

## LECTURA N° 21

-Obispo, puedo volar  
-le dijo el sastre al obispo-.  
Verá qué bien se me da.

Y se subió con dos trastos  
que a alas asemejaban,  
decidido, al campanario.

-Todo eso es falsedad  
-dijo del sastre el obispo-.  
El hombre no nació pájaro.  
Jamás logrará volar.

-El pequeño sastre ha muerto  
-dijo la gente al obispo-.  
Fue una locura. Las alas,  
al caer, se le quebraron.  
Y se estrelló contra el duro,  
duro suelo de la plaza.

Que repiquen las campanas  
todo esa falsedad  
-dijo el obispo al pueblo-  
El hombre no nació pájaro,  
jamás logrará volar.

*(B. Brecht)*

*1.- ¿Quién pensaba que podía volar?  
(El obispo – El sastre – La gente)*

---

*2.- ¿Dónde se subió el sastre para echar a volar?  
(A la plaza – Al campanario – A lo alto de la iglesia)*

---

3.- *¿Quién decía que el hombre no nació pájaro y que no podrá volar?*  
*(El obispo – El sastre – La gente)*

---

4.- *¿Qué le pasaron a las alas?*

---

5.- *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

6.- *Dibuja al sastre volando.*

## LECTURA N° 22

Los peritios son unos animales que vivían en la Atlántida. Eran mitad ciervo, mitad ave. Tenían la cabeza y las patas del ciervo. En cuanto al cuerpo, era como el de un pájaro con sus alas y plumas. Lo sorprendente de estos animales consiste en que cuando les daba el sol, su sombra era la de un hombre. Algunos piensan que los peritios son espíritus de personas que murieron sin que les perdonaran alguna cosa mal hecha.

Se les ha sorprendido comiendo tierra seca. Volaban en bandadas a gran altura.

Los peritios eran temibles enemigos de los hombres. Parece ser que cuando lograban matar a un hombre, hacían coincidir su sombra con el hombre muerto y alcanzaban el perdón. Después se revolcaban en la sangre y luego huían hacia las alturas desapareciendo.

No existen armas para luchar con los peritios. Si bien el animal no puede matar a más de un hombre. Nadie ha podido ver nunca un peritio porque son animales inventados que nunca existieron.

1.- *¿Han existido alguna vez los peritios?*

*(No, son animales inventados – Sí, vivieron en la Atlántida – No se sabe*

---

2.- *¿A qué animal se parecía su cabeza?*

*(A un hombre – A un pájaro – A un ciervo)*

---

3.- *¿Cómo era su sombra?*

*(Como la de un hombre – Como un pájaro – Como un ciervo)*

---

4.- *¿Qué tenían que hacer para ser perdonados?*  
(*Hacer las cosas bien – Hacer que coincidieran las sombras – Volar muy alto*)

---

5.- *¿De qué se alimentaban los peritios?*  
(*De lo que cazaban – Con la sangre – De tierra seca*)

---

*¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7.- *Dibuja un peritio.*

## LECTURA N° 23

Los Yinn son animales que viven en el aire. Su cuerpo es transparente y son capaces de tomar muchas formas. Al principio aparecen como nubes; luego, según su voluntad, toman la figura de un hombre, un lobo, de un león o de una culebra. Pueden atravesar un muro o volar por los aires o hacerse invisibles. A menudo llegan al cielo y sorprenden las conversaciones de los ángeles sobre lo que va a pasar; luego se lo cuentan a los magos y adivinos para que puedan adivinar el futuro. Ciertos sabios dicen que ellos construyeron las Pirámides de Egipto y el Templo de Jerusalén. Desde las terrazas o los balcones les gusta tirar piedras a las gentes. También les gusta vivir en la ruinas, en las casas deshabitadas, los pozos, los ríos o los desiertos. Los egipcios afirman que cuando se enfadan lanzan tormentas de arena y piensan que las estrellas fugaces que podemos ver por las noches de verano en el cielo son dardos que lanzan los Yinn contra sus enemigos cuando se enfadan.

1 - *¿Qué son los Yinn ?*

*(Animales transparentes - Hombres disfrazados - Unos magos)*

---

2. *¿En qué pueden transformarse?*

*(En un lobo - En cualquier cosa - En un pozo).*

---

3. *¿Dónde les gusta vivir?*

*(En los tejados - En casas deshabitadas - En las montañas)*

---

4. *¿Porqué tiran piedras desde los tejados?*

*(Porque les gusta - Para dejarse ver - Porque se enfadan)*

---

5. *¿Qué dicen algunos sabios de los Yinn ?*  
*(Que lanzan dardos - Que son invisibles - Que construyeron las Pirámides)*

---

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

---

7. *Dibuja un Yinn atravesando un muro*

## LECTURA N° 24

Un día el canario verde, no sé cómo ni por qué, voló de su jaula. Era un canario viejo al que no había dado libertad por miedo a que se muriera de hambre o de frío, o de que se lo comieran los gatos. Estuvo volando toda la mañana entre los árboles del huerto, en el pino de la puerta, por las lilas. Los niños estuvieron toda la mañana también, sentados en la galería, viendo los breves vuelos del pajarillo amarillento. Libre revoloteaba junto a los rosales, jugando con una mariposa.

A la tarde, el canario se vino al tejado de la casa grande, y allí se quedó largo tiempo. De pronto, y sin saber nadie ni por qué, apareció en la jaula, otra vez alegre. ¡Qué alegría en el jardín! Los niños saltaban, tocaban las palmas; Diana, loca, le seguía, ladrándole; Platero, igual que un chiquillo, daba vueltas sobre sus patas, como bailando, y poniéndose en las manos daba coces al aire.

*(Juan Ramón Jiménez)*

1 - *¿Qué le pasó al canario ?*

*(Le abrieron la jaula - Se escapó - Se quedó en su jaula)*

---

2. *¿Cómo era el canario?*

*(No se sabe - Muy joven - Muy viejo)*

---

3. *¿Por qué no lo habían dejado libre?*

*(Por miedo a que se lo comieran los gatos - Porque se escaparía - Porque no sabía volar)*

---

4. *¿Qué pasó con el canario ?*

*(Lo cazaron - Volvió solo a la jaula - Se quedó volando en el jardín)*

---

5. *¿Qué hacía Diana?*

*(Daba coces al aire - Ladraba al canario - Quería cazarlo)*

---

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7 *Dibuja un canario verde volando entre las flores del jardín.*



## LECTURA N° 25

Entre los indios del Perú, los correos llevaban sus mensajes corriendo por los caminos de las montañas. Cuando llegaba a un lugar, el correo pasaba el mensaje a otro. El nuevo correo continuaba corriendo. El mensaje se pasaba de un correo a otro hasta llegar a su destino.

En China y Roma se usaba el caballo como medio más rápido. Al final de cada trecho había una estación de posta en donde se cambiaba de caballo. El mensaje se trasladaba con mucha rapidez.

Los árabes utilizaron un eficaz servicio mediante una red de torres. Cuando una torre recibía un mensaje, encendía una lumbre y hacía unas señas. Los árabes podían hacer que un mensaje fuera de una ciudad a otra o atravesar España en un solo día.

El servicio postal moderno nació en Inglaterra en 1840. Allí se inventó también el sello de correos. Las cartas son transportadas en tren, automóvil, barco o avión. Este sistema permite una gran rapidez para el envío de cartas o paquetes de una ciudad a otra.

1. *¿Cómo enviaban sus mensajes los indios peruanos?*

*(A caballo - Haciendo señas con lumbres - Enviaban mensajeros corriendo)*

---

2. *¿Por qué los chinos utilizaban el caballo?*

*(Porque -era más rápido - Tenían muchos caballos - La gente corría menos)*

---

3. *¿Quiénes utilizaban las señas de humos desde unas torres?*

*(Los indios - Los romanos - Los árabes)*

---

4. *¿Dónde se inventó el sello de correos?  
(En Perú - En Inglaterra - En China)*

---

5. *¿Por qué es ahora más rápido el servicio de correos?  
(Porque se utiliza el avión - Porque se usan caballos - Porque los hombres van corriendo)*

---

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

---

7. *Dibuja uno de los medios de transmitir mensajes.*

## LECTURA N° 26

Una zorra encontró a un erizo que bajaba lentamente la cuesta de una montaña.

-Buenos días, -le dijo la zorra con burla-. ¿Adónde vas con ese paso tan rápido?

-No muy lejos. Al jardín que ves allá abajo -le contestó el erizo.

-Bueno, te acompañaré, pero con la condición de que no vayas demasiado de prisa.

-¿Y si llego primero al jardín? -preguntó el erizo.

La zorra lo miró y, pensando que llegaría corriendo mucho antes que él, le dijo:

-Si me adelantas, te prometo que te llevaré todas las tardes tu comida.

-Vamos, pues.

Y, apenas había dicho estas palabras, el erizo se hizo una bola y comenzó a rodar rápidamente por la pendiente.

Cuando la zorra quiso comenzar a correr, el erizo ya había llegado al jardín.

-Te perdono tu promesa, -le dijo a la zorra al verla llegar sin aliento.

*Una zorra se encontró con un..... que bajaba por una.....*

*La..... quiso burlarse del erizo.*

*Le dijo que lo acompañaría al..... si no corría demasiado.*

*La zorra le..... al erizo que si conseguía llegar .....*

*al jardín le llevaría todos los..... su comida.*

*El erizo se hizo una..... y comenzó a rodar. La..... no pudo alcanzarlo.*

*El erizo al ver a la..... sin aliento le.....la promesa.*

*Dibuja un erizo hecho una bola.*

## LECTURA N° 27

Los desiertos son enormes extensiones de arena y piedras sin agua y calcinadas por el sol. En estos lugares en los que la vida parece imposible, vive el camello. Para poder vivir acumula en el vientre grandes cantidades de agua. Sus jorobas son una reserva de alimentos que le permite ir de un lugar a otro del desierto, en donde no hay más que arena, sin necesidad de comer. Este animal tan bien adaptado a terrenos muy grandes sin hierba ni agua, puede soportar una semana sin beber y un largo viaje sin apenas comer. Junto a ello, estos animales son capaces de descubrir agua a más de cincuenta kilómetros de distancia.

Los camellos se han utilizado durante siglos para transportar, cargar y atravesar en caravana el desierto. El hombre del desierto ha podido sobrevivir y encontrar agua gracias a estos animales. El camello le ha dado carne, leche, pieles y pelo para tejer.

Hoy en día las largas caravanas de camellos van siendo sustituidas por los rápidos camiones que hacen los mismos recorridos que antes realizaban los camellos.

1.- *¿Dónde viven los camellos?*

*(En las arenas - Entre las piedras - En los desiertos)*

---

2.- *¿Qué alimentos consigue el hombre del camello?*

*(Carne y leche - No se comen - Piel y pelo)*

---

3.- *¿Cuántos días puede pasar sin comer ni beber?*

*(Un día - Una semana - Un mes)*

---

4.- *¿A qué distancia dice la lectura que pueden saber que hay agua?*

*(A cinco kilómetros - A cincuenta kilómetros - No pueden encontrarla)*

---

5.- *¿Qué está sustituyendo al camello en los desiertos?*  
*(Los camiones – No pueden ser sustituidos - Los aviones)*

---

6.- *¿Cómo podríamos titular esta lectura?*

---

7.- *Dibuja un desierto todo lleno de arena, sin agua ni árboles.*

## LECTURA N° 28

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan muy incómodas. La posición natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgados sin esfuerzo, la cabeza levantada aunque no tanto que los ojos dejen ver los escalones que están por encima del que pisas, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada abajo a la derecha, cubierta casi siempre por unos zapatos, y que cabe exactamente en el escalón. Puesta en el peldaño dicha parte, que llamaremos pie, se recoge la otra parte de la izquierda (también llamada pie, pero que no debe confundirse con el pie que antes habíamos subido) y, llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarlo en el segundo escalón, con lo cual en éste descansará el pie. Los primeros escalones son siempre los más difíciles. La coincidencia de nombres entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.

Llegado en esta forma al segundo escalón, basta repetir los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera.

*(J. Cortázar)*

*1. Las escaleras se suben ...  
(de costado - de frente - de espaldas)*

---

*2. ¿Cómo se llama también el escalón?  
(Espalada - Escalera - Peldaño)*

---

*3. ¿Qué es lo que tenemos abajo a la derecha?  
(La cabeza - El pie - La barriga)*

---

4. *¿Qué es lo que tenemos dentro del zapato? (La mano - Los dedos - El pie)*

---

5. *¿Qué ocurriría si levantamos al mismo tiempo el pie derecho y el pie izquierdo?  
(Que nos caeríamos - Subiríamos la escalera - Bajaríamos)*

---

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7. *Dibuja un niño subiendo una escalera*

## LECTURA N° 29

El 21 de mayo de 1978 más de 8.000 personas se inscribieron en la primera Maratón Popular de Madrid. Por aquel entonces, Nueva York andaba en los 7.000 participantes. Correr es ahora una de las actividades más practicadas. Pero aunque la simple carrera ha sido la estrella de este movimiento, también ha crecido el número de ciudadanos que consumen algunas horas semanales en el gimnasio y las prácticas del esquí.

Madrid ya no tiene 8.000 participantes en su maratón. La explicación es que los corredores de toda España ya no tienen necesidad de acudir a la capital para correr. Barcelona, San Sebastián, Valencia y Sevilla también cuentan por millares el número de corredores para sus maratones. Bilbao, Valladolid, Mallorca, Granada y Lorca tienen también altas participaciones. Esto, sin contar las carreras de menor distancia que se celebran en todas las ciudades.

No es fácil el cálculo de las personas que corren en España. Sólo se pueden contar el de las que participan regularmente en carreras. No menos de 100.000. Sólo en Barcelona se inscribieron en 1985 para una prueba de 10 kilómetros 55.000 personas, más que en ninguna otra carrera europea.

*1 ¿En qué ciudad llegaron a inscribirse 55. 000 personas para hacer una carrera ?*

*(Nueva York - Madrid - Barcelona)*

---

*2. ¿Cuántos corredores se calcula que puede haber en España?*

*(100.000 - 7.000 - 8.000)*

---

*3. ¿En qué Maratón Popular han participado más corredores?*

*(Nueva York - Barcelona - Madrid)*

---



4. *¿Qué otros deportes practican muchos españoles según esta noticia?*  
(Esquí - Fútbol - Natación)

---

5. *¿Cómo podría titularse esta noticia?*

---

6. *Dibuja una Maratón en la que puedan verse muchos corredores por una calle.*

## LECTURA N° 30

Viajar en avión exige una buena organización. En primer lugar el viajero ha de acercarse a una oficina de la compañía aérea y comprar su billete de vuelo. Ya en el aeropuerto, el pasajero ha de pasar por unos mostradores para dejar las maletas y recoger la tarjeta de embarque. Unos altavoces indican que el avión está preparado en la pista de despegue. Pero antes de embarcar el viajero tiene que pasar un control de la policía para que nadie pueda pasar armas ni explosivos. Después se pasa a la sala de espera. Una azafata anuncia el próximo despegue. Los pasajeros suben a un autobús que les acercará hasta la escalera del avión. Las azafatas les indican el asiento. Para que el viaje sea más agradable, pueden ofrecer desde leer periódicos, escuchar música o ver una película de vídeo. Cuando es la hora de la comida, unos camareros acercan bandejas con comida. Mientras comes tranquilamente el piloto se va acercando al punto de destino. Puedes mirar la tierra por la ventanilla; el paisaje está solo a unos diez kilómetros por debajo de ti. Las casas parecen de juguete y en las carreteras apenas si se pueden ver los coches. A veces atraviesas una nube y dejas de ver el suelo. Antes de aterrizar te indican que hay que abrocharse los cinturones de seguridad, y por fin el avión toma tierra.

1.- *¿Qué es lo primero que debes hacer para viajar en avión?  
(Ir al aeropuerto - Comprar el billete - Pasar el control policial)*

---

2.- *¿Puedes subir al avión cargado de maletas?  
(No, hay que dejarlas en un mostrador - Sí, se suben de la mano - No se puede viajar con maletas)*

---

3.- *¿Para qué está el control de la policía?  
(Para que no haya alboroto - Para detener a los ladrones - Para impedir que los viajeros lleven armas)*

---

4.- *¿Qué pueden ofrecerle cuando se acerca la hora de la comida?*  
(*Un periódico - Una bandeja con comida - Una película de vídeo*)

---

5. *¿Cómo se ven las casas desde la ventanilla del avión?*  
(*No pueden verse - Se ven sólo las puertas - Muy pequeñas*)

---

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7. *Imagínate y dibuja un paisaje visto desde un avión.*