

Parte II.

Ejercicios

6. Ejercicios específicos

6.1. Ejercicios sobre nociones básicas

1. Señala la sílaba tónica en las siguientes palabras. Las tildes se han omitido para no hacerlo demasiado fácil.

- | | |
|--------------|-------------------|
| a) parte | k) estrategia |
| b) cereza | l) jovenes |
| c) parasol | m) queso |
| d) joven | n) sabor |
| e) reloj | ñ) ojo |
| f) jugabamos | o) extraordinario |
| g) esdrújula | p) triceps |
| h) cafe | q) balon |
| i) cantidad | r) cantidades |
| j) examen | s) examenes |

☞ Comprueba las soluciones en la página 127.

2. Lee en voz alta las siguientes oraciones y a continuación subraya las palabras tónicas.

- a) Te tengo dicho que no vuelvas tú solo a estas horas.
- b) Cuando tengas tiempo, ven a recoger un sobre que tengo aquí para ti.

6. Ejercicios específicos

- c) Nunca digas de esta agua no beberé.
- d) Aquel es el colegio donde estudié de pequeño.
- e) ¡Pero qué locuelo!
- f) Dice que andes lo que andes no te andes por los Andes.
- g) Nuestro líder avanzaba con decisión aunque no supiera adónde iba.
- h) Yo me compré un todoterreno rojo para llevar a los niños al colegio.
- i) Haz bien los ejercicios de palabras tónicas y palabras átonas.
- j) Una cosa es lo que se escribe y otra lo que se pronuncia.

☞ Tienes las soluciones en la página 128.

6.2. Ejercicios sobre reglas generales

1. Vamos a ocuparnos ahora de la acentuación de las palabras agudas. Simplemente tienes que poner tilde en las palabras que la necesiten.

- | | |
|-------------|------------|
| a) café | f) canapes |
| b) coliflor | g) coñacs |
| c) cajon | h) sofa |
| d) regaliz | i) convoy |
| e) coñac | j) almacén |

☞ Ve ahora a la página 129 a ver qué tal te ha salido.

6.3. Ejercicios sobre reglas particulares

2. Con este ejercicio practicamos la acentuación de las palabras llanas. Tienes que poner la tilde donde sea necesaria. Tan fácil como eso. Bueno, ya veremos si es tan fácil.

- | | |
|--------------|------------|
| a) debil | f) triceps |
| b) toro | g) joven |
| c) flamencos | h) comics |
| d) joquey | i) latex |
| e) comic | j) accesit |

☞ Corrígelo en la página 130.

3. Otro ejercicio de nivel básico, esta vez para palabras esdrújulas y sobresdrújulas. Tienes que indicar cuáles de las siguientes palabras son esdrújulas y cuáles son sobresdrújulas y poner la tilde donde pertenezca.

- | | |
|----------------|------------------|
| a) brujula | f) pongansemelas |
| b) juvenes | g) especimenes |
| c) quitenmelos | h) languido |
| d) especimen | i) tecnicas |
| e) examenes | j) gaznapiro |

☞ Las soluciones están en la página 130.

6.3. Ejercicios sobre reglas particulares

1. Las palabras en cursiva contienen diptongos. Tienes que decidir cuáles necesitan tilde. La tilde no siempre recaerá en el diptongo, aunque este puede influir en el cómputo silábico y, por tanto, ser importante para la acentuación.

6. Ejercicios específicos

- a) *Cuidate* cuando vayas a *Bahrein* con los *camiones*. Es más peligroso que transportar *murcielagos* con fines *terapeuticos* a *Taipei*.
- b) El *jesuita* nos avisó en tono *jesuitico*: cuando *huis* de mí con actitud *ruin*, no por ello *rehuis* el castigo *perpetuo*.
- c) Ya sé que vosotros *teneis* fe en él, pero yo siempre *desconfie* de aquel *ventrilocuo viudo*.
- d) *Replieguense* con sus compañeros de *division* hasta más allá del montículo donde se acumula el *residuo caustico*.

☞ Ve a la página 131 y comprueba las soluciones.

2. Las palabras resaltadas en cursiva contienen triptongos. Decide si esas palabras necesitan tilde.

- a) No *renuncieis* a vuestros derechos aunque viváis de limpiar *vieiras opioides*.
- b) Quiero que *averigüeis* si *acentuais* porque conocéis las reglas o si simplemente os *guiais* por el oído.
- c) Desde que trabajas en el sector *halieutico*, tenemos el patio lleno de gatos diciendo *marramiau*.
- d) Mientras vosotros *limpiais*, Nepomuceno se pavonea como si fuera el *tuautem* del grupo.

☞ Las soluciones te están esperando en la página 131. Si alguna palabra no te resulta conocida, no sé a qué estás esperando para buscarla en el diccionario.

6.3. Ejercicios sobre reglas particulares

3. En este ejercicio vamos a marcar la división silábica de las palabras que están en cursiva y les vamos a poner tilde cuando sea necesario.

- a) Si te lo digo yo, *creeme*.
- b) Tienes que trabajar con más *ahinco*.
- c) No te quedes ahí mirando con cara de *protozoo*.
- d) Tu hijo me ha desplumado jugando al póker. Está hecho un *tahur*.
- e) *Aporree* la puerta con todas mis fuerzas hasta que me abrieron.
- f) Se está formando *moho* en el sótano.
- g) La bestezuela *pataleo* hasta que le compraron el helado que quería.
- h) Antes de hablar siempre *releo* mis notas.
- i) Tengo un catarro de *aupa*.
- j) Me ha mandado el médico que *pasee* una hora por las tardes.

☞ ¡A la página 131!

4. Tienes que decidir si es necesaria la tilde en los adverbios que encontrarás destacados en cursiva.

- a) Entiendo *perfectamente* cuál es tu situación.
- b) Ven para acá lo más *rapidamente* posible.
- c) Mi amigo visitaba *asiduamente* aquel café.

6. Ejercicios específicos

- d) Esto es lo que *comunmente* se denomina una birra.
- e) Este ejercicio lo resuelvo yo *facilmente*.
- f) *Actualmente* me interesan sobre todo los adverbios en -mente.
- g) Nos vamos incorporando a todo *tardiamente*.
- h) Nos saludó *cortesmente* quitándose el sombrero.
- i) Todo terminó *felizmente*.
- j) Has quedado *feamente* con esa contestación.

🔊 Página 132.

6.4. Ejercicios sobre tilde diacrítica

1. Coloca tilde en las palabras que la necesiten.
 - a) Solo el sabe lo que tiene en la cabeza.
 - b) Pues si que te lo he advertido alguna que otra vez.
 - c) Yo no quiero mas que 15 o 16 galletas.
 - d) No se si mi hermano va a venir esta tarde.
 - e) Tu vete con estos a dar una vuelta, que yo me quedo en casa ensayando el *do, re, mi, fa, sol, la, si*.
 - f) Dile a Ramirito que le de la mitad a su hermana.
 - g) Ese es el amigo con el que suele tomar el te por las tardes.
 - h) Para mi que esta aventura nos ha de costar cara, mas no he de ser yo quien quede por cobarde.

6.4. Ejercicios sobre tilde diacrítica

- i) Aquel es para ti (el que va marcado con la letra te).
- j) Tu sobrino se ha divertido mucho probando todos los tes.

☞ Corrígelo en la página 132.

2. Vamos a practicar la diferencia entre *qué* y *que*. Tienes que poner tilde en las palabras resaltadas en cursiva cuando sea necesario. ¿Es posible en algún caso escribir la misma oración con o sin tilde diacrítica? ¿Se produce entonces alguna diferencia de significado?

- a) ¡*Que* me dejes en paz!
- b) Este es el libro *que* andaba yo buscando.
- c) Ese señor de ahí enfrente no tiene *que* beber.
- d) ¿*Que* quieres que hagamos con el gato de porcelana?
- e) Sé *que* todo esto está siendo muy difícil para ti.
- f) ¿*Que* si vendemos pianos de cola? No, oiga, me parece que se está equivocando.
- g) Hay que ver *que* descarado es este niño...
- h) No sé *que* vamos a hacer.
- i) ¡Pero *que* bien se está aquí!
- j) Lo que le importa a este filósofo es el *que* o, para decirlo con otras palabras, el ser intrínseco de la cuestión.

☞ Soluciones: página 133.

6. Ejercicios específicos

3. Tienes que poner tilde en las palabras en cursiva cuando sea necesario. ¿Hay algún caso en que se pueda escribir *quien* tanto con tilde como sin ella? ¿Se modifica de alguna forma el significado?

- a) Es con tus padres con *quienes* tienes que hablar.
- b) Ya sabes lo que dice el refrán: «Dime con *quien* andas...».
- c) ¡Mira *quienes* han venido a verte!
- d) No estoy dispuesto a entrar a discutir ahora sobre el *quien*. Hay otras decisiones que son prioritarias.
- e) ¿Con *quien* ibas cuando te vi ayer por la tarde?
- f) *Quien* lo diría... con lo buen chico que parecía.
- g) Y de pronto me soltó muy alterada: «¡*Quien* bien te quiere te hará llorar!».
- h) Cada *quien* es cada cual y baja las escaleras como quiere.
- i) Solo le importa *quien* tiene dinero.
- j) Haz el bien y no mires a *quien*.

☞ Ve a la página 134.

4. Ahora toca la diferencia entre *cómo* y *como*. Tienes que poner tilde donde sea necesario e indicar si hay alguna oración en la que sea posible la doble grafía con tilde y sin tilde (de ser así, explica además si se produce alguna diferencia de significado).

6.4. Ejercicios sobre tilde diacrítica

- a) Mira, *como* no me apetece discutir, lo vamos a dejar así.
- b) ¡*Como* sigas portándote mal, te quedas castigado!
- c) Tenemos que averiguar *como* se hace la tortilla de patatas sin patatas.
- d) Lo importante ahora no es el *como*. De lo que se trata es de saber adónde queremos llegar.
- e) No hay *como* librarse para siempre del jefe.
- f) Desde luego... *como* estáis disfrutando...
- g) Te ofrecemos una tarifa para que hables *como*, cuando y donde quieras.
- h) ¿Y *como* quieres que lo sepa si no me lo dices?
- i) Se ha quedado *como* tonto.
- j) No hay nada *como* unos buenos ejercicios si quieres aprender a acentuar.

☞ Pásate por la página 134 a comprobar las soluciones.

5. Ahora, *cuánto* y *cuanto*. Venga, que vamos por buen camino.
- a) Lo que menos importa es el *cuanto*. Tenemos dinero.
 - b) *Cuanto* más me esfuerzo, peores resultados consigo.
 - c) ¡Pero *cuanto* cretino anda suelto!
 - d) Voy a comerme unas *cuantas* barras de pan.
 - e) A la abuela le interesa todo *cuanto* pasa en el mundo.

6. Ejercicios específicos

- f) ¿*Cuantos* ejercicios de tilde diacrítica vamos a tener que hacer todavía?
- g) ¡Llámame en *cuanto* llegues!
- h) Necesito que me digas *cuanta* agua hay que echar para cocer el arroz.
- i) Había conseguido su objetivo, pero con *cuantas* dificultades...
- j) Imagínate *cuantos* viajes podríamos hacer con todo ese dinero.

☞ ¡A la página 135!

6. *Cuán* y *cuan* también merecen su ejercicio.

- a) Se quedó tirado en el suelo *cuan* largo era.
- b) Y yo que creía que eras una buena persona... *Cuan* grande era mi error.
- c) Luchó *cuan* denodadamente es posible imaginar.
- d) El escarmiento que les dio fue tan duro *cuan* merecido.
- e) Si supieras *cuan* vívidos son los recuerdos que despertaba en mí este aroma de morcilla...
- f) Aquella empresa era tan descabellada *cuan* es posible concebir.
- g) ¡*Cuan* amarga es la derrota!
- h) Decidme: ¿*cuan* lejos se halla la ciudad de Cíbola?
- i) Era tan bienintencionado *cuan* incompetente.

6.4. Ejercicios sobre tilde diacrítica

j) Es increíble *cuan* arraigado se encuentra este error.

☞ Para las soluciones nos vamos a la página 135.

7. *Cuándo* y *cuando*. Ya falta menos.

- a) No me ha dicho *cuando* piensa llegar.
- b) Me gusta hacer ejercicios de acentuación de *cuando* en *cuando*.
- c) ¡Ay, *cuando* se lo diga a tu madre!
- d) Mira, ha aparecido una espada láser de *cuando* eras pequeño.
- e) ¿*Cuando* puedo pasar a recoger el coche?
- f) No dejes de llamar *cuando* llegues.
- g) En toda estrategia resulta fundamental determinar con exactitud el *cuando*.
- h) ¿Desde *cuando* llevas el pelo violeta?
- i) Aun *cuando* sea posible que se estrelle un asteroide contra la Tierra, hay que reconocer que esto no es demasiado probable.
- j) *Cuando* él lo hace así, sus razones tendrá.

☞ Soluciones: página 136.

8. *Dónde* y *donde*.

- a) ¡*Donde* las dan, las toman!
- b) Ramiro, hijo, estés *donde* estés, sobre todo no vuelvas.

6. Ejercicios específicos

- c) No me puedo creer *donde* había escondido el tesoro tu padre.
- d) ¿*Donde* tú vives también existe la tortilla de patatas?
- e) Señora, ¿*donde* le dejo el piano de cola?
- f) Él intentó explicarnos por *donde* se iba al museo, pero al final acabamos en el pueblo de al lado.
- g) ¡*Donde* vamos a ir a parar!
- h) ¿Pero *adonde* vas con ese libro? ¿No estarás pensando en leerlo?
- i) Esta es la habitación *donde* hago todos los días mis ejercicios de ortografía.
- j) Lo importante es vivir a gusto, el *donde* ya es secundario.

☞ Soluciones en la página 136.

9. Vamos a practicar la diferencia entre *cuál* y *cual*, lo que, naturalmente, incluye los plurales *cuáles* y *cuales*.

- a) ¿Con *cuales* nos quedamos?
- b) Justiniano y Teodora son tal para *cual*.
- c) El sueldo se va a mantener tal *cual* durante el próximo año.
- d) Se ha hallado por fin la pistola con la *cual* se efectuaron los disparos.
- e) *Cual* no sería mi sorpresa cuando me encontré con Juan de Capadocia.

6.4. Ejercicios sobre tilde diacrítica

- f) Se paseaba *cual* Sisí emperatriz a la orilla del Danubio.
- g) Hay que decidir *cual* va a ser el ganador.
- h) Cada *cual* debe tomar sus decisiones por sí mismo.
- i) Necesito que me aclaren *cual* de ustedes va a hacer el trabajo.
- j) No me empieces otra vez con que si Belisario es un tal y un *cual*.

☞ Soluciones: página 136.

10. Decide si es necesario tildar *aun* en las siguientes oraciones.

- a) Tengo que confesar que *aun* no domino las reglas de acentuación.
- b) *Aun* no se ven resultados, pero es necesario perseverar.
- c) La policía ha presentado datos concluyentes. *Aun* así los acusados mantienen la misma defensa.
- d) No se sorprendió ni *aun* cuando el zombi le pidió fuego.
- e) Ni *aun* muerto conseguirán acallar su voz.
- f) *Aun* hay esperanza.
- g) No lo he leído *aun*.
- h) Ni *aun* así te saldrás con la tuya.
- i) Tienes que hacerlo mejor *aun*.
- j) No quiere que lo despierten *aun* cuando se produzca una emergencia.

6. Ejercicios específicos

☞ Las soluciones están en la página 136. Con esto hemos despachado la tilde diacrítica y no nos ha pasado nada. ¿O sí nos ha pasado?

6.5. Ejercicios sobre casos específicos

1. Tienes que decidir cuáles de las palabras destacadas en cursiva son monosílabas y cuáles no, marcar la separación silábica y, en su caso, poner la tilde.

Fernando VII se *lio* dos cigarrillos como solía (uno con cada mano). Cuando *vio* a Calomarde que pasaba por *ahi*, le gritó: «¿Qué te parece cómo los *lio*?». A Calomarde le entró la risa floja y tanto se *rio* que casi se *meo*. El rey le dijo: «¿Pero de qué te *reias* que casi te *meas*?». Él, por decir algo, contestó: «No, si es que tengo vista de *buhó*». El otro, que era Borbón, le soltó: «*iMiau!* A mí me vas a venir con esas, *truhan...*» y se *fue* a una audiencia que tenía con un embajador *chii* que le *traia* un mensaje del sultán. Dijo entonces Calomarde para sus adentros: «Sí, sí, pero yo nunca *hui* ante Napoleón y en cambio a *ti*, bien que te *vi* que *huias*». Este hecho quedó registrado para que las futuras generaciones lo *leais* (pero tampoco os *fieis* demasiado del historiador).

☞ Ahora puedes corregirlo en la página 137.

2. A ver qué ocurre con los compuestos. Tienes que colocar tilde en las palabras en cursiva cuando sea necesario.

6.5. Ejercicios sobre casos específicos

- a) Te tengo dicho que no uses la cizalla de *cortauñas*.
- b) —¿Usted es *otorrinolaringólogo*? —Sí, señor. —Pues a ver si me mira el *esternocleidomastoideo*.
- c) He terminado la carrera en *decimocuarta* posición.
- d) *Asimismo*, impulsaremos decididamente las relaciones *tartaro-cataries*.
- e) Otra vez tuvo que hablar el *sabelotodo*.
- f) —Mamá, mamá, móntame en el *tiovivo*. —No, a ver si vas a tener un accidente *cerebrovascular*.
- g) Vamos a ir a cazar *ciempies* a *mediodía* y después a jugar al *balompie* e incluso al *balonvolea*.
- h) ¿No te das cuenta de que cuando te quedas *boquia-bierto* eres el *hazmerreir*?
- i) Podíamos organizar una tertulia *artístico-literaria* o algo por el estilo.
- j) ¿Tú crees que tendrás bastante con *veintiuna* o *veintidos* chuletas de cerdo?

☞ Comprueba las soluciones: página 138.

3. ¿Necesitan tilde las formas verbales en cursiva?

- a) *Dimelo* a la cara si te atreves.
- b) *Escondeoslos* bien para que nadie os los vea.
- c) No sea así. *Dele* usted el tambor al chico.
- d) Pero mira que *romperseles* la cuerda cuando ya casi estaban abajo...

6. Ejercicios específicos

- e) ¡Estate quieto!
- f) ¿Adónde van con esos zapatos llenos de barro? ¡*Quítense los* antes de entrar!
- g) Esto ya es el *acabose*.
- h) La leche me gusta *beberla* fría.
- i) *Habiendosenos* comunicado la desestimación de nuestra solicitud, hemos decidido interponer recurso.
- j) *Detengamonos* aquí un momento.

☞ Compara ahora tus soluciones con las que figuran en la página 138.

4. Pon tilde en los nombres que la necesiten.

- | | |
|------------|-------------|
| a) Miriam | n) Blazquez |
| b) Herraез | ñ) Ruiz |
| c) Gil | o) Godoy |
| d) Chavez | p) Pereyra |
| e) Yñigo | q) Saiz |
| f) Herranz | r) Sanjuan |
| g) Chaves | s) Sainz |
| h) Luis | t) Ortiz |
| i) Sanz | u) Baez |
| j) Diez | v) Isaac |
| k) Pi | w) Juan |
| l) Vasquez | x) Guirao |
| m) Llorens | |

☞ Encontrarás todos estos nombres de pila y apellidos debidamente acentuados en la página 139.

6.5. Ejercicios sobre casos específicos

5. En las líneas siguientes se destaca en cursiva una serie de préstamos que siguen las reglas de acentuación del español. Decide cuáles tienen que llevar tilde.

- a) El *broker* se apuntó a *badminton* y *aerobic* para poder seguir comiendo *kebabs* dobles.
- b) *Milord*, ¿desea *ketchup* en su *sandwich*?
- c) Este *western* ha batido el *record* de todos los *records* de taquilla en la historia de los *westerns*. Es buenísimo. No hay más que ver el *trailer*.
- d) He tomado un vuelo *charter* para ir a ver un espectáculo *folk* de *varietes*, aunque también me podría haber descargado el *videoclip* con el *modem*.
- e) El principal *handicap* del candidato republicano era que se paseaba *kebab* en mano por los *caucus*.

☞ Lo corregimos en la página 139.

6. Las palabras y expresiones latinas también nos pueden hacer pensar un poco. Tienes que colocar tilde (o no) en las que aparecen destacadas en cursiva.

- a) Puede usted enviarnos su *curriculum*, que nosotros ya lo archivaremos debidamente.
- b) El Instituto Geográfico Nacional va a elaborar un nuevo *nomenclator* empezando desde cero.
- c) —¿Quieres que vayamos a escuchar un *tedium* a la basílica de san Cucufato? —Sabes que me aburren soberanamente los *tediums*.

6. Ejercicios específicos

- d) El funeral *corpore insepulto* se celebrará el martes 13 a las 13:00.
- e) En cuanto llega la primavera, sufre un aumento de la *libido* que le dura hasta finales del invierno.
- f) Sabes que no me gustan los *ultimatums*.
- g) La *alma mater* es la universidad.
- h) Primero vamos a anunciar los *accessits* y después daremos el nombre del ganador en cada categoría.
- i) Estoy leyendo una novela histórica sobre el *dux* de Venecia.
- j) Para mañana tenéis que traer estudiados los *pluralia tantum*.
- k) Vamos, di algo, que parece que hay que sacarte las palabras con *forceps*.
- l) ¿Te acuerdas de cuando todos los años teníamos *superavit*?
- m) El último grito en cirugía estética son las operaciones de reducción de *cortex* cerebral.
- n) Por favor, ¿me puede decir dónde está la parada del *omnibus*?
- ñ) El acto se cerrará con un *requiem* en honor de las víctimas.
- o) Estamos esperando el *placet* del gobierno bielorruso al nuevo embajador.

6.5. Ejercicios sobre casos específicos

☞ Las soluciones están en la página 139. Algunas de las palabras y expresiones anteriores probablemente son candidatas a que las busques en un buen diccionario. Con esto acabamos los ejercicios específicos, pero nos queda por delante un buen número de ejercicios más generales que no solo nos van a servir para repasar, sino que también nos van a presentar dificultades que solo se manifiestan cuando se contempla el sistema en su conjunto y se tiene oportunidad de observar cómo interaccionan unas reglas con otras. Por eso, no debes dejar de resolverlos.

7. Ejercicios de repaso general

Con estos ejercicios vamos a proceder de manera algo diferente a los anteriores porque son más globales. Debes resolver cada bloque de ejercicios completo antes de acudir a las soluciones. Por eso, verás que únicamente se te remite a ellas al final de cada sección. Tampoco tendrás una valoración numérica al final. De lo que se trata es de que aprecies en conjunto cuál es tu conocimiento y dónde están tus lagunas. Llegado el caso, puede ser conveniente que repases los apartados teóricos necesarios. Si al principio te parecen fáciles, espera y verás.

7.1. Vamos a ver si entendemos el sistema

El objetivo de las preguntas que encontrarás a continuación no es constatar si conoces de memoria un puñado de conceptos, sino comprobar si comprendes los entresijos del sistema de acentuación y si eres capaz de reflexionar sobre este.

1. ¿Cuál es la diferencia entre el acento prosódico y el acento ortográfico?
2. ¿Es cierta la afirmación de que todas las palabras tienen acento, pero no todas tienen tilde?

7. Ejercicios de repaso general

3. ¿Puede tener más de una tilde una palabra? ¿Y más de un acento prosódico?
4. Indica pares de palabras cuya pronunciación solo se diferencie por la posición del acento. ¿Se te ocurre además alguna terna de este tipo?
5. Con las normas actuales, ha quedado definitivamente eliminada la tilde de palabras como *guion*, *hui* y *fie*, que antes era facultativa. ¿Cuál es la base de esta decisión? ¿Por qué resulta coherente?
6. ¿Qué es lo que lleva a tantas personas a tildar *ti*?
7. La tilde diacrítica se utiliza para diferenciar en la escritura *dé* (del verbo *dar*) y *de* (preposición). ¿Por qué no se hace lo mismo con *di* (del verbo *dar*: *Yo di diez euros*) y *di* (de *decir*: *Di la verdad*) o con *fue* (de *ser*: *El abuelo fue picador*) y *fue* (de *ir*: *El abuelo fue a la mina*)?

📖 Soluciones: página 143.

7.2. Unos facilitos

Estos ejercicios son de un nivel básico. Cualquiera que tenga un mínimo conocimiento de las reglas de acentuación debería estar en condiciones de resolverlos (y si no lo estás, deberías preocuparte).

1. Indica cuál es la sílaba tónica de las siguientes palabras y si son agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas:

7.2. Unos facilitos

- a) tomate
- b) tómate
- c) tómatelo
- d) anticonstitucional
- e) camino
- f) caracteres
- g) consola

2. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

- a) chimpance
- b) master
- c) juvenes
- d) camion
- e) primer
- f) esdrújula
- g) examenes
- h) referendum
- i) tenis
- j) duodecimo
- k) sofa
- l) roja
- m) ardor
- n) alheli
- ñ) mendigo
- o) cañon
- p) canon
- q) parasol
- r) comic
- s) deficit
- t) Jerico
- u) virus
- v) Martinez
- w) Gonzales

3. ¿Es correcta la tilde de las siguientes palabras? ¿Por qué?

- a) Exámen, b) camiónes, c) jóven

4. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten en las siguientes oraciones:

- a) Juan contemplo aquella tragica lucha.
- b) ¡Hombre de poca fe!
- c) En una gondola del mar Adriatico, un gallo lugubre se aparecio.

7. Ejercicios de repaso general

- d) Tu primo Hector es un inutil.
 - e) Mariano compro un arbol en Avila.
5. ¿Es correcta la acentuación gráfica de las siguientes palabras? ¿Por qué?
- a) Acabè
 - b) ATENCION: AQUI VIVIO JOSE MARTI
- ☞ Soluciones: página 146.

7.3. Unos ni fáciles ni difíciles

Estos ejercicios corresponden a lo mínimo que debería uno saber para desenvolverse en una acentuación básica.

1. ¿Cuántas sílabas tiene *viudo*? ¿E *incluido*? ¿Y *desvaído*? Indica cuál es la separación silábica correcta a efectos de acentuación ortográfica para estas palabras.
2. ¿Están correctamente colocadas las tildes que aparecen en las siguientes oraciones? Explica por qué.
 - a) ¿Cúantos sois en clase?
 - b) Yo, lo que digaís vosotros.
 - c) Esta carta es para tí.
 - d) Y ésta es para tu hermano.
 - e) Ten fé.
 - f) Quiero un café sólo.

7.3. *Unos ni fáciles ni difíciles*

- g) Sólo quiero un café.
 - h) Se te van a taponar las arterias.
 - i) Hemos quedado décimoprimeros de un total de diez.
 - j) No se prevén grandes cambios en las temperaturas.
 - k) No es plata sinó lata.
 - l) Asimismo, le rogamos que haga efectivo el pago.
 - m) De primero tiene sopa ó gazpacho.
 - n) Desayuno: 3 ó 4 galletas.
3. ¿Es correcta la acentuación gráfica de estos dos nombres?
Explica por qué en cada caso.
- a) Luís, b) Ruiz
4. ¿Por qué se tilda *rápidamente*, pero no *pausadamente*?
5. ¿Por qué no se tilda *incluido*?
6. Coloca las tildes que sean necesarias en las siguientes oraciones. Explica por qué las has colocado e indica la separación silábica de esas palabras:
- a) Tuvo una intoxicacion de fluor y vio un buho tocando el laud.
 - b) Pelaez me ha enviado un espeleologo ateo por correo aereo.
 - c) «¡Rediez! ¡Lealo de una vez!», dijo indignado el cuaquero al jesuita en una pausa del partido de beisbol.

7. Ejercicios de repaso general

- d) Tome este bastoncillo y metasemelo en el oído levantándose la oreja entre pulgar e índice; pero tenga cuidado, no se me atravesase el tímpano.

☞ Soluciones: página 148.

7.4. Unos tirando a difíciles

Estos ya van siendo más duros de roer.

- ¿Es correcta la acentuación ortográfica de estas palabras? Explica por qué y señala la división silábica.
 - tiíto
 - lingüística
 - lingüística
 - léelo tú
 - chiita
 - chií
- ¿Es correcta la acentuación ortográfica de estas palabras? Explica por qué.
 - truhán
 - él rió
 - bonsái
 - yo hui
- ¿Es correcta la acentuación de estos apellidos? Explica por qué en cada caso y marca la división silábica.
 - Sáinz
 - Sáez
 - Arnáiz
 - Sáenz
- Paraguay* y *Camagüey* se escriben sin tilde, pero ¿por qué? ¿Cuántas sílabas tienen estas palabras? ¿Qué ocurre con *Taipéi*?

7.4. Unos tirando a difíciles

5. Abajo tienes destacado en cursiva el apellido de un escritor español. Tiene la peculiaridad de que termina en dos oes. El acento prosódico recae en la primera de las dos. Teniendo esto en cuenta, ¿es correcto dejarlo sin tilde? Justifica tu respuesta.

Benito Jerónimo *Feijoo*

6. ¿Por qué se acentúan ortográficamente *digáis* y *hacéis*, pero no *riais* y *lieis*? ¿Cuántas sílabas tiene *riais*? ¿Y *reáis*? Esta última palabra ¿es aguda, llana o esdrújula?
7. Coloca las tildes que sean necesarias en las oraciones que aparecen a continuación:
- a) ¡Que cuando va a venir tu madre!
 - b) ¡Quien calcula compra en Sepu!
 - c) Cuantos tes diferentes y a mi solo me gusta el cafe.
 - d) Si, puede que el no de mas de si.
 - e) Solo se que se a queso (dijo una patata frita).
 - f) Aun asi, nunca esta de mas que sonriais.

☞ Soluciones: página 153.

7.5. Estos son para empollones

el que sea posible la escritura con tilde y sin ella? ¿Da lugar a algún contraste de significado o es indiferente?

- a) Dionisio no tiene *que* beber.
 - b) *Cual* no sería mi sorpresa *cuando* salió un ornitorrinco del ascensor.
 - c) Cada *quien* es cada *cual*.
 - d) Susana pensó en *quienes* la amaban.
 - e) Todo depende de *como* lo hagas.
 - f) Mis alumnos estudiaban muy de *cuando* en *cuando*.
 - g) Gástate los cuartos *donde*, *cuando* y *como* quieras.
 - h) Desde luego, *idonde* has ido a aparcar el vehículo lunar!
 - i) Ni *que* decir tiene que estáis invitados.
 - j) Se puso como un basilisco diciéndome que era un tal y un *cual*.
7. ¿Está correctamente empleada la tilde en las siguientes oraciones? ¿Por qué?
- a) Yo me quedo en el solárium.
 - b) En Suiza se celebran muchos referéndums.
 - c) «Álea jacta est», dijo alegremente Julito.
- ☞ Soluciones: página 158.

7. Ejercicios de repaso general

7.6. Una de ejercicios variados

En los ejercicios anteriores hemos reflexionado sobre las reglas de acentuación. Ahora toca simplemente aplicarlas. Tienes que colocar (o quitar) tildes sin pararte a justificar nada.

1. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| a) aguila | o) enraizado |
| b) ponselo | p) raices |
| c) catamaran | q) enraiza |
| d) mendigo | r) melifluo |
| e) consola | s) jesuita |
| f) efluvios | t) peleais |
| g) caracter | u) peleeis |
| h) caracteres | v) candidamente |
| i) regimen | w) fe |
| j) regimenes | x) asimismo |
| k) (él) preve | y) friais |
| l) ion | z) camion |
| m) torax | aa) camiones |
| n) decimocuarto | ab) demuestraselo |
| ñ) comics | ac) oigamoslos |

2. Acentúa ortográficamente las siguientes oraciones:

- Espero que el jefe me de unos diitas mas de vacaciones.
- Llevese dos o tres camisas de esas.
- Esta es para ti y aquella para el.

7.6. Una de ejercicios variados

- d) Aun así, no te des por vencido.
 - e) Solo se que no se nada.
 - f) Solo quiero que me digas si si o si no, o, de lo contrario, que esperas que hagamos.
 - g) ¿Como dice? ¿Que si acaso me se la sinfonia en si menor? Claro que si, si que me la se.
 - h) Dejame de deficits y superavits, que a mi solo me interesa el habitat de ciertos especimenes de ñandu.
3. Elimina las tildes que sean incorrectas:
- a) Habíamos concludío los exámenes de las oposiciones siendo aún relativamente jóvenes.
 - b) No sólo quiero que no os fiéis, sinó que no os resfriéis.
 - c) No enviéis ultimátums alegremente a Herráiz.
 - d) En mi sueño yo era un gorrión, però me desperté en cuánto pié.
 - e) ¡Qué le digo que se tiene que identificar con el carné!
 - f) «Sí, si ya sé qué sólo beberán té ó café», dijo para sí.
4. En el siguiente texto faltan todas las tildes. Están esperando a que las pongas:

Nuestra asociacion se habia convencido a si misma de que batiriamos todos los records en las competiciones de eslalon, pero las dificultades comenzaron desde el mismisimo momento en que subimos con nuestro

7. Ejercicios de repaso general

lider y guru a aquel flamante autobus con motor diesel. Apenas habiamos recorrido veintiun kilometros icuando nos quedamos sin gasoleo en mitad de la autovia! Aun siendo el mas destacado equipo de nuestro barrio, nadie previo cuan complicadas resultarian las cosas en el ambito internacional. Perdimos los esquies y acabamos alquilandoselos a unos señores chiies que pasaban por ahi. Los suecos nos dieron una paliza y los suizos, para que contar. Oscar («Osquitar») Pelaez se fracturo el femur y el coccix y hubo que tratar-selos con codeina. El climax se alcanzo cuando los espectadores empezaron a gritar: «¡Que los metan en la carcel!». Si alguna vez esperais cosechar un triunfo en eslalones o similares, no olvideis que no es lo mismo entrenar asiduamente sobre el cespced de casa siguiendo un guion que enfrentarse a un danes, a un leton o incluso al campeon de Rotterdam.

☞ Soluciones: página 162.