganda: consiste en la difusión de ideas con objeto de lograr adeptos a una causa: religión, política...

3- CARACTERÍSTICAS

- Es un texto argumentativo.
- Está vinculado a los medios de comunicación de masas.
- Se vale de recursos verbales y no verbales.
- Utilización especial del idioma: recursos literarios, rima, juegos de palabras. El objetivo de este uso del idioma tiene que ver con captar el interés del receptor y mantener su atención hacia un mensaje agradable.
- Se adapta al público al que dirige sus argumentos. Para ello adapta el registro del idioma, la estética del anuncio, etc.

4- ELEMENTOS

- Argumentos: qué beneficios aporta el producto o servicio.
- Logotipo: imagen simbólica que se asocia a la marca.
- Información requerida legalmente, especialmente en publicidad de productos para adultos, aunque también en publicidad para menores, de productos alimenticios, etc.

5- ¿CÓMO SE COMENTA UN ANUNCIO PUBLICITARIO?

1- Anota los datos relacionados con el anuncio: ¿Qué anuncia? ¿Quién paga esa publicidad? ¿A través de qué medio?

2- Haz un resumen o describe lo que aparece en el anuncio.

3- ¿A qué tipo de público se dirige? ¿Por qué consideras que se dirige a este público?

4- ¿Qué argumentos se emplean para convencer al receptor? ¿Son argumentos emotivos o lógicos?

5- Elabora una pequeña valoración sobre el anuncio y sus estrategias persuasivas.



ACTIVIDADES

1- Comenta el anuncio publicitario que se propone en esta página.

2- En la actualidad existe un "código de buenas prácticas publicitarias" Puedes consultarlos en esta página: http://www.autocontrol.es/que_codigos.shtml

Repartid en clase por grupos la investigación sobre los diferentes ámbitos y haced una puesta en común de vuestras conclusiones.

3- Preparad un debate en la clase sobre la necesidad / utilidad de la publicidad en la actualidad.

4- ¿Qué ventajas e inconvenientes crees que tiene la publicidad en internet?

PRINCIPALES GÉNEROS PERIODÍSTICOS

GÉNEROS DE INFORMACIÓN	
<p>La noticia</p> <p>Es un texto narrativo que relata un hecho novedoso con interés para los lectores/espectadores.</p>	<p>Estructura de la noticia</p> <ul style="list-style-type: none"> • El titular: llamativo. Enuncia el tema de la noticia • La entradilla: los elementos más importantes de la noticia. Puede responder a las preguntas ¿quién? ¿qué? ¿cuando? ¿dónde? ¿cómo? ¿por qué? • El cuerpo de la noticia desarrolla la información añadiendo detalle en orden decreciente de importancia. Esto se conoce como la pirámide invertida: situar en primer lugar aquellos hechos más relevantes y progresivamente ir introduciendo otros detalles.
<p>La crónica</p> <p>Es un texto narrativo firmado que relata un hecho novedoso con interés para los lectores/espectadores. La diferencia respecto a la noticia es que el relato se ofrece desde el punto de vista del periodista, es decir, que no es tan objetiva como la anterior</p>	<p>La crónica es un género mixto, que tiene rasgos de los géneros informativos y de los interpretativos, aunque predominan los primeros sobre los segundos.</p> <p>Las crónicas las escriben enviados especiales. Por ejemplo, crónicas deportivas, de algún evento importante...</p> <p>Estructura de la crónica</p> <p>Similar a la de la noticia, si bien permite una mayor libertad</p>
<p>El reportaje</p> <p>Es un texto narrativo, expositivo y descriptivo. Permite una profundización mayor que la noticia</p>	<p>Es un género informativo más separado de la actualidad, aunque no es ajeno a ella totalmente. El reportaje pretende subrayar las circunstancias y el ambiente que enmarcan un hecho.</p> <p>Estructura del reportaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entradilla es un párrafo atractivo que debe suscitar la curiosidad para invitar al lector a continuar leyendo. • El relato ordenado de hechos. • Exposición y profundización en las causas que motivan este hecho. El reportaje permite incluir testimonios de testigos, de expertos, gráficos, etc. que permitan esclarecer las causas de un suceso. • Cierre: conclusión del reportaje. Puede ser una recopilación de los datos para que el lector/espectador saque sus propias conclusiones.
<p>La entrevista</p> <p>Es un texto dialogado. El periodista se limita a reproducir sin juzgar las palabras del entrevistado.</p>	<p>Una entrevista contiene un diálogo con alguien cuyo testimonio es valioso en algún tema. El entrevistador establece el guion</p> <p>Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El encabezamiento es en una presentación del personaje, y los motivos que hacen de él una persona relevante. • Batería de preguntas y respuestas.

GÉNEROS DE OPINIÓN	
<p>El editorial</p> <p>Es un texto expositivo argumentativo en el que se expone la línea de pensamiento de una publicación o un programa. No está firmado.</p>	<p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Está ligado a la actualidad • Contiene una reflexión basada en datos e informaciones objetivas (de ahí el carácter expositivo de parte del artículo editorial) • Ofrece un posicionamiento basado en la información que se expone (de ahí el carácter de argumentación) • No tiene una estructura fija.
<p>El artículo de opinión</p> <p>Es un texto argumentativo firmado por alguien experto en un tema (economistas, sociólogos/as...).</p>	<p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suele firmarlo un colaborador no habitual del medio al que se le pide la opinión sobre un tema concreto. • Ofrece una opinión basada en datos objetivos y en su propio conocimiento sobre el asunto tratado
<p>La columna</p> <p>Es un texto argumentativo firmado por un colaborador habitual del medio.</p>	<p>Características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suele aparecer en forma de columna, de ahí su nombre, aunque no siempre es así • Suele firmarlo un colaborador habitual del medio. • Ofrece una opinión sobre un tema de carácter general (no es un experto/a en ese tema). • Tiene un carácter más literario y rasgos de estilo más marcados.
<p>La crítica</p> <p>Es un texto argumentativo en el que se valora una obra artística, una película, una obra de teatro, un libro...</p>	<p>Características y estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el título ya se ofrecen pistas sobre la valoración • Se introduce información objetiva (género, ficha técnica, resumen del argumento, descripción...). • Valoración argumentada del autor.
<p>Carta al director</p> <p>Es un texto argumentativo en el que se expone una opinión de un lector del medio acerca de un tema,</p>	<p>Características y estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suele incluir una vivencia o experiencia personal. • Ofrece una valoración y en ocasiones una petición concreta a quienes lean la carta. • Aunque no sigue una estructura fija, suele tener una breve presentación del emisor, la exposición de motivos para escribir la carta y la valoración personal.
<p>La tira cómica</p> <p>Es una viñeta humorística. Muchas veces se acompaña de texto.</p>	<p>Características y estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formato gráfico. • Suelen ser colaboradores habituales del periódico. • Abordan cuestiones de actualidad. <p>Ofrecen una opinión y muchas veces una crítica sobre un tema de actualidad.</p>

Anexo de literatura

Antología de textos



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz
Ilustraciones: Banco imágenes INTEF
Lengua y Literatura 4º ESO Anexo Literatura Rev.12/01/2015

PRINCIPALES POEMAS ESTRÓFICOS

Se utiliza el nombre de poema estrófico para designar a aquellos poemas que forman una sola estrofa, no son la suma de varias estrofas con el mismo esquema. Los más importantes son:

Nombre	N.º de versos	Rima	Sílabas por verso	Esquema
Soneto	14	Consonante	11 (endecasílabos)	Dos cuartetos y dos tercetos
Romance	Serie indefinida de versos	Asonante	8 (octosílabos)	8 - 8 a 8 - 8 a 8 - 8 a 8 a
Silva	Serie indefinida de versos	Consonante	11 y 7 (endecasílabos y heptasílabos)	Los versos se combinan a gusto del poeta
Silva arromanzada	Serie indefinida de versos	Asonante	11 y 7 (endecasílabos y heptasílabos)	Riman los versos pares, quedando libres los impares. La utiliza mucho Antonio Machado

“Romance de la luna, luna”. F. G. Lorca

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
—Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos. [...]

“Coplas a la muerte de su colega”. Luis G. Montero

Recuerda, si se te olvida,
que este mundo es poca cosa,
casi nada,
que venimos a la vida
con la sombra de una losa
no pagada.
Los días como conejos
nos llevan en ventolera
al infierno,
su curso nos hace viejos
trocando la primavera
en invierno.

“Soneto I”. Pablo Neruda

Matilde, nombre de planta o piedra o vino,
de lo que nace de la tierra y dura,
palabra en cuyo crecimiento amanece,
en cuyo estío estalla la luz de los limones.

En ese nombre corren navíos de madera
rodeados por enjambres de fuego azul marino,
y esas letras son el agua de un río
que desemboca en mi corazón calcinado.

Oh nombre descubierto bajo una enredadera
como la puerta de un túnel desconocido
que comunica con la fragancia del mundo!

Oh invádeme con tu boca abrasadora,
indágame, si quieres, con tus ojos nocturnos,
pero en tu nombre déjame navegar y dormir.

“XXIX” Octava Real. Miguel Hernández

¡Lunas! Como gobiernos, como bronce,
siempre en mudanza, siempre dando vueltas.
Cuando me voy a la vereda, entonces
las veo desfilar, libres, esbeltas.
Domesticando van mimbres, con ronces,
mas con las bridas de los ojos sueltas,
estas lunas que esgrimen, siempre a oscuras,
las armas blancas de las dentaduras.

ROMANTICISMO

PROSA PERIODÍSTICA: LARRA “EL CASTELLANO VIEJO”

Ya habrá conocido el lector, siendo tan perspicaz como yo le imagino, que mi amigo Braulio está muy lejos de pertenecer a lo que se llama gran mundo y sociedad de buen tono; pero no es tampoco un hombre de la clase inferior, puesto que es un empleado de los de segundo orden, que reúne entre su sueldo y su hacienda cuarenta mil reales de renta, que tiene una cintita atada al ojal y una crucecita a la sombra de la solapa; que es persona, en fin, cuya clase, familia y comodidades de ninguna manera se oponen a que tuviese una educación más escogida y modales más suaves e insinuantes. Mas la vanidad le ha sorprendido por donde ha sorprendido casi siempre a toda o a la mayor parte de nuestra clase media, y a toda nuestra clase baja. Es tal su patriotismo, que dará todas las lindezas del extranjero por un dedo de su país. [...]

No hay que hablarle, pues, de estos usos sociales, de estos respetos mutuos, de estas reticencias urbanas, de esa delicadeza de trato que establece entre los hombres una preciosa armonía, diciendo solo lo que debe agrandar y callando siempre lo que puede ofender. Él se muere por plantarle una fresca al lucero del alba, como suele decir, y cuando tiene un resentimiento, se le espeta a uno cara a cara. Como tiene trocados todos los frenos, dice de los cumplimientos que ya sabe lo que quiere decir cumplio y miento; llama a la urbanidad hipocresía, y a la decencia monadas; a toda cosa buena le aplica un mal apodo; el lenguaje de la finura es para él poco más que griego; cree que toda la crianza está reducida a decir Dios guarde a ustedes al entrar en una sala, y añadir con permiso de usted cada vez que se mueve; a preguntar a cada uno por toda su familia, y a despedirse de todo el mundo; cosas todas que así se guardará él de olvidarlas como de tener pacto con franceses. En conclusión, hombres de estos que no saben levantarse para despedirse sino en corporación con alguno o algunos otros, que han de dejar humildemente debajo de una mesa su sombrero, que llaman su cabeza, y que cuando se hallan en sociedad por desgracia sin un socorrido bastón, darían cualquier cosa por no tener manos ni brazos, porque en realidad no saben dónde ponerlos, ni qué cosa se puede hacer con los brazos en una sociedad.

Mariano José de Larra

TEATRO ROMÁNTICO: JOSÉ ZORRILLA, DON JUAN TENORIO

<p>D. JUAN: Cálmate, pues, vida [mía; reposa aquí, y un momento olvida de tu convento la triste cárcel sombría. ¡Ah! ¿No es cierto, ángel de [amor, que en esta apartada orilla más pura la luna brilla y se respira mejor? Esta aura que vaga llena de los sencillos olores de las campesinas flores que brota esa orilla amena; esa agua limpia y serena que atraviesa sin temor la barca del pescador que espera cantando el día, ¿no es cierto, paloma mía, que están respirando amor? Esa armonía que el viento</p>	<p>recoge entre esos millares de floridos olivares, que agita con manso aliento, ese dulcísimo acento con que trina el ruiseñor de sus copas morador llamando al cercano día, ¿no es verdad, gacela mía, que están respirando amor? Y estas palabras que están filtrando insensiblemente tu corazón, ya pendiente de los labios de don Juan, y cuyas ideas van inflamando en su interior un fuego germinador no encendido todavía, ¿no es verdad, estrella mía, que están respirando amor? Y esas dos líquidas perlas que se desprenden tranquilas</p>	<p>de tus radiantes pupilas convidándome a beberlas, evaporarse a no verlas de sí mismas al calor, y ese encendido color que en tu semblante no había, ¿no es verdad, hermosa mía, que están respirando amor? ¡Oh! sí, bellísima Inés, espejo y luz de mis ojos; escucharme sin enojos como lo haces, amor es; mira aquí a tus plantas, pues, todo el altivo rigor de este corazón traidor que rendirse no creía, adorando, vida mía, la esclavitud de tu amor.</p>
--	--	---

José Zorrilla

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- Sitúa el artículo de Larra dentro de su obra.

COMPRENDE

1- Lee el texto de Larra y responde:

- Describe a Braulio. Reflexiona después, ¿cómo es Braulio, según la descripción del autor?

2- Lee el texto de Zorrilla y responde:

- ¿Cuáles son los apelativos que emplea don Juan para dirigirse a doña Inés?
- Estos apelativos, ¿qué nos indican de don Juan?

ANALIZA

1- ¿Qué aspectos critica Larra en este artículo?

2- Un recurso frecuente en los textos satíricos o de crítica social es la ironía. Busca ejemplos en este artículo de Larra.

3- Observa los apelativos en el texto de Zorrilla (Paloma mía, etc.) ¿Cómo se llama esta figura? Inventa otros apelativos cariñosos similares.

4- ¿A qué género literario pertenece la obra de *Don Juan Tenorio*?

5- Mide los doce primeros versos del texto de Zorrilla y anota el esquema métrico. ¿Qué estrofa o estrofas forman?

INTERPRETA

1- Finalmente, Larra da un consejo que deberían seguir estas personas. ¿Cuál es este consejo?

2- En el Romanticismo, la Naturaleza refleja los sentimientos del poeta; por ejemplo, si su espíritu está atormentado, el paisaje al que alude es un paisaje agreste y sombrío. ¿Cómo es la naturaleza en este fragmento de *Don Juan Tenorio*? Razona la respuesta.

BUSCA INFORMACIÓN

1- ¿Por qué *Don Juan Tenorio* tuvo tantísimo éxito en su época? ¿Por qué es la obra más representada del teatro español?

INVENTA

1- Escribe un artículo de periódico, en el cual defiendas una de las nuevas ideas del Romanticismo. Revisa el principio del tema. Debes tener claro que el Romanticismo empezó de una manera teórica (era una polémica en los periódicos).

2- El texto de Zorrilla es el principio de una declaración de amor. En el siglo XXI, las declaraciones de amor son muy diferentes. Escribe tú una declaración de amor, con el mismo tono, pero tal como tú la harías.

REALISMO Y NATURALISMO

Benito Pérez Galdós

Tormento

D. Francisco de Bringas y Caballero, oficial segundo de la Real Comisaría de los Santos Lugares, era en 1867 un excelente sujeto que confesaba cincuenta años. Todavía goza de días, que el Señor le conserve.

Pero ya no es aquel hombre ágil y fuerte, aquel temperamento sociable, aquel decir ameno, aquella voluntad obsequiosa, aquella cortesanía servicial. Los que le tratamos entonces, apenas le reconocemos hoy cuando en la calle se nos aparece, dando el brazo a un criado, arrastrando los pies, hecho una curva, con media cara dentro de una bufanda, casi sin vista, tembloroso, baboso y tan torpe de palabra como de andadura. ¡Pobre señor! Diez y seis años ha se jactaba de poseer la mejor salud de su tiempo; desempeñaba su destino con puntualidad inverosímil en nuestras oficinas, y llevando sus asuntos domésticos con intachable régimen, cumplía como el primero en la familia y en la sociedad. No sabía lo que era una deuda; tenía dos religiones, la de Dios y la del ahorro, y para que todo en tan bendito varón fuera perfecciones, dedicaba muchos de sus ratos libres a diversos menesteres domésticos de indudable provecho, que demostraban así la claridad de su inteligencia como la destreza de sus manos.

[...] Asido a los mejores faldones que había en su época, no vio nunca Bringas la pálida faz de la cesantía, y era ciertamente el empleado más venturoso de españolas oficinas. Estaba él asegurado en la nómina como la ostra que yace en profundísimo banco a donde no pueden llegar los pescadores; suerte peregrina en la burocracia de Madrid, que perturbada constantemente por la política, la ambición, la envidia, la holganza y los vicios, es campo de infinitos dolores.

No era político Bringas, ni lo había sido nunca, aunque tenía sus ideas, como todo español, por cierto muy moderadas. No sentía ambición, y por no tener vicios, ni siquiera fumaba. Era tan trabajador que sin esfuerzo y contentísimo desempeñaba su trabajo y el de su jefe, que era muy haragán. En su casa no perdía el tiempo, y sus habilidades mecánicas eran tantas que no nos será fácil contarlas todas. Naturaleza puso en él útiles y variados talentos para componer toda suerte de objetos rotos. Cualquier desvencijada silla que cayera en sus manos quedaba como nueva, y sus dedos eran milagroso talismán para pegar una pieza de fina porcelana que se hubiera hecho pedazos. Se atrevía hasta con los relojes que no querían andar, y con los juguetes que en manos de los chicos perdieran la virtud de su mecanismo. Restauraba libros cuya encuadernación se deteriorase, y barnizaba un mueble a quien el tiempo y el uso hubieran gastado el lustre. Lo mismo remozaba un abanico de cabritilla o una peineta de concha, que la más innoble pieza de la cocina. Hacía nacimientos de corcho para Navidad, y palillos de dientes para todo el año. En su casa no se llamaba nunca a un carpintero. Bringas sabía mejor que nadie clavar, unir, tapizar, descerrajar, y le obedecían el hierro y la madera, la chapa ebúrnea y el pedazo de suela, la cola y el engrudo, el tornillo y la punta de París, el papel de lija y el esmeril.[...]

Era nuestro buen señor excelente y aun excelentísimo padre de familia. Su mujer, Doña Rosalía Pipaón, le había dado tres hijos. El primogénito, de quince años, era ya un bachillerazo muy engraido de su ciencia, y se le destinaba a estudiar Leyes, para seguir, de un modo más glorioso, las huellas burocráticas de su señor padre. Completaban la familia una niña de diez años y un niño de nueve, herederos de las gracias maternas. Porque la señora de Bringas era una dama hermosa, mucho más joven que su marido, que en edad la aventajaba como unos tres lustros. Su flaco era cierta manía nobiliaria, pues aunque los Pipaones no descendían de Íñigo Arista, el apellido materno de Rosalía, que era Calderón, la autorizaba en cierto modo para construir, aunque solo fuese con la fantasía, un frondosísimo árbol genealógico. [...]

Tormento. Benito Pérez Galdós

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- Sitúa esta novela dentro de la narrativa de Galdós. Repasa para ello la teoría de este tema.

COMPRENDE

1- Averigua cómo es el protagonista en cuanto a:

- Su carácter
- Su edad
- Su trabajo
- Sus ideas políticas
- Sus aficiones domésticas
- Su familia.

2- Explica la expresión “llevar los asuntos domésticos con intachable régimen”.

ANALIZA

1- ¿A qué género literario pertenece el fragmento? Razona la respuesta. Busca el significado de las palabras que no entiendas.

2- ¿Hay narrador en este texto? Explica cómo es este narrador. ¿Qué persona gramatical utiliza?

3- ¿Cómo es la descripción del personaje Francisco de Bringas? Razona la respuesta.

4- Enumera y explica las características del realismo que se observan en este fragmento.

5- El narrador de este texto opina acerca de don Francisco de Bringas. Busca estas valoraciones.

6- Busca ejemplos de figuras literarias que emplea el autor en sus descripciones: una metáfora, un símil, un hipérbaton, una personificación y un paralelismo. Cópialas y explica cada una de ellas.

BUSCA INFORMACIÓN

1- ¿Qué es un “cesante”? En el texto se habla de “cesantía” ¿Qué momento de la historia española se caracteriza por la “cesantía”? Fíjate en la oración del texto: “Asido a los mejores faldones que había en su época, no vio nunca Bringas la pálida faz de la cesantía, y era ciertamente el empleado más venturoso de españolas oficinas”.

INVENTA

1- Escribe un texto en el que describas a una persona. Se trata de un texto similar al de Galdós. Para ello, fíjate en lo que has contestado en el apartado “COMPRENDE”.

MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (I)

Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado

Vino, primero pura,
vestida de inocencia;
y la amé como un niño.
Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes;
y la fui odiando sin saberlo.
Llegó a ser una reina
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de hiel y sin sentido!
Mas se fue desnudando
y yo le sonreía.
Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
Y se quitó la túnica
y apareció desnuda toda.
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

Juan Ramón Jiménez

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
—la tarde cayendo está—.
“En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
“ya no siento el corazón”.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
“Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada”.

A. Machado. *Soledades*

La cabeza del dragón . ESCENA TERCERA

En un jardín del Palacio del REY Micomicón. Jardín con rosas y escalinatas de mármol, donde abren su cola los pavos reales. Un lago y dos cisnes unánimes. En el laberinto de mirtos, al pie de la fuente, está llorando la hija del Rey. De pronto se aparece a sus ojos, disfrazado de bufón, EL PRÍNCIPE VERDEMAR.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— ¡Señora Infantina!

LA INFANTINA.— ¿Quién eres?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— ¿Por qué me preguntas quién soy cuando mi sayo a voces lo está diciendo? Soy un bufón.

LA INFANTINA.— Me cegaban las lágrimas y no podía verte. ¿Qué quieres, bufón?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— Te traigo un mensaje de las rosas de tu jardín real. Solicitan de tu gracia que no les niegues el sol.

LA INFANTINA.— El sol va por los cielos, mucho más levantado que el poder de los reyes.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— El sol que piden las rosas es el sol de tus ojos. Cuando yo llegué ante ti, señora mía, los tenías nublados con tu pañolito.

LA INFANTINA.— ¿Qué pueden hacer mis ojos sino llorar? Por unos soldados supe tu desgracia, Señora Infantina. Dijeron también que estabas sin bufón, y aquí entré para merecer el favor de servirte. Ya solo para ti quiero agitar mis cascabeles, y si no consigo alegrar la rosa de tu boca, permíteme que recoja tus lágrimas en el cáliz de esta otra rosa.

De un rosal todo florido y fragante que mece sus ramas al viento, EL PRÍNCIPE VERDEMAR corta la rosa más hermosa y se la ofrece a LA INFANTINA, arrodillado ante ella, recordando a un bufón de Watteau.

LA INFANTINA.— ¿Para qué?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— Para beberlas.

LA INFANTINA.— ¿Has probado alguna vez las lágrimas, bufón? ¡Son muy amargas!

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— Divino licor para quien tiene por oficio decir donosas sales.

LA INFANTINA.— ¿Pero, en verdad, eres lo que representa tu atavío?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— ¿Por qué lo dudas?

LA INFANTINA.— Porque tienen tus palabras un son lejano que no cuadra con tu caperuza de bufón. ¿Hace mucho que llevas los cascabeles?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— Desde que nací. Primero me cantaron en el corazón; después florecieron en mi caperuza.

LA INFANTINA.— Yo tuve un bufón, que me abandonó hace poco. No se parecía a ti.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.— Todos los bufones somos hermanos, pero una misma canción puede tener distintas músicas. ¿Quieres tomarme a tu servicio, gentil señora? Mis cascabeles nunca te serán importunos. Si estás alegre, repicarán a gloria; si triste, doblarán a muerto. Los gobernaré como gobierna las campanas un sacristán.

Ramón María del Valle Inclán

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- Sitúa a Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado y Ramón M^a del Valle-Inclán en la Literatura española, anotando los movimientos literarios a los que perteneció cada uno.

COMPRENDE

1- Poema de Juan Ramón Jiménez

- En este poema, Juan Ramón Jiménez habla de las etapas de la poesía en su vida. Anótalas.
- ¿Cuál es la etapa que le gusta más al poeta?
- ¿Qué es lo que más valora, en la poesía?

2- Poema de Antonio Machado

- El poeta utiliza elementos metafóricos. ¿Podrías identificar alguno?
- ¿Qué sugiere el poeta en este poema? Razona la respuesta.

ANALIZA

1- ¿A qué género literario pertenece cada uno de los poemas?

2- Haz el esquema métrico de los dos poemas. ¿Qué estrofa forma cada uno?

3- Poema de Juan Ramón Jiménez: ¿Qué relación observas entre lo que dice el poema y las etapas de su poesía?

4- Poema de Antonio Machado

- Los poetas modernistas siguen dos líneas: la escapista y la intimista. ¿Cuál es la que sigue el poeta? Razona la respuesta.
- El Modernismo sigue las directrices de una teoría francesa llamada "simbolismo". En este poema podemos apreciar algunos símbolos. Búscalos y explícalos.

5- Obra de Valle-Inclán: ¿A qué etapa literaria crees que pertenece esta obra? Razona la respuesta.

BUSCA INFORMACIÓN

1- Infórmate acerca de la vida y de la obra de Juan Ramón Jiménez, Ramón M^a del Valle-Inclán y Antonio Machado. No olvides enunciar las etapas de la obra de cada uno de ellos. Explica brevemente las características de cada etapa.

2- ¿Qué es una farsa? Explica la etapa en la que Valle-Inclán escribió farsas.

INVENTA

1- Tus ideas o tu manera de ser habrán ido cambiando con el paso de los años. Traza un recorrido similar al que hace Juan Ramón. Puedes servirte de algún elemento simbólico (paradas de tren, estaciones del año, colores...).

2- Realiza la descripción de un paisaje identificándolo con un estado de ánimo (tristeza, alegría, melancolía, euforia). ¿Qué elementos aparecen en tu descripción que permiten asociarlo con ese sentimiento?

MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (II)

Antonio Machado. Campos de Castilla

La España de charanga y pandereta,
cerrado y sacristía,
devota de Frascuelo y de María,
de espíritu burlón y de alma inquieta,
ha de tener su mármol y su día,
su infalible mañana y su poeta.
En vano ayer engendrará un mañana
vacío y por ventura pasajero.
Será un joven lechuzo y tarambana,
un sayón con hechuras de bolero,
a la moda de Francia realista
un poco al uso de París pagano
y al estilo de España especialista
en el vicio al alcance de la mano.
Esa España inferior que ora y bosteza,
vieja y tahúr, zaragatera y triste;
esa España inferior que ora y embiste,
cuando se digna usar la cabeza,
aún tendrá luengo parto de varones
amantes de sagradas tradiciones
y de sagradas formas y maneras;
florecerán las barbas apostólicas,

y otras calvas en otras calaveras
brillarán, venerables y católicas.
El vano ayer engendrará un mañana
vacío y ¡por ventura! pasajero,
la sombra de un lechuzo tarambana,
de un sayón con hechuras de bolero;
el vacuo ayer dará un mañana huero.
Como la náusea de un borracho ahíto
de vino malo, un rojo sol corona
de heces turbias las cumbres de granito;
hay un mañana estomagante escrito
en la tarde pragmática y dulzona.
Mas otra España nace,
la España del cincel y de la maza,
con esa eterna juventud que se hace
del pasado macizo de la raza.
Una España implacable y redentora,
España que alborea
con un hacha en la mano vengadora,
España de la rabia y de la idea.

Antonio Machado

Pío Baroja. El árbol de la ciencia

Alcolea

Las costumbres de Alcolea eran españolas puras, es decir, de un absurdo completo. El pueblo no tenía el menor sentido social; las familias se metían en sus casas, como los trogloditas en su cueva. No había solidaridad; nadie sabía ni podía utilizar la fuerza de la asociación. Los hombres iban al trabajo y a veces al casino. Las mujeres no salían más que los domingos a misa. Por falta de instinto colectivo el pueblo se había arruinado [...]. El pueblo aceptó la ruina con resignación. —Antes éramos ricos —se dijo cada alcoleano—. Ahora seremos pobres. Es igual; viviremos peor, suprimiremos nuestras necesidades. Aquel estoicismo acabó de hundir al pueblo [...]. Muchas veces a Hurtado le parecía Alcolea una ciudad en estado de sitio. El sitiador era la moral. La moral católica. Allí no había nada que no estuviera almacenado y recogido: las mujeres, en sus casas; el dinero, en las carpetas; el vino, en las tinajas. Andrés se preguntaba: ¿Qué hacen estas mujeres? ¿En qué piensan? ¿Cómo pasan las horas de sus días? Difícil era averiguarlo. [...] En Alcolea había pocos robos y delitos de sangre: en cierta época los había habido entre jugadores y matones; la gente pobre no se movía, vivía en una pasividad lánguida; en cambio, los ricos se agitaban, y la usura iba sorbiendo toda la vida de la ciudad. El labrador, de humilde pasar, que durante mucho tiempo tenía una casa con cuatro o cinco parejas de mulas, de pronto aparecía con diez, luego con veinte; sus tierras se extendían cada vez más y él se colocaba entre los ricos [...]. La política de Alcolea respondía perfectamente al estado de inercia y desconfianza del pueblo. Era una política de caciquismo, una lucha entre dos bandos contrarios, que se llamaban el de los Rato-

nes y el de los Mochuelos; los Ratones eran liberales, y los Mochuelos conservadores. En aquel momento dominaban los Mochuelos. El Mochuelo principal era el alcalde, un hombre delgado, vestido de negro, muy clerical, cacique de formas suaves, que suavemente iba llevándose todo lo que podía del municipio.

El cacique liberal del partido de los Ratones era don Juan, un tipo bárbaro y despótico, corpulento y forzado, con unas manos de gigante[...]. Este gran Ratón no disimulaba como el Mochuelo; se quedaba con todo lo que podía, sin tomarse el trabajo de ocultar decorosamente sus robos.

Alcolea se había acostumbrado a los Mochuelos y los Ratones, y los consideraba necesarios. Aquellos bandidos eran el sostén de la sociedad; se repartían el botín.

Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- Sitúa a Antonio Machado en la época en la que vivió y en la corriente literaria a la que perteneció.

2- Sitúa a Pío Baroja en la época en la que vivió y en la corriente literaria a la que perteneció.

COMPRENDE

1- Resume en un par de líneas lo que te sugiere este poema (ten en cuenta lo que hemos estudiado de Antonio Machado. Para ello, anota antes las diferentes ideas que expone Machado en el poema.

2- Lee el texto de Baroja y responde:

- ¿Cómo es Alcolea? Enumera las ideas principales de sus costumbres y creencias.
- ¿Cuál es la política de Alcolea? ¿Quiénes son los que la llevan a cabo?

3- Infórmate acerca del argumento de esta obra (*El árbol de la ciencia*) y escríbelo en diez líneas como máximo.

ANALIZA

1- Lee el poema y responde:

- ¿A qué género literario pertenece el poema? ¿A qué subgénero? Razona la respuesta.
- Anota el esquema métrico del poema. ¿Qué estrofa o estrofas forma?

2- Lee el texto de Baroja y responde:

- ¿A qué género literario pertenece el fragmento? ¿A qué subgénero? Razona la respuesta.
- En este texto aparece la narración, la descripción y el monólogo. Define cada uno de ellos y busca un ejemplo (de cada uno de ellos).
- ¿Cómo es la descripción de los Ratones y de los Mochuelos, objetiva o subjetiva? Razona la respuesta, poniendo ejemplos.
- ¿Cómo es el narrador de este texto? Di todas sus características (interno/externo, persona gramatical, omnisciente/testigo).

INVENTA

1- Elige una de las estrofas del poema. Cópiala e inventa después su continuación (es decir, cuatro versos octosílabos, que rimen como una cuarteta o como una redondilla).

2- Escribe una narración, similar al texto que has leído, en la cual emplees un tema noventayochista.

LAS VANGUARDIAS

Ramón Gómez de la Serna

Greguerías

El sueño es un depósito de objetos extraviados.
 Los globos de los niños van por la calle muertos de miedo.
 El bebé se saluda a sí mismo dando la mano a su pie.
 La gallina está cansada de denunciar en la comisaría que le roban los huevos.
 Los recuerdos encogen como las camisetas.
 Es sorprendente cómo se mete la fiebre en el tiralíneas del termómetro.
 Astrónomo es un señor que se duerme mirando las estrellas.
 La medicina ofrece curar dentro de cien años a los que se están muriendo ahora mismo.
 En lo que más avanza la civilización es en la perfección de los envases.
 El ventilador debía dar aire caliente en invierno.
 Los ceros son los huevos de los que salieron las demás cifras.

Filippo Tommaso Marinetti

Manifiesto futurista

1. Queremos cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad.
2. El coraje, la audacia, la rebelión, serán elementos esenciales de nuestra poesía.
3. La literatura exaltó, hasta hoy, la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso de corrida, el salto mortal, el cachetazo y el puñetazo.
4. Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capó adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de aliento explosivo... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la Victoria de Samotracia.
5. Queremos ensalzar al hombre que lleva el volante, cuya lanza ideal atraviesa la tierra, lanzada también ella a la carrera, sobre el circuito de su órbita.
6. Es necesario que el poeta se prodigue, con ardor, boato y liberalidad, para aumentar el fervor entusiasta de los elementos primordiales.
7. No existe belleza alguna si no es en la lucha. Ninguna una obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra maestra. La poesía debe ser concebida como un asalto violento contra las fuerzas desconocidas, para forzarlas a postrarse ante el hombre.
8. ¡Nos encontramos sobre el promontorio más elevado de los siglos!... ¿Porqué deberíamos cuidarnos las espaldas, si queremos derribar las misteriosas puertas de lo imposible? El Tiempo y el Espacio murieron ayer. Nosotros vivimos ya en el absoluto, porque hemos creado ya la eterna velocidad omnipresente.
9. Queremos glorificar la guerra –única higiene del mundo– el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las bellas ideas por las cuales se muere y el desprecio de la mujer.
10. Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de todo tipo, y combatir contra el moralismo, el feminismo y contra toda vileza oportunista y utilitaria.
11. Nosotros cantaremos a las grandes masas agitadas por el trabajo, por el placer o por la revuelta: cantaremos a las marchas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas, cantaremos al vibrante fervor nocturno de las minas y de las canteras, incendiados por violentas lunas eléctricas; a las estaciones ávidas, devoradoras de serpientes que humean; a las fábricas suspendidas de las nubes por los retorcidos hilos de sus humos; a los puentes semejantes a gimnastas gigantes que husmean el horizonte, y a las locomotoras de pecho amplio, que patalean sobre los rieles, como enormes caballos de acero embridados con tubos, y al vuelo resbaloso de los aeroplanos, cuya hélice flamea al viento como una bandera y parece aplaudir sobre una masa entusiasta. Es desde Italia que lanzamos al mundo este nuestro manifiesto de violencia arrolladora e incendiaria con el cual fundamos hoy el FUTURISMO porque queremos liberar a este país de su fétida gangrena de profesores, de arqueólogos, de cicerones y de anticuarios. Ya por demasiado tiempo Italia ha sido un mercado de ropavejeros. Nosotros queremos liberarla de los innumerables museos que la cubren por completo de cementerios.

GENERACIÓN DEL 27: TRADICIÓN Y VANGUARDIA

FEDERICO GARCÍA LORCA

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.
La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible:
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.
Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados:
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.
La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

Poeta en Nueva York. F. G. Lorca

A Ángel del Río

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.

Cuando te vi señorero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,

como tú, negra torre de arduos fillos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

Gerardo Diego

VALLE-INCLÁN

DON LATINO: Deja esa farsa. Vamos a caminar.

MAX: Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?

DON LATINO: Estoy a tu lado.

MAX: Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si mugas vendrá el Buey Apis. Lo tocaremos.

DON LATINO: Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX: Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO: ¡Estás completamente curda!

MAX: Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO: ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX: España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO: ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO: Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX: Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

Luces de Bohemia. Ramón Mº del Valle-Inclán

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

- 1- Sitúa a Federico García Lorca y a Gerardo Diego en la Literatura española, anotando las etapas de su poesía.
- 2- Sitúa a Valle-Inclán en la literatura española, teniendo en cuenta lo que has estudiado anteriormente.

COMPRENDE

Poema de Federico García Lorca

- 1- Clasifica en dos columnas los sustantivos, verbos y adjetivos del poema este poema (una columna para los que sugieren algo positivo y otra para los negativos). ¿Cuál de las dos columnas tiene más términos?
- 2- ¿Cuál es la opinión de Lorca acerca de la sociedad americana?

Poema de Gerardo Diego

- 1- ¿Por qué es importante el ciprés para el poeta? Explícalo detenidamente.

ANALIZA

- 1- ¿A qué género literario que pertenece cada uno de los poemas anteriores? Razona la respuesta.
- 2- ¿A qué movimiento literario pertenece cada uno de los poemas anteriores? Razona la respuesta.
- 3- Mide cada poema y anota su esquema métrico. ¿Qué estrofa forma cada uno? Razona la respuesta.
- 4- En el poema de Gerardo Diego, ¿cuáles son las metáforas con las que el poeta alude al ciprés? Anota y explica cada una de ellas.
- 5- Explica detenidamente la figura literaria aparece en :
*Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.*
- 6- Observa la explicación de lo que es el esperpento, según las palabras de Valle-Inclán. Define "esperpento" con tus palabras.

INVENTA

- 1- Redacta un pequeño texto en el cual relaciones:
 - El contenido del poema *La aurora de Nueva York*.
 - Lo que has contestado en los ejercicios anteriores.
 - La vida de Lorca.
- 2- Escribe una lista de palabras dejando fluir el pensamiento. No te detengas a pensar si las palabras tienen o no sentido o qué relación lógica hay entre ellas. Trata de escribir un poema surrealista con la lista que has elaborado.

LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO I

HIJOS DE LA IRA

Insomnio

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres
(según las últimas estadísticas).
A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo
en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,
y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros,
o fluir blandamente la luz de la luna.
Y paso largas horas gimiendo como el huracán,
ladrando como un perro enfurecido,
fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.
Y paso largas horas preguntándole a Dios,
preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.
Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día,
las tristes azucenas letales de tus noches?

Dámaso Alonso

LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.
Quiero daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso, con técnica, qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
Que trabaja con otros a España en sus aceros.
Tal es mi poesía: poesía-herramienta
A la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.
No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos,
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.
Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

Gabriel Celaya (fragmento)

LITERATURA DURANTE EL FRANQUISMO II

HISTORIA DE UNA ESCALERA.

Acto II

Han pasado diez años. Fernando se ha casado con Elvira, una vecina de buena familia. El padre de Carmina muere. Ese mismo día Urbano le propone matrimonio. Mientras, Fernando discute con su esposa si deben visitarla para darle el pésame.

FERNANDO. Elvira, no te alteres. Entre Carmina y yo terminó todo hace mucho tiempo.

ELVIRA. No te molestes en fingir. ¿Crees que no me doy cuenta de las miraditas que le echas encima y de cómo procuras hacerte el encontradizo con ella?

FERNANDO. Fantasías.

ELVIRA. ¿Fantasías? La querías y la sigues queriendo.

FERNANDO. Elvira, sabes que yo te he...

ELVIRA. ¡A mí nunca me has querido! Te casaste por el dinero de papá.

Acto III

Han transcurrido veinte años. Fernando, hijo de Fernando y de Elvira, está enamorado de Carmina, hija de Urbano y de Carmina. Ambos conversan en el rellano, mientras sus padres, que se oponen a su relación, observan la escena sin ser vistos.

CARMINA, HIJA: ¡Fernando! Ya ves... Ya ves que no puede ser.

FERNANDO, HIJO: ¡Sí puede ser! No te dejes vencer por su sordidez. ¿Qué puede haber de común entre ellos y nosotros? ¡Nada! Ellos son viejos y torpes. No comprenden... Yo lucharé para vencer. Lucharé por ti y por mí. Pero tienes que ayudarme, Carmina. Tienes que confiar en mí y en nuestro cariño.

CARMINA, HIJA: ¡No podré!

FERNANDO, HIJO: Podrás. Podrás... porque yo te lo pido. Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera... Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este ambiente. ¡No! Porque nos marcharemos de aquí. Nos apoyaremos el uno en el otro. Me ayudarás a subir, a dejar para siempre esta casa miserable, estas broncas constantes, estas estrecheces. Me ayudarás, ¿verdad? Dime que sí, por favor. ¡Dímelo!

CARMINA, HIJA: ¡Te necesito, Fernando! ¡No me dejes!

FERNANDO, HIJO: ¡Pequeña! *(Quedan un momento abrazados. Después, él la lleva al primer escalón y la sienta junto a la pared, sentándose a su lado. Se cogen las manos y se miran arrobados)* Carmina, voy a empezar en seguida a trabajar por ti. ¡Tengo Muchos proyectos! Saldré de aquí. Dejaré a mis padres. No los quiero. Y te salvaré a ti. Vendrás conmigo. Abandonaremos este nido de rencores y de brutalidad.

CARMINA, HIJA: ¡Fernando!

FERNANDO, HIJO: Sí, Carmina. Aquí solo hay brutalidad e incompreensión para nosotros. Escúchame. Si tu cariño no me falta, emprenderé muchas cosas. Primero me haré aparejador. ¡No es difícil! En unos años me haré un buen aparejador. Ganaré mucho dinero y me solicitarán todas las empresas constructoras. Para entonces ya estaremos casados... Tendremos nuestro hogar, alegre y limpio..., lejos de aquí. Pero no dejaré de estudiar por eso. ¡No, no, Carmina! Entonces me haré ingeniero. Seré el mejor ingeniero del país y tú serás mi adorada mujercita...

CARMINA, HIJA: ¡Fernando! ¡Qué felicidad!... ¡Qué felicidad!

FERNANDO, HIJO: ¡Carmina!

(Se contemplan extasiados, próximos a besarse).

Antonio Buero Vallejo

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- Sitúa a Antonio Buero Vallejo en la Literatura española.

COMPRENDE

1- Explica en qué se diferencian las dos formas de ver la vida que representan Urbano y Fernando.

2- ¿De qué intenta convencer Fernando a Carmina en el último texto?

3- A través del diálogo de los personajes podemos vislumbrar la visión de la sociedad que nos ofrece esta obra. Explícala.

4- Explica cómo se expresa el romanticismo de los jóvenes en el último fragmento.

5- ¿Cómo es el desenlace la obra? ¿Qué sentimiento predomina en él? Apoya tus opiniones con ejemplos.

ANALIZA

1- Las obras de teatro clásicas cumplen la regla de las tres unidades. Según estas reglas, la obra debía transcurrir en 24 horas. ¿Se cumple esta norma en *Historia de una escalera*? Razona la respuesta, explicando con claridad cómo es el tratamiento del tiempo.

2 - La escalera es un símbolo que nos dice cómo es la vida de los personajes. Observa la oración: "Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera... Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este ambiente". Explica con tus palabras esta oración, teniendo en cuenta el simbolismo de la escalera.

3- Describe el lenguaje que emplean los personajes. ¿Se trata de un lenguaje coloquial? ¿Es adecuado al carácter de cada personaje? ¿Cómo se denomina esta característica en el teatro?

4- ¿Crees que Carmina y Fernando, los dos jóvenes, manifiestan un gran romanticismo en su diálogo final? Razona la respuesta.

BUSCA INFORMACIÓN

1- ¿Cómo es el teatro de Buero Vallejo? Busca cuáles son sus características. Anota los títulos de las obras principales y qué destaca de cada una de ellas.

INVENTA

1- Escribe un diálogo entre dos jóvenes que se van a casar. En ese diálogo deben aparecer sus proyectos de vida y las opiniones acerca de la generación de sus padres.

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Nicolás Guillén y Mario Benedetti

Táctica y estrategia

Mi táctica es
mirarte
aprender como sos
quererte como sos
mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible
mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos
mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos
mi estrategia es
en cambio
más profunda y más
simple
mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesites

Mario Benedetti, Uruguay

Cada vez que un dueño de la tierra
proclama
para quitarme este patrimonio
tendrán que pasar
sobre mi cadáver
debería tener en cuenta
que a veces
pasan

Mario Benedetti, Uruguay

Un son para los niños antillanos

Por el Mar de las Antillas
anda un barco de papel:
anda y anda el barco barco,
sin timonel.

De La Habana a Portobelo,
de Jamaica a Trinidad,
anda y anda el barco barco
sin capitán.

Una negra va en la popa,
va en la proa un español:
anda y anda el barco barco,
con ellos dos.

Pasan islas, islas, islas,
muchas islas, siempre más;
anda y anda el barco barco,
sin descansar.

Un cañón de chocolate
contra el barco disparó,
y un cañón de azúcar, azú-
car,

le contestó.

¡Ay, mi barco marinero,
con su casco de papel!
¡Ay, mi barco negro y blanco
sin timonel!

Allá va la negra negra,
junto junto al español;
anda y anda el barco barco
con ellos dos.

Nicolás Guillén, Cuba

Los puentes

Yo vi un puente cordial tenderse generoso
de una roca erizada a otra erizada roca,
sobre un abismo negro, profundo y misterioso
que se abría en la tierra como una inmensa boca.

Yo vi otro puente bueno unir las dos orillas
de un río turbio y hondo, cuyas aguas cambiantes
arrastraban con furia las frágiles barquillas
que chocaban rompiéndose en las rocas distantes.

Yo vi también tendido otro elevado puente
que casi se ocultaba entre nubes hurañas...
¡Y su dorso armonioso unía triunfalmente,
en un glorioso gesto, dos cumbres de montañas!...
Puentes, puentes cordiales... Vuestra curva atrevida
une rocas, montañas, riberas sin temor...

¡Y que aun sobre el abismo tan hondo de la vida,
para todas las almas no haya un puente de amor...!

Dulce María Loynaz, Cuba

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

José Eustasio Rivera. *La Vorágine*

¡Entonces, descoyuntado por la fatiga, presencié el espectáculo más terrible, más pavoroso, más detestable: millones de caribes acudieron sobre el herido, entre un temblor de aletas y centelleos, y aunque él manoteaba y se defendía, lo descarnaron en un segundo, arrancando la pulpa a cada mordisco, con la celeridad de pollada hambrienta que le quita granos a una mazorca. Burbujeaba la onda en hervor dantesco, sanguinosa, tórbida, trágica; y, cual se ve sobre el negativo la armazón del cuerpo radiografiado, fue emergiendo en la móvil lámina el esqueleto mondo, blancuzco, semihundido por un extremo al peso del cráneo, y temblaba contra los juncos de la ribera como en un estertor de misericordia!

Aunque a veces se estudia la literatura hispanoamericana de manera unitaria, ten en cuenta que cada país tiene sus particularidades



Laura Esquivel. *Como agua para chocolate*

Lo único que la animaba era la ilusión del refrescante baño que la esperaba, pero desgraciadamente no lo pudo disfrutar pues las gotas que caían de la regadera no alcanzaban a tocarle el cuerpo: se evaporaban antes de rozarla siquiera. El calor que despedía su cuerpo era tan intenso que las maderas empezaron a tronar y a arder. Ante el pánico de morir abrasada por las llamas salió corriendo del cuartucho, así como estaba, completamente desnuda.

Para entonces el olor a rosas que su cuerpo despedía había llegado muy, muy lejos. Hasta las afueras del pueblo, en donde revolucionarios y federales libraban una cruel batalla. Entre ellos sobresalía por su valor el villista ese, el que había entrado una semana antes a Piedras Negras y se había cruzado con ella en la plaza.

Una nube rosada llegó hasta él, lo envolvió y provocó que saliera a todo galope hacia el rancho de Mamá Elena. Juan, que así se llamaba el sujeto, abandonó el campo de batalla dejando atrás a un enemigo a medio morir, sin saber para qué. Una fuerza superior controlaba sus actos. Lo movía una poderosa necesidad de llegar lo más pronto posible al encuentro de algo desconocido en un lugar indefinido. No le fue difícil dar. Lo guiaba el olor del cuerpo de Gertrudis. Llegó justo a tiempo para descubrirla corriendo en medio del campo. Entonces supo para qué había llegado hasta allí. Esta mujer necesitaba imperiosamente que un hombre le apagara el fuego abrasador que nacía en sus entrañas.

[...] Gertrudis dejó de correr en cuanto lo vio venir hacia ella. Desnuda como estaba, con el pelo suelto cayéndole hasta la cintura e irradiando una luminosa energía, representaba lo que sería una síntesis entre una mujer angelical y una infernal. La delicadeza de su rostro y la perfección de su immaculado y virginal cuerpo contrastaban con la pasión y la lujuria que le salía atropelladamente por los ojos y los poros. Estos elementos, aunados al deseo sexual que Juan por tanto tiempo había contenido por estar luchando en la sierra, hicieron que el encuentro entre ambos fuera espectacular.

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- Sitúa José Eustasio Ribera y a Laura Esquivel en la Literatura hispanoamericana.

COMPRENDE

1- Busca en el diccionario (DRAE) el significado de la palabra "caribe". Busca también el significado de "vorágine". De esta manera podrás comprender mejor el texto de José Eustasio Rivera.

2- ¿Por qué el autor del texto juzga el episodio "pavoroso, detestable"?

3- Busca, en los dos textos, las palabras que no entiendas (recuerda que el DRAE incluyen los significados hispanoamericanos).

4- ¿Qué relación hay entre el cuerpo de Gertrudis y las llamas que hacen arder las maderas, en el texto de Laura Esquivel?

5- ¿Qué ocurre con el olor a rosas? ¿Cómo lo percibe Juan? ¿Qué cualidades tiene este olor? (en el texto de Laura Esquivel).

ANALIZA

1- ¿Qué elementos propios del periodo **realista** encuentras en el texto de José Eustasio Rivera?

2- El texto de José Eustasio Rivera es de 1989, es decir, posterior al *boom* de la literatura hispanoamericana. A pesar de ello, se observan ya algunos elementos propios del realismo mágico ¿Cuáles son?

3- ¿Qué influencias del realismo tradicional puedes señalar en este fragmento?

4- Señala todos los elementos propios del realismo mágico del texto *Como agua para chocolate*. Explícalos con tus palabras.

INVENTA

1- Escribe un texto narrativo en el cual aparezca el realismo mágico, en la explicación de algún acontecimiento.

BUSCA INFORMACIÓN

1- Busca el argumento de *La vorágine* y de *Cómo agua para chocolate*.

LITERATURA EN LA DEMOCRACIA

Carmen Gómez Ojea. *Cantiga de agüero*

El treinta de setiembre de 1868, Isabel de Borbón huyó a Francia, dejando tras su opulenta figura una esperanzadora efervescencia revolucionaria que llenaba de temor a los pacatos burgueses de brasero y potaje de garbanzos y a los aristócratas, leales en su mayoría a la reina exiliada, salvo algunos como el bello y noble Dionís Figueroa d' Andrade, hijodalgo galaico que odiaba la Corte madrileña y su palacio de Oriente, Castilla y todo lo castellano, y que brindó, optimista, en copa de plata por el triste fin del último retoño de los Borbones y por el nacimiento de su primer hijo, una niña descolorida y prematura, que dejó malparada a su madre para nuevas concepciones.

Constanza Margarida Figueroa d' Andrade y Fonseca fue, apenas nacida, separada de su madre quien, frustrada no haber alumbrado un varón, intentó ahogarla en la barroca cuna de ángeles y perifollos. Antonia Capeludo –saya de color, zapato negro, media blanca y calada, chambra bermeja, camariñana de buena leche- fue la elegida para amamantar a la hija de los señores de Outes, que crecía desmirriada y blanca, comido el rostro por la inmensidad azul de los ojos siempre espantados y parpadeantes. Dionís Figueroa dirigía y controlaba el desarrollo de su hija, intentando ser a la vez padre y madre de la pequeña, la cual, sin embargo, parecía sentir hacia él una repulsión instintiva, manifestada en horrendos alaridos que coloreaban su tez de enfermiza blancura cada vez que se veía entre los brazos femeniles de aquel hombre que la miraba con ternura y pena

Dionís Figueroa, hijo póstumo del conde de Brétema y de su segunda esposa – aquella dulce costurera de ojos de meiga y largas trenzas, que soportó la envidia de su gente y el desprecio del orgulloso clan de los Figueroa d' Andrade a excepción de su hijastro, que la amo en secreto, desfogando su loca pasión en bellas cantigas de amor y desesperanza – creció feliz en la Torre d'Outes bajo la custodia de una hermana de su difunto padre, a quien la Costurera se vio obligada a confiar al niño convencida al fin por mil astutos artilugios de su incapacidad para educar a un futuro señor, que, en su vejez, la llenaría de orgullo.

Margarida *la Costurera* aceptó el sacrificio, manteniéndose discreta y sumisa en el puesto que le designaron, pero vigilaba a su hijo, espiaba sus juegos, controlaba sus risas y sueño, dispuesta siempre a defenderlo de aquella sombra Inconcreta y negra que lo amenazaba. Por las noches llegaba sigilosa hasta la cama del pequeño que, despierto, aguardaba el dulce rumor de sedas y pasos cuando el reloj del gabinete contiguo comenzaba los doce sonos de sus campanas. Sentada en la alfombra junto al lecho, cantaba a su hijo en gallego hasta que la mano del niño abandonaba la suya, caída de sueño.

Aquel secreto hizo surgir entre ellos un fuerte lazo de complicidad y camaradería que los mantenía unidos más íntimamente que si hubieran convivido del modo acostumbrado entre madre e hijo. Dionís, para regodearse ante la ignorancia de los demás acerca de aquellas entrevistas nocturnas, se complacía en simular una frialdad cortés hacia la Costurera, llenando así de malignos goces el corazón de su tía, que en alguna ocasión reprendió, hipócrita, al niño por el tono despectivo que usaba para con su madre. La Costurera aguardaba impaciente la llegada de la noche, cuando su hijo sería suyo por entero en el silencio tibio de la alcoba. Madre e hijo se comportaban como dos amantes clandestinos sin que nadie pudiera sospechar el fuerte amor que los unía.

COMENTARIO DE TEXTO

SITÚA

1- Sitúa Carmen Gómez Ojeda en la Literatura española.

COMPRENDE

1- En este fragmento se habla de varios personajes de la misma familia. Realiza el árbol genealógico de todos ellos. Lee con detenimiento y anota los nombres de cada uno.

2- Busca todas aquellas palabras cuyo significado desconozcas.

3- ¿En qué época se desarrolla la acción? ¿Podemos afirmar que todo ocurre en un mismo momento? Razona la respuesta.

4- ¿A qué clase social pertenecen los personajes de la novela? Busca ejemplos que lo demuestren.

ANALIZA

1- Explica todos los rasgos de la literatura de la democracia, teniendo en cuenta todo lo que has estudiado.

2- ¿Cómo es el tratamiento del tiempo en la novela? ¿Cómo denominamos esta técnica en literatura?

3- ¿En qué lugar se desarrolla la obra? Busca ejemplos del texto que lo demuestren.

BUSCA INFORMACIÓN

1- ¿Qué es el premio Nadal? ¿Qué premios ha obtenido la autora?

2- Busca a otros autores que hayan obtenido el premio Nadal. ¿Has estudiado a alguno de ellos este curso?

INVENTA

1- Inventa un texto en el que se pongan de manifiesto las costumbres de tu familia, con respecto al nacimiento y educación de los hijos.



Escultura "Nacimiento", creada en 1999 por el autor Aleksej Scitov, Europos Parkas, Lituania

Banco de imágenes y sonidos INTEF

LITERATURA EN LA ACTUALIDAD

Antonio Muñoz Molina

Plenilunio

Estaba el inspector sentado en el sofá y la mujer le había servido, con hospitalidad incongruente, una cerveza y un platito de aceitunas, animándole a tomárselas mientras se limpiaba la nariz con un pañuelo de papel, y luego había puesto el vídeo y sin mediación ni aviso apareció la cara de la niña, en primer plano, con tirabuzones y una diadema, con un vestido blanco, con muchas gasas. El mismo que le pusieron después de muerta, pero había crecido desde que hizo la comunión, un año antes, y se lo habían tenido que dejar abierto por detrás, igual que habían tenido que maquillarle la cara para disimular lo más posible las señales, las manchas moradas, para que no se notase lo que el inspector había visto en el terraplén, bajo los pinos enfermos, los ojos abiertos y ciegos, vítreos, redondos, tan abiertos como la boca.

Pero la boca estaba taponada por algo, lo que la había asfixiado, un tejido desgarrado y manchado de sangre que solo el forense extrajo más tarde, muy poco a poco, todavía húmedo, denso de babas, de sangre, aunque no de semen, dijo Ferreras, señalando una de las manchas con la punta del bolígrafo, y el inspector sintió un acceso de asco y de frío, un principio de náusea que dio paso enseguida a un deseo rabioso de llorar. Pero le era imposible, se le había olvidado, no había sabido o podido llorar ni en el entierro de su padre, y tal vez al padre de la niña le ocurría lo mismo, tenía los ojos secos, secos y rojos, los ojos de quien no ha dormido y no va a dormir en mucho tiempo, y aunque durmiera no encontraría el descanso, porque en los sueños volvería a ocurrirle una y otra vez la desaparición de su hija y el temor y la búsqueda y luego la llamada de teléfono, el timbre de la puerta, el inspector y un par de guardias de uniforme que se quitaron la gorra antes de que nadie dijera nada. El hombre no lloró, abrió la boca tensando mucho la mandíbula inferior y entonces el grito que él no llegaba a emitir lo dio su mujer, que se había quedado en el pasillo, sin el valor preciso para acercarse a la puerta cuando sonó el timbre. Gritó y cayó al suelo, y otra mujer vino a ayudarla, y desde entonces al inspector le parecía que no había dejado de escuchar su llanto, ni siquiera cuando se iba de la casa y regresaba a la comisaría con un incierto propósito de hacer algo, de justificarse, de imaginar que el crimen no quedaría impune, que había actos y búsquedas posibles, órdenes que solo él podía dar.

Comentario de texto

SITÚA

1– Sitúa a Antonio Muñoz Molina en la Literatura española.

COMPRENDE

1– Este fragmento se caracteriza por el desorden cronológico. Para poderlo comprender, el lector debe ordenar, en su mente, las secuencias:

- ¿Cómo empieza el texto? Relátalo detenidamente (cuántos personajes hay, dónde se encuentran, qué hacen...).
- El Inspector recuerda cómo es la niña y lo que le ha pasado. Anótalo todo (¿Qué le ha pasado a la niña? ¿Qué edad aproximadamente tenía cuando sucedió? ¿Qué vestido le han puesto? ¿Por qué lo lleva abierto por la espalda? ¿Cuál es la razón por la que la niña murió).
- El padre de la niña: cuenta todos los acontecimientos que ocurrieron a consecuencia de la desaparición de su hija.
- La madre de la niña: cuenta todo lo que le ocurrió cuando conoció la noticia.

2– ¿Qué personaje no lloró en el entierro de su padre? ¿Por qué crees que le ocurre esto?

3– Lee con atención el final del texto. ¿Cuáles son las reflexiones del inspector?

4– Ahora ya puedes resumir el texto. Recuerda que un resumen debe ocupar el 25% del texto.

ANALIZA

1– Di cómo es el tratamiento del tiempo en esta novela, teniendo en cuenta todo lo anterior y teniendo en cuenta lo que conoces del texto narrativo con respecto a este tema.

INVENTA

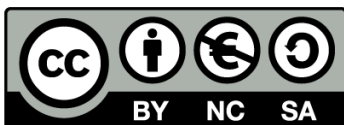
1– Inventa un final para este texto. Ten en cuenta que termina con las reflexiones del inspector. Recuerda que debes escribir un texto narrativo; no se trata de que redactes el guion de lo que va a ocurrir, sino la narración del final.

BUSCA INFORMACIÓN

1– Busca la biografía de Antonio Muñoz Molina y los géneros literarios que cultiva, así como las obras que ha escrito.

2– No olvides anotar las diferentes actividades a las que dedica su tiempo este autor, así como su relación con la Academia.

Anexo de gramática



Esta obra está publicada bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA 3.0)
Autores: Nadia Saffouri / María Rosa Sanz
Ilustraciones: Banco imágenes INTEF
Lengua y Literatura 4º ESO Anexo de Gramática Rev.12/01/2015

CUADRO-RESUMEN DE LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

NOMBRE	SIGLA	CARACTERÍSTICAS	¿CÓMO SE BUSCA?
Atributo	At.	- Va siempre con un verbo copulativo (ser, estar o parecer). - Generalmente es un S. Adj, pero también puede ser SN o SP. - Concuerda en género y número con el sujeto.	- Se mira si el verbo es copulativo (ser, estar o parecer) - Pronominaliza (se puede sustituir) siempre por lo (aunque sea femenino o plural). Ej.: Los alumnos son estudiosos. Los alumnos lo son. Por lo tanto <u>estudiosos</u> es el atributo, ya que pronominaliza por <u>lo</u> y va con un verbo copulativo.
Complemento Directo	CD	- Es un SN - Puede ser un SP precedido por <i>a</i> , (normalmente cuando se refiere a personas o seres animados) - Recibe directamente la acción del verbo.	- Se pronominaliza (sustituye) por lo, la, los, las . Ej.: Nuestro equipo ganó el campeonato Nuestro equipo lo ganó -> "el campeonato" es el CD - Cuando se cambia la oración a voz pasiva el CD se convierte en sujeto . Ej.: El campeonato fue ganado por el equipo "El campeonato" se ha convertido en sujeto, ->es el CD.
Complemento Indirecto	CI	- Recibe indirectamente la acción del verbo. - Siempre les un SP que lleva la preposición <u>a</u> (o <u>para</u> , excepcionalmente).	- Pronominaliza (se puede sustituir) por le o les . Ej.: Entregó las llaves al portero Le entregó las llaves ->"al portero" es CI.
Complemento Circunstancial	CC	- Puede ejercer esta función un SN , S.Adv. o un SP . - Expresa una circunstancia en la que se produce la acción verbal. CCLugar (CCL) CCTiempo (CCT) CCModo (CCM) CCCantidad (CCCant.) CCCausa (CCCausa) CCFinalidad (CCFin) CCCompañía (CCCComp) CCInstrumento (CCInst)	- Se pregunta al verbo ¿dónde? Ej.: Voy a París. ¿dónde voy? A París -> <u>a París</u> es CCL - Se pregunta al verbo ¿cuándo? Ej.: Mañana iremos al cine. ¿Cuándo iremos al cine? Mañana -> <u>mañana</u> es CCT - Se pregunta al verbo ¿cómo? Ej.: Habla deprisa ¿Cómo habla? Deprisa -> <u>deprisa</u> es CCM - Se pregunta al verbo ¿cuánto? Ej.: Come mucho ¿cuánto come? Mucho -> <u>mucho</u> es CCCant. - Se pregunta al verbo ¿por qué? Ej.: No vino por una enfermedad ¿por qué no vino? Por una enfermedad. -> <u>Por una enfermedad</u> es el CCCausa - Se pregunta al verbo ¿para qué? o ¿con qué fin? Ej.: Estudia para aprobar. ¿para qué estudia? Para aprobar -> <u>para aprobar</u> es CCFin - Se pregunta al verbo ¿con quién? Ej.: Pasea con sus amigos ¿con quién pasea? Con sus amigos ->tanto <u>con sus amigos</u> es CCCComp. - Se pregunta al verbo ¿con qué? Ej.: Abrió la puerta con la llave. ¿con qué abrió la puerta? Con la llave -> <u>con la llave</u> es CCInst.
Complemento Predicativo	C.Pre d.	- Va con verbos no copulativos . - Es un S. Adj. , que concuerda con el nombre al que se refiere. (Hay casos en los que no es un S. Adj., pero no los estudiamos aquí). - Se refiere a la vez al verbo y al sujeto.	- Se mira si se cumplen las características anteriores. Ej.: Los niños venían cansados de la excursión. <u>Cansados</u> es el complemento predicativo porque cumple todas las características anteriores.
Complemento de régimen o complemento preposicional	C.Reg.	- También se llama suplemento. - Siempre lleva preposición (es un SP). - La preposición viene exigida por el verbo (es obligatoria para ese verbo).	- Se mantiene la preposición y luego se sustituye todo el sintagma por <u>ello</u> o <u>esa</u> . Ej.: No se acordó de mi cumpleaños. No se acordó de eso -> "de mi cumpleaños" es CRég.
Complemento Agente	C.Ag.	- Va siempre con verbos en voz pasiva. - Lleva siempre la preposición <u>por</u> (SP).	- Se mira si se cumplen las características anteriores. Ej.: Las manzanas son comidas por el niño. <u>Por el niño</u> es el CAg porque cumple todas las características anteriores.

EL VOCATIVO

Recuerda que el vocativo es un elemento extrarracional. Esto quiere decir que está fuera de la oración. Al analizarlo, debemos tener en cuenta la función apelativa del lenguaje (como sabes, la función apelativa es la que afecta al receptor y consiste en producir un determinado comportamiento en él.)

Utilizamos el vocativo para llamar a alguien, por eso, siempre aparece una coma detrás de él. No debes confundir sujeto y vocativo (aunque ambos representen a la misma persona). No se deben confundirlos, ya que **el sujeto es categoría gramatical**, por lo tanto, es un elemento oracional y el **vocativo es un elemento extrarracional**.

Por todo ello, desde el punto de vista sintáctico, el vocativo queda fuera de la oración. Te proponemos unos ejemplos:

Profe,	puedes cambiar	la	fecha	del	examen
Vocativo	Perífrasis / NÚ			Prep + det	
				E	SN/T
				SPrep/CN	
				SN/CD	
SV/PV					

SN/Omitido: tú

Profe,	podemos cambiar	la	fecha	del	examen
Vocativo	Perífrasis / NÚ			Prep + det	
				E	SN/T
				SPrep/CN	
				SN/CD	
SV/PV					

SN/Omitido: nosotros/as

RECUERDA ALGUNOS USOS SINTÁCTICOS DE LA COMA

También debes tener en cuenta que la coma tiene muchos usos en español. Uno de ellos es unir las oraciones yuxtapuestas. No debes pensar que, siempre que hay una coma, hay oraciones yuxtapuestas. Las oraciones están unidas por comas, pero la coma no es el nexo. La coma es un signo de puntuación. Por lo tanto, cuando hay una coma, debes aplicar todos los criterios: estudiados. Observa los ejemplos:

- No ha venido nadie, a esta reunión tan interesante (no hay oración yuxtapuesta ya que solo hay un verbo).
- Me voy a comprar ese bollo, dulce apetecible (no hay oración yuxtapuesta, ya que solo hay un verbo).
- Esa señora, que lleva un abrigo rojo y tacones altísimos, es una presentadora muy famosa (hay dos verbos y por lo tanto dos oraciones, pero no son yuxtapuestas sino subordinadas, ya que ambas no son independientes sintácticamente)
- Leticia, siéntate ahora mismo (no hay oración yuxtapuesta, ya que hay un solo verbo. La coma va después del vocativo).

LA VOZ PASIVA

La voz es un morfema gramatical del verbo. Los morfemas del verbo también se llaman desinencias verbales. Recuerda que un morfema es una unidad lingüística que aporta el significado gramatical; no tiene, por lo tanto, significado léxico:

Significado gramatical es aquel que nos informa de las relaciones entre las palabras, completan y matizan el significado léxico.

Significado léxico es el que se corresponde con un objeto de la realidad. Este significado lo aporta el lexema. Muchos lexemas son independientes y otros necesitan el apoyo de un morfema.

La voz pasiva es un morfema gramatical del verbo que nos indica que el sujeto no realiza la acción del verbo sino que la padece.

Observa:

Los árboles del parque fueron arrancados por el fuerte viento
el sujeto (Los árboles) no realiza la acción, sino que la padece. El fuerte viento es el que realiza la acción.

CÓMO SE FORMA LA VOZ PASIVA

El verbo ser es un verbo auxiliar que sirve para formar los verbos en voz pasiva. Por lo tanto, debemos fijarnos en cómo está formado el verbo, para comprobar que el verbo ser forma parte de él.

Un verbo en voz pasiva estará formado, al menos, por dos palabras:

- el verbo ser en forma personal (también las formas compuestas como he sido, habían sido...)
- el participio del verbo que conjugemos (recuerda que los participios regulares terminan en -ado o -ido).

FÍJATE EN LOS EJEMPLOS

Soy escuchado (presente de indicativo)
Seremos atendidos (futuro simple de indicativo)
Sea leída (presente de subjuntivo)
Hayamos sido escuchados (pretérito perfecto de subjuntivo).
Habíamos sido atendidos (pretérito imperfecto de indicativo).
Habrán sido comprados (futuro compuesto de indicativo).

CÓMO SE PASA UNA ORACIÓN DE ACTIVA A PASIVA

Observa este ejemplo: Antonio entregará las llaves al portero
Para poder hacer esta transformación, es necesario que la oración sea transitiva, es decir, tenga complemento directo. Una vez comprobado esto, debes seguir estos pasos:

- 1º Se busca el **complemento directo** (de la oración activa) que se pasa a **sujeto**.
- 2º Se **conjugua el verbo**, en el mismo tiempo en el que está, pero en voz pasiva (verbo ser + participio del verbo conjugado.)
- 3º Se busca el **sujeto de la oración activa** y se coloca como complemento **agente**, precedido de la preposición por.
- 4º Se añaden los demás complementos.

Este es el resultado:

Las	llaves	serán entregadas	por	Antonio	a	Juan
Det art / act	sust / N	V pasivo / núcleo	Prep. / enl	SN / T	Prep. / enl	SN / T
			SPrep/ CAgente		SPrep/ CI	
SN/ Sujeto		SV/ PV				

LAS PERÍFRASIS VERBALES

Una **perífrasis verbal** es un **grupo de verbos**, que tiene un significado unitario, es decir, es un solo verbo. Debe cumplir dos condiciones, para ser perífrasis:

1º Debe estar formada por: **verbo conjugado** + preposición o conjunción (que pueden no aparecer) + verbo en forma no personal (**infinitivo, gerundio o participio**).

2º El verbo conjugado ha cambiado de significado: ha perdido su significado habitual y ha adquirido otro nuevo. Esto quiere decir, que se ha convertido en verbo auxiliar, que tiene significado gramatical y no léxico. Recuerda lo que hemos estudiado de los tipos de significado, al estudiar la voz pasiva.

TIPOS DE PERÍFRASIS VERBALES

1- Perífrasis de modo o modales

Indican la actitud del hablante ante la acción.

- Obligación

Tener que + infinitivo (*Tiene que estudiar*)

Deber + infinitivo (*Debe ir a clase de Matemáticas*)

Haber que + infinitivo (*Hay que recoger la ropa de la tintorería*)

- Posibilidad

Puede que + infinitivo (*Puede que vaya de vacaciones a la playa*)

Deber de + infinitivo (*Ese niño debe de tener tres años*)

Venir a + infinitivo (*Ese kilo de fruta viene a costar 3 euros*)

2- Perífrasis de aspecto o aspectuales

Mediante las perífrasis aspectuales podemos expresar si la acción ha comenzado ya, está a punto de comenzar o acaba de empezar:

- Acción a punto de empezar

Ir a + infinitivo (*Voy a ir al cine*)

Estar a punto de + infinitivo (*Está a punto de comprarse un coche*)

- Acción en el momento de empezar

Echarse a + infinitivo (*Se ha echado a llorar*)

Ponerse a + infinitivo (*Se ha puesto a arreglar el coche*)

Romper a + infinitivo (*Rompió a reír*)

- Duración de la acción (o acción en su desarrollo)

Estar + gerundio (*Está duchándose*)

Andar + gerundio (*Anda diciendo tonterías*)

Seguir + gerundio (*Sigue comportándose como un niño pequeño*)

- Final de la acción (acción acabada)

Estar + participio (*Está cansado de estudiar*)

Llevar + participio (*Lleva estudiadas tres lecciones*)

Deja + participio (*Deja recogido tu cuarto*)

Tener + participio (*Tiene compradas las entradas*)

LOCUCIONES VERBALES

No confundas las perífrasis con las locuciones verbales. Estas últimas, como todos los tipos de locuciones (prepositivas, adverbiales, etc.) son un **grupo de palabras** que equivale a una sola, en este caso, a un verbo:

- Tomar el pelo = engañar
- Echar de menos = extrañar
- Traer de cabeza = preocupar

Observa que el significado global no es la suma del significado de cada una de las palabras que componen la locución.

VALORES DEL PRONOMBRE SE

La palabra *se*, en español, se puede analizar de varias maneras: como un pronombre personal o como un morfema. En este curso, 4º ESO, no vamos a estudiar todas las opciones posibles. Únicamente debes conocer las más importantes. A continuación te explicamos todo ello:

PRONOMBRE PERSONAL

A) Pronombre personal “a secas” o “falso se”.

Su **función** es la de CI. Ej.: El profesor entregó los exámenes **a sus alumnos: se** los entregó

El	profesor	se	los	entregó
Det.art./ act	Sust. / NÚ	Pro.personal / CI	Pro perso- nal / CD	V / NÚ
SN/Sujeto		SV/PV		

B) Pronombre personal reflexivo.

Además de *se*, también desempeñan esta función los pronombres *me*, *te*, *nos*, *os*. Por consiguiente, este pronombre puede ser: CD (complemento directo) o bien CI (Complemento indirecto):

El	niño	se	peina
Det.art./ act	Sust. / NÚ	Pro.personal / CD	V / NÚ
SN/Sujeto		SV/PV	

La palabra **reflexivo** quiere decir que la acción que realiza el sujeto recae sobre sí mismo, como si se “reflejara”. Por ello se puede añadir como refuerzo “a sí mismo”.

El	niño	se	peina	el	pelo
Det.art./ act	Sust. / NÚ	Pro.personal / CI	V / NÚ	Det.art / act	Sust / NÚ
SN/Sujeto		SV/PV			
				SN / CD	

C) Pronombre personal recíproco.

También puede ser CD y CI: CD (Complemento directo): *Rafael y Luisa se besan* o CI (*Paz y su hermana se escriben cartas durante el verano*)

Rafael	y	Luisa	se	besan
Sust. / NÚ	Conj / nexo	Sust. / NÚ	Pro. Personal recíproco / CD	V / N
SN/Sujeto			SV/PV	

La palabra **recíproco** quiere decir que la acción que realiza el sujeto recae sobre un complemento y al mismo tiempo, la acción del complemento recae sobre el sujeto. Por ello se puede añadir como refuerzo “mutuamente”.

Rafael	y	Luisa	se	besan	las	mejillas
Sust. / NÚ	Conj / ne- xo	Sust. / NÚ	Pro.personal re- cíproco / CI	V / NÚ	Det. art./ act	Sust. / NÚ
SN/Sujeto			SV/PV			
					SN / CD	

MORFEMA INDEPENDIENTE DEL VERBO

Los morfemas pueden ser dependientes o independientes. El morfema **se** es independiente. Esto quiere decir que no forma una palabra juntamente con el lexema (tal como ocurre con el tiempo verbal, por ejemplo). Aquí el **se** no realiza ninguna función sintáctica, pertenece al verbo.

A) Morfema de dativo ético

Este morfema solo tiene una función enfática; es decir, solo vale para dar mayor énfasis al enunciado. Por ello, podemos quitarlo y la oración sigue teniendo el mismo sentido. Recuerda que, en este mismo lugar, podemos utilizar me, te, le, nos, os, les.

Por ejemplo: ¡Se merendó todo! (**Sujeto omitido**: él o ella)

Se	merendó	todo
Morf. Dativo ético + V / NÚ	SN / CD	
SV/PV		

B) Morfema de pasiva refleja. Repasa sus características en el tema.

Los	perfumes	se extraen	de	las	plantas
Det.art. / act	Sust. / NÚ	Morf pasiva refleja V / NÚ	Prep. / enl	Det.art. / act	Sust. / NÚ
				SN / T	
				SPrep/C Rég.	
SN/Sujeto			SV/PV		

C) Morfema de impersonalidad. Repasa sus características en el tema. (No hay sujeto)

Ayer	se vio	al	cantante	en	la	televisión
SAdv/ CCT	Morf de impersonalidad + V / N	Prep. / enl + art / act.	Sust. / NÚ	Prep. / enl.	Det.art. / act	Sust. / N
		SPrep/ CD			SN / T	
		SV/PV				

D) Morfema de verbo pronominal. Muy pocos verbos en la lengua española son de este tipo: jactarse, arrepentirse, inmiscuirse, atreverse, abalanzarse, dignarse, enterarse, esforzarse, obstinarse. (**Sujeto omitido**: él o ella).

Se ha esforzado	mucho	este	trimestre
Morf. Verbo pronominal + V / N	SAdv/ CCCant	Det. dem. / act.	Sust. / N
		SN/ CCT	
		SV/PV	

En algunas gramáticas se analizan como pronominales algunos verbos que en otras ocasiones son verbos transitivos sin más:

Oraciones con verbos transitivos	Oraciones con verbos intransitivos
Yo levanto pesas	Me levanto por la mañana
Los embajadores acordaron la paz	Nadie se acordó de mi cumpleaños
El calor secó la ropa tendida	Los campos se secaron
No lamentes este suceso	No te lamentes tanto
La mamá acostó al bebé	No nos acostaremos temprano
No arrugues ese papel	Se ha arrugado mi vestido

CUADRO RESUMEN DE LOS VALORES DEL SE

Categoría gramatical	Sin función sintáctica	Pistas	Ejemplo
<p>“SE” morfema pronominal El pronombre forma parte de la unidad léxica del verbo, se analiza conjuntamente con él y no cumple función sintáctica. (alterna con las restantes personas: me, te, nos, os)</p>	<p>El pronombre se analiza conjuntamente con el verbo y no cumple función sintáctica.</p>	<p>-Acompaña obligatoriamente a determinados verbos -A veces indica el comienzo de la acción (valor incoativo)</p> <p>-Intensificador del verbo. A veces, el pronombre (en cualquier persona) sirve únicamente para intensificar el significado del verbo, en construcciones transitivas o intransitivas. -Diferencia el significado de ciertos verbos: intransitividad / oposición léxica...</p>	<p>Se quejaba continuamente El niño ha dormido/ El niño se ha dormido Juan va /Juan se va. Fue en seguida. / Se fue en seguida. (Intransitiva)</p> <p>Acordar la paz/ Acordarse de algo.</p>
<p>“SE” dativo ético Es un refuerzo pronominal enfático, ponderativo, expresivo, coloquial, afectivo que subraya a la persona que realiza la acción verbal y el interés del sujeto por la acción expresada. (alterna con las restantes personas: me, te, nos, os)</p>	<p>Tiene valor expresivo, no sintáctico.</p>	<p>- puede quitarse sin que se altere el significado de la oración, aunque le resta expresividad</p>	<p>Se leyó el libro sin rechistar. / Leyó el libro sin rechistar</p>
<p>“SE” pasivo reflejo El sujeto expresado no produce la acción sino que la sufre (paciente), pero el verbo va en voz activa. (Admite 3º persona del singular y del plural)</p>	<p>Marcador de pasiva refleja</p>	<p>- puede transformarse como pasiva - el verbo concuerda con el sujeto pasivo de la oración</p>	<p>Los perfumes se extraen de las plantas / los perfumes son extraídos Se desconvocó la reunión. / La reunión fue desconvocada Se vendieron varios cuadros. / Varios cuadros fueron vendidos</p>
<p>“SE” impersonal En las oraciones impersonales refleja, el pronombre SE es un incremento verbal que indica el carácter reflejo e impersonal de la oración, sin ninguna otra función. (Exclusivamente en 3º persona del singular)</p>	<p>Marca de impersonalidad sintáctica</p>	<p>- el verbo no concuerda con su complemento y por tanto no varía (no puede ponerse en plural) - se + intransitivo - se + copulativo - se + CD de persona introducido por la preposición “a”</p>	<p>Se vive bien en Madrid/ Se vive bien en Madrid y Barcelona Se está bien aquí / Se está bien aquí y allí Se aplaudió a los jugadores. / Se aplaudió al jugador</p>

ORACIONES ATRIBUTIVAS Y SEMIATRIBUTIVAS

Las oraciones llamadas semiatributivas (o semicopulativas) que comparten algunas características con las copulativas (o atributivas), pero otras con las predicativas (ahí radica su dificultad.)

DIFERENCIAS EN RELACIÓN AL VERBO

Oraciones copulativas:

Lleva los verbos copulativos - ser, estar, parecer – que actúan como una cópula, es decir, sirven para unir el sujeto con el atributo (no tienen significado pleno.)

Oraciones semiatributivas

Todos los verbos son predicativos (nunca ser, estar, parecer), sin embargo estos verbos actúan del mismo modo que los verbos copulativos (es decir, no tienen significado pleno, son como una cópula).

Oraciones predicativas

Todos los demás verbos, que no son *ser*, *estar* o *parecer* (que se denominan verbos predicativos).

OBSERVA LAS DIFERENCIAS

- Esta niña se ha vuelto muy arisca.

No lleva un verbo copulativo, sin embargo ese verbo actúa como una cópula, ya que une el sujeto (esta niña) con su atributo (muy arisca); observa cómo concuerda con el sujeto, pero no pronominaliza por el pronombre lo.

- Federico ha vuelto a Barcelona.

El verbo volver tiene significado pleno y detrás de él no hay un atributo.

- Luisa es muy arisca.

El verbo copulativo (es) une el sujeto con el atributo (arisca), que concuerda con el sujeto y pronominaliza por el pronombre lo.

DIFERENCIAS EN RELACIÓN AL ATRIBUTO O COMPLEMENTO

Oraciones copulativas:

Lleva atributo:

- Éste dice una cualidad del sujeto.
- Pronominaliza por el pronombre **lo**.
- Concuerda en género y número con el sujeto

Oraciones semiatributivas

Llevan atributo

- Este dice una cualidad del sujeto.
- Concuerda con el sujeto en género y número.
- Pero **no pronominaliza** por el pronombre **lo**.

Oraciones predicativas

- **Nunca lleva atributo** (el verbo lleva todos los complementos que hemos estudiado, menos el atributo).
- Muchas veces llevan **complemento predicativo**, que, generalmente, es un adjetivo (concuerda en género y número con el sujeto), pero el verbo al que acompaña es predicativo (tiene significado pleno).

PRACTICA. Clasifica las siguientes oraciones en tres columnas, una columna para las oraciones atributivas, semiatributivas y predicativas:

- Los párvulos volvieron loca a la maestra.
- Antonio estaba muy aburrido en la conferencia.
- La conferencia le aburrió bastante.
- Volvió aburrido de la conferencia.
- Se volvió aburrido de tanto oír conferencias.
- Las conclusiones resultaron acertadas.
- Este fue el resultado.
- Se puso un vestido de noche.
- Se puso iracundo.
- Parece una persona iracunda.
- Estaba furioso por tu actitud.
- Le invadió la furia, por tu actitud.

LAS ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE

La actitud del hablante condiciona el tipo de mensaje que emite. Según sean las oraciones, deducimos que en el mensaje predomina una función del lenguaje u otra. Para poder comprenderlas mejor, repasa el concepto de “funciones del lenguaje” que has estudiado en años anteriores.

Atendiendo a este concepto, las oraciones tienen diferentes significados. Dependiendo de la función más importante de la oración, podemos encontrar:

Domina la función	Si el hablante utiliza oraciones:	Ejemplo
Representativa o referencial	Oraciones enunciativas .Son las que expresan un hecho. Pueden ser afirmativas y negativas	<i>Han subido mucho los precios</i> <i>No han subido mucho los precios</i>
Expresiva	Oraciones dubitativas: Expresan duda.	<i>Tal vez mañana llueva</i>
	Oraciones desiderativas: Expresan deseo.	<i>¡Ojalá puedas arreglarlo!</i>
	Oraciones exclamativas: Se utilizan cuando empleamos un tono de énfasis ante algo	<i>¡Qué buen día hace!</i>
Apelativa	Oraciones exhortativas: Expresan una orden o mandato	<i>¡Siéntate!</i>
	Oraciones interrogativas: Son las que enuncian una pregunta (*)	

LA MODALIDAD INTERROGATIVA

Existen dos tipos de oraciones interrogativas:

1. Directas

Son aquellas que enuncian una pregunta, con signos de interrogación al principio y al final. A su vez pueden ser:

- **Totales:** Son aquellas cuya respuesta es “sí” o “no”, ya que preguntan por un hecho concreto .Ej.: ¿Ha venido Pedro?
- **Parciales:** Son aquellas cuya respuesta no es “sí” o “no”, ya que preguntan por Ej.: ¿Quién ha venido?

2. Indirectas:

- Empiezan por un verbo de lengua o pensamiento (dime, quiero saber, ignoro ...No llevan signos de interrogación.
- Detrás del verbo de lengua aparece la palabra interrogativa, siempre con tilde (qué, cuándo, dónde, cómo, cuánto). Esta palabra puede ser un determinante interrogativo, un pronombre interrogativo, un adverbio interrogativo.

PRACTICA. Clasifica estas oraciones en cuanto a su significado y di cuál es la función que predomina en cada una:

- ¿Entra este tema en el examen?
- Los párvulos volvieron loca a la maestra.
- Quiero saber qué hora es.
- ¡Ojalá llueva café en el campo!
- Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar.
- Probablemente iremos de vacaciones.
- ¡No me digas que es tu cumpleaños
- No me preguntes si voy a ir a la discoteca.
- ¿Has cobrado este mes?

Índice

Bloque I: Comunicación

Unidad 1: Los diferentes tipos de texto . Pág. 5

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOC. SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
<i>Obsolescencia deseada</i>	a) El texto y sus propiedades. b) Texto oral. c) Texto escrito d) El comentario de textos	La ortografía de los préstamos	Conectores

Unidad 2: Textos expositivos y argumentativos. Pág 19.

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOC. SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
<i>Instrucciones para subir una escalera</i>	a) La exposición (I) b) La exposición (II) c) La argumentación (I) d) La argumentación (II)	Las dobles consonantes	Parónimos y homónimos

Unidad 3: Las lenguas de España. Pág. 33

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOC. SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
Discurso sobre la importancia del español	a) El castellano: Rasgos dialectales y Literatura b) Catalán y valenciano: Literatura. c) Gallego y vasco. Literatura. d) El español de América y el español en el mundo	Ortografía hispanoamericana. El Panhispánico	Vocabulario hispanoamericano. Cambio semántico

Bloque II: Gramática

Unidad 4: El Sintagma nominal y el Sintagma verbal. Pág. 49

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOC. SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
<i>Las bibliotecas del futuro</i> (Artículo editorial)	a) Oración y sintagma: Definición y tipos. b) El SN sujeto. c) Predicado Nominal y Predicado Verbal. d) El SV: Los complementos del verbo	El uso del diccionario.	Objetividad y subjetividad

Unidad 5: Los tipos de oraciones. Pág 63

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOC. SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
<i>Columnas periodísticas</i>	a) Oraciones impersonales. b) Oraciones predicativas: reflexivas, recíprocas y pasiva refleja. c) Introducción a la oración compuesta. d) Oraciones coordinadas	La barra, la raya, el guion y el asterisco	La carta, el <i>curriculum</i> , el correo

Unidad 6: La oración compuesta. Pág. 77.

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOC. SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
<i>Las subordinadas.</i> Juan José Millás.	a) Propositiones subordinadas sustantivas b) Propositiones subordinadas adjetivas c) Propositiones subordinadas adverbiales d) Propositiones subordinadas adverbiales impropias	Los numerales: cardinales, ordinales, números romanos	Casos especiales del plural

Bloque III: Literatura

Unidad 7: Siglo XIX y principios del XX. Pág. 93.

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOC. SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
<i>Los ojos verdes</i>	a) Romanticismo b) Realismo y Naturalismo c) Modernismo y Generación del 98 (1º parte) d) Modernismo y Generación del 98 (2º parte)	Los signos de puntuación y el lenguaje oral	El género ambiguo y el orden de las palabras

Unidad 8: La literatura en la 1ª mitad del siglo XX. Pág. 107.

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOC. SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
<i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>	a) Las vanguardias y el Novecentismo b) Generación del 27 c) La literatura durante el Franquismo (I) d) La literatura durante el Franquismo (II)	La bibliografía. La letra cursiva.	La metonimia y la metáfora.

Unidad 9: La literatura en la 2ª mitad del siglo XX. Pág. 120.

LECTURA	CONTENIDOS	ORTOGRAFÍA	VOC. SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
<i>La estanquera de Vallecas.</i> J. L. Alonso de Santos	a) Literatura Hispanoamericana I b) Literatura Hispanoamericana II c) Literatura en la Democracia d) Literatura en la actualidad	Palabras y sintagmas de escritura dudosa.	Uso del vocabulario en las redes sociales .

ANEXO de Literatura y comentarios de textos.
 ANEXO de Gramática
 ANEXO de Comunicación

Anexo de Comunicación

- Principales géneros periodísticos

Anexo literario

I: Principales estrofas.

II: Principales figuras literaria

III: Antología y comentario

Comentario de textos de

- Artículos de Larra: *El castellano viejo*
- *Don Juan Tenorio*.
- *Tormento*
- *Yo voy soñando caminos* (A. Machado)
- *Vino primero pura* (Juan Ramón Jiménez)
- *La princesa y el dragón* (Valle-Inclán)
- *La España de charanga y pandereta* (Antonio Machado)
- *El árbol de la ciencia* (Pío Baroja)
- Greguería (Ramón Gómez de la Serna)
- Manifiesto futurista
- *Poeta en Nueva York*
- *Luces de Bohemia*
- Hijos de la ira (Dámaso Alonso)
- *La poesía es un arma cargada de futuro* (G. Celaya)
- *Historia de una escalera* (A. Buero Vallejo)
- Antología de poetas hispanoamericanos
- *La vorágine* (José Eustasio Rivera)
- *Como agua para chocolate* (Laura Esquivel)
- *Cantiga de agüero* (Carmen Gómez Ojea)
- *Plenilunio* (Antonio Muñoz Molina.)

Anexo gramatical

- Cuadro resumen de los complementos del verbo
- El vocativo.
- La voz pasiva.
- Las perífrasis verbales
- Los valores del pronombre SE.
- Oraciones atributivas, semiatributivas y predicativas
- Oraciones según la actitud del hablante.

Los temas de literatura incluyen estos textos o fragmentos

Rima (Bécquer)
La Regenta (Clarín)
Juventud divino tesoro (Rubén Darío)
Caupolicán (Rubén Darío)
Del mañana efímero (Antonio Machado)
Verde verdeal (Juan Ramón Jiménez)
Vino primero pura (Juan Ramón Jiménez)
Pío Baroja ("La política de Alcolea" en *El árbol de la ciencia*)
"Yo voy soñando caminos" en *Soledades* (Antonio Machado)
La cabeza del dragón (Valle-Inclán)
Macías (Larra)
Canción del pirata (Espronceda)
Yo no sé lo que busco eternamente (Rosalía de Castro)
Caligramas y Girándula
La deshumanización del arte O. y Gasset
Donde habite el olvido (Luis Cernuda)
La tierra (Blas de Otero)
Español del éxodo y del llanto (León Felipe)
Noches del mes de junio (Jaime Gil de Biedma)
El Jarama (R.S. Ferlosio)
La colmena (Camilo J. Cela)
Cinco horas con Mario (Miguel Delibes)
Tres sombreros de copa (Miguel Mihura)
La familia de Pascual Duarte (Camilo J. Cela)
Bujías (Pedro Salinas)
Doña Rosita la soltera (F. G. Lorca)
Cien años de soledad (Gabriel García Márquez)
Antología de la poesía hispanoamericana
Mandorla (J.Á. Valente)
Todas las almas (Javier Marías)
El enredo y la bolsa (Eduardo Mendoza)
El almohadón de plumas (Horacio Quiroga)
El cuento más breve (Augusto Monterroso)
"Tu risa" en *Los versos del capitán* (Pablo Neruda)
Poema XX (Pablo Neruda)
La muralla (Nicolás Guillén)
Si te quiero es porque sos (Maro Benedetti)
Where is my man (Ana Rossetti)
El cuento más breve (Augusto Monterroso)
Prosa de Pablo Neruda