

Parte III.

Soluciones

8. Soluciones a los ejercicios específicos

8.1. Soluciones: Nociones básicas

1. Destaco la sílaba tónica subrayándola. Cuando es necesario, añado además la tilde. Cada respuesta vale 0,5 puntos, pero solo nos importa la sílaba tónica, de momento vamos a hacer caso omiso de la tilde. Ya habrá tiempo de ocuparse de esa cuestión.

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| a) <u>parte</u> | k) <u>estrategia</u> |
| b) <u>cereza</u> | l) <u>jóvenes</u> |
| c) <u>parasol</u> | m) <u>queso</u> |
| d) <u>joven</u> | n) <u>sabor</u> |
| e) <u>reloj</u> | ñ) <u>ojo</u> |
| f) <u>jugábamos</u> | o) <u>extraordinario</u> |
| g) <u>esdrújula</u> | p) <u>tríceps</u> |
| h) <u>café</u> | q) <u>balón</u> |
| i) <u>cantidad</u> | r) <u>cantidades</u> |
| j) <u>examen</u> | s) <u>exámenes</u> |

2. A continuación encontrarás subrayadas las palabras tónicas. Solamente comento las más importantes. El ejercicio

8. Soluciones a los ejercicios específicos

contiene en total cien palabras y la nota máxima es diez, por lo que deberás descontar 0,1 puntos por cada palabra tónica o átona que hayas errado.

- a) Te tengo dicho que no vuelvas tú solo a estas horas. [El pronombre *te* pertenece a la categoría de los pronombres átonos. *Tengo* y *dicho* son verbos, por lo que son tónicos. La conjunción *que* es átona. *No* es un adverbio, por lo que se pronuncia con su propio acento. *Solo* es un adjetivo, o sea, pertenece a una de las clases de palabras típicamente tónicas. Los demostrativos, como *estas*, son tónicos. *Horas*, como buen sustantivo que es, se pronuncia tónico].
- b) Cuando tengas tiempo, ven a recoger un sobre que tengo aquí para ti. [*Cuando* es átono lo mismo si funciona como conjunción que si funciona como relativo. *Un* es un indefinido y estos son tónicos. *Que* es aquí un pronombre relativo, por lo que es átono. *Ti*, aunque se escribe sin tilde, es un pronombre término de preposición y estos son siempre tónicos].
- c) Nunca digas de esta agua no beberé. [La única palabra átona de esta oración es la preposición *de*. Todas las demás tienen su propio acento prosódico].
- d) Aquel es el colegio donde estudié de pequeño. [*Aquel* es un demostrativo y estos son tónicos también cuando funcionan como pronombres, como en este caso. *Es* se pronuncia tónico como cualquier otro verbo. *Donde* es aquí un relativo que se pronuncia átono].

8.2. Soluciones: Reglas generales

- e) ¡Pero qué locuelo! [Los exclamativos como *qué* se pronuncian tónicos].
- f) Dice que andes lo que andes, no te andes por los Andes.
- g) Nuestro líder avanzaba con decisión aunque no supiera adónde iba. [Los posesivos son átonos, por lo que *nuestro* se pronuncia sin acento propio].
- h) Yo me compré un todoterreno rojo para llevar a los niños al colegio. [Los pronombres personales en función de sujeto, como *yo*, son tónicos].
- i) Haz bien los ejercicios de palabras tónicas y palabras átonas. [La conjunción *y*, naturalmente, es átona].
- j) Una cosa es lo que se escribe y otra lo que se pronuncia.

8.2. Soluciones: Reglas generales

1. Por cada respuesta que hayas resuelto correctamente en este ejercicio debes anotarte un punto.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| a) <i>café</i> | f) <i>canapés</i> |
| b) <i>coliflor</i> | g) <i>coñacs</i> |
| c) <i>cajón</i> | h) <i>sofá</i> |
| d) <i>regaliz</i> | i) <i>convoy</i> |
| e) <i>coñac</i> | j) <i>almacén</i> |

Nota: Aunque lo pudiera parecer, en la palabra *i*) no hay diptongo. Recuerda que la *i* griega la estamos tratando como consonante en todos los casos.

8. Soluciones a los ejercicios específicos

2. Cada respuesta correcta vale un punto.

- | | |
|--------------|------------|
| a) débil | f) tríceps |
| b) toro | g) joven |
| c) flamencos | h) cómics |
| d) jódquey | i) látex |
| e) cómic | j) accésit |

Notas: En la última sílaba de la palabra *d)* no hay diptongo porque la *i* griega se considera consonante a efectos de ortografía. La palabra *j)*, *accésit*, nunca es esdrújula.

3. Cada respuesta correcta equivale a un punto.

- a) *brújula* [esdrújula]
- b) *jóvenes* [esdrújula]
- c) *quítenmelos* [sobresdrújula]
- d) *espécimen* [esdrújula; esta es la única acentuación correcta: *espécimen* nunca es palabra llana]
- e) *exámenes* [esdrújula]
- f) *póngansemelas* [sobresdrújula]
- g) *especímenes* [esdrújula; el acento de esta palabra cambia de sílaba en el plural]
- h) *lánguido* [esdrújula]
- i) *técnicas* [esdrújula]
- j) *gaznápiro* [esdrújula]

8.3. Soluciones: Reglas particulares

1. Cada palabra vale 0,5 puntos. Para considerarla correcta, debe estar bien no solo la tilde, sino también su posición.
 - a) *Cuídate, Bahréin, camiones, murciélagos, terapéuticos, Taipéi*
 - b) *jesuita, jesuítico, huis, ruin, rehuís, perpetuo*
 - c) *tenéis, desconfié, ventrílocuo, viudo*
 - d) *Replieguense, división, residuo, cáustico*
2. Cada palabra vale un punto. Para que sea correcta, no solo tiene que estar bien la tilde, sino también su posición.
 - a) *renunciéis, vieiras, opioides*
 - b) *averigüéis, acentuáis, guiais*
 - c) *haliéutico, marramiáu*
 - d) *limpiáis, tuáutem*
3. Para cada palabra, la división en sílabas vale 0,5 puntos y la acentuación otros 0,5.

a) <i>cré·e·me</i>	f) <i>mo·ho</i>
b) <i>a·hín·co</i>	g) <i>pa·ta·le·ó</i>
c) <i>pro·to·zo·o</i>	h) <i>re·le·o</i>
d) <i>ta·húr</i>	i) <i>a·ú·pa</i>
e) <i>A·po·rre·é</i>	j) <i>pa·se·e</i>
4. La regla para la acentuación ortográfica de los adverbios en *-mente* está clara: se mantiene la ortografía del adjetivo

8. Soluciones a los ejercicios específicos

sobre el que están contruidos. Sin embargo, no está de más el ejercicio porque, al fin y al cabo, se produce un cambio de grafía y esto puede despistarnos. Cada respuesta vale un punto.

- | | |
|------------------|----------------|
| a) perfectamente | f) Actualmente |
| b) rápidamente | g) tardíamente |
| c) asiduamente | h) cortésmente |
| d) comúnmente | i) felizmente |
| e) fácilmente | j) feamente |

8.4. Soluciones: Tilde diacrítica

1. Cada oración en la que se ha colocado correctamente la tilde diacrítica vale un punto. En la oración *i*) lo correcto es simplemente no poner ninguna tilde. Por cada tilde que hayas puesto de más en esa oración o en cualquier otra, descuéntate medio punto de la nota total.

- a) Solo *él* sabe lo que tiene en la cabeza. [Como es sabido, *solo* se escribe sin tilde].
- b) Pues *sí* que te lo he advertido alguna que otra vez.
- c) Yo no quiero *más* que 15 o 16 galletas. [La conjunción *o* no se acentúa nunca, tampoco cuando va entre cifras].
- d) No *sé* si mi hermano va a venir esta tarde.
- e) *Tú* vete con estos a dar una vuelta, que yo me quedo en casa ensayando el *do, re, mi, fa, sol, la, si*. [No

8.4. Soluciones: Tilde diacrítica

se acentúan nunca los demostrativos, en este caso, *estos*. Tampoco llevan tilde diacrítica los nombres de las notas musicales].

- f) Dile a Ramirito que le *dé* la mitad a su hermana.
- g) Ese es el amigo con el que suele tomar el *té* por las tardes. [No se acentúa el demostrativo *ese*].
- h) Para *mí* que esta aventura nos ha de costar cara, *mas* no he de ser yo quien quede por cobarde. [No se acentúa la conjunción *mas*].
- i) Aquel es para ti (el que va marcado con la letra *te*). [En esta oración ninguna palabra lleva tilde. La del demostrativo *aquel* pasó a la historia y nunca la tuvieron el pronombre *ti* y el nombre de letra *te*].
- j) Tu sobrino se ha divertido mucho probando todos los *tés*. [El plural *tés* mantiene la tilde del singular. Conviene que recuerdes este caso porque resulta un tanto anómalo dentro de la tilde diacrítica].

2. Cada respuesta correcta vale un punto.

- | | |
|------------|--------|
| a) Que | f) Que |
| b) que | g) qué |
| c) qué/que | h) qué |
| d) Qué | i) qué |
| e) que | j) qué |

La oración c), con tilde, significa «Ese señor está sin bebida»; sin tilde, en cambio, hemos de interpretarla como «Ese señor no debe beber».

8. Soluciones a los ejercicios específicos

3. Cada apartado vale un punto.

- | | |
|------------|----------------|
| a) quienes | f) Quién |
| b) quién | g) Quien |
| c) quiénes | h) quien |
| d) quién | i) quien/quién |
| e) quién | j) quién |

En *i)* el significado cambia dependiendo de si utilizamos la tilde o no. Sin tilde en *quien*, la oración significa «Solo le importan las personas que tienen dinero»; con tilde, hemos de interpretarla como «Solo le preocupa una cosa: quién tiene dinero y quién no».

4. Cada respuesta correcta vale un punto.

- a) como
- b) Como [aunque aparece entre signos de admiración no es exclamativo, sino que tiene valor condicional («si») y por eso se escribe sin tilde; no te dejes engañar por estos casos: lo que cuenta no es que haya signos de admiración, sino que la palabra en cuestión tenga verdaderamente valor exclamativo]
- c) cómo [es una interrogativa indirecta]
- d) el cómo
- e) cómo/como [se puede escribir con tilde o sin ella; en el primer caso, significa «No hay manera de librarse para siempre del jefe»; en el segundo, «No hay cosa mejor que librarse para siempre del jefe»]

8.4. Soluciones: Tilde diacrítica

- f) cómo/como [también admite la escritura con tilde o sin ella; en el primer caso, tiene valor exclamativo; en el segundo caso, tiene valor causal, como el que tendría, por ejemplo, en esta oración: *Como estáis disfrutando, no os queréis ir a casa* «No os queréis ir a casa *porque* estáis disfrutando»]
- g) como [se pronuncia tónico por la especial construcción de la oración, que hace que quede separado del verbo, pero se escribe sin tilde; hay que evitar la tentación de ponerla]
- h) cómo
- i) como
- j) como

5. Cada oración vale un punto.

- | | |
|--------------|------------|
| a) el cuánto | f) Cuántos |
| b) Cuanto | g) cuanto |
| c) cuánto | h) cuánta |
| d) cuantas | i) cuántas |
| e) cuanto | j) cuántos |

6. Cada respuesta correcta vale un punto.

- | | |
|---------|---------|
| a) cuan | f) cuan |
| b) Cuán | g) Cuán |
| c) cuan | h) cuán |
| d) cuan | i) cuan |
| e) cuán | j) cuán |

8. Soluciones a los ejercicios específicos

7. Puntúate de uno a diez.

- | | |
|------------------------|---------------|
| a) cuándo | f) cuando |
| b) de cuando en cuando | g) el cuándo |
| c) cuando | h) cuándo |
| d) cuando | i) Aun cuando |
| e) Cuándo | j) Cuando |

En b) se repite *cuando*, pero solo cuenta como uno. En i) *aun* no lleva tilde.

8. Cada respuesta correcta vale un punto.

- | | |
|----------|-------------|
| a) Donde | f) dónde |
| b) donde | g) Dónde |
| c) dónde | h) adónde |
| d) Donde | i) donde |
| e) dónde | j) el dónde |

9. Cada respuesta correcta vale un punto.

- | | |
|-----------|---------|
| a) cuáles | f) cual |
| b) cual | g) cuál |
| c) cual | h) cual |
| d) cual | i) cuál |
| e)Cuál | j) cual |

10. Cada respuesta correcta vale un punto.

- | | |
|--------|--------|
| a) aún | f) Aún |
| b) Aún | g) aún |
| c) Aun | h) aun |
| d) aun | i) aún |
| e) aun | j) aun |

8.5. Soluciones: Casos específicos

1. Cada palabra vale 0,5 puntos (para considerarla correcta, tiene que estar bien todo).
 - a) lio [palabra monosílaba]
 - b) vio [monosílaba]
 - c) a·hí
 - d) lí·o
 - e) rio [monosílaba]
 - f) me·ó
 - g) re·í·as
 - h) me·as
 - i) bú·ho
 - j) Miau [palabra monosílaba con un triptongo]
 - k) truhan [monosílabo con diptongo y hache intercalada]
 - l) fue [monosílaba]
 - m) chi·í
 - n) tra·í·a
 - ñ) hui [monosílaba]
 - o) ti [monosílaba]
 - p) vi [monosílaba]
 - q) huí·as [esta es difícil: hay un diptongo formado por dos vocales cerradas diferentes y a continuación un hiato]

8. Soluciones a los ejercicios específicos

- r) le-áis [otra secuencia complicada con un hiato y un diptongo]
- s) fieis [monosílaba]
2. Cada palabra correcta vale 0,5 puntos (las que van unidas por guion se cuentan cada una por separado). En total hay veinte palabras, por lo que la nota máxima posible es diez.
- a) cortaúñas
- b) otorrinolaringólogo, esternocleidomastoideo
- c) decimocuarta
- d) Asimismo, tártaro-cataríes
- e) sabelotodo
- f) ti vivo, cerebrovascular
- g) ciempiés, mediodía, balompié, balonvolea
- h) boquiabierto, hazmerreír
- i) artístico-literaria
- j) veintiuna, veintidós
3. Cada forma verbal vale un punto.
- | | |
|----------------|-----------------|
| a) Dímelos | f) Quítense los |
| b) Escondéelos | g) acabose |
| c) Dele | h) beberla |
| d) romperseles | i) Habiéndonos |
| e) Estate | j) Detengámonos |

8.5. Soluciones: Casos específicos

4. Cada nombre vale 0,4 puntos.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a) <i>Míriam</i> | n) <i>Blázquez</i> |
| b) <i>Herráez</i> | ñ) <i>Ruiz</i> |
| c) <i>Gil</i> | o) <i>Godoy</i> |
| d) <i>Chávez</i> | p) <i>Pereyra</i> |
| e) <i>Yñigo</i> | q) <i>Saiz</i> |
| f) <i>Herranz</i> | r) <i>Sanjuán</i> |
| g) <i>Chaves</i> | s) <i>Sainz</i> |
| h) <i>Luis</i> | t) <i>Ortiz</i> |
| i) <i>Sanz</i> | u) <i>Báez</i> |
| j) <i>Díez</i> | v) <i>Isaac</i> |
| k) <i>Pi</i> | w) <i>Juan</i> |
| l) <i>Vásquez</i> | x) <i>Guirao</i> |
| m) <i>Llorens</i> | |

5. Cada palabra vale 0,5 puntos.

- a) *bróker, bádminton, aeróbic, kebabs*
- b) *Milord, ketchup, sándwich*
- c) *wéstern, récord, récords, wésterns, tráiler*
- d) *chárter, folk, varietés, videoclip, módem*
- e) *hándicap, kebab, caucus*

6. El ejercicio contiene un total de veinte palabras en cursiva. Cada una vale 0,5 puntos. Solo comento las más complicadas.

- a) *currículum* [es palabra esdrújula]

8. Soluciones a los ejercicios específicos

- b) nomenclátor [es palabra llana terminada en *-r*; probablemente te convenga buscar esta palabra en el diccionario]
- c) tedeum [en castellano esta palabra es aguda porque la última sílaba contiene un diptongo; como termina en *-m* no procede escribirla con tilde], tedeums [las palabras agudas que terminan en *-s* no se acentúan si la *e* va precedida de otra consonante]
- d) corpore insepulto [desde la publicación de la *Ortografía de la lengua española* de 2010, las expresiones latinas formadas por más de una palabra se tratan como extranjerismos, por lo que no se tildan y se escriben en cursiva (o entrecomilladas si estamos escribiendo a mano); la pronunciación de esta expresión es «kórpore insepúlto»]
- e) libido [atención, que *libido* es palabra llana]
- f) ultimátums [palabra llana terminada en un grupo consonántico]
- g) alma mater [lo mismo que en *d*); la pronunciación es «álma máter»]
- h) accésits [esta palabra es llana, no nos confundamos; el grupo consonántico en que termina nos obliga a acentuarla ortográficamente]
- i) dux [es un monosílabo y los monosílabos no se acentúan]
- j) pluralia tantum

8.5. Soluciones: Casos específicos

- k) *fórceps* [otra palabra llana terminada en un grupo consonántico]
- l) *superávit*
- m) *córtex* [es una palabra llana terminada en una consonante que no es ni *-n* ni *-s*; lo que nos podría despistar aquí es que en la pronunciación sí hay una *e* final: «kórteks»; sin embargo, para la aplicación de las reglas de acentuación lo que cuenta es la grafía]
- n) *ómnibus* [es una palabra esdrújula; no está aceptada la pronunciación «omnibús» sobre el modelo de *autobús*]
- ñ) *réquiem* [es palabra llana porque su última sílaba contiene un diptongo; al terminar en *-m*, es obligatorio acentuarla]
- o) *plácet* [otra buena candidata a una búsqueda en el diccionario]

Las palabras latinas que forman parte ya del vocabulario del español se acentúan siguiendo las reglas generales. Sin embargo, sus terminaciones se salen de lo corriente, por lo que no está de más practicar un poco. Además, las reglas ortográficas han cambiado recientemente para las expresiones formadas por más de una palabra. Antes se tildaban, como se hace con las palabras simples, y ahora, en cambio, se escriben siempre sin tilde y en cursiva (o entre comillas si estamos escribiendo a mano).

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

9.1. Soluciones: Vamos a ver si entendemos el sistema

Estas soluciones debes considerarlas más como una referencia que como unas soluciones cerradas y únicas, ya que puede haber toda una gama de variantes con diferentes grados de corrección.

1. La diferencia consiste en que el acento prosódico es un fenómeno perteneciente al plano de la pronunciación, mientras que el acento ortográfico pertenece al plano de la escritura. El primero tiene que ver con cómo se pronuncia una palabra y en qué sílaba hacemos un especial hincapié. El segundo, en cambio, es un signo que nos permite marcar en determinadas palabras cuál es la sílaba que recibe un especial hincapié en la pronunciación.

Si tu solución a esta pregunta ha consistido simplemente en explicar qué es el acento prosódico y qué es el acento ortográfico, debes considerarla incorrecta. Si únicamente has indicado a qué plano pertenece cada uno, la respuesta

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

es correcta (no hay necesidad de extenderse mucho más).

Los conceptos necesarios para resolver la cuestión están expuestos en el apartado 1.3.

2. En principio, no (o solo en un sentido muy limitado). Vayamos por partes. La afirmación de que no todas las palabras tienen tilde es evidente y no necesita mayor explicación. La de que todas tienen acento (entendido como acento prosódico) solo es cierta para las palabras que se pronuncian aisladas (que no es la forma en que se presentan las palabras normalmente). En cuanto empezamos a encadenarlas para formar un discurso, encontramos palabras tónicas y palabras átonas.

Yo me he extendido un poco en la respuesta para que todo quede claro. Si simplemente has respondido que no, puedes dar la respuesta por válida. Si has respondido que sí, entonces, ¡ay!, te has equivocado.

Los apartados relevantes son 1.4.1 y 1.3.

3. Una palabra en español puede tener como máximo una tilde, es decir, encontraremos palabras escritas sin ninguna tilde o con una sola, pero nunca con más de una. En cuanto al acento prosódico, por lo general esto también es cierto: las palabras en español normalmente o se pronuncian con un solo acento o se pronuncian sin él. Aquí, sin embargo, hay una excepción: los adverbios en *-mente* acumulan dos, uno en el adjetivo sobre el que están formados y otro en el sufijo *-mente*. Esta doble acentuación en el plano fonológico

9.1. Soluciones: Vamos a ver si entendemos el sistema

no tiene reflejo en el plano escrito, donde estos adverbios, como cualquier otra palabra, o no tienen tilde (*naturalmente*) o tienen solo una (*rápidamente*). Por tanto, sí que hay palabras en español con más de un acento prosódico aunque se trate de un grupo excepcional.

Los apartados relevantes para esta pregunta son 1.3 y 3.3.

4. Existen muchos pares de este tipo, por ejemplo: *tomas* (del verbo *tomar*) y *Tomás* (nombre propio), *tiro* y *tiró*, *anuncio* y *anunció*. También se dan algunas ternas como *término*, *termino*, *terminó* o, menos agradable quizás, *vómito*, *vomito*, *vomitó*.

No hay un apartado especial que sea necesario para resolver esta pregunta. Es una mera cuestión de observación y reflexión.

5. La acentuación ortográfica de monosílabos como *guion*, *hui* y *fie* era uno de los viejos problemas que arrastraba la ortografía del español. Las reglas antiguas exigían la tilde en tales palabras basándose en que la mayoría de los hablantes las pronuncian como bisílabas [gui·ón, hu·í, fi·é]. Esto, sin embargo, resultaba incoherente por dos motivos. En primer lugar, la noción de diptongo a efectos ortográficos es convencional y muy sencilla: tenemos diptongo siempre que concurren una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) o dos vocales cerradas diferentes. En segundo lugar, las reglas de acentuación del español están hechas para indicar dónde recae el acento prosódico, pero no para dar

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

información sobre el número de sílabas de las palabras o sobre la pronunciación como diptongo o como hiato de una secuencia de dos vocales. Muchos hablantes pronuncian [viú·da] (con diptongo) frente a [je·su·í·ta] (con hiato), pero no utilizamos la tilde para reflejar en la escritura esta diferencia de pronunciación. Teniendo todo esto en cuenta, en 1999 se empezó a recomendar el escribir *guion* y similares sin tilde; pero se mantuvo también la otra posibilidad. En 2010 se desterró definitivamente esa tilde, con lo que el sistema de reglas ganó en coherencia.

Los apartados en que se trata esta cuestión son el 3.1 y el 5.1.

6. Lo hacen porque *ti* queda en el centro de una serie de tres pronombres personales y es el único que no lleva tilde diacrítica: *mí* – *ti* – *sí*. La analogía con las otras dos formas y el deficiente conocimiento de las reglas de acentuación es lo que lleva a escribir incorrectamente esa tilde.

Los apartados relevantes son 5.9 y también 4.2.1 y 4.2.4.

7. La razón es que la tilde diacrítica solo se utiliza para diferenciar pares en los que una palabra es tónica y otra átona, pero no aquellos en los que las dos palabras son tónicas. Apartados 4.1 y 1.4.

9.2. Soluciones: Unos facilitos

1. Indico en cada palabra la sílaba tónica subrayándola:

9.2. Soluciones: Unos facilitos

a) *Tomate*, b) *tómate*, c) *tómatelo*: la primera palabra es llana, la segunda es esdrújula y la tercera, sobresdrújula. Son palabras muy semejantes por su forma, pero diferentes en cuanto a significado y acentuación.

d) *Anticonstitucional*, e) *camino*: la primera es aguda y la segunda, llana. Estas no tienen ninguna complicación.

f) *Caracteres*, g) *consola*: las dos son llanas. Hay quien duda a veces con la sílaba tónica de estas palabras.

2. Si has fallado en más de una o dos palabras en este ejercicio, tienes un problema.

- | | |
|---------------|-------------|
| a) chimpancé | m) ardor |
| b) máster | n) alhelí |
| c) jóvenes | ñ) mendigo |
| d) camión | o) cañón |
| e) primer | p) canon |
| f) esdrújula | q) parasol |
| g) exámenes | r) cómic |
| h) referéndum | s) déficit |
| i) tenis | t) Jericó |
| j) duodécimo | u) virus |
| k) sofá | v) Martínez |
| l) roja | w) Gonzales |

3. Esas tildes son, evidentemente, incorrectas. *Examen*, *camiones* y *joven* son palabras llanas y la consonante final no justifica la tilde. Sin embargo, muchas personas las acentúan incorrectamente por influencia del plural (*exámenes*,

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

jóvenes) o del singular (*camión*), que sí se tildan. Recuerda que una misma palabra puede llevar tilde unas veces sí y otras no dependiendo de la terminación.

4. Así es como quedan las oraciones una vez que las acentuamos correctamente:
 - a) Juan contempló aquella trágica lucha.
 - b) ¡Hombre de poca fe!
 - c) En una góndola del mar Adriático, un gallo lúgubre se apareció.
 - d) Tu primo Héctor es un inútil.
 - e) Mariano compró un árbol en Ávila.
5. La palabra *acabè* lleva la tilde en la sílaba correcta, pero el signo que se ha utilizado para marcarla es el llamado acento grave (è). El único que se puede utilizar en español es el acento agudo (é). La escritura correcta es, por tanto, *acabé*. En la oración **ATENCIÓN: AQUÍ VIVIÓ JOSÉ MARTÍ** faltaban todas las tildes. El que esté escrita en mayúsculas no es motivo para no acentuarla.

9.3. Soluciones: Unos ni fáciles ni difíciles

1. *Viu·do*: dos sílabas; *in·clui·do*: tres sílabas; *des·va·í·do*: cuatro sílabas. Recuerda que una cosa es la separación ortográfica de sílabas y otra, la que de hecho hacemos en la pronunciación. Si te dejas guiar por esta última en lugar de por las reglas, fallarás a la hora de colocar la tilde.

9.3. Soluciones: Unos ni fáciles ni difíciles

2. Pues la verdad es que estaban bastante mal colocadas.

- a) La posición es incorrecta. Se debería haber escrito *cuántos* porque la tilde se debe colocar sobre la vocal abierta en diptongos que constan de una vocal abierta y una vocal cerrada.
- b) También es incorrecta. La razón es la misma que en el caso anterior. La grafía correcta es *digáis*.
- c) *Ti* no se acentúa, nunca se ha acentuado y si algún día se llega a acentuar será por encima de mi cadáver. Ni que decir tiene que *esta* en *esta carta* tampoco se acentúa.
- d) Los pronombres demostrativos se acentuaron en tiempos. Ya no. Debemos escribir simplemente *Y esta es para tu hermano*.
- e) *Fe* es un monosílabo y los monosílabos no se acentúan.
- f) Hubo una vez una tilde diacrítica que diferenciaba entre *solo* adjetivo y *solo* adverbio. Pasó a la historia. *Solo* ya no se acentúa. Si acaso te parece que la interpretación puede resultar dudosa, lo que tienes que hacer es modificar la redacción.
- g) Lo mismo que en la oración anterior.
- h) *Arterias* es una palabra llana terminada en -s y, por lo tanto, no se tilda. En la última sílaba hay un diptongo como la copa de un pino, por lo que esta palabra nunca puede ser esdrújula.

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

- i) La grafía correcta es *decimoprimeros*. El numeral *décimo* lleva tilde cuando se escribe independientemente, pero no cuando aparece como primer elemento de un compuesto que se escribe en una sola palabra. Recuerda que la acentuación ortográfica de las palabras puede modificarse cuando se fusionan unas con otras en la escritura. Quedar en el puesto once de diez es una hazaña en sí.
- j) Esta es la única oración que está correctamente acentuada de toda la serie. *Ven* se escribe sin tilde por ser palabra monosílaba, pero cuando se le añade el prefijo *pre-* lo que tenemos es una palabra bisílaba, aguda y terminada en *-n* que no hay más remedio que tildar: *prevén*. La acentuación gráfica de las palabras puede variar cuando se añaden prefijos o sufijos.
- k) Esta acentuación es completamente incorrecta. *Sino* es una palabra llana que no lleva tilde por terminar en vocal.
- l) La grafía correcta es *asimismo*. *Así* se acentúa cuando se escribe separado, pero no cuando se fusiona con *mismo*.
- m) ¿Desde cuándo se ha acentuado la conjunción *o* cuando va escrita entre dos palabras? Un poco más disculpable sería el error de la oración siguiente (pero tampoco mucho).
- n) La conjunción *o* se acentuaba antiguamente cuando se escribía entre cifras. Ya no se acentúa nunca. No

9.3. Soluciones: Unos ni fáciles ni difíciles

hay peligro de que nadie se trague 304 galletas por falta de tilde.

3. *Luis* no se tilda porque es un monosílabo. Recuerda que la unión de dos vocales cerradas diferentes forma un diptongo. *Ruiz* está escrito correctamente. La explicación es la misma. Los nombres propios se acentúan (o no) siguiendo las reglas generales.
4. Los adverbios terminados en *-mente* tienen su propia regla de acentuación ortográfica. Mantienen simplemente la que tuviera el adjetivo sobre el que están formados.
5. *Incluido* no se tilda porque es una palabra llana terminada en vocal. La separación silábica a efectos ortográficos es *in·clui·do*, como hemos visto arriba (otra cosa es cómo pronunciamos eso). La unión de dos vocales cerradas diferentes es siempre un diptongo ortográfico.
6. Pongo primero cada oración debidamente acentuada y a continuación doy las explicaciones y la división silábica:
 - a) *Tuvo una intoxicación de flúor y vio un búho tocando el laúd*: *Flúor* contiene un hiato porque el acento prosódico recae sobre la vocal cerrada. Lo mismo ocurre con *búho* y *laúd*. La hache es indiferente a efectos de acentuación. Por eso *búho* se comporta igual que las otras dos palabras. Si acaso se te ha ocurrido acentuar *vio*, deberías repasar las reglas de acentuación de los monosílabos y las de los diptongos (3.1 y 3.2.1). *Intoxicación* es simplemente una palabra aguda terminada

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

en *-n*. La separación silábica es *in·to·xi·ca·ción*, *flú·or*, *vio*, *bú·ho* y *la·úd*.

- b) *Pelález me ha enviado un espeleólogo ateo por correo aéreo*: *Pelález* es palabra llana acabada en *-z*. Recuerda que una secuencia formada por dos vocales abiertas diferentes es un hiato: *Pe·lá·ez*. *Espeleólogo* es palabra esdrújula y todas las esdrújulas se acentúan. La separación silábica es *es·pe·le·ó·lo·go*. Fíjate en que nuevamente tenemos un hiato. *Ateo* y *correo*, lógicamente, no se acentúan. No se pedía en el ejercicio, pero no está de más indicar aquí la separación silábica: *a·te·o*, *co·rre·o*. *Aéreo*, en cambio, sí se acentúa. Es una palabra esdrújula y tetrasílaba que contiene dos hiatos: *a·é·re·o*.
- c) «*iRediez! ¡Léalo de una vez!*», dijo indignado el cuáquero al jesuita en una pausa del partido de béisbol: *Léalo* es palabra esdrújula: *lé·a·lo*. Está formada sobre el imperativo *lea* (del verbo *leer*), al que se le ha agregado un pronombre átono. Este añade una sílaba a la palabra original y modifica su acentuación gráfica. *Cuáquero* es palabra esdrújula: *cuá·que·ro*. Si has acentuado *jesuita*, quiere decir que confundes la acentuación de los diptongos y la de los hiatos. Ortográficamente, esta palabra tiene solo tres sílabas: *je·sui·ta*. *Béisbol*, por su parte, es palabra llana terminada en *-l*: *béis·bol*.
- d) *Tome este bastoncillo y métasemelo en el oído levantándose la oreja entre pulgar e índice; pero tenga cuidado*,

9.4. Soluciones: Unos tirando a difíciles

no se me atraviere el tímpano: *Métasemelo* es una palabra sobresdrújula. Como es bien sabido, estas se acentúan siempre. Está formada sobre el imperativo *meta*, al que se le han añadido tres pronombres átonos que han modificado la acentuación ortográfica del verbo: *mé·ta·se·me·lo*. *Oído* es palabra llana terminada en vocal, pero excepcionalmente se tilda porque el acento prosódico recae sobre la vocal cerrada en una secuencia de vocal abierta y vocal cerrada. Tenemos, por tanto, un hiato: *o·í·do*. *Levantándose* es una palabra esdrújula por obra y gracia del pronombre átono *se*: *le·van·tán·do·se*. *Índice* y *tímpano* son palabras esdrújulas sin mayores complicaciones: *ín·di·ce*, *tím·pa·no*.

9.4. Soluciones: Unos tirando a difíciles

1. Algunas tildes eran correctas y otras, incorrectas. Veamos:
 - a) Es incorrecta. Se debe escribir *tiito*. Dos vocales iguales consecutivas forman siempre un hiato ortográfico, o sea, las dos íes pertenecen a sílabas diferentes: *ti·i·to*. Se trata de una palabra trisílaba y llana terminada en vocal. Como es sabido, estas no llevan tilde. Para acentuar correctamente esta palabra hay que comprender la acentuación de los hiatos (apartado 3.2.3).
 - b) También es incorrecta. La grafía correcta es *lingüista*. Es una palabra trisílaba que contiene un diptongo:

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

lin·güis·ta. Las secuencias de dos vocales cerradas diferentes se acentúan (o no) siguiendo las reglas generales, como se explica en el apartado 3.2.1. Es una palabra llana terminada en vocal y, por tanto, no se tilda. La diéresis es indiferente por lo que respecta a la acentuación ortográfica.

- c) En esta ocasión sí que es necesaria la tilde, pero porque ahora nos encontramos con una palabra esdrújula y todas las palabras esdrújulas llevan acento ortográfico. La división silábica es *lin·güís·ti·ca*. Una vez más, la diéresis ni quita ni pone a efectos de acentuación.
- d) La acentuación es correcta. *Léelo* contiene una secuencia de dos vocales iguales, por lo tanto, la división en sílabas es esta: *lé·e·lo*. Como podemos ver, es una palabra esdrújula. El imperativo *lee*, por sí solo, no requiere tilde; pero cuando se le añade el pronombre átono *lo*, aumenta el cómputo silábico. Recuerda que las formas verbales a las que se les añaden pronombres átonos se acentúan siguiendo las reglas generales (5.4). La tilde de *tú*, por supuesto, está justificada por tratarse de una tilde diacrítica que marca el pronombre personal dentro del par *tú – tu*.
- e) Es correcta. Es un caso análogo al de 1a), pero esta vez la grafía se ajusta a las normas. Es una palabra trisílaba: *chi·i·ta*.
- f) Está debidamente acentuada. Se trata de una palabra bisílaba, aguda y terminada en vocal: *chi·í*. Se tilda,

9.4. Soluciones: Unos tirando a difíciles

por tanto, siguiendo las reglas generales. Lo que nos puede despistar es que la grafía cambia en comparación con *chiita*.

2. También aquí había mezcla de corrección e incorrección.
 - a) Es incorrecta. Se debe escribir *truhan*. Una regla antigua permitía tildar ciertos monosílabos ortográficos como este y alguno de los de abajo. No era la opción preferida, pero se admitía. Ya no. Estas palabras se amoldan a la regla que dice que los monosílabos no llevan tilde. Es fácil ver que se trata de un monosílabo si tienes en cuenta que la hache no existe a efectos de acentuación. Si ignoramos esa hache, lo que nos queda es una secuencia de vocal cerrada y vocal abierta.
 - b) La acentuación de *él* es correcta, por supuesto, ya que es un pronombre personal y, por tanto, constituye el término marcado con tilde diacrítica dentro del par *él/el*. En cambio, *rio* se escribe sin tilde por las mismas razones expuestas en la solución 2a).
 - c) *Bonsái* está correctamente acentuado. Se trata de una secuencia de vocal abierta y vocal cerrada, o sea, un diptongo ortográfico. Tenemos, por tanto, una palabra aguda terminada en vocal, que requiere acento. Como es sabido, cuando se ha de acentuar ortográficamente un diptongo, la tilde se coloca sobre la vocal abierta.
 - d) *Hui* está bien escrito. Estamos en el mismo caso que en 2a) y 2b) arriba.

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

3. Los apellidos parecen ser especialmente proclives a las faltas de acentuación, sobre todo, los monosílabos. Veamos las soluciones.
 - a) La acentuación es incorrecta. Se debe escribir *Sainz*. En primer lugar, hay que tener presente que los apellidos españoles se acentúan siguiendo las reglas generales. *Sainz* es un monosílabo, puesto que contiene un diptongo formado por una secuencia de vocal abierta y vocal cerrada. Los monosílabos no se acentúan.
 - b) En este caso, la acentuación es correcta. Se trata de una palabra bisílaba: *Sá·ez*. Al ser llana y terminar en zeta, hay que acentuarla.
 - c) Nuevamente, acentuación incorrecta. Es una palabra bisílaba: *Ar·nais*. Lo que tenemos, por tanto, es una palabra aguda terminada en zeta. No procede el uso de la tilde.
 - d) Esta es un poco más complicada. Está correctamente acentuada. Se trata de una palabra bisílaba: *Sá·enz*. Es una palabra llana que termina en un grupo de dos consonantes y por eso hay que acentuarla.
4. *Paraguay* es un trisílabo: *Pa·ra·guay*. Es palabra aguda. La *i* griega final se considera consonante a efectos de acentuación. Lo mismo ocurre con *Ca·ma·güey*. La diéresis es indiferente a efectos de la aplicación de las reglas de acentuación ortográfica. *Tai·péi*, en cambio, es un bisílabo. Es palabra aguda terminada en vocal y por eso se acentúa.

9.4. Soluciones: Unos tirando a difíciles

5. Sí, *Feijoo* en castellano se escribe sin tilde por ser una palabra llana terminada en vocal (*Fei-jo-o*).
6. *Digáis* y *hacéis* se tildan necesariamente por ser palabras agudas terminadas en -s, puesto que la sílaba final contiene un diptongo. *Riais* y *lieis*, en cambio, no se pueden acentuar por ser monosílabos, ya que las secuencias -iai-, -iei- son triptongos. *Reáis*, por su parte, es palabra trisílaba (*re-í-ais*) porque al recaer el acento en la pronunciación sobre la vocal cerrada -í-, esta forma hiato con las vocales abiertas que tiene a uno y otro lado, lo que da lugar a sus tres sílabas ortográficas. Como es bien sabido, en estos casos es obligatoria la tilde para marcar que se rompe el diptongo o, en este caso, triptongo. *Reáis* es, por tanto, una palabra llana con todas las de la ley.
7. Si no has puesto ninguna tilde de más, te felicito.
 - a) ¡Que *cuándo* va a venir tu madre! [El *que* inicial no tiene valor exclamativo. El *cuándo*, en cambio, es interrogativo (indirecto, eso sí). Eso explica que el uno aparezca sin tilde y el otro con ella].
 - b) ¡Quién calcula compra en Sepu! [*Quien* no tiene valor exclamativo en esta oración por más que aparezca dentro de un enunciado exclamativo].
 - c) *Cuántos* *tés* diferentes y a *mí* solo me gusta el *café*. [El *cuánto* del principio es exclamativo. Las oraciones exclamativas no siempre se marcan con signos de admiración. El nombre *té* conserva su tilde diacrítica

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

en plural. *Solo*, de acuerdo con las reglas ortográficas actuales, no se acentúa en ningún caso].

- d) *Sí*, puede que *él* no *dé más* de *sí*. [Una de tildes diacríticas en monosílabos].
- e) Solo *sé* que *sé* a queso (dijo una patata frita). [Tilde diacrítica en *sé* de *saber*; en el primer caso, con significado de conocimiento y en el segundo, de sabor].
- f) Aun *así*, nunca *está* de *más* que *sonriáis*. [El *aun* de *aun así* no se acentúa porque se puede sustituir por *incluso*. *Sonriáis* es un hermoso ejemplo de palabra aguda terminada en -s con triptongo en la sílaba final].

9.5. Soluciones: Estos son para empollones

1. *Sí*, están acentuadas correctamente. *Bíceps*, *réconds* y *afrikáans* se rigen por una regla especial dentro de la acentuación de las palabras llanas. Normalmente, cuando estas terminan en -s no se tildan, pero aquí la -s va precedida de otra consonante, por lo que la tilde es obligatoria. *Récond* termina también en un grupo de dos consonantes y por eso mismo se acentúa gráficamente. *Récond*, *réconds* y *afrikáans* pueden ser dudosas además por ser de origen extranjero, pero la ortografía del español ya las trata como préstamos a los que somete a las reglas de acentuación.
2. Una y otra se tildan porque contienen triptongos. Sabiendo esto, es fácil darse cuenta de que *marramiáu* es una

9.5. Soluciones: Estos son para empollones

palabra aguda terminada en vocal: *ma·rra·miáu*. Es una onomatopeya que imita el maullido del gato. *Tuáutem* es palabra llana terminada en *-m*. La mayoría de los hablantes desconocerá su significado, lo que dificulta aún más su acentuación (es más difícil aplicar las reglas a palabras que no se entienden). Si a estas alturas todavía no has ido a buscarla al diccionario, no sé a qué estás esperando. La tilde se coloca en ambos casos sobre la vocal abierta, como es preceptivo en la acentuación de diptongos y triptongos. Fuera de los casos de formas verbales como *espiéis*, estas dos son de las pocas en español que contienen triptongos que se tildan.

3. La única que está correctamente acentuada es *samurái*. En las otras dos la dificultad reside en el tratamiento ortográfico de esa *i* griega final. Pues bien, a efectos de acentuación se considera como una consonante cualquiera y, por tanto, hemos de escribir *paypay* y *yóquey*.
4. El quid de la cuestión está aquí en el origen del apellido. *Bernabeu* es un apellido catalán. La norma dice que los apellidos de otras lenguas se tildan (o no) según sea corriente en esa lengua. Sin embargo, para los procedentes del catalán, el euskera y el gallego se acepta la posibilidad de adaptarlos a la acentuación castellana cuando los interesados los sientan como castellanos. En definitiva, si lo tratamos como un apellido catalán, debemos escribirlo sin tilde; pero si lo castellanizamos, lo escribiremos con ella.

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

5. Sí, se trata de grafías arcaicas que se han mantenido en ciertos apellidos. Esos usos de la *i* griega se corresponden con los actuales de la *i* latina, razón por la cual se tildan como esta. De hecho, estas grafías alternan con las modernas *Laína*, *Íñiguez*.
6. Aquí de lo que se trataba era de la tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos, evidentemente.
 - a) Dionisio no tiene *que/qué* beber. [Sin tilde significa «no debe beber»; con ella, «no tiene nada que beber»].
 - b) *Cuál* no sería mi sorpresa *cuando* salió un ornitorrinco del ascensor.
 - c) Cada *quien* es cada *cual*. [Cada *quien* y cada *cual* son expresiones fijas que se escriben así, sin tilde].
 - d) Susana pensó en *quienes/quienes* la amaban. [Sin tilde significa «pensó en las personas que la amaban»; con ella, «pensó sobre cierto asunto: quiénes eran las personas que la amaban»].
 - e) Todo depende de *como/cómo* lo hagas. [Aquí la ortografía permite ambas grafías sin que haya una diferencia clara de significado. Estos casos de tilde diacrítica presentan una considerable dificultad y la ortografía los hace depender de factores en gran medida subjetivos y difícilmente sistematizables].
 - f) Mis alumnos estudiaban muy de *cuando* en *cuando*. [Este es otro caso de expresión fija que se escribe sin tilde, a pesar de que aquí *cuando* es palabra tónica].

9.5. Soluciones: Estos son para empollones

- g) Gástate los cuartos *donde*, *cuando* y *como* quieras. [Se escriben sin tilde. Nos puede despistar el que *donde* y *cuando* se pronuncien como palabras tónicas, pero esto es así simplemente porque se ha elidido el verbo y se han quedado sin el apoyo acentual que este les debería prestar. Si nos fijamos en el *como*, comprobaremos que su verdadera naturaleza es átona y que se apoya en el acento del verbo para su pronunciación].
- h) Desde luego, *idónde* has ido a aparcar el vehículo lunar! [Es un *dónde* exclamativo].
- i) Ni *que* decir tiene que estáis invitados. [Nuevamente, una expresión fija que se escribe sin tilde].
- j) Se puso como un basilisco diciéndome que era un tal y un *cual*. [Otra expresión fija].
7. En los tres casos, el problema está en el tratamiento ortográfico que les tenemos que dar a palabras y expresiones latinas. *Solárium* es una palabra de origen latino plenamente integrada en el castellano. Estas se acentúan siguiendo las mismas reglas que cualquier otra palabra. Lo mismo ocurre en la oración *b)* con *referéndums*. Esta palabra tiene la dificultad añadida de terminar en un grupo *-ms*, que es una secuencia poco frecuente. Ya hemos visto en el ejercicio 1 de este bloque la regla correspondiente. Por lo que respecta a *Alea jacta est*, de acuerdo con las reglas actuales las citas latinas no se acentúan porque en esta lengua, simplemente, no existía la tilde. Antiguamente sí que se hacía a veces para facilitar la lectura.

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

9.6. Soluciones: Una de ejercicios variados

1. Algunas palabras tenían su complicación. Así es como quedan las soluciones:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| a) águila | o) enraizado |
| b) pónselo | p) raíces |
| c) catamarán | q) enraíza |
| d) mendigo | r) melifluo |
| e) consola | s) jesuita |
| f) efluvios | t) peleáis |
| g) carácter | u) peleáis |
| h) caracteres | v) cándidamente |
| i) régimen | w) fe |
| j) regímenes | x) asimismo |
| k) (él) prevé | y) friais |
| l) ion | z) camión |
| m) tórax | aa) camiones |
| n) decimocuarto | ab) demuéstreselo |
| ñ) cómics | ac) oigámoslos |

2. Aquí había peligro de poner alguna que otra tilde de más.

- a) Espero que el jefe me *dé* unos diitas *más* de vacaciones.
- b) *Llévese* dos o tres camisas de esas.
- c) Esta es para ti y aquella para *él*.
- d) Aun *así*, no te des por vencido.
- e) Solo *sé* que no *sé* nada.

9.6. Soluciones: Una de ejercicios variados

- f) Solo quiero que me digas si *sí* o si no, o, de lo contrario, *qué* esperas que hagamos.
- g) ¿Cómo dice? ¿Que si acaso me *sé* la *sinfonía* en si menor? Claro que *sí, sí* que me la *sé*.
- h) *Déjame de déficits y superávits*, que a *mí* solo me interesa el *hábitat* de ciertos *especímenes* de *ñandú*.
3. En este ejercicio teníamos una recopilación de típicas tildes incorrectas. Es muy frecuente equivocarse por exceso en la acentuación.
- a) Habíamos *concluido* los exámenes de las oposiciones siendo aún relativamente jóvenes.
- b) No solo quiero que no os *fieis*, sino que no os *resfriéis*.
- c) No enviéis *ultimátums* alegremente a *Herraiiz*.
- d) En mi sueño yo era un *gorrión*, pero me desperté en *cuanto pie*.
- e) ¡*Que* le digo que se tiene que identificar con el carné!
- f) «*Sí*, si ya *sé que* solo beberán *té o café*», dijo para sí.
4. Nuestra *asociación* se *había* convencido a *sí* misma de que *batiríamos* todos los *récords* en las competiciones de *eslalon*, pero las dificultades comenzaron desde el *mismísimo* momento en que subimos con nuestro *líder* y *gurú* a aquel *flamante* *autobús* con motor *diésel*. Apenas *habíamos* recorrido *veintiún* kilómetros (cuando nos quedamos sin *gasóleo* en mitad de la *autovía*! Aun siendo el *más* destacado equipo de nuestro barrio, nadie *previó cuán* complicadas resul-

9. Soluciones a los ejercicios de repaso general

tarían las cosas en el ámbito internacional. Perdimos los esquíes y acabamos alquiládoselos a unos señores chiés que pasaban por *ahí*. Los suecos nos dieron una paliza y los suizos, para *qué* contar. Óscar («Osquítar») Peláez se fracturó el *fémur* y el *cóccix* y hubo que tratárselos con codeína. El *clímax* se alcanzó cuando los espectadores empezaron a gritar: «¡Que los metan en la *cárcel!*!». Si alguna vez esperáis cosechar un triunfo en eslálones o similares, no olvidéis que no es lo mismo entrenar asiduamente sobre el césped de casa siguiendo un guion que enfrentarse a un danés, a un letón o incluso al campeón de Róterdam.