

Localiza y comenta las figuras retóricas (recursos estilísticos) -una en cada fragmento:

1. De la ausencia teñiste tus poemas

2. Tenía tanta hambre que se comió dos platos

3. Tu frente serena y firme,
tu risa suave y callada

4. Me dirigió una mirada sonora y agria...

5. Es hielo abrasador

6. No hay océano más grande que su llanto

7. Inmensa turba de nocturnas aves

8. Cric, cric, cric,
el grillo llora

9. Quién lo soñara, quién lo sintiera, quién se atreviera, ...

10. Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...

11. Lo definió sincero, noble, altivo...

12. La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.

13. La noche oscura

14. La nueva escena es cena compartida

15. Tiene un Renault

16. Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas, yo me desmayo de ayuno cuando tú estás perezoso y desalentado de puro hartó.

M. de Cervantes

17. Celebraron la victoria de Francia en el campeonato mundial.

18. En la soledad de la noche, oyendo el manso latido del Mediterráneo enjovado y blanco de luna como el velo de una novia, trabajó Sigüenza.

G. Miró

19. Ve a comprar una cabeza de ajos

20. El sol esparció su luz por el valle, colgando sus hilos de las hojas de los castaños

**Localiza y comenta las figuras retóricas (recursos estilísticos) -una en cada fragmento:
(PROPUESTA DE SOLUCIÓN)**

1. De la ausencia teñiste tus poemas – *HIPÉRBATON* (“teñiste tus poemas de la ausencia”)
2. Tenía tanta hambre que se comió dos platos – *METONIMIA* (se refiere al contenido de los platos; entre el contenido y los platos hay una relación de contigüidad, no de parecido)
3. Tu frente serena y firme,
tu risa suave y callada – *PARALELISMO* (se repite la estructura determinante nombre adjetivo conjunción adjetivo). También, por supuesto, *ANÁFORA* (se inician ambos versos con la misma palabra)
4. Me dirigió una mirada sonora y agria... - *SINESTESIA* (en una misma imagen se unen tres sentidos: la vista, el oído y el gusto)
5. Es hielo abrasador – *PARADOJA* (unidos, superpuestos, dos conceptos contrarios)
6. No hay océano más grande que su llanto – *HIPÉRBOLE* (exageración de la cantidad de líquido/lágrimas)
7. Inmensa turba de nocturnas aves – *ALITERACIÓN* (repetición inusual de un sonido)
8. Cric, cric, cric,
el grillo llora – *ONOMATOPEYA* (aliteración que intenta imitar un sonido real)
9. Quién lo soñara, quién lo sintiera, quién se atreviera, ... - *PARALELISMO* / *ANÁFORA* / *ASÍNDETON* (ausencia de conjunción). Tal vez, también, según el contexto, interrogación retórica.
10. Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte... - *POLISÍNDETON* (uso innecesario de conjunciones)
11. Lo definió sincero, noble, altivo... - *ASÍNDETON* / *ENUMERACIÓN* (sucesión de elementos que pertenecen, generalmente, a la misma clase gramatical, y que cumplen la misma función sintáctica)
12. La noche se puso íntima
como una pequeña plaza. *COMPARACIÓN* (comparación de un elemento real -*la noche íntima*- con otro imaginario -*pequeña plaza*- mediante un nexo gramatical explícito -*como*)
13. La noche oscura – *EPÍTETO* (utilización de un adjetivo semánticamente innecesario -*oscura*- por redundante, ya que describe una cualidad inherente al sustantivo que acompaña -*noche*)
14. La nueva escena es cena compartida – *CALAMBUR* (unión o separación de las sílabas que componen una palabra, para obtener una o varias de distinto significado)
15. Tiene un Renault - *METONIMIA* (se refiere a un coche de la marca “Renault”; entre el coche y la marca hay una relación de procedencia, de causalidad, no de parecido)
16. Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas, yo me desmayo de ayuno cuando tú estás perezoso y desalentado de puro harto. - *ANTÍTESIS* (contraposición de dos ideas contrarias)

17. Celebraron la victoria de Francia en el campeonato mundial. - *METONIMIA* (se refiere al equipo que representa a Francia; entre el equipo y el país hay una relación de procedencia, no de parecido)

18. En la soledad de la noche, oyendo el manso latido del Mediterráneo enjoyado y blanco de luna como el velo de una novia, trabajó Sigüenza.

manso latido del Mediterráneo – doble *PERSONIFICACIÓN* – el mar latiendo como el corazón de una persona (como si tuviera corazón) y el latido con una característica humana, la mansedumbre.

enjoyado – *METÁFORA* – el brillo del mar (elemento real) se parece al brillo de las joyas (elemento figurado); más: hay personificación de nuevo, dado que ir enjoyado es característica humana.

blanco como el velo de una novia - *COMPARACIÓN*

19. Ve a comprar una cabeza de ajos – *METÁFORA* (la relación entre el ajo -elemento real- y la cabeza -elemento figurado- es de parecido)

20. El sol esparció su luz por el valle, colgando sus hilos de las hojas de los castaños – *METÁFORA* (los rayos de sol -elemento real- se parecen a hilos -elemento figurado)