

Activitats de



repàs

primària

edebé
primària

Índex general

Textos	3
--------------	---

Llengua

Nom

Curs Data

Textos

1. Llegeix atentament aquesta descripció i fixa't en el dibuix que l'acompanya.

“Semblava que la veia, petita i nerviosa com una fura, un filferro de nervis, els ulls blau marí molt bonics darrere unes ulleres rodones d'estudianta aplicada que n'augmentaven encara més la grandària, uns ulls que il·luminaven una cara pàl·lida i escotorida d'esquirol, el nas arromangat, la boca sempre amb una ganyota de disgust, els cabells estirats endarrere i nuats al clatell amb un llacet del color dels ulls, dos clotets a les galtes, sempre vestida de gris, sempre amb la seva cartera gran de carter de correus plena a vessar de llibres i papers, i les sabates de taló alt per guanyar uns centímetres.”

Emili Teixidor
El crim de la Hipotenusa

2. Omple aquest quadre amb la informació que es desprèn de la lectura i del dibuix.

<i>Aspecte físic</i>	Ulls: Cara: Nas: Boca: Cabells: Galtes: Altres:
<i>Vestit</i>
<i>Altres</i>



Llengua

Nom

Curs Data

Textos

3. Subratlla les paraules que ens diuen com és aquest personatge.

“La porta de la biblioteca va tornar a obrir-se per deixar passar un homenàs alt i gros com un sant Pau i amb uns bigotis cargolats com els d’un gat de casa bona. Tenia la pell de la cara vermella i les mans roges i inflades, com a vegades tenen les persones que trafiquen molt en vi. Els ulls eren petits i enfonsats al fons de dues coves protegides per unes celles llargues i espesses com una cortina de pèls. El detall més característic, però, era el nas: un nassarrot tort i aixafat de boxador, un apèndix deformat i estomacat, una mena de carretera comarcal de tercer ordre amb ziga-zagues espectaculars, un nas estranyíssim de garrofa.”

Emili Teixidor
El crim de la Hipotenusa

4. Escribeu les paraules que diuen com és el personatge que s’ha descrit.

Cara					Cos		
Pell	Bigotis	Ulls	Celles	Nas	Alçada	Pes	Mans
.....
.....
.....

5. Indica quin tipus de text és el que acabes de llegir.

- La descripció del caràcter d’una persona. La descripció física d’una persona.



Llengua

Nom

Curs Data

Textos

6. Dibuixa el personatge que es descriu en el text.



“Madurer era un nen dèbil, però no era infeliç. Tot i que ja tenia gairebé onze anys, la vida tancada havia alentit el desenvolupament del seu cos i els seus trets eren els d’un nen de nou anys. El rostre era límpid i graciós, els ulls, grans i foscos i els cabells, negríssims i espessos. El to de la pell era pàl·lid, com la del seu pare. Vestia casaques de lli brodades amb fils de moltíssims colors, meravelloses obres de les velles serventes que el cuidaven i mantenien perfecta la neteja de les habitacions on vivia.”

Roberto Piumini
L’estralisc

7. Completa el quadre.

Aspecte físic
Complexitat: <i>dèbil</i> .
Rostre:
Ulls:
Cabells:
Pell:
Manera de vestir:
.....



Llengua

Nom

Curs Data

Textos

8. Inventat la descripció del caràcter de Madurer. Primer, completa aquest quadre i, després, escriu-la.

Trets morals
Caràcter: <i>trist</i> .
Manera d'actuar: <i>tranquil</i> ,
Relació amb els altres:
Gustos i afeccions:

.....
.....
.....

9. Llegeix atentament aquest text.

Les ratlles de la zebra

«Hi havia uba zebra que s'averkonyia moltíssim de les seves ratlles negres i s'hauria estimat més ser un cavall.

La zebra estava molt trista i per això, ella que sempre havia estat esquerpa i solitària, va començar a xerrar amb els veïns de gàbia. I així va descobrir que la girafa s'averkonyia de tenir el coll tan llarg, que l'hipopòtam no estava gens content del seu morro quadrat, que la cigonya no hauria volgut tenir les potes tan primetes, que les foques no haurien desitjat mai tenir bigotis, que l'àguila envejava el cant del rossinyol, que el lleopard es passava els dies llepant-se les taques del seu pelatge intentant esborrar-les, que les serps estaven plenes de complexos perquè no tenien potes, que l'elefant s'averkonyia de tenir la cua en el lloc del nas. En resum, no hi havia cap animal del parc que estigués content d'ell mateix.

La zebra va posar el cap entre les potes i va començar a pensar en le seves ratlles negres. Després de molt rumiar, va arribar a la conclusió que ella no era un animal blanc amb ratlles negres sinó més aviat un animal negre amb ratlles blanques. És molt millor ser un animal amb ratlles que no pas un animal negre del tot, es va dir, i des d'aquell moment es va quedar tranquil·la lluint les seves ratlles tota cofoia.»

Luigi Malerba
Contes de butxaca



Llengua

Nom

Curs Data

Textos

10. Resumeix el contingut del text que acabes de llegir.

<i>Com comença?</i>
<i>Què passa?</i>
<i>Com acaba?</i>

11. Indica quin és el missatge de l'obra.

- Sempre hem d'intentar assemblem-nos als altres.
- Hem d'acceptar-nos tal com som i no voler ser uns altres.



Nom

Curs Data

Textos

12. Llegeix aquesta rondalla popular.

La vella i els lladres

“Vet aquí que, una vegada, hi havia una vella que vivia als afores d’un poble. Una nit estava escalfant-se a la vora del foc amb l’única companyia de les roges flamarades.

De sobte, va sentir un soroll per dalt de la cambra i, tota estranyada, es va dir:

—Què deu ser aquest soroll? O m’ho haurà semblat?

Aleshores, va sentir molt clarament uns passos que anaven d’ací cap allà i es va adonar que eren uns lladres que anaven a robar-li.

Com que estava sola i no tenia ningú que la pogués ajudar, es va posar a pensar:

—Què podria fer per tal de fer fugir aquests lladres? Ah! Ja ho sé!

I, sense pensar-s’ho més, se’n va anar a la porta de l’escala i va començar a cridar:

—Bernat, puja al terrat!

—Martí, tira-li!

—Tu, Pere, pega-li al darrere!

—Ramon, compta quants són!

En sentir els crits de la vella, els lladres es van espantar molt i deien:

—Doncs no hi ha poc gent en aquesta casa... Ràpid! Anem-nos-en, que si ens agafen entre tots...

Després, asseguda la vella a la vora del foc, va començar a riure amb grans riallades, i... conten que encara riu.”

13. Completa segons la lectura:

Protagonista:

Quan passa?

On passa?

Com comença?

.....

Què passa?

.....

Com acaba?

.....



Llengua

Nom

Curs Data

Textos

14. Respon: Per què...:

— ... la vella comença a cridar?

— ... s'espanten els lladres?

15. Llegeix aquest text i subratlla'n les parts dialogades.

“En Rolland va allargar a en Max unes ulleres i unes aletes.

—Bé. Només tenim dos equips. Qui baixarà primer?

L'Àlícia va assenyalar en Max amb el dit.

—Gràcies —va xiuxiuejar en Max.

—No t'amoïnis, Max —va tranquil·litzar-lo en Roland—. Tot és començar. El primer cop que vaig baixar, una mica més i em moro. Hi havia una morena enorme en una de les xemeneies.

—Una què? —va esverar-se en Max.

—Res —va dir en Roland—. És una broma. No hi ha cuques, allà baix. T'ho prometo.

Escolta, no et vindrà por ara, oi?

—Por? —va dir en Max—. Jo?

L'Àlícia va girar-se i va contemplar-los abillats com si fossin bussos amb una ganyota burleta.

Quina fila! —va dir mentre se li escapava el riure.”

Carlos Ruiz Zafón
El príncep de la boira

16. Anota:

<i>Nom dels personatges</i>	<i>Situació que s'explica</i>
.....
.....
.....



Llengua

Nom

Curs Data

Textos

17. Llegeix aquest fragment.

“Entretant, el meu avi vivia ensopit, fins al punt que no anava ni al caf  amb els amics. A mi aix  m’amoïnava, aix  que vaig trucar l’Albert, el meu company de classe.

— Escolta nano: al meu avi se li han tenyit els gira-sols. De deb !

— Renoi! Que n’ s d’estranya, aquesta gent de l’Empordà! Amb quina història em véns? Que t’has tornat boig fent el quadern de vacances?

— Mira, ara no em facis discursos: consulta el teu ordinador per si existís un cas semblant en alguna altra part del món.

— I com ho faig?

— Enganxa amb el programa de la biblioteca de l’escola i busca la paraula *gira-sol*.

— Aix  em portar  una tarda de feina...

— Fes el que et dic i truca’m dem . Ad u! — li vaig dir, tot penjant el telèfon.

Aquella nit no vaig dormir: el problema podia resultar més seriós del que semblava. I si tot, mica en mica, s’anava tornat blau?”

Susana Rafart
Els gira-sols blaus

18. Subratlla amb color blau la part narrativa del text anterior i amb color vermell la part dialogada.

19. Resumeix el contingut del fragment tenint en compte les parts que has subratllat a l’activitat anterior.

<i>Narració</i>
<i>Diàleg</i>
<i>Narració</i>

